

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Selezione pubblica per n.1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione

presso il Dipartimento di Filosofia Piero Martinetti

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. _____ del _____) Codice concorso 4268

Claudia Polledri

CURRICULUM VITAE

COGNOME: Polledri

NOME: Claudia

DATA DI NASCITA: 10/10/1978

1. Occupazione attuale (dal 2015)

- Ricercatrice post-dottorato presso il centro di ricerca CinéMédias (Université de Montréal) e il partenariato di ricerca internazionale TECHNÈS (dir. André Gaudreault) sulle tecniche e le tecnologie del cinema : <http://technes.org/fr/>
- Insegnante a contratto presso il Dipartimento di storia dell'arte, cinema e videogiochi dell'Università di Montréal.
- Qualificata presso il CNU (Consiglio nazionale delle università – Francia) per la classe di concorso n.18 (Arti applicate e plastiche, estetica, cinema).

2. Formazione universitaria

- 2008 – 2015: Dottorato in letteratura comparata (Université de Montréal) dir. Terry Cochran (Dipartimento di letterature e lingue moderne) e Suzanne Paquet (Dipartimento di storia dell'arte e studi cinematografici), Université de Montréal. Valutazione della commissione: "Eccellente con dignità di pubblicazione".
- 2004 – 2006: Master in Studi sul Medio-Oriente, Università degli studi di Urbino.
- 1998 – 2002: Laurea (quadriennale) in filosofia – Università Cattolica di Milano, tesi di laurea diretta da Silvano Petrosino, 110 *cum laude*.

3. Attività d'insegnamento

- 2019 : IL CINEMA E LE ALTRE ARTI (45h : laurea triennale in studi cinematografici)

- 2018 : IL CINEMA E LE ALTRE ARTI (45h : laurea triennale in studi cinematografici)
- 2018 : CINEMA E FILOSOFIA (seminario di master et dottorato) : Université de Montréal.
- 2017 e 2018: IL CINEMA NAZIONALE: L'ESEMPIO DEL CINEMA LIBANESE (45h : laurea triennale in studi cinematografici)
- 2016: STUDI VISIVI (laurea in Arte e comunicazione), Université de Toulouse Jean-Jaurès.

Summer School (master e dottorato) organizzate con la collaborazione del CRIalt (Centre de recherches intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques) e del Cérium (Centre d'études et recherches interrationales de l'Université de Montréal) :

- 2019: **“ENTRE DOCUMENTATION ET CRÉATION : APPROCHES INTERMÉDIALES DES IAMES”** (TRA DOCUMENTO E CREAZIONE: APPROCCI INTERMEDIALI DELLE IMMAGINI) (organizzata in collaborazione con Rémy Besson).
- 2017: **TÉMOIGNER EN IMAGES : INTERMÉDIALITÉS, INSTITUTIONNALISATION ET POLITIQUES VISUELLES** » (TESTIMONIARE ATTRAVERSO LE IMMAGINI: INTERMEDIALITÀ, ISTITUZIONALIZZAZIONE E POLITICHE VISIVE) (organizzata in collaborazione con Rémy Besson).

4. Pubblicazioni

I. Riviste con comitato di lettura:

- Besson, Beth, Polledri. «La nouvelle sphère intermédiatique (*colloque du CRI - 1999*) à l'épreuve de la remédiation : supports, approches et discours», [La nuova sfera intermediatica alla prova della remediazione : supporti, approcci e discorsi] *Intermédiatités*, «cartographier (l'intermédiatité)/mapping (intermediality) », n. 29, (2018).
- Polledri C. «La figure du témoignage dans l'art contemporain libanais» [La figura della testimonianza nell'arte contemporanea libanese], *Histoire de l'art*. «L'art et la fabrique de l'histoire», n. 80, 2017 p. 137-148.
- Polledri C. «Beyrouth : projections autour d'une ville et de son histoire », [Beirut: proiezioni intorno ad una città e alla sua storia] *Intermédiatités*, «projeter/projecting », n. 24-25, 2015.
- Polledri C. “Photographier la ville, interroger l'histoire”, [Fotografare la città, interrogare la storia] *Center for French and Francophones Studies*, “War, Memory, Amnesia, Post-War Lebanon”, vol. 18, n. 5, 2014.

