

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione presso il Dipartimento di FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI", (avviso bando pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale - IV serie speciale Concorsi ed Esami n. 22 del 17.3.2020)

Codice concorso 4268

**Anna Caterina Renata Dalmasso****CURRICULUM VITAE****INFORMAZIONI PERSONALI**

COGNOME	DALMASSO
NOME	ANNA CATERINA RENATA
DATA DI NASCITA:	24/09/1985
LUOGO DI NASCITA:	MILANO
NAZIONALITÀ:	ITALIANA
INTERRUZIONI DI CARRIERA	MATERNITÀ (01/10/2019-29/02/2020)
SCOPUS ID	56122570000
ORCID	ORCID.ORG/0000-0002-1236-8772
WEBPAGE	<a href="https://usaintlouis.academia.edu/annacaterinadalmasso">https://usaintlouis.academia.edu/annacaterinadalmasso</a>

**Ultima posizione accademica ricoperta/in corso**

2020	Docente a contratto co-titolare del corso <i>Representation and Image Theories</i> – Titolo del corso: “What Images Do (to Us). Performativity, Subjectivity, Agency” (Modulo C “The Life of Images Between Agency and Performativity” – 20 ore, 3 CFU), Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano.
2019	Incarico di tutorato e attività integrative della didattica (ai sensi dell'art. 45 del Regolamento Generale d'Ateneo – 50 ore), Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano • 30/05/2019-30/09/2019.
2017-2019	Assegnista di ricerca, borsista postdottorale Marie Skłodowska Curie Cofund “Framing the Body. The Body-Screen Relationship in Cinematic and Post-cinematic Technoculture”, <i>Centre Prospéro. Langage, image et connaissance</i> , Université Saint-Louis – Bruxelles • 1/10/2017-30/10/2019.

## Aree di specializzazione e di ricerca

---

### Ambiti di ricerca:

- Filosofie del cinema e dello schermo
- Fenomenologia dell'esperienza filmica e dei media post-cinematografici
- Estetica degli ambienti immersivi
- Storicità dei dispositivi di visione

### Aree di competenza:

- Estetica
- Fenomenologia (Merleau-Ponty)
- Filosofia francese contemporanea
- Teorie del cinema
- Teorie dei media
- Teorie dell'immagine
- Cultura visuale

## Abilitazioni scientifiche e qualificazioni per l'insegnamento universitario

---

- 2019 Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) di II Fascia, settore concorsuale 11/C4 "Estetica e filosofia dei linguaggi" • validità: dal 14/08/2019 al 14/08/2028.
- 2016 Qualification aux fonctions de *Maître de conférence*, attribuito dal Conseil National des Universités – CNU (Francia), equivalente ad abilitazione come Professore associato: sezione 18 (*Arts*) • validità: dal 08/02/2016 al 31/12/2020.
- 2016 Qualification aux fonctions de *Maître de conférence*, attribuito dal Conseil National des Universités – CNU (Francia), equivalente ad abilitazione come Professore associato: sezione 17 (*Philosophie*) • validità: dal 18/02/2016 al 31/12/2020.

## Formazione Universitaria

---

- 2015 Dottorato di Ricerca in Filosofia (Estetica) in Cotutela Internazionale Université "Jean Moulin" Lyon 3 / Università degli Studi di Milano (tesi discussa il 1/12/2015)
- Tesi: *Le corps, c'est l'écran. La philosophie du visuel de Merleau-Ponty* [Il corpo è lo schermo. La filosofia del visuale di Merleau-Ponty].
- Voto: *Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité*
- Tutor: Mauro Carbone, Université "Jean Moulin" Lyon 3  
Andrea Pinotti, Università degli Studi di Milano
- Commissione:
- Philippe Dubois, Université Sorbonne Paris 3 (referee)  
Ruggero Eugeni, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
Galen Johnson, University of Rhode Island  
Emmanuel de Saint Aubert, CNRS-Archives Husserl Paris (referee)
- 2010 *Filmmaking Summer Term*, Sight and Sound: Filmmaking • Final grade: A  
New York University – NYU, Tisch School of the Arts

- 2010 Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche, Università degli Studi di Milano  
Tesi di Laurea: *Il movimento della visione. L'ontologia merleau-pontiana nello specchio del cinema* • 110/110 cum laude
- 2008 Socrates-Erasmus, UFR Philosophie et sociologie  
Université Sorbonne Paris IV • sett. 2007-giu. 2008  
Corsi: Estetica, Teoria della rappresentazione, Fenomenologia, Storia della filosofia contemporanea, Analisi del linguaggio cinematografico.
- 2007 Laurea Triennale in Filosofia, Università degli Studi di Milano  
Tesi di Laurea: *Il cinema nella riflessione di Merleau-Ponty. Dalla percezione alla nuova ontologia* • 110/110 cum laude

### Borse di studio

---

- 2017-2019 Assegno di ricerca postdottorale Marie Skłodowska Curie Cofund – “Move in Louvain”, Université Saint-Louis – Bruxelles • tutor: Prof. Laurent Van Eynde • ott. 2017–sett. 2019.
- 2013-2014 *Vacation de recherche* (borsa di studio dottorale part-time) per il progetto di ricerca “Vivre parmi les écrans” (responsabile Prof. Mauro Carbone), Institut de Recherches Philosophiques de Lyon (IRPhil), Université “Jean Moulin” Lyon 3 • gen. 2014-ott. 2014.
- 2011–2013 Borsa di studio di Dottorato, *Fondazione Comunicazione e Cultura*, Centro Universitario Cattolico del Progetto Culturale CEI, per la preparazione di una Tesi di Dottorato in Filosofia • gen. 2011-dic. 2013.
- 2007–2008 Borsa di studio Socrates-Erasmus per un soggiorno di 10 mesi presso l'Université Sorbonne Paris IV • sett. 2007-giugno 2008.

