

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010

per il settore concorsuale 10/F2 -LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11

presso il DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI FILOLOGICI E LINGUISTICI

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 23, anno 161°, del venerdì 20 marzo 2020)

Codice concorso 4297

VIRNA BRIGATTI CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	BRIGATTI
NOME	VIRNA
DATA DI NASCITA	11/09/1983

POSIZIONE RICOPERTA

(aggiornata al mese
di aprile 2020)

Docente a contratto (40 ore) per l'insegnamento di **Comunicazione Letteraria nell'Italia Novecentesca** (L-FIL-LET/11) per il corso di laurea triennale di Scienze Umanistiche per la Comunicazione dell'Università degli Studi di Milano – a.a. 2019/2020

Collaboratrice con il Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano:

- membro della commissione d'esame dell'insegnamento di "Letteratura e sistema editoriale nell'Italia moderna e contemporanea"
- membro della commissione d'esame dell'insegnamento di "Filologia dei testi a stampa"
- membro del Gruppo di Ricerca (PSR 2018/2019) "Osservatorio delle edizioni critiche" <https://sites.unimi.it/oec/chisiamo.php> e coordinatore del database scientifico
- responsabile editoriale della rivista Open Access «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria» <https://riviste.unimi.it/index.php/PEML/about/editorialTeam> e dei relativi *Quaderni* pubblicati con l'editore Ledizioni (<https://www.ledizioni.it/collane/letteratura/quaderni-di-prassi-ecdotiche-della-modernita-letteraria/>)
- redattrice della collana "Consonanze" del Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici <https://riviste.unimi.it/index.php/consonanze/about/editorialTeam>

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE – FASCIA II

- Conseguita il **10 settembre 2019**
- Settore concorsuale **10/F02 Letteratura italiana contemporanea**
- Settore scientifico disciplinare **L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea**

ATTIVITÀ DI RICERCA

- Date (da – a) Da 1 luglio 2014 – 28 febbraio 2019 (con proroga per congedo di maternità)
- Nome e indirizzo dell'ente presso cui si svolge l'attività **Università degli Studi di Milano**, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (www.unimi.it)
- Posizione **Assegnista di ricerca** presso il Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici
- Argomento della ricerca Progetto relativo alla linea di ricerca: *Intellettuali editori e trasmissione dei testi letterari nell'Italia del Novecento: prassi ecdotiche e militanza culturale.*
- Date (da – a) Da 1 ottobre 2012 a 30 ottobre 2012
- Ente promotore della borsa di studio **Fondazione Cariplo**, Via Daniele Manin 23, 20121 Milano (<http://www.fondazionecariplo.it/>)
- Posizione **Vincitrice della borsa di studio “Lombardia Europa”**
- Argomento della ricerca Periodo di studio e ricerca – integrativo alla stesura della tesi di dottorato – svoltosi a Parigi presso la Bibliothèque Nationale de France (<http://www.bnf.fr/>) e a Caen presso il centro archivistico IMEC, Institut Mémoires de l'édition contemporaine (<http://www.imec-archives.com/>). Il periodo di studio a Parigi finanziato dalla Fondazione Cariplo è stato preceduto da un più lungo periodo (aprile-maggio 2012), sempre presso le stesse sedi, consentito dalla Scuola di dottorato.
- Date (da – a) Da 1 gennaio 2010 a gennaio 2013
- Nome e indirizzo dell'ente presso cui si svolge l'attività **Università degli Studi di Milano**, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (www.unimi.it)
- Posizione **Dottorato di ricerca in Storia della lingua e della letteratura italiana XXV ciclo** – con borsa di studio
- Argomento della ricerca Progetto di ricerca sulle carte dell'Archivio Elio Vittorini conservato presso il Centro Apice dell'Università degli Studi di Milano (<http://www.unimi.it/ateneo/14890.htm>). Titolo tesi (discussa il 20 marzo 2013): *“Uomini e no” di Elio Vittorini. Il testo tra carte e poetica, tra edizioni e critica.*

DIDATTICA

- Data a.a. 2019/2020
- Nome e indirizzo dell'ente presso cui si svolge l'attività **Università degli Studi di Milano**, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (www.unimi.it)
- Posizione **Docente a contratto (40 ore)** per l'insegnamento di **Comunicazione Letteraria nell'Italia Novecentesca** (L-FIL-LET/11) per il corso di laurea triennale di Scienze Umanistiche per la Comunicazione