II. Pubblicazioni in collettive con comitato di lettura:

- Polledri C. « Autopsie de la ville et/ou de l'histoire ? Lecture d'une œuvre de Lamia Joreige », [Autopsia della città e/o della storia? Lettura di un'opera di Lamia Joreige], *Littérature, art, monde contemporain : récit, histoire, mémoire*, Beyrouth, Presses de l'Université Saint-Joseph, 2015, p. 149-60.

- Polledri C. “Temporalités et contextes photographiques : parcours entre l’art et l’histoire”, [Temporalità e contesti fotografici : percorsi tra l’arte e la storia], in Israël Sanmartín, Sonia Gómez-Jordana (dir.), *Temporalidad y contextos: la interdisciplinairiedad a partir de la historia, el arte, y la lingüística*, Universidad de Santiago de Compostela, 2015, p. 563-574.
- Polledri C. « La synthèse d’un conflit. Le double exil des écrivains arabes en Israël » [La sintesi di un conflitto. Il doppio esilio degli scrittori arabi in Israele], in *Aux marges de la Littérature arabe*, Helsinki, Academia Scientiarum Fennica, 2014, pp. 133-141.

III. Altre pubblicazioni:

- Polledri C. «Qu’est-ce qu’une foule ? Une nouvelle approche de l’image photojournalistique » [Che cos’è una folla ? Un nuovo approccio all’immagine fotogiornalistica], *Ciel Variable*, « Monuments » n. 114, inverno 2020, p. 44-49.
- Polledri C. « Paris Photo : un jeu de mémoire » [Paris photo : un gioco di memoria], *Ciel Variable*, “La collection revisitée”, n. 112, estate 2019, p. 50-59.
- Polledri C. « Elena Perlino. Indian Times » [Elena Perlino. Indian Times], *Ciel Variable*, “La collection revisitée”, n. 112, estate 2019, p. 85-86.
- Polledri C. «Portfolio: Gohar Dashti », *Esse. Arts et opinions*, “Conflits”, n. 96, estate 2019, p. 96.
- Polledri C. « Sur la photographie au Liban » [Sulla fotografia in Libano], *Ciel Variable*, “L’espace de la couleur”, n. 111, inverno 2019, p. 94-95.
- Polledri C. « Femmes photographes du monde arabe. Compte rendu de l’exposition » [Donne fotografe del mondo arabo. Resoconto della mostra], *Ciel Variable*, “Migrations”, n. 110, autunno 2018, p. 86-87.
- Polledri C. « La Fondation arabe pour l’image d’après Akram Zaatari. Ou sur la photographie : variations sur le thème » [La Fondazione araba per l’immagine secondo Akram Zaatari. O sulla fotografia, variazioni sul tema], *Ciel Variable*, “Revisiter”, n. 109, estate 2018, p. 46-55.
- Polledri C. « *Le Musée National* de Beyrouth et *Beit Beyrouth* ou de la provocation de la mémoire » [Il Museo Nazionale di Beirut e Beit Beirut o della provocazione della memoria], *Muséologies*, vol. 8, n. 2, 2018, p. 63-77.
- Polledri C. « *Lettres persanes*. La photographie iranienne présentée aux Rencontres de la photographie à Arles », *Ciel Variable*, “Sortie publique”, n. 108, inverno 2018, p. 32-43.