### Titoli e premi di ricerca

---

- 2019 *Seal of Excellence*, attribuito dal programma Horizon 2020 della Commissione Europea, per la candidatura nel bando Marie Skłodowska Curie 2018 – Individual Fellowship (Proposal number: 838121), valutato come progetto di alta qualità e raccomandato per finanziamento (ranking: 89.40 %).
- 2017 *ACRI Young Investigator Training Program*, “From the Aesthetic Mind to the Symbolic Mind: Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality” • tutor: Prof.ssa Giuseppina De Luca, Università degli Studi di Salerno.
- 2017 *Seal of Excellence*, attribuito dal programma Horizon 2020 della Commissione Europea, per la candidatura nel bando Marie Skłodowska Curie 2016 – Individual Fellowship (Proposal number: 746799), valutato come progetto di alta qualità e raccomandato per finanziamento (ranking: 88.60 %).
- 2014 *M.C. Dillon Prize* conferito dall'*International Merleau-Ponty Circle* per il miglior saggio presentato da un dottorando nel 39° Convegno Annuale • 28-30/08/2014.

## Ranking in concorsi accademici

---

- 2019 Selezionata per il colloquio orale per il posto di “Maître de conférence” (Professore Associato) in “Philosophie de l’art et esthétique, théorie des arts et de la culture contemporains” (réf. 4502 – sezione 18 del CNU – Conseil National des Universités), Université Sorbonne Paris 1, École des Arts de la Sorbonne. Classificata 3<sup>a</sup> (su 5 candidati *shortlisted*).
- 2019 Selezionata per il colloquio orale per il posto di “Maître de conférence” (Professore Associato) in “Esthétique, théorie du cinéma et sciences de l’art” (réf. 4264 – sezione 18 del CNU – Conseil National des Universités), Université “Jean Monnet” Saint Etienne. Classificata 4<sup>a</sup> (su 8 candidati *shortlisted*).

## Partecipazione e responsabilità in centri e progetti di ricerca internazionali

---

- 2020-presente Membro del comitato scientifico del progetto di ricerca IMPEC (Interactions Multimodales par Écrans), Laboratoire ICAR, CNRS, Université Lyon 2, ENS de Lyon.
- 2017-presente *Chercheuse associée* presso il *Centre Prospéro. Langage, image et connaissance*, Université Saint-Louis – Bruxelles (diretto da Laurent Van Eynde e Isabelle Ost).
- 2017-presente Membro del *Groupe de contact interuniversitaire* “Esthétique et philosophie de l’art” del Fond National pour la Recherche Scientifique – FNRS-FRS (diretto da Danielle Lories).
- 2016-2017 Coordinatrice delle attività scientifiche del progetto di ricerca internazionale CMIRA 2016 “L’empathie à l’épreuve de l’interface écran”, finanziato dalla regione Auvergne-Rhône-Alpes, Université “Jean Moulin” Lyon 3 (diretto da Mauro Carbone).
- 2013-presente Membro del comitato direttivo del Progetto di Ricerca “Living Among Screens / Vivre parmi les écrans”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 (diretto da Mauro Carbone).
- 2011-2015 Membro junior del *Laboratoire d’Excellence* “Intelligences des Mondes Urbains”, IMU Alpha Jeunes Chercheurs, Université de Lyon-Saint Etienne.

## Affiliazione a società scientifiche

---

Società Italiana di Estetica – SIE (<https://www.siestetica.it/>) dal 2020

NECS – European Network for Cinema and Media Studies (<https://necs.org/>) dal 2017

European Society for Aesthetics (<http://www.eurosa.org/>) dal 2016

International Merleau-Ponty Circle (<http://www.merleauponty.org/>) dal 2015

## Responsabilità editoriali e collaborazione a riviste scientifiche

---

Caporedattrice della rivista internazionale peer-reviewed *Chiasmi International. Rivista trilingue intorno al pensiero di Maurice Merleau-Ponty* (ISSN: 1637-6757) • 2016-presente.

Peer reviewer per le riviste *Études phénoménologiques – Phenomenological Studies* (ISSN: 0773-7912), *Phantasia* (ISSN: 0774-7136), *Polish Journal of Aesthetics* (ISSN: 2544-8242).

## Organizzazione di convegni, seminari, giornate di studi

---

- 2019      **Convegno Internazionale** “Corps/cadre”, *Centre Prospero. Langage, image et connaissance*, Université Saint-Louis – Bruxelles • 19-21/12/2019. Direzione scientifica: A.C. Dalmasso, N. Pfeiffer.
- Relatori: Vincent Amiel (Paris 1), Janig Bégoc (Strasbourg), Mauro Carbone (Lyon 3), Jean-Louis Comolli (Paris 8), Maxime de Formanoir de la Cazerie (ULB), Barbara Grespi (Bergamo), Agnès Guiderdoni (UCLouvain), Maud Hagelstein (Liège), Caroline Heering (UCLouvain), Roxanne Loos (UCLouvain), Andrea Pinotti (Milano), Natacha Pfeiffer (Saint-Louis Bruxelles).
- 2018      **Giornate di studi** internazionali “Le cadre comme geste”, *Centre Prospero. Langage, image et connaissance*, Université Saint-Louis – Bruxelles • 13-14/12/2018. Direzione scientifica: A.C. Dalmasso, N. Pfeiffer.
- Relatori: Jacinto Lageira (Paris 1), Thierry Lenain (ULB), Benjamin Léon (Lille 3), Natacha Pfeiffer (Saint-Louis Bruxelles), Frédéric Pouillaude (Aix-Marseille), Marie Rebecchi (Udine/Paris 3), Gian Maria Tore (Luxembourg).
- 2018-2019      **Seminar of Philosophy of Image** “Thresholds – Avatar”, Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano, a.a. 2018-2019. Direzione scientifica: Andrea Pinotti; Comitato organizzativo: P. Conte, A.C. Dalmasso, F. Cavaletti, G. Grossi, G. Mercuriali.
- Relatori: Simone Arcagni (Palermo), Martine Beugnet (Paris 7), Luca Farulli (Accademia di Belle Arti Firenze), Lily Hibberd (Paris 7), Jeff Malpas (Tasmania), Elisabetta Modena (Accademia di Belle Arti Santa Giulia), Francesco Parisi (Messina), Pia Tikka (Tallinn).
- 2017      **Convegno Internazionale** “Des pouvoirs des écrans”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 / Musée d’Art Contemporain de Lyon / Bibliothèque Municipale de Lyon • 21-23/09/2017. Direzione scientifica: M. Carbone, J. Bodini, A.C. Dalmasso.
- Relatori: Dudley Andrew (Yale University), Giovanna Borradori (Vassar College, NY), Francesco Casetti (Yale University), Michele Cometa (Palermo), Christine Develotte (ENS Lyon), Dominique Chateau (Paris 1), Richard Grusin (Wisconsin Milwaukee), Emma Lavigne (Pompidou Metz), Stéphane Lojkin (Aix-Marseille), Pietro Montani (Roma Sapienza), Andrea Pinotti (Milano), Thierry Raspail (MAC Lyon), Antonio Somaini (Paris 3), Laurent Van Eynde (Saint-Louis Bruxelles).
- Podcast: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=b5wyNMMtyTA](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=b5wyNMMtyTA)
- 2017      **Giornata di Studi** “L’empathie à l’épreuve de l’interface écran”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 / Musée d’Art Contemporain de Lyon • 6-7 marzo 2017. Direzione scientifica: M. Carbone; Coordinazione delle attività: A.C. Dalmasso.