<ul style="list-style-type: none"> • Data • Nome e indirizzo dell'ente presso cui si svolge l'attività • Posizione 	<p>17 aprile 2020</p> <p>Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (www.unimi.it)</p> <p>Lezione all'interno del ciclo di didattica proposto per il Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale a.a. 2019/2020 – tema: "Percorsi di testi tra manoscritti, carte ed edizioni a stampa"</p> <p>Le carte d'archivio delle <i>Due tensioni</i> tra editing e filologia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo dell'ente presso cui si svolge l'attività • Posizione 	<p>27 febbraio 2019</p> <p>Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (www.unimi.it)</p> <p>Lezione all'interno del ciclo di didattica proposto per il Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale a.a. 2018/2019 – tema: "Intellettuali e potere"</p> <p>Le influenze del potere politico nella ricezione di testi letterari del Novecento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Argomento della lezione 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo dell'ente presso cui si svolge l'attività • Posizione 	<p>22 novembre 2017</p> <p>Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (www.unimi.it)</p> <p>Lezione all'interno del ciclo di didattica proposto per il Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale a.a. 2017/2018 – tema: "Fonti, testi e edizioni: problematiche e metodologie della ricerca umanistica dall'antichità al mondo contemporaneo"</p> <p>La trasmissione di un testo letterario nel Novecento: il caso dell'edizione postuma delle <i>Città del mondo</i> di Elio Vittorini (1969)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Argomento della lezione 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo dell'ente presso cui si svolge l'attività • Posizione 	<p>28 marzo 2017</p> <p>Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (www.unimi.it)</p> <p>Lezione all'interno del ciclo di didattica proposto per il Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale a.a. 2016/2017</p> <p>Le carte d'archivio e la filologia d'autore: un esempio dal Fondo Elio Vittorini di APICE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Argomento della lezione 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo dell'ente presso cui si svolge l'attività • Posizione • Tipologia didattica 	<p>Dall'a.a. 2010/11 – all'a.a. 2015/16</p> <p>Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (www.unimi.it)</p> <p>Titolare dei laboratori "Leggere come professione" e "Leggere e scrivere per l'editoria"</p> <p>20 ore di didattica frontale ciascuno – il laboratorio <i>"Leggere come professione"</i> è stato attivo dall'a.a. 2010/11 ed era rivolto al corso triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione e, fino al 2013/14 al corso di laurea magistrale in Cultura e storia del sistema editoriale e a quello di Teorie e metodi per la comunicazione; in seguito, dall'a.a. 2014/15 si è rivolto, oltre che ancora al corso triennale già citato, al nuovo corso di laurea magistrale in Editoria, culture della comunicazione e della moda.</p> <p>L'altro laboratorio <i>"Leggere e scrivere per l'editoria"</i> è stato attivo dall'a.a. 2013/14 ed era rivolto agli studenti dei corsi di laurea in Lettere, triennali e magistrali.</p>

INCARICHI

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo dell'ente in cui si svolge l'attività• Posizione | <p>A partire dal maggio 2019 – a oggi</p> <p>Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (www.unimi.it) - Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici</p> <p>Membro della redazione della collana “Consonanze”</p> <p>https://riviste.unimi.it/index.php/consonanze/index</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo dell'ente in cui si svolge l'attività• Posizione | <p>A partire dal 2018 – al 2019</p> <p>Bookabook Editore https://bookabook.it/</p> <p>Membro del comitato scientifico del Premio letterario “Imprese narrative”</p> <p>https://bookabook.it/imprese-narrative/</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo dell'ente in cui si svolge l'attività• Posizione | <p>A partire dall'a.a. 2017/18 – a oggi</p> <p>Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (www.unimi.it) - Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici</p> <p>Membro del gruppo di ricerca relativo al progetto (PSR 2017/18 e 2018/19) “Osservatorio delle edizioni critiche”</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo dell'ente in cui si svolge l'attività• Posizione | <p>Dall'a.a. 2015/16 – a oggi</p> <p>Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (www.unimi.it) - Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici</p> <p>Responsabile editoriale per la rivista «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria» – http://riviste.unimi.it/index.php/PEML/about e dei relativi <i>Quaderni</i> editi a stampa dall'editore Ledizioni (https://www.ledizioni.it/collane/letteratura/quaderni-di-prassi-ecdotiche-della-modernita-letteraria/)</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo dell'ente in cui si svolge l'attività• Posizione | <p>a.a. 2015/16</p> <p>Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (www.unimi.it) - Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici</p> <p>Membro del gruppo di ricerca relativo al progetto (PSR 2015/16) “Archivi della cultura artistica e letteraria della modernità”</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo dell'ente in cui si svolge l'attività• Posizione | <p>Da settembre 2015 – a oggi</p> <p>Editrice Bibliografica, via Via San Francesco d'Assisi, 15, 20122 Milano (http://www.editricebibliografica.it/)</p> <p>Membro del comitato scientifico della collana “I movimenti e le idee”</p> <p>(http://www.editricebibliografica.it/libri-collana-i-movimenti-e-le-idee-53217.html)</p> |

- Date (da – a)
- Nome dell'ente per cui si svolge l'attività
- Posizione

Da giugno 2015 – a oggi

MOD Società italiana per lo studio della Modernità letteraria

Membro del gruppo MEMO (Memorandum Europeo della Modernità Ottonevicesca), il cui progetto di lavoro riguarda la mappatura dei materiali di autori ed editori letterari dell'Otto e Novecento, con indicazione dei luoghi dove sono conservati e il rimando ai siti web da consultare per avere maggiori informazioni (<http://www.modlet.it/memo.html>).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo dell'ente in cui si svolge l'attività
- Posizione

Dall'a.a. 2007/08 – all'a.a. 2018/19

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (www.unimi.it)

Tutor del Corso di Laurea magistrale in Culture e linguaggi della comunicazione (fino al 2008/09), poi per quello di Cultura e storia del sistema editoriale (attivo dall'a.a. 2009/10 al 2013/14), in seguito (dall'a.a. 2014/15) per il corso di laurea magistrale in **Editoria, culture della comunicazione e della moda** (<http://editoriaculturecomunicazionemoda.ariel.ctu.unimi.it>)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo dell'ente in cui si svolge l'attività
- Posizione

Da settembre 2014 – a dicembre 2017

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (www.unimi.it)