- Polledri C. «Thierry Roche et Guy Jungblut. *Antonioni — Ferrare. Une hypothèse plausible* : compte rendu de lecture» [Antonioni Ferrara – un’ipotesi plausibile, resoconto di lettura] *Hors Champ* (online), dicembre 2017.
- Polledri C. «Leila Alaoui: *No pasara*. Musée de beaux-arts» [Leila Alaoui, Non passerà. Museo delle belle arti di Montréal], *Ciel Variable*, “Arbres, glace et nuages”, n. 106, estate 2017, p. 88-89.
- Polledri C. «Introduction au dossier thématique: le cinéma documentaire libanais» [Introduzione al dossier tematico: il cinema documentario libanese], rivista online *Hors Champ*, estate 2017.
- Polledri C. «Nadia Seboussi : *Hidad*. Dazibao» (Nadia Seboussi, *Hidad*. Dazibao), *Ciel Variable*, “Nature”, n. 103, estate 2016, p. 85.
- Polledri C. et Besson R., «Trouver un geste pour filmer un territoire meurtri : Amos Gitai face à la guerre de Kippour» [Trovare un gesto per filmare un territorio martoriato : Amos Gitai di fronte alla guerra di Kippur], *Hors Champ*, (en ligne), mai 2016 :

5. Direzione editoriale

- 2020 Direzione del dossier tematico della rivista *Spirale* n. 272 (pubblicazione prevista a luglio 2020) : *Qu'en est-il de la poésie en Iran? Parcours entre la littérature, le cinéma et les arts*.
- 2020: Codirezione del n. 37 della rivista scientifica *Intermédialités*: “Témoigner”, pubblicazione prevista primavera 2021.
- 2017: direzione del dossier tematico “Le cinéma documentaire au Liban”, rivista *Hors Champ* (online).
- 2016: codirezione del dossier tematico “L’oeuvre de Amos Gitai”, rivista *Hors Champ*, online.

6. Conferenze presentate in ambito di convegni internazionali

2018

- WOCMES (World Congress Middle East Studies, Séville), Universidad de Sevilla: «Histoire(s) de la photographie. La Fondation arabe pour l’image d’après Akram Zaatari» [Storia-e della fotografia. La Fondazione araba per l’immagine secondo Akram Zaatari].

2017

- 3° Congresso de l’International Society for Intermedial Studies: Authentic Artifice/Artifice Authentique, «La nouvelle sphère intermédiaire (*colloque du CRI - 1999*) à l’épreuve de la remédiation : supports, approches et discours» [La nuova sfera intermediatica alla prova della remediazione : supporti, approcci e discorsi], conferenza presentata con Suzanne Beth, Caroline Bem et Rémy Besson.
- Congresso del GIS Medio-Oriente e Mondo musulmano: CNRS, Panel ARVIMM : «La Fondation arabe pour l’image : construire une histoire de la photographie dans le monde

arabe » [La Fondazione araba per l'immagine : costruire una storia della fotografia nel mondo arabo].

2015

- Congresso del GIS Medio-Oriente e Mondo musulmano, CNRS, Atelier ARVIMM (EHESS), «L'histoire du Musée National du Liban au prisme des pratiques artistiques contemporaines : de la mise en scène du musée au théâtre de l'histoire » [La storia del Museo Nazionale del Libano al prisma delle pratiche artistiche contemporanee : dalla messa in scena del museo al teatro della storia].

2014

- Università Saint-Joseph, Beirut, Convegno internazionale: *Littérature, art, monde contemporain : récit, histoire, mémoire* : « D'un événement à l'autre. Représenter l'histoire à Beyrouth : lecture d'une œuvre de Lamia Joreige » [Da un evento all'altro. Rappresentare la storia a Beirut: lettura di un'opera di Lamia Joreige].