Relatori: Ruggero Eugeni (Università Cattolica di Milano), Mildred Galland-Szymkowiak (CNRS – ARIAS), Vittorio Gallese (Parma), Michele Guerra (Parma), Andrea Pinotti (Milano), Serge Tisseron (Université Paris 7).

Podcast: <https://www.youtube.com/watch?v=mMHibV8OM34&list=PLLtQXumaY4ysKPgxpDvyJwVJnKNKzZd-j>

- 2016-2017 **Seminario di Filosofia dell'Immagine** “Soglie – Immersioni”, Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano • a.a. 2016-2017. Direzione scientifica: Prof. Andrea Pinotti; Comitato organizzativo: P. Conte, A.C. Dalmasso, F. Cavaletti, G. Mercuriali.

Relatori: Paolo Spinicci (Milano), Marcin Sobieszczanski (Nizza), Piotr Kubinski (Varsavia), Pietro Montani (Roma Sapienza), Ruggero Eugeni (Università Cattolica di Milano), Gordon Calleja (Malta), Maurizio Guerri (Brera), Nicola Turrini (Verona), Chiara Cappelletto (Milano), Daniela Ferrari (MART), Antonio Somaini (Paris 3), Barbara Grespi (Bergamo), Victor Stoichita (Fribourg), Catrin Misselhorn (Stughart), Michele Cometa (Palermo).

- 2014 **Convegno Internazionale** “Vivre par(mi) les écrans aujourd’hui. Évolutions et proliférations d’un système complexe”, Institut de Recherches Philosophiques de Lyon, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 2-4 settembre 2014. Direzione scientifica: M. Carbone, A.C. Dalmasso, J. Bodini.

Relatori: Vito Michele Abrusci (Roma Tre), Gilles Bonnet (Lyon 3), Giovanna Borradori (Vassar College, NY), Francesco Casetti (Yale University), Jean-Pierre Esquenazi (Lyon 3), Erkki Huhtamo (University of California Los Angeles), Laurent Jullier (Paris 3), Richard Koeck (University of Liverpool), Vivian Sobchack (University of California Los Angeles), Bernard Stiegler (IRI Centre Pompidou), Aurelien Tabard (Lyon 1), Stéphan Vial (Nîmes).

Podcast: [https://www.youtube.com/watch?v=yzTEYAQBUCc&list=PLLtQXumaY4ytWKfgKQRc\\_XJf\\_8RYVK6rP](https://www.youtube.com/watch?v=yzTEYAQBUCc&list=PLLtQXumaY4ytWKfgKQRc_XJf_8RYVK6rP)

- 2013–2014 **Seminario Internazionale** “Écrans: pour la généalogie d’un dispositif”, Institut de Recherches Philosophiques de Lyon, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • a.a. 2013-2014. Direzione scientifica: M. Carbone, A.C. Dalmasso, J. Bodini.

Relatori: Jacopo Bodini (Lyon 3), Francesco Casetti (Yale University), Louise Charbonnier, (Lyon 2), Anna Caterina Dalmasso (Lyon 3), Marida Di Crosta (Lyon 3), Jean-Pierre Esquenazi (Lyon 3), Marta Nijhuis (Paris 3), Luc Vancheri (Lyon 2), Jean-Jacques Wunenburger (Lyon 3).

Podcast: [https://www.youtube.com/watch?v=lof6UpW9cQA&list=PLLtQXumaY4ysYMZRzroPOay\\_fkIJhkeO](https://www.youtube.com/watch?v=lof6UpW9cQA&list=PLLtQXumaY4ysYMZRzroPOay_fkIJhkeO)

- 2011 **Convegno Internazionale** bilingue “Merleau-Ponty et l’esthétique aujourd’hui / Merleau-Ponty e l’estetica oggi”, Università degli Studi di Milano, in collaborazione con l’Institut Français di Milano • 5-6/05/2011. Direzione scientifica: E. Franzini, M. Carbone, A. Pinotti; Comitato organizzativo: P. Conte, A.C. Dalmasso.

Relatori: Robertfo Diodato (Università Cattolica di Milano), Simone Frangi (Palermo / Dijon), Manlio Iofrida (Bologna), Galen Johnson (University of Rhode Island), Stefan Kristensen (Genève), Federico Leoni (Milano), Enrica Lisciani-Petrini (Salerno), Pietro Montani (Roma La Sapienza), Andrea Pinotti (Milano), Pierre Rodrigo (Dijon), Emmanuel de Saint Aubert (CNRS – ENS Paris), Davide Scarso (Lisboa), Luca Vanzago (Pavia), Lorenzo Vinciguerra (Picardie), Jean-Jacques Wunenburger (Lyon 3).