Segretaria redazionale per la rivista «ACME» (Annali della Facoltà di Studi Umanistici) – <http://riviste.unimi.it/index.php/ACME/index>

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo dell'ente presso cui si svolge l'attività
- Posizione

Dall'a.a. 2010/11 – a oggi

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (www.unimi.it)

Membro della commissione d'esame delle cattedre di “Letteratura e sistema editoriale nell'Italia moderna e contemporanea” e “Filologia dei testi a stampa”

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo dell'ente in cui si svolge l'attività
- Posizione

Da a.a. 2010/11 a 2011/12

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (www.unimi.it)

Rappresentante dei dottorandi presso il Dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici (a quella data solo per Filologia moderna)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Da ottobre 2010 a marzo 2011

Scuola di Alta Formazione in Filologia Moderna c/o la Biblioteca Ambrosiana di Milano, in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano e l'Università Cattolica del Sacro Cuore.

- Date (da – a) Da ottobre 2006 al 17 aprile 2009
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli studi di Milano**, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (www.unimi.it)
Indirizzo di studi: Letteratura e critica nell'Italia contemporanea.
Titolo tesi: "Il disegno scritto. Le strutture dell'immaginazione nella riflessione letteraria di Italo Calvino".
Relatore: prof. Alberto Cadioli.
LABORATORI FREQUENTATI:
- Il lavoro redazionale** - Analisi e interpretazione del testo
 - Qualifica conseguita **Laurea magistrale in Lettere moderne LM-14 (classe 16/S)**
votazione 110/110 con Lode
-
- Date (da – a) Da 25 ottobre 2007 a 17 gennaio 2008
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ****Corso FSE di EDITORIA LIBRARIA: IL LAVORO REDAZIONALE**, finanziato dalla Regione Lombardia e tenuto presso l'Università degli studi di Milano dalla dott.sa Michela Acquati (Adelphi)
 - Principali abilità oggetto dello studio Impaginazione e impostazione struttura del libro; correzione bozze; creazione indici, bibliografie, impostazione di note al testo; uniformazione.
-
- Date (da – a) Da ottobre 2002 a 8 maggio 2006
 - Nome e tipo di istituto di istruzione **Università degli studi di Milano**, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (www.unimi.it)
Indirizzo di studi: Letteratura e critica nell'Italia contemporanea.
Titolo tesi: "Hans Robert Jauss: *Apologia dell'esperienza estetica*. Il piacere estetico come funzione comunicativa" – Relatore: prof. Gianni Turchetta.
 - Qualifica conseguita **Laurea triennale in Lettere moderne** - votazione 110/110
-
- Date (da – a) Da settembre 1997 al 6 luglio 2002
 - Nome e tipo di istituto di istruzione **Liceo scientifico statale "Paolo Frisi"** – via Sempione 21, 20900 Monza (MB)
 - Qualifica conseguita **Diploma di Liceo scientifico** – votazione 98/100

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- **Elio Vittorini. La ricerca di una poetica**, Milano, Edizioni Unicopli, 2018.
- **Diacronia di un romanzo: Uomini e no di Elio Vittorini (1944-1966)**, Milano, Ledizioni, 2016.

CONTRIBUTI IN VOLUME E SU RIVISTA

- Voce "Elio Vittorini" per il *Dizionario Biografico degli Italiani* on line <http://www.treccani.it/biografico/index.html> (in corso di pubblicazione).
- **Le lingue dei narratori del Novecento. Una riflessione metodologica**, Atti del convegno *Tra storia della lingua italiana e filologia* (Università degli Studi di Torino, 17-18 ottobre 2018), «Autografo» n. 1, 2020 (in corso di pubblicazione).