2013

- Institut Catholique de Paris, Convegno internazionale : *L'œuvre d'art entre ambition identitaire et aspiration à l'universel* : « Les pratiques photographiques au Liban entre enjeux identitaires et défi de l'universel : un art en tension » [Le pratiche fotografiche in Libano tra questioni identitaria e la scommessa dell'universale : un'arte in tensione].
- University of Leeds, Convegno internazionale: *War, Memory, Amnesia: Francophones perspectives on postwar Lebanon*: "Photographier la ville, construire la mémoire" [Fotografare la città, costruire la memoria].
- Ashkal Alwan – Beirut Art Center: Symposium international *Suspended Spaces. Regarding Suspended Architecture in Lebanon*: "Beyrouth centre-ville : les projets photographiques de Gabriele Basilico et Robert Frank" [Beirut centro: i progetti fotografici di Gabriele Basilico e Robert Frank].

2012

- Universidad Complutense de Madrid, Convegno internazionale *Temporalidad y contextos : visions interdisciplinaires entre Arte, Histoire y Linguística* : « Temporalité et contextes photographiques : parcours entre l'art et l'histoire » [Temporalità e contesti fotografici : percorsi tra l'arte e la storia].

2011

- Université de Bishop's, 79e Congresso ACFAS 2011 : « Beyrouth en images : les mutations d'une ville » [Beirut in immagini: le mutazioni di una città].

2010

- New York University, French Graduate Conference 2010, *Rien/Nothing*: "Mohammed Dib et la parole qui creuse un espace vide" [Mohammed Dib e la parola che scava uno spazio vuoto].

2009

- Université Paris IV Sorbonne, Giornata di Studi de l'ACLF (Associazione dei ricercatori in letterature francofone) *Les littératures francophones face à l'histoire*: « Alger et Beyrouth : parcours

croisés entre littérature et histoire» [Algeri e Beirut : percorsi incrociati tra la letteratura e la storia].

- Université libre de Bruxelles, Convegno internazionale : *La marginalité dans la littérature arabe* : «La synthèse d'un conflit. Le double exil des écrivains arabes en Israël» [La sintesi di un conflitto. Il doppio esilio degli scrittori arabi in Israele].

6.1 Conferenze tenute nell'ambito di corsi o seminari universitari

- Febbraio 2020 : «Le cinéma iranien : entre poésie et critique sociale» [Il cinema iraniano tra poesia e critica sociale], Université de Montréal.
- Novembre 2019 : «Le thème de l'immigration dans le cinéma italien contemporain» [Il tema dell'immigrazione nel cinema italiano contemporaneo], Université de Montréal.
- Ottobre 2019: «La photographie iranienne contemporaine» [La fotografia iraniana contemporanea], Université du Québec à Montréal.
- Novembre 2017 : «Le cinéma d'Amos Gitai entre architecture et histoire» [Il Cinema di Amos Gitai tra architettura e storia]. Université de Montréal.
- Giugno 2016: «*Travelling* sur les frontières. Enjeux de la construction du regard cinématographique *sur* et *au* Moyen-Orient» [Travelling sulle frontiere. La costruzione di uno sguardo cinematografico *su* e *in* Medio-Oriente], Université de Toulouse Jean-Jaurès.
- Aprile 2016 : «À rebours : de la notion de transmission à une épistémologie des études intermédiales» [A ritroso : dalla nozione di trasmissione ad una epistemologia degli studi intermediali], Université de Toulouse Jean-Jaurès.
- Aprile 2016: «Beyrouth dans la représentation artistique contemporaine : écrire l'histoire par la photographie. Lecture d'une œuvre de Sophie Ristelhueber» [Beirut nella rappresentazione artistica contemporanea: scrivere la storia attraverso la fotografia. Lettura di un'opera di Lamia Joreige], École des Hautes études en sciences sociales, Parigi.
- Febbraio 2016 : 'L'art contemporain au Liban : le rapport entre image et histoire' [L'arte contemporanea in Libano : il rapporto tra immagine e storia]. Université du Québec à Montréal.
- Gennaio 2016: «Qu'est-ce que l'intermedialité ? » [Che cos'è l'intermedialità?] Université du Québec en Outaouais.
- Novembre 2015 : 'Relire *Babel* de Paul Zumthor' [Rileggere *Babele* di Paul Zumthor] Université de Montréal.
- Febbraio 2015 : 'Exposer le cinéma : retour sur l'exposition 'Ways' d'Amos Gitai' [Esporre il cinema : sull'esposizione *Strade* di Amos Gitai] Université de Montréal.
- Febbraio 2015 : 'Histoire(s), reproduction(s). Modèles photographiques pour le texte, pour l'histoire' [Storia-e e riproduzioni. Modelli fotografici per il testo e per la storia] Université de Montréal).