## Finanziamenti ottenuti (per attività di ricerca, eventi scientifici e pubblicazioni)

---

- 2019 Finanziamento del Fond National pour la Recherche Scientifique – FNRS (Belgio) per l'organizzazione del convegno internazionale “Corps/cadre”, Université Saint-Louis – Bruxelles, 19-21/06/2019 • Docente responsabile: Prof. L. Van Eynde; Ruolo: Direzione scientifica • 3 500 euro.
- 2018 *Projet Bourgeon 2018* (preparation grant) “L’internalisation des écrans et leur idéologie”, finanziato dall’Université “Jean Moulin” Lyon 3, 2018-2019 • Docente responsabile: Prof. M. Carbone; Ruolo: Membro del progetto • 10 000 euro.
- Finanziamento del Fond National pour la Recherche Scientifique – FNRS (Belgio) per l'organizzazione del convegno internazionale “Le cadre comme geste”, Université Saint-Louis – Bruxelles, 18-19/12/2018 • Docente responsabile: Prof. L. Van Eynde; Ruolo: Direzione scientifica • 3 500 euro.
- 2017 *Research allowance* Marie Skłodowska Curie Cofund per le attività di ricerca del progetto postdottorale “Framing the Body. The Body-Screen Relationship in Cinematic and Post-cinematic Technoculture”, cofinanziato dalla Commissione Europea, Horizon2020, 2017-2019 • Ruolo: titolare del progetto • 5 000 euro.
- Finanziamento dell’Institut de Recherches Philosophiques de Lyon e dell’I.U.F. – Institut Universitaire de France (docente responsabile: Prof. M. Carbone) per la pubblicazione del libro *Le corps, c’est l’écran. La philosophie du visuel de Merleau-Ponty* (Mimésis, 2018) • 2 000 euro.
- Cofinanziamento del Conseil Scientifique dell’Université “Jean Moulin” Lyon 3 per la pubblicazione del volume *Des pouvoirs des écrans* (Mimésis, 2018) • Ruolo: codirezione scientifica • 1 500 euro.
- 2016 *Projet COOPERA 2016* “L’empathie à l’épreuve de l’interface écran” finanziato dal bando CMIRA – Coopérations et Mobilités Internationales della regione Rhône-Alpes-Auvergne • Docente responsabile: Prof. M. Carbone; Ruolo: redazione del progetto, coordinatrice delle attività scientifiche • 10 000 euro.
- 2015 Cofinanziamento del Conseil Scientifique dell’Université “Jean Moulin” Lyon 3 per la pubblicazione del volume *Vivre par(mi) les écrans* (Les presses du réel, 2016) • Ruolo: codirezione scientifica • 1 500 euro.
- 2013 *Projet Bourgeon 2013* (preparation grant) “Vivre parmi les écrans”, finanziato dall’Université “Jean Moulin” Lyon 3, 2013-2014 • Docente responsabile: Prof. M. Carbone; Ruolo: redazione del progetto • 10 000 euro.
- Cofinanziamento del Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano per la pubblicazione degli atti del convegno *Merleau-Ponty et l’esthétique aujourd’hui / Merleau-Ponty e l’estetica oggi* (Mimesis, 2013) • Ruolo: cocuratrice del volume • 2 000 euro.

## Lingue

---

Italiano (madrelingua), Inglese (eccellente, scritto e parlato), Francese (eccellente, scritto e parlato)  
Latino e Greco Antico (conoscenza scolastica)

## Competenze Informatiche

---

Conoscenza approfondita dei sistemi operativi MS Windows, Mac OS X, e suite MS Office.  
Software di montaggio non lineare: Adobe Premiere, Final Cut Pro, iMovie.  
Creazione e gestione di siti web sulle piattaforme: Wix, Tumblr, Wordpress.

## ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

---

- 2019-2020     Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti"  
Co-titolare del corso *Representation and Image Theories* – Titolo del corso: "What Images Do (to Us). Performativity, Subjectivity, Agency", Modulo C "The Life of Images Between Agency and Performativity", 20 ore, 3 CFU (corso erogato in lingua inglese e rivolto agli studenti delle Lauree Magistrali in "Scienze Filosofiche", "Lingue e letterature europee ed extraeuropee", "Editoria, culture della comunicazione e della moda"), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano • *Corso erogato per via telematica attraverso la piattaforma Ariel (sito dell'insegnamento: <https://emodenatri.ariel.ctu.unimi.it>) dell'Università degli Studi di Milano, a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza secondo le misure restrittive per il contenimento dell'epidemia da COVID-19.*
- 2018-2019     Lezione all'interno del corso di *Esthétique et phénoménologie* (docente titolare: Prof. Rudy Steinmetz; 2 ore – 25 studenti), sul tema "Le mouvement entre peinture et cinéma chez Merleau-Ponty", Master 2 en Philosophie, Université de Liège • 26/03/2019.
- 2015-2016     Docente a contratto presso l'Université "Jean Moulin" Lyon 3  
Titolare del Corso *Esthétique et philosophie de l'art* (15 ore – 35 studenti), rivolto agli studenti del I Anno del Corso di Laurea Triennale in Filosofia (*Licence de Philosophie*), Faculté de Philosophie, l'Université "Jean Moulin" Lyon 3 • gen.-maggio 2016.
- 2013-2014     Docente a contratto presso l'Université "Lumière" Lyon 2  
Titolare del Corso *Histoire des images et culture visuelle* (24 ore – 315 studenti), rivolto agli studenti del Corso di Laurea Triennale in *Cinéma*, Faculté Arts du Spectacle, Université "Lumière" Lyon 2 • sett.-dic. 2013.  
Titolare del Corso *Esthétique générale* (21 ore – 120 studenti divisi in 3 gruppi), rivolto agli studenti del Corso di Laurea Triennale in *Cinéma*, Faculté Arts du Spectacle, Université "Lumière" Lyon 2 • sett.-dic. 2013.
- 2012-2013     Titolare del Laboratorio didattico di *Estetica* "Caso e creazione. L'arte e i media alla prova della contingenza" (20 ore, 3 CFU – 25 studenti; docente referente: Prof. Andrea Pinotti), rivolto agli studenti del Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Milano • marzo-giugno 2013.
- 2011-2012     Lezioni all'interno del corso di *Estetica del cinema* (docente titolare: Prof. Michele Bertolini), sul tema "Staring back at Chris Marker. Scrivere la memoria e l'immagine" (4 ore – 25 studenti), Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo • 11/05/2012.
- 2010-2011     Lezione all'interno del corso di *Estetica* (docente titolare: Prof. Andrea Pinotti), rivolto agli studenti del Corso di Laurea Triennale in Lettere Moderne, sul tema "La riflessione di Merleau-Ponty sul cinema: percezione, movimento, reversibilità" (2 ore – 160 studenti), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano • 4/05/2011.