- **L'edizione 1958 dei «Racconti» di Italo Calvino. Una soglia ermeneutica**, «Griseldaonline» 18/II (2019), <https://griseldaonline.unibo.it/article/view/9816> DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.1721-4777/9816>
- con Bruno Falchetto (coautore), **Dialogo intorno ai racconti di Italo Calvino**, in «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», n. 4/I (2019), <https://riviste.unimi.it/index.php/PEML/article/view/11775> DOI: <https://doi.org/10.13130/2499-6637/11775>
- **Disegni per biblioteca**, «Arabeschi», n. 13, maggio 2019, Galleria “Un istinto da raddomante. Elio Vittorini e le arti visive”, pp. 1-4 <http://www.arabeschi.it/23-disegni-per-la-biblioteca/>.
- **La “condanna dell’edito”: Le città del mondo edizione 1969**, in *Archivi editoriali. Tra storia del testo e storia del libro*, a cura di Virna Brigatti, Anna Lisa Cavazzuti, Elisa Marazzi, Sara Sullam, Milano, Edizioni Unicopli, 2018, pp. 57-72.
- **La pittura di Cézanne come modello letterario nella poetica di Elio Vittorini**, in XVIII Congresso Internazionale della MOD (Università degli Studi di Bologna, 22-24 giugno 2017) *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, tomo I, pp. 205-214.
- **Scelte ecdotiche e critica letteraria intorno alle Cosmicomiche di Italo Calvino**, in «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», n. 2 (2017), <https://riviste.unimi.it/index.php/PEML/article/view/8921/8485> (si veda anche in *I quaderni di «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria»* 2(2017), Milano, Ledizioni, 2017, pp. 61-90).
- **Problematicità e valenze interpretative degli avantesti, tra genesi e varianti di Uomini e no di Elio Vittorini**, in «Autografo» n. 5 (2017), a. XXV, *Sistemi in movimento. Avantesto e varianti dal laboratorio d'autore al laboratorio critico*, pp. 175-188.
- **La negazione dello stabat mater in Conversazione in Sicilia di Elio Vittorini**, in *Stabat Mater. Immagini e sequenze del moderno*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2018, pp. 107-117.
- **La funzione Milano nella “poetica editoriale” di Elio Vittorini**, in *Vittorini nella città politecnica*, a cura di Virna Brigatti e Silvia Cavalli, premessa di Alberto Cadioli e Giuseppe Lupo, Pisa, Edizioni ETS, 2017, pp. 49-65.
- **Questioni ecdotiche tra edizioni scientifiche e edizioni di lettura**, in «Prassi ecdotiche», n. 1(2016), <http://riviste.unimi.it/index.php/PEML/article/view/7440> (si veda anche in *I quaderni di «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria»* 1(2016), Milano, Ledizioni, 2016, pp. 215-230).
- **“Le biocomiche” di Italo Calvino: tra forme biologiche e forme editoriali**, in XVII Congresso Internazionale della MOD (Università degli Studi di Catania, 22-24 giugno 2016), *Scritture del corpo*, Pisa, Edizioni ETS, 2018, pp. 481-487.
- **La filologia in casa editrice: Santorre Debenedetti nel laboratorio Einaudi**, in «Oblío», a. 6, n. 21, primavera 2016, pp. 40-52 http://www.progettoblio.com/downloads/Oblío_VI_21.pdf.
- **Lettori e filologi: alcune considerazioni intorno alla filologia editoriale**, in «Prassi ecdotiche», n. 1 (2016) <http://riviste.unimi.it/index.php/PEML/article/view/7130> (si veda anche in *I quaderni di «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria»* 1(2016), Milano, Ledizioni, 2016, pp. 47-65).
- **Postfazione e Nota al testo in Elio Vittorini, Le due tensioni**, prefazione di C. De Michelis, con un'appendice di inediti a cura di V. Brigatti, Matelica (MC), Hacca Edizioni, 2016.
- **Le Rime di Dante in Einaudi: la traduzione di un testo medioevale nel Novecento**, in XVI Congresso Internazionale della MOD (LUMSA, Roma, 10-13 giugno 2014) *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di P. Bertini Malgarini, N. Merola e C. Verbaro, Pisa, Edizioni ETS, 2015, pp. 739-748.

- ***Gli Oscar tra testimonianze, articoli e cataloghi***, in V. Brigatti, A. Cadioli, M. Corsi, I. Piazza, M. Sironi, *Storia degli Oscar Mondadori. Una collana-biblioteca*, Milano, Unicopli, 2015, pp. 77-108.
- ***Inediti dalle Due tensioni di Elio Vittorini. Nota al testo in dialogo con Dante Isella***, «Acme», vol. 68, n. 1(2015), pp. 253-273 (<http://riviste.unimi.it/index.php/ACME/article/view/5144>).
- ***I romanzi di Pratolini nell'editoria milanese***, in *Vasco Pratolini 1913-2013*, Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 17-19 ottobre 2013, Firenze, Leo S. Olschki, 2015, pp. 255-268.
- ***Pagine inedite di Elio Vittorini: il grande amore di Berta***, in «La modernità letteraria», vol. 7, anno 2014, pp. 181-190.
- ***Atto primo di Elio Vittorini: appunti per una rilettura***, in «TestoeSenso», Nuova serie, n. 14 (2013) (<http://testoesenso.it/article/view/145>).
- ***Italo Calvino. L'incrocio dei destini e la ricerca dell'identità***, in *Il racconto e il romanzo filosofico nella modernità*, a cura di A. Dolfi, Firenze University Press, 2013, pp. 359-385.
- ***Una sponda in Italia per la libertà della cultura: Vittorini nel dibattito intellettuale e politico dell'immediato dopoguerra francese***, in *Le cento tensioni. Omaggio a Elio Vittorini (1908-1966)*, a cura di G. Lupo (numero speciale di «Il Giannone» dedicato a Elio Vittorini, anno IX, numero 22, luglio-dicembre 2013), pp. 115-136.
- ***L'elaborazione del testo di Uomini e no (II): gli interventi sulle bozze di stampa della prima edizione***, in «Otto/Novecento», n. 1 (2013), pp. 107-128.
- ***L'elaborazione del testo di Uomini e no (I): le fasi di scrittura delle carte manoscritte***, in «Otto/Novecento», n. 3 (2012), pp. 111-139.
- ***Francesco Leonetti a Elio Vittorini: due lettere inedite. Commento***, in «L'immaginazione», n. 265, ottobre-novembre 2011, pp. 1-4.
- ***Le carte d'archivio di «Menabò»: idee e testi per una letteratura degli anni Sessanta***, in Atti del convegno *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, XIII Congresso Internazionale della MOD (Università di Napoli «L'Orientale», 7-10 giugno 2011), a cura di C. Borrelli, E. Candela e A. R. Pupino, Pisa, Edizioni ETS, 2013, pp. 115-126.
- ***Niccolò Gallo. La ricerca di una militanza***, in Atti del convegno *Protagonisti nell'ombra* (Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 26 ottobre 2010), a c. di G. C. Ferretti, Milano, Unicopli, 2012, pp. 77-96.
- ***Il finale gnoseologico delle «Città invisibili» di Italo Calvino***, in «Acme», vol. LXIII, fasc. III, settembre-dicembre 2010, pp. 293-307.