6.2 Altre presentazioni

- Febbraio 2020 : Osservatorio del cinema in Québec : presentazione del film *La mer entre nous* (2019) di Marlène Edoyan e discussione con la regista.

- Agosto 2019: Museo delle belle arti di Montréal : presentazione del film *Iran, l'audace en premier plan* e discussione con Anahita Ghabaian [Silk Road Gallery, Tehran].
- Novembre 2018: Osservatorio del cinema in Québec (Université de Montréal) presentazione del film *Ava* di Sadaf Foroughi (2017) et discussion con la regista.
- Novembre 2017: Observatoire du cinéma au Québec [Université de Montréal]. Presentazione del film *Échos d'Istanbul*, di Giulia Frati (2016) et discussion con la regista.
- Ottobre 2017: Rencontres internationales du cinéma documentaire [Montréal]. Presentazione del film *Nothingwood* de Sonia Kronlund (2017) e discussione con la regista.
- Dicembre 2016: Conférence au Musée Nicéphore Niepce [Francia] : 'Photographier la ville, penser l'histoire : Beyrouth dans la photographie artistique contemporaine. L'œuvre de Lamia Joreige' [Fotografare la città, pensare la storia : Beirut nella fotografia artistica contemporanea. L'opera di Lamia Joreige].
- Aprile 2015: Conferenza presso il Museo delle belle arti di Montréal : "Écrire l'histoire Musée National de Beyrouth : lecture d'une œuvre de Lamia Joreige" (Scrivere la storia del Museo Nazionale di Beirut : lettura di un'opera di Lamia Joreige".

7. Attività accademiche

- 2017 - 2020: Organizzazione (nell'ambito del gruppo di ricerca ARVIMM – Arti visive del Maghreb e del Medio-Oriente, EHESS, Parigi), di diverse edizioni del seminario annuale (dal 2017 ad oggi) 'Storie dell'arte nel mondo musulmano (Maghreb et Moyen-Orient), XIXe et XXe siècle', EHESS, Paris (2017-2018).
- 2017: Organizzazione, nell'ambito dell'ARVIMM, della seconda edizione degli *Ateliers doctorali* in collaborazione con Catherine David, il Centre Pompidou e l'Université di Ginevra : 'Moderne et Contemporain : usages et enjeux historiographiques comparés', Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman (IISMM – EHESS), 12-14 febbraio 2018.
- 2016 : Partecipazione al progetto di ricerca: 'Mémoire musicale et résistance dans les camps' (Memoria musicale e resistenza nei campi) dir. Philippe Despoix. Concezione di una interfaccia per la presentazione dei risultati di ricerca del progetto via Omeka.
- **2015 : Organisation du un ciclo di conferenze e proiezioni sull'opera di Amos Gitai :** « Regards singuliers sur une pratique plurielle : autour de l'œuvre d'Amos Gitai » (Sguardi singolari su una pratica plurale : intorno all'opera di Amos Gitai) , Université de Montréal, (gennaio – aprile 2015).
- **2012-2013 :** Partecipazione al progetto di ricerca « **Archiver à l'époque du numérique** » (Archiviare all'epoca del digitale). dir. Éric Méchoulan. Digitalizzazione nella fototeca della troupe di teatro "Yiddish Dora Wasserman"

8. *Soggiorni di ricerca*

- **Aprile – Maggio 2019: Iran**

Soggiorno di ricerca realizzato in preparazione della mostra fotografica “Iran : poésies visuelles” (Iran : poesie visive) realizzata in qualità di commissario (2019) e in collaborazione con la Silk Road Gallery (Tehran).