## COMMISSIONI D'ESAME E TUTORAGGIO DI TESI DI LAUREA

---

- 2019 Incarico di tutorato e attività integrative della didattica, ai sensi dell'art. 45 del Regolamento Generale d'Ateneo – 50 ore (docente titolare: Prof. Andrea Pinotti), Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano • 1/06/2019-30/09/2019.
- 2015-2016 Correlatrice (*cotutor*) di tesi di laurea nel Master 2 “Esthétique et Cultures Visuelles”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 (relatore: Prof. Mauro Carbone).
- 2013-presente Cultrice della materia e membro della commissione d'esame per gli insegnamenti di “Estetica” e “Teorie della rappresentazione e dell'immagine” (docente titolare: Prof. Andrea Pinotti), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano.

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

---

A.C. Dalmasso, *L'œil et l'histoire. Merleau-Ponty et l'historicité de la perception*, Paris, Mimesis, collana « L'œil et l'esprit », 2019 (ISBN: 9788869761966), 221 p.

A.C. Dalmasso, *Le corps, c'est l'écran. La philosophie du visuel de Merleau-Ponty*, Paris, Mimesis, collana « L'œil et l'esprit », 2018 (ISBN: 9788869761669), 356 p.

[Recensioni: 1895. *Revue d'histoire du cinéma*, n°87, printemps 2019 (<https://journals.openedition.org/1895/6952>), a cura di François Albera et al.; *Chiasmi International*, n° 21, 2019, di Charles Bobant]

### Curatele di volumi collettivi e fascicoli tematici di riviste

---

(in preparazione) A.C. Dalmasso, N. Pfeiffer (a cura di), *Corps/cadre*, 2021 (Curatela di atti di convegno).

(in preparazione) B. Andrieu, A.C. Dalmasso (a cura di), Dossier “Merleau-Ponty and Technology”, *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 22, Mimesis-Vrin-Penn State University, 2020 (ISSN: 1637-6757) (Curatela di sezione in fascicolo di rivista).

A.C. Dalmasso, N. Pfeiffer (a cura di), Dossier “Les gestes du cadre”, *Revue La Part de l'Œil*, n° 33, Bruxelles, 2020, *Introduzione* “Le cadre comme geste” (ISSN: 0773-9532) (Curatela di sezione in fascicolo di rivista).

J. Bodini, M. Carbone, A.C. Dalmasso (a cura di), *Des pouvoirs des écrans*, Paris, Mimesis, 2018 (ISBN: 9782840668848), *Introduzione* “De quoi on parle quand on parle des pouvoirs des écrans”, pp. 9-12 (Curatela di volume).

J. Bodini, M. Carbone, A.C. Dalmasso (a cura di), *Vivre par(mi) les écrans*, Les presses du réel, Dijon, 2016 (ISBN: 9782840668848), *Introduzione* “Vivre par(mi) les écrans aujourd’hui”, pp. 5-13 (Curatela di volume).

M. Carbone, A.C. Dalmasso (a cura di), *Rivista di Estetica*, n° 55, “Schermi / Screens”, Rosenberg & Sellier, Torino, 2014 (ISSN: 0035-6212) (Curatela di fascicolo di rivista di classe A – settore 11/C4).

J. Bodini, A.C. Dalmasso (a cura di), Dossier “Merleau-Ponty Tomorrow”, *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 16, Mimesis-Vrin-Penn State University, 2014 (ISSN: 1637-6757) (Curatela di sezione in fascicolo di rivista).

M. Carbone, A.C. Dalmasso, J. Bodini (a cura di), “Pensare nella caverna. Incontri tra cinema e filosofia”, *Materiali di Estetica – Terza Serie*, 2014, *Prefazione*, pp. 1-6 (Curatela di fascicolo di rivista).

M. Carbone, A. C. Dalmasso, E. Franzini (a cura di), *Merleau-Ponty e l'estetica oggi – Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, Mimesis, Milano, 2013 (ISBN: 9788857517346) (Curatela di Atti di Convegno).

### **Articoli su riviste peer-reviewed**

---

(*accettato – si allega attestazione*) A.C. Dalmasso, I nuovi limiti della visione. Cornice e fuori campo nella realtà virtuale, *Fatamorgana*, n° 39, “Cornice”, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2020 (ISSN: 1970-5786) (Articolo su rivista di classe A – settore 10/C1).

(*accettato – si allega attestazione*) A.C. Dalmasso, Reframing immersive environments through the *templum*. An archaeology of the frame, *Imago. Studi di cinema e media*, n° 20, numero speciale “Surfaces, Boundaries, Formats of Contemporary Images”, Bulzoni, 2020, (ISSN: 2038-5536) (Articolo su rivista di classe A – settore 10/C1).

(*accettato*) A.C. Dalmasso, Things That Matter. Agency and Performativity, *Aisthesis*, 2020 (ISSN: 2035-8466) (Articolo su rivista di classe A – settore 11/C4).

A.C. Dalmasso, Cadre et *templum*. Une archéologie des limites de l'image, *La Part de l'Œil*, n° 33, 2020, pp. 133-151 (ISSN: 0773-9532) (Articolo su rivista).

A.C. Dalmasso, The Body as Virtual Frame. Performativity of the Gaze in Immersive Environments, *Cinéma & Cie*, n° 32, Autunno 2019, pp. 101-119 (ISSN: 2035-5270) (Articolo su rivista di classe A – settore 10/C1).

A.C. Dalmasso, Techno-Aesthetic Thinking. Technicity and Symbolism in the Body, *Aisthesis*, XII, I, 2019, pp. 69-84 (ISSN: 2035-8466) (Articolo su rivista di classe A – settore 11/C4).