CURATELE

- ***Gian Carlo Ferretti, Il best-seller all'italiana. Fortune e formule del romanzo «di qualità»***, prefazione di Virna Brigatti, Milano, Ledizioni, 2019.
- ***Archivi editoriali. Tra storia del testo e storia del libro***, a cura di Virna Brigatti, Anna Lisa Cavazzuti, Elisa Marazzi, Sara Sullam, Milano, Edizioni Unicopli, 2018.
- ***Atti del convegno «Pubblicare i «classici» del Novecento»*** (Milano, Università degli Studi, 21 marzo 2017), a cura di Virna Brigatti, in *I quaderni di «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria»*, Milano, Ledizioni, 2017, pp. 1-167.
- ***Vittorini nella città politecnica***, a cura di Virna Brigatti e Silvia Cavalli, premessa di Alberto Cadioli e Giuseppe Lupo, Pisa, Edizioni ETS, 2017.

- Collaborazione alla curatela degli **atti del convegno della Classe di Italianistica dell'Accademia Ambrosiana, Dal Parnaso italiano agli Scrittori d'Italia** (Biblioteca Ambrosiana, Milano 4-5 maggio 2011), a cura di P. Bartesaghi e G. Frasso, con la collaborazione di S. Baragetti e V. Brigatti, Milano-Roma, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni Editore, 2012.

RECENSIONI

- Recensione a **Silvia Cavalli, Progetto «menabò» (1959-1967), Venezia, Marsilio, 2017**, in «ACME», v. 71, n. 2 (2017), pp. 182-184 (si veda anche on line: <https://riviste.unimi.it/index.php/ACME/article/view/9364/8854>)
- Recensione a **Alberto Cadioli, Letterati editori, Milano, Il Saggiatore, 2017**, in «Letteratura e letterature» 12 (2018), pp. 151-154.
- Recensione a **Edizioni Critiche Digitali / Digital Critical Editions. Edizioni a confronto / Comparing editions**, a cura di Paola Italia e Claudia Bonsi, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016, in «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», n. 2 (2017), <https://riviste.unimi.it/index.php/PEML/article/view/9128>
- Recensione a **Gian Carlo Ferretti, "L'editore Cesare Pavese", Torino, Einaudi, 2017**, in «Oblio», a. VII, n. 25, primavera 2017, pp. 124-126.
- Rassegna di «**Prassi ecdotiche della Modernità Letteraria. Rivista di studi di ecdotica e filologia d'autore**» 1 (2016), in «Ecdotica» 13 (2016), pp. 256-268.
- Recensione a **Michela Cervini, La prima BUR. Nascita e formazione della Biblioteca Universale Rizzoli (1949-1972)** (Milano, Unicopli, 2015), in «Oblio», a. 6, n. 21, primavera 2016, pp. 187-189.
- Recensione a **Paola Italia, Editing Novecento** (Roma, Salerno editrice, 2013), in «Otto/Novecento», n. 3, agosto-dicembre 2015, pp. 216-221.
- Recensione a **Flavio Cogo, Elio Vittorini editore 1926-1943** (Bologna, ArchetipoLibri, 2012), in «Oblio», a. IV, nn. 14-15, autunno 2014.

RELAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

- XXIII Congresso ADI «Letteratura e scienze» (Pisa – 12-14 settembre 2019)
 - **Calvino editore della «Piccola biblioteca scientifico-letteraria» Einaudi**
- Convegno MOD 2019 «Letteratura e antropologia» (Campobasso, Università degli Studi del Molise, 13-15 giugno 2019)
 - **Calvino, Palomar e l'autobiografia non antropocentrica**
- All'interno del ciclo di seminari di «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria» 2019, dedicato al tema *Stesure, redazioni, revisioni, riscritture: problemi di definizione* (Biblioteca Ambrosiana di Milano, 11 aprile 2019):
 - **Percorsi di riscrittura e revisione tra le raccolte di racconti di Italo Calvino** (discussant Bruno Falcetto)
- Seminario *Alle soglie del racconto. Nei dintorni della narrativa breve* (Università degli Studi di Bergamo 10 aprile 2019):
 - **Pensare gli indici: un percorso intorno all'edizione 1958 dei Racconti di Italo Calvino**
- Convegno *Tra storia della lingua italiana e filologia* (Università degli Studi di Torino, 17-18 ottobre 2018)
 - **Le lingue dei narratori del Novecento. Una riflessione metodologica**