- **Luglio 2016: Académie Libanaise de Beaux-Arts – Université de Balamand (Beirut, Libano).**

Soggiorno di ricerca realizzato presso l'Accademia delle belle arti di Beirut in preparazione del corso “Cinéma nazionali : l'exemple du cinéma libanais” e del dossier pubblicato sulla rivista *Hors Champ* sul cinema documentario libanese.

- **Marzo – giugno 2016: Université Jean-Jaurès (Tolosa, Francia).**

Soggiorno di ricerca in qualità di ricercatrice invitata presso il laboratorio Lettere, Lingue e Arti dell'Università di Tolosa (LLA_CÉRATIS). Le ricerche effettuate in questa occasione vertevano sulla nozione di “trasmissione” dal punto di vista della teoria dei media e dell'intermedialità.

- **2011 / 2014 : Université Saint Joseph (Beirut, Libano).**

Durante gli studi di dottorato ho effettuato diversi soggiorni in Libano con la finalità di approfondire la conoscenza del panorama artistico locale e delle diverse istituzioni culturali che lo animano (Beirut Art Center, Fondation Arabe pour l'Image, Musée National de Beyrouth, Ashkal Alwan etc.). Questi soggiorni sono stati l'occasione di partecipare a diverse attività scientifiche come convegni e seminari.

8. *Principali incarichi scientifici*

- Membro associato del CRIalt (Centro di ricerca internazionale sulle arti, le lettere e le tecniche), Université de Montréal.
- Membro del gruppo di ricerca ARVIMM (Arti visive del Maghreb e del Medio-Oriente), École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi.
- Membro del gruppo di ricerca ARVIMM (Arts visuels du Maghreb et du Moyen-Orient), EHESS, Paris.
- Membro del comitato scientifico della rivista di cinema *Regards* (Université Saint Joseph, Beyrouth)
- Coordinatrice del Forum dottorale e del Circolo di lettura del CRIalt (Université de Montréal).

9. *Incarichi amministrativi*

- 2015 - 2018: **Coordinatrice scientifica** del CRIalt (Centre de recherches intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques) de l'Université de Montréal.

- Organizzazione del comitato scientifico e dell'assemblea generale
 - Programmazione delle attività del centro
 - Coordinamento del gruppo di lettura
 - Comunicazione e diffusione delle attività scientifiche del centro di ricerca e dei membri
 - Relazioni con altri centri di ricerca all'internazionale
- 2016 (in corso): **incaricata di varie missioni nell'ambito del partenariato di ricerca internazionale TECHNÈS sulle tecniche e le tecnologie del cinema.**
- Redazione, negoziazione e finalizzazione delle intese di collaborazione e di ricerca con 18 partner internazionali (Canada, Francia, Svizzera).
 - Organizzazione di un concorso di film aperto agli studenti e ai neodiplomati delle università e delle scuole di cinema partner del progetto (Université de Rennes, Université de Lausanne, Université de Montréal, La Fémis, L'Écal, l'Inis).
 - Coordinamento editoriale per la realizzazione dell'Enciclopedia sulle tecnologie e le tecniche del cinema (termine progetto previsto per il 2022).

10. Altre attività

Commissario per l'esposizione di fotografia contemporanea "Iran : poésies visuelles" realizzata nell'ambito dei Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie (Québec). La mostra presentava il lavoro di 17 fotografi iraniani, alcuni dei quali mai presentati in Canada, ed era articolata in 4 sezioni. Il progetto ha ottenuto il finanziamento sia del CAC (Conseil des arts du Canada) che del CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec).

11. Competenze linguistiche

- Italiano: madrelingua
- Francese – Inglese: livello avanzato
- Spagnolo: intermedio
- Arabo: elementare

Montréal, 15 aprile 2020.