A.C. Dalmasso, Le plan subjectif réversible. Sur le point de vue au cinéma à partir des écrits de Merleau-Ponty, *Studia Phaenomenologica*, vol. XVI, 2016 (ISSN: 1582-5647), pp. 135-162 (Articolo su rivista).

A.C. Dalmasso, L'avance de l'avenir. De l'être du temps après l'événement du 11 Septembre, *Cités. Philosophie, politique, histoire*, n° 66, Paris, PUF, 2016 (ISSN: 1299-5495), pp. 165-177 (Articolo su rivista).

A.C. Dalmasso, L'artiste et l'adversité. Hasard et création chez Merleau-Ponty, *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 17, Mimesis-Vrin-Penn State University, 2015 (ISSN: 1637-6757), pp. 201-222 (Articolo su rivista).

A.C. Dalmasso, *Vedozero*. Interrogare il dispositivo dello sguardo, *Fatamorgana*, n° 24 « Dispositivo », Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2015 (ISSN: 1970-5786), pp. 303-309 (Articolo su rivista di classe A – settore 10/C1).

A.C. Dalmasso, Le médium visible. Interface opaque et immersivité non mimétique, *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 16, Mimesis-Vrin-Penn State University, 2015 (ISSN: 1637-6757), pp. 99-117 (Articolo su rivista).

A.C. Dalmasso, La mémoire numérique de Chris Marker. Reflets et désirs des images *sans soleil*, *Revue Écrans*, n° 3, Classiques Garnier, Paris, 2015 (ISSN: 2267-4357), pp. 259-278 (Articolo su rivista).

A.C. Dalmasso, Il bordo opaco. Pensare lo schermo, pensare la superficie, in M. Carbone, A.C. Dalmasso (a cura di), "Schermi/Screens", *Rivista di Estetica*, n° 55, Rosenberg & Sellier, Torino, 2014 (ISSN: 0035-6212), pp. 53-70 (Articolo su rivista di classe A – settore 11/C4).

A.C. Dalmasso, Il cinema come reversibilità di percezione ed espressione, *Materiali di Estetica – Terza Serie*, Milano, 2014, pp. 75-99 (Articolo su rivista).

A.C. Dalmasso, Le seuil. *La vita al tempo della morte* de Andrea Caccia, *Revue Images de la culture*, n° 28, Centre National du Cinéma et de l'Image animée – CNC, Paris, 2014 (ISSN: 1262-3415), pp. 51-53 (Articolo su rivista).

A.C. Dalmasso, Nella traccia di *Immemory*. Credere all'immagine tra analogico e digitale, *Fatamorgana*, n° 19, « Credito », Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2013 (ISSN: 1970-5786), pp. 245-253 (Articolo su rivista di classe A – settore 10/C1).

A.C. Dalmasso, La spirale e la piega. Gli abbracci spezzati di Pedro Almodòvar tra Benjamin e Merleau-Ponty, *Fatamorgana*, n° 16, « Origine », Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2012 (ISSN: 1970-5786), pp. 225-237 (Articolo su rivista di classe A – settore 10/C1).

A.C. Dalmasso, Il rilievo della visione. Movimento, profondità, cinema ne *Le monde sensible et le monde de l'expression*, *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 12, Mimesis-Vrin-University of Memphis, 2010 (ISSN: 1637-6757), pp. 77-104 (Articolo su rivista).

## Capitoli di libro

---

(in corso di pubblicazione) A.C. Dalmasso, Technicity and the Utopian Limits of the Body, in J. Battin, G. Duarte Penaranda (a cura di), *Black Mirror*, Peter Lang, 2021 (Capitolo di libro).

(in corso di pubblicazione) A.C. Dalmasso, Quand voir, c'est faire. Performativité de l'image virtuelle, in O. Kobryn, B. Léon, M. Olivero (a cura di), *Puissances esthétiques du virtuel : dispositif, forme, pensée*, Presses Universitaires de Rennes, 2020 (Capitolo di libro).

A.C. Dalmasso, Looking at Ourselves Looking Through a Screen. A Case Study of Media Education, in N. Vansieleghem, J. Vlieghe, M. Zahn (a cura di), *Education in the Age of the Screen*,

London-New York, Routledge, 2019, pp. 107-126 (ISBN: 9781138323339) (Capitolo di libro).

A.C. Dalmaso, "Like Organs of One Single Intercorporeality". Notes on ASMR Video Culture, in L. Grabbe, P. Rupert-Kruse, N.M. Schmitz (a cura di), *Technobilder. Medialität, Multimodalität und Materialität als medien- und bildtheoretische Konzepte der Technosphäre*, Darmstadt, Büchner-Verlag, 2019, pp. 244-272 (ISBN: 9783963171161) (Capitolo di libro).

A.C. Dalmaso, Des pouvoirs prothétiques des intelligences artificielles. Empathie et intercorporéité, in J. Bodini, M. Carbone, A.C. Dalmaso (a cura di), *Des pouvoirs des écrans*, Paris, Mimésis, 2018, (ISBN: 9782840668848), pp. 183-201 (Capitolo di libro).

A.C. Dalmaso, L'écran c'est le corps. Penser le cadre sans bords, in M. Carbone, J. Bodini, A.C. Dalmaso (a cura di), *Vivre par(mi) les écrans*, Les presses du réel, Dijon, 2016 (ISBN: 9782840668848), pp. 171-197 (Capitolo di libro).

A.C. Dalmaso, Voir selon l'écran. Autour d'une rencontre entre visibilité et théorie filmique, in M. Carbone (a cura di), *L'empreinte du visuel. Merleau-Ponty et les images aujourd'hui*, MetisPresses, Genève, 2013 (ISBN: 978-2-940406-70-8), pp. 107-125 (Capitolo di libro).

## Articoli in Atti di Convegno

---

(in corso di pubblicazione) A.C. Dalmaso, Bodies Becoming Screens. How the Machines Experience the World, in G. Plaitano, S. Venturini, P. Villa (a cura di), FilmForum 2019 "Moving Pictures, Living Machines. Animation, Automation and the Imitation of Life in Cinema and Media" Conference Proceedings, 2020.