- Convegno MOD 2017 “La modernità letteraria e le declinazioni del visivo” (Bologna, Università degli Studi di Bologna, 22-24 giugno 2017)
 - ***La pittura di Cézanne come modello letterario nella poetica di Elio Vittorini***
- Convegno *Pubblicare i “classici” del Novecento* (Università degli Studi di Milano, 21 marzo 2017)
 - ***Scelte ecdotiche e critica letteraria intorno alle Cosmicomiche di Italo Calvino***
- Presentazione del progetto MEMO <http://www.modlet.it/memo.html> (Università degli Studi di Bologna, 19 gennaio 2017)
 - Case study di interazione archivistica per le ricerche sulla modernità letteraria: ***“Uomini e no di Elio Vittorini, storia filologica e storia editoriale”***
- Giornate di studio “Sistemi in movimento. Avantesto e varianti dal laboratorio d'autore al laboratorio critico” (Università degli Studi di Pavia, 1- 2 dicembre 2016)
 - ***Problematicità e valenze interpretative di un avantesto, tra genesi e varianti di Uomini e no di Elio Vittorini***
- Convegno MOD 2016 “Scritture del corpo” (Università degli Studi di Catania, 22-24 giugno 2016)
 - ***“Le biocomiche” di Italo Calvino: tra forme biologiche e forme editoriali***
- Convegno di Studi, *Elio Vittorini «Progettazione e letteratura»* (Palermo, Università degli Studi di Palermo, 10 giugno 2016)
 - ***Genesi e varianti di “Uomini e no” tra carte autografe e edizioni (1944-1966)***
- Convegno di studi, *Le forme del testo. Editoria e filologia in Italia tra Otto e Novecento* (Firenze, Università degli Studi di Firenze, 17-18 maggio 2016)
 - ***Questioni ecdotiche tra edizioni scientifiche e edizioni di lettura***
- Seminari Primavera 2016 della Scuola di Alti Studi Filologici della Classe di Italianistica della Biblioteca Ambrosiana di Milano, in cooperazione con l'Università Cattolica di Milano e l'Università degli Studi di Milano (28 aprile 2016).
Tema del seminario: *Storie di edizioni*.
 - ***Diverse edizioni e diverse volontà d'autore: la storia di un testo letterario nel Novecento***
- Seminario annuale MOD, *Vittorini nella città politecnica* (Milano, Università degli Studi di Milano e Università Cattolica, 19-20 febbraio 2016).
 - ***La funzione Milano nella “poetica editoriale” di Elio Vittorini***
- XVI Convegno internazionale di studi *La funzione Dante e i paradigmi della modernità* (Roma, LUMSA, 10-13 giugno 2014), a cura della MOD in collaborazione con Libera Università Maria Santissima Assunta.
 - ***Le Rime di Dante in Einaudi: la traduzione di un testo medioevale nel Novecento*** (12 giugno 2014).
- Seminari Primavera 2014 della Scuola di Alti Studi Filologici della Classe di Italianistica della Biblioteca Ambrosiana di Milano, in cooperazione con l'Università Cattolica di Milano e l'Università degli Studi di Milano (10 aprile 2014).
Tema del seminario: *Quale testo per quale edizione? Riscritture e revisioni di testi del Novecento*.
 - ***Le due prime edizioni del Castello dei destini incrociati di Italo Calvino***
- Prassi ecdotiche. Seminari filologici in memoria di Giovanni Orlandi, a cura di Alberto Cadioli (Università degli Studi di Milano, 18 novembre 2013). Tema del seminario: *Redazioni plurime di testi novecenteschi*.
 - ***Le quattro redazioni di Uomini e no***

- Convegno *Vasco Pratolini 1913-2013* (Firenze, Università degli Studi di Firenze, 16-19 ottobre 2013) a cura di Maria Carla Papini, Università degli Studi di Firenze e Gabinetto scientifico letterario G.P. Viessieux.
 - ***I romanzi di Pratolini nell'editoria Milanese*** (18 ottobre 2013).
- XIII Convegno internazionale di studi *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali* (Napoli, Università di Napoli "L'Orientale", 7-10 giugno 2011), a cura della MOD – Società italiana per lo studio della Modernità letteraria, in collaborazione con Università di Napoli "L'Orientale", Seconda Università di Napoli, Università di Salerno.
 - ***Le carte d'archivio di «Menabò»: idee e testi per una letteratura degli anni Sessanta*** (8 giugno 2011).
- Convegno *Protagonisti nell'ombra. Nuove fonti e prospettive per la storia dell'editoria* (Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 26 ottobre 2010), a cura di Gian Carlo Ferretti e Alberto Cadioli.
 - ***Niccolò Gallo filologo editore***

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

- Organizzazione di un 'call for papers' intitolato ***Storie di edizioni*** (comunicato il 23 gennaio 2019), il cui risultato è stata la pubblicazione del **numero monografico 5(2020)** ad esso dedicato della rivista «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria» (<https://riviste.unimi.it/index.php/PEML>) e la progettazione di una omonima e **relativa giornata di studi**, che avrebbe dovuto svolgersi il 5 maggio 2020 presso l'Università degli Studi di Milano, ma è stata sospesa in conseguenza dell'emergenza COVID-19 (l'ipotesi è di riproporla a fine settembre 2020).
- Organizzazione insieme ad Alberto Cadioli e in collaborazione con la Biblioteca Ambrosiana del ciclo di **seminari di «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria» 2019**, dedicato al tema ***Stesure, redazioni, revisioni, riscritture: problemi di definizione*** (27 marzo, 11 aprile, 15 maggio, 25 settembre, 9 ottobre, 23 ottobre, 6 novembre)
- Organizzazione insieme a Lodovica Braidà, Giovanna Rosa, Luisa Finocchi, Anna Lisa Cavazzuti, Elisa Marazzi e Sara Sullam del Convegno di APICE, ***Archivi editoriali. Tra storia del testo e storia del libro*** (Milano, Università degli Studi, 3 maggio 2017)
- Organizzazione insieme ad Alberto Cadioli e Giuseppe Frasso del seminario ***Perché pubblicare oggi nuove riviste di filologia?*** (Milano, Biblioteca Ambrosiana, 4 aprile 2017) all'interno del ciclo di Seminari Primavera 2014 della Scuola di Alti Studi Filologici della Classe di Italianistica della Biblioteca Ambrosiana di Milano, in cooperazione con l'Università Cattolica di Milano e l'Università degli Studi di Milano.
- Organizzazione insieme a Stefano Giovannuzzi del convegno ***Pubblicare i "classici" del Novecento*** (Milano, Università degli Studi di Milano, 21 marzo 2017).
- Collaborazione all'organizzazione del Seminario ***Gli archivi nello studio della modernità artistica e letteraria*** (Milano, Università degli Studi di Milano, 7 marzo 2017) – convegno inserito nel progetto di ricerca (PSR) Archivi della cultura artistica e letteraria della modernità.
- Collaborazione, con Alberto Cadioli e Giuseppe Lupo, all'organizzazione del Seminario annuale MOD, ***Vittorini nella città politecnica*** (Milano, Università degli Studi di Milano e Università Cattolica, 19-20 febbraio 2016).
- Collaborazione all'organizzazione del seminario ***Prassi ecdotiche. Seminari filologici*** in memoria di Giovanni Orlandi, a cura di Alberto Cadioli (Università degli Studi di Milano, 21 ottobre 2015 – tema del seminario ***Quale edizione per quale lettore?***).
- Collaborazione all'organizzazione del seminario ***Prassi ecdotiche. Seminari filologici*** in memoria di Giovanni Orlandi, a cura di Alberto Cadioli (Università degli Studi di Milano, 18 novembre 2013 – tema del seminario: ***Redazioni plurime di testi novecenteschi***)

- Collaborazione all'organizzazione del seminario **Prassi ecdotiche. Seminari filologici** in memoria di Giovanni Orlandi, a cura di Alberto Cadioli (Università degli Studi di Milano, 7 novembre 2011 – tema del seminario: **L'errore nella tradizione a stampa**)

TESI SEGUITE DIRETTAMENTE

- *«È necessario! Ha avuto un bel successo»: la ricezione dell'opera di Alberto Moravia negli scritti letterari di Elio Vittorini* (relatore Alberto Cadioli, a.a. 2018/19, corso di laurea magistrale in Editoria, culture della comunicazione e della moda)
- *Elio Vittorini e la collana 'Corona': tra editoria popolare e pensiero letterario* (relatore Alberto Cadioli, a.a. 2018/2019, corso di laurea magistrale in Lettere Moderne)
- *Elio Vittorini e Per chi suonano le campane. Appropriazione di un romanzo* (relatore Edoardo Esposito, a.a. 2018/19, corso di Laurea magistrale in Lettere Moderne)
- *I sentieri della scrittura di Italo Calvino. La collazione dei racconti di Le cosmicomiche e Ti con zero, dai periodici alla prima edizione in volume* (relatore Alberto Cadioli, a.a. 2016/17, corso di Laurea Magistrale in Lettere).
- *Il «piano svizzero» di Alberto Mondadori: rinnovare la letteratura attraverso il progetto de "La Medusa degli Italiani" (1947-1961)* (relatore Alberto Cadioli, a.a. 2015/2016, corso di laurea magistrale in Lettere Moderne)
- *Il romanzo prima della poesia: la storia editoriale del Diario minimo dei giorni di Franco Loi*, (relatore Alberto Cadioli, a.a. 2015/2016, corso di laurea magistrale in Cultura e storia del sistema editoriale)
- *Le quarte di copertina della narrativa di Niccolò Ammanniti e Aldo Nove, tra gli eccessi di "Gioventù cannibale" e il successo di pubblico* (relatore prof. Luca Clerici, a.a. 2015/2016, corso di laurea triennale in Scienze Umanistiche per la Comunicazione)
- *I Sessanta racconti di Dino Buzzati dai periodici al volume Mondadori: genesi di sessanta cronache del fantastico* (relatore Alberto Cadioli, a.a. 2014/2015, corso di Laurea magistrale in Cultura e storia del sistema editoriale)
- *Le proposte letterarie per il superamento del Neorealismo nelle collane sperimentali dei «Gettoni» Einaudi e delle «Comete» Feltrinelli* (relatore Alberto Cadioli, a.a. 2014/2015, corso di Laurea magistrale in Cultura e storia del sistema editoriale)
- *La narrativa e la figura di Vasco Pratolini attraverso le sue edizioni* (relatore Alberto Cadioli, a.a. 2014/2015, corso di laurea magistrale in Lettere Moderne).
- *Natalia Ginzburg e i libri degli altri: il suo lavoro per l'Einaudi visto attraverso le carte d'archivio* (relatore Alberto Cadioli, a.a. 2014/2015, corso di Laurea magistrale in Cultura e storia del sistema editoriale)

CORRELATORE DELLE SEGUENTI TESI

- *La formazione di Luigi Rusca e la cultura di primo Novecento* (relatore Alberto Cadioli, a.a. 2018/2019, corso di laurea magistrale in Lettere Moderne)
- *Sguardi sul fantastico nelle collane "La Medusa degli Italiani" e "I Gettoni"* (relatore Alberto Cadioli, a.a. 2017/18, corso di Laurea Magistrale in Editoria Culture della Comunicazione e della Moda)
- *La vita di Erostrato scoperta da Alessandro Verri: ricostruzione dell'editio princeps e storia del testo* (relatore Alberto Cadioli, a.a. 2017/18, corso di Laurea Magistrale in Lettere Moderne)