(in corso di pubblicazione) A.C. Dalmaso, Qu'en est-il du cadre ?, *Cahiers Louis Lumière*, n° 13, *Formes, expériences et dispositifs : la production audiovisuelle face aux technologies « immersives »*, a cura di C. Chatelet, R. Olcèse, École Normale Supérieure, 2020.

(in corso di pubblicazione) A.C. Dalmaso, Les tournants iconiques de Merleau-Ponty, in S. Gourdain, L. Van Eynde (a cura di), *Transformations et ethos de l'image*, Paris, Mimesis, 2020.

A.C. Dalmaso, Le corps, c'est l'écran. Entre espace biologique et coupure technique, Actes du Colloque IMPEC (Interactions Multimodales Par Écran) 2018 « Body and Screen », *Livret du Colloque en ligne*, 2018.

A.C. Dalmaso, Techno-Aesthetics and Technics of the Body. From Merleau-Ponty to Simondon and Back, in M. Héder, E. Nádasí (a cura di), *Essays in Post-Critical and Contemporary Philosophy of Technology*, Wilmington, Vernon Press, 2018, pp. 89-97.

A.C. Dalmaso, La présence charnelle du film: l'écran comme *quasi-sujet*, in J. Androutsopoulos et al. (a cura di), *Interactions Multimodales par Écran. Online Conference Proceedings* ([https://impec.sciencesconf.org/data/pages/book\\_impec\\_fr\\_2.pdf](https://impec.sciencesconf.org/data/pages/book_impec_fr_2.pdf)).

A.C. Dalmaso, Empiéter, toucher, dissoudre les bords du cadre, in M. Carbone, J. Bodini (a cura di), *Voir selon les écrans, penser selon les écrans*, Mimésis, Paris, 2016, pp. 39-58.

A.C. Dalmaso, Toucher l'écran. Le chiasme entre visuel et tactile dans l'expérience filmique, in M. Carbone, A.C. Dalmaso, E. Franzini (a cura di), *Merleau-Ponty e l'estetica oggi – Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, Milano, Mimesis, 2013 (ISBN: 9788857517346), pp. 67-91.

## Voci di Enciclopedia

---

(in corso di pubblicazione) *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea Treccani*, a cura di V. Trione, Treccani, Roma, 2020: “Giuliana Bruno”, “Jean Epstein”, “Hugo Münsterberg”.

## Recensioni di libri

---

G. Carron, *La désillusion créatrice. Merleau-Ponty et l'expérience du réel*, *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 17, Mimesis-Vrin-Penn State University, 2015 (ISSN: 1637-6757), pp. 373-377 (Recensione su rivista).

R. Boccali, *L'eco-logia del visibile. Merleau-Ponty teorico dell'immanenza trascendentale*, « Rivista di Filosofia Neo-scolastica », Vita e Pensiero, Milano, 2013 (ISSN: 0035-6247), pp. 377-380 (Recensione su rivista di classe A).

## Interviste

---

A.C. Dalmasso, Intervista a Andrea Caccia. *Vedozero* in condotta. Interrogare la scuola e il futuro del cinema, in M. Carbone, A.C. Dalmasso, J. Bodini (a cura di), “Pensare nella caverna. Incontri tra cinema e filosofia”, *Materiali di Estetica – Terza Serie*, 2014, pp. 193-204.

## Repertori bibliografici

---

Bibliografia aggiornata in L. Cimmino, D. Dottorini, G. Pangaro (a cura di), *Il doppio sogno di Stanley Kubrick*, [Il Castoro: Milano 2007] (seconda edizione Rubettino Editore, 2017).

## Traduzione di libri

---

(in preparazione) M. Merleau-Ponty, *Il mondo sensibile e il mondo dell'espressione. Corso al Collège de France*, Mimesis, Milano, 2020.

## Traduzione di saggi e articoli

---

R. Bellour, *Le spectateur pensif*, in A. D'Aloia, R. Eugeni (a cura di), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2017, pp. 75-100.

A. Damasio, *Cinéma, esprit et émotion: la perspective du cerveau*, in A. D'Aloia, R. Eugeni (a cura di), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2017, pp. 153-164.

- E. Huhtamo, J. Parikka, *An Archaeology of Media Archaeology*, in A. D'Aloia, R. Eugeni (a cura di), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2017, pp. 295-326.
- M. Merleau-Ponty, *Cinema e psicologia*, in M. Carbone, A. C. Dalmasso, E. Franzini (a cura di), *Merleau-Ponty e l'estetica oggi – Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, Mimesis, Milano, 2013 (ISBN: 978-88-5751-734-6), pp. 25-27.
- I. Buse, *Bachelard e le rêveries cristalline*, in *Bachelard e le «provocazioni» della materia*, a cura di F. Bonicalzi, P. Mottana, C. Vinti, J.-J. Wunenburger, Il Nuovo Melangolo, Genova, 2013 (ISBN: 978-8870188776), pp. 251-260.
- V. Bontems, *La materia tenebrosa di Bachelard*, in *Bachelard e le «provocazioni» della materia*, a cura di F. Bonicalzi, P. Mottana, C. Vinti, J.-J. Wunenburger, Il Nuovo Melangolo, Genova, 2013 (ISBN: 978-8870188776), pp. 261-271.
- S.A. Noble, *Maurice Merleau-Ponty o il percorso di un filosofo. Elementi per una biografia intellettuale*, *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 13, Mimesis-Vrin-University of Memphis, Milano-Paris-Memphis, 2011 (ISBN: 978-2-7116-4373-8; 978-88-5750-761-3), pp. 113-157.