- *Le quarte di copertina di Italo Calvino* (relatore Alberto Cadioli, a.a. 2017/18, corso di Laurea Magistrale in Editoria Culture della Comunicazione e della Moda)
- *Le raccolte di racconti americani curate da Vittorini per Mondadori* (relatore Edoardo Esposito, a.a. 2017/18, corso di Laurea Magistrale in Lettere Moderne)

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Da 1 marzo 2013 a 30 settembre 2013</p> <p>Biblioteca Ambrosiana, piazza Pio XI 2, 20123 Milano (http://www.ambrosiana.eu)</p> <p>Contratto di assunzione a progetto</p> <p>Catalogazione di 1200 volumi del fondo librario Lodovico Pogliaghi: volumi del XVII, XVIII e XIX secolo e alcuni dei primi decenni del Novecento.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Da gennaio 2010 a novembre 2013</p> <p>Netphilo Srl – Agenzia letteraria, via Sibari 6, 20141 Milano (www.netphilo.com)</p> <p>Collaborazione occasionale</p> <p>Correzione bozze e riscontri testuali per le case editrici del gruppo RCS, in particolare per le collane Bompiani (tascabili narrativa e saggistica) e Bur (classici italiani e stranieri).</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Dal 1 ottobre 2010 a 31 maggio 2011</p> <p>Veneranda Biblioteca Ambrosiana, piazza Pio XI 2, 20123 Milano (http://www.ambrosiana.eu/jsp/index.jsp)</p> <p>Collaborazione occasionale</p> <p>Comunicazione dell'iniziativa "Giovedì letterari" alla stampa locale.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Dal 23 marzo al 23 dicembre 2009</p> <p>RCS Libri Spa – Bompiani, via Mecenate 91, 20138 Milano (http://bompiani.rcslibri.corriere.it/bompiani/)</p> <p>Stage full-time retribuito</p> <p>Ufficio stampa: collaborazione con le addette stampa per la promozione del libro, gli invii stampa e la stesura di comunicati; riordino della rassegna stampa; organizzazione di presentazioni di libri o eventi; supporto agli autori durante interviste o altri eventi.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego | <p>Dal 1 ottobre 2008 al 20 marzo 2009</p> <p>IDC Italia Srl, viale Monza 14, 20127 Milano (www.idc.com/)</p> <p>Stage part-time retribuito</p> |

- Principali mansioni e responsabilità
Inserita nell'ufficio organizzazione eventi (conferenze di aggiornamento su questioni e problematiche riguardanti l'IT e l'applicazione di prodotti IT alle aziende). Affiancamento alle conference manager nelle attività di promozione degli eventi e di customer care con i partecipanti. Elaborazione dati e analisi dell'andamento delle iscrizioni.
- Date (da – a)
Dal 12 maggio al 30 settembre 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Editoriale Genesis Srl, via Vincenzo Monti 15, 20123 Milano (www.primaonline.it)
- Tipo di impiego
Collaborazione occasionale all'interno della redazione
- Principali mansioni e responsabilità
Correzioni di bozze per la rivista mensile *Prima comunicazione* e per la rivista semestrale *Uomini comunicazione*. Sbobinatura interviste.
- Date (da – a)
Dal 17 marzo 2008 al 10 maggio 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
RCS Quotidiani Spa, via Solferino 28, 20121 Milano (www.rcsmediagroup.it)
- Tipo di impiego
Contratto interinale a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità
Correzioni di bozze per *Corriere della sera* e *Gazzetta dello sport*: revisione di articoli, uniformazione della pagina, controlli incrociati, revisione grafici.
- Date (da – a)
Dal 22 marzo 2007 al 30 settembre 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Mondolibri Spa, via Lampedusa 13, 20141 Milano (www.mondolibri.it)
- Tipo di impiego
Collaborazione continuativa
- Principali mansioni e responsabilità
Compilazione della scheda di lettura di un libro già edito (narrativa o saggistica, italiano e inglese), nella quale sono richiesti: riassunto dettagliato; commento e informazioni riguardo la composizione del testo e il suo soggetto; individuazione del pubblico di riferimento. La scheda è utilizzata in casa editrice per la stesura delle presentazioni da inserire nel catalogo di vendita.
- Date (da – a)
Dal 6 luglio 2006 al 6 ottobre 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Editrice Trasporti Srl, via Eustachi 47, 20129 Milano
- Tipo di impiego
Stage non retribuito
- Principali mansioni e responsabilità
Correzione di bozze, battitura testi, elaborazione e stesura di comunicati stampa, pubbliche relazioni con agenzie di stampa e pubblicitarie.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	italiano				
Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	C1	C1	B2	B2	B2
FRANCESE	C1	C1	B2	B2	B2
Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato					

	Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue
--	---

Competenze digitali	AUTOVALUTAZIONE				
	Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
	avanzato	Avanzato	Autonomo	Autonomo	Base
	Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione				

Patente di guida	B
----------------------------------	----------

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi della legge 196/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 13 della medesima legge.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Data

18 aprile 2020

Luogo

Lodi