## INTERVENTI E PRESENTAZIONI IN CONVEGNI, GIORNATE DI STUDI, SEMINARI IN ITALIA E ALL'ESTERO

- 2020      *Bodies at the Edges. Geopolitical Borders and the Limits of Embodiment*, Panel Collettivo “Beyond Borders. Discussing Empathy and Migration in Virtual Reality”, NECS 2020 Conference “Transitions: Moving Images and Bodies”, Università degli Studi di Palermo • 18-20/06/2020, Palermo. \*Sospeso a causa delle misure restrittive per il contenimento dell'epidemia da COVID-19\*.
- L'invention de l'œil. Merleau-Ponty et l'historicité de la perception*, Séminaire de recherche “Rencontres phénoménologiques”, Université Paris 1 Pantheon Sorbonne • 16/05/2020, Parigi, Francia. \*Sospeso a causa delle misure restrittive per il contenimento dell'epidemia da COVID-19\*.
- 2019      *The Frame and the Body. For a Phenomenology of Virtual Environments*, Panel collettivo “Future Directions in Film-Phenomenology”, Convegno Internazionale “Shifting Roles: the Manifold Identities of Phenomenology”, Università di Bucarest • 26-28/09/2019, Bucarest, Romania.
- Touching sounds, techno-aesthetic pleasure. Intimacy and Immersive Storytelling in ASMR Videos*, Panel collettivo “Whispering voices, narrating bodies. The aural trend in audiovisual interfaces”, NECS 2019 Conference “Structures and Voices: Storytelling in Post-Digital Times”, Università di Danzica • 13-15/06/2019, Danzica, Polonia.

Moderatrice, Giornata di studi “Écrans, transparence, populismes”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 7/05/2019, Lyon, Francia.

*Que reste-t-il du cadre ? Formativité et performativité de l'expérience virtuelle*, Convegno Internazionale “Formes, expériences et dispositifs : la production audiovisuelle face aux technologies immersives” • 18-19/04/2019, ENS Louis Lumière de Paris / Université de Montpellier, Francia.

Tavola rotonda, Giornata di studi “Fin des écrans, ou leur intériorisation ?”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 9-10/04/2019, Lyon, Francia.

*Bodies Becoming Screens. How the Machines Experience the World*, Gorizia Film Forum “Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media” • 21-23/03/2019, Università di Udine-Gorizia.

*Approche historique et approche photographique. Lecture de S. Kracauer, L'histoire. Des avant-dernières choses*, Seminario ARC “Philosophie critique de l'à-venir” • 15/03/2019, Université de Namur, Belgio.

*Antinomies du surcadrage fordien*, Convegno Internazionale “John Ford. Image, histoire et politique”, organizzato dal Centre Prospéro in collaborazione con il Centre Walras-Pareto (Université de Lausanne) • 7-8/03/2019, Université Saint-Louis – Bruxelles, Belgio.

Tavola Rotonda *Merleau-Ponty. Philosophie et non-philosophie*, Convegno Internazionale “Chiasmi International. 20 ans de recherches merleau-pontiennes”, organizzato da F. Leoni, Università degli Studi di Verona • 20-21/02/2019, Verona.

2018 *Quand voir, c'est faire. Performativité du regard dans les environnements immersifs*, Giornata di studi “Performativité”, organizzata dal Centre Prospéro • 30/11/2018, Université Saint-Louis – Bruxelles, Belgio.

*Corps et écart. Autour du templum chez Merleau-Ponty*, Conferenza presso il Groupe de contact FNRS-FRS “Esthétique et Philosophie de l'art” • 21/11/2018, Université Libre de Bruxelles, Belgio.

*Bodies at the Edges. Virtual Reality and Biopolitical Borders*, Convegno Internazionale “Endangered Bodies: Representing and Policing the Body in Western Popular Culture”, organizzato da A. Romão, E. Dinis, I. Furão • 8-9/10/2018, Università di Lisbona, Portogallo.

*Le corps, c'est l'écran. Entre espace biologique et coupure technique*, Colloque IMPEC 2018, Interactions Multimodales par Écran, “Corps et écran”, organizzato dal Laboratoire ICAR • 4-6/07/2018, CNRS – Université Lumière Lyon 2 – ENS Lyon, Francia.

*Voir et image, images du voir. Le tournant iconique de Merleau-Ponty*, Convegno Internazionale “Transformations de l'image. Les images et l'ethos de l'existence”, organizzato da S. Gourdain e L. Van Eynde • 19-20/04/2018, Université Saint-Louis – Bruxelles, Belgio.

*The Body as Virtual Frame. Towards a Performative Theory of the Gaze*, Convegno Internazionale “Puissances esthétiques du virtuel : dispositif, forme, pensée”,

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, organizzato da O. Kobryn e M. Olivero • 28-30/03/2018, Paris, Francia.

*La chair et le sable. L'écart du sensible dans Carne y Arena de A. G. Iñárritu*, Convegno Internazionale “Nouvelles productions du sensible. Merleau-Ponty et l'art contemporain”, Université de Strasbourg, organizzato da C. Palermo, J. Rogozinski, D. Payot • 22-23/03/2018, Strasbourg, Francia.

2017 *Techno-Aesthetics and Technics of the Body. From Merleau-Ponty to Simondon and Back*, “Budapest Workshop on Philosophy of Technology 2017”, Budapest University of Technology and Economics / Institute for Computer Science and Control, Hungarian Academy of Sciences, organizzato da M. Héder • 1-2/12/2017, Budapest, Ungheria.

*The Techno-Aesthetic Mind. Technicity and Symbolism in the Body*, Convegno Internazionale “From the Aesthetic Mind to the Symbolic Mind: Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality”, organizzato da F. Desideri • 26-28/10/2017, Università degli Studi di Firenze.

[con J. Bodini] *Qu'est-ce que vivre par(mi) les écrans ?*, Convegno Internazionale “Des pouvoirs des écrans” • 21-23/09/2017, Université “Jean Moulin” Lyon 3, Francia.

*Framing the Body in the Light of the Screen*, Panel collettivo “The Screen in the Body, the Body as the Screen. Showing Some Essential Links”, NECS 2017 Conference “Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices”, Université Sorbonne Nouvelle–Paris 3 • 29/06–1/07/2017, Paris, Francia.

*“Like Organs of One Single Intercorporeity”. Exploring New Forms of Synesthetic Spectatorship in ASMR Video Culture*, Convegno Internazionale “Moving Images 2017: Mediality – Multimodality – Materiality: Concepts for Media and Image Studies in the Era of the « Technosphere »”, University of Applied Sciences • 4-6/5/2017, Kiel, Germania.

*Absences sensibles. Empathie et intercorporéité, de l'expérience écranique aux intelligences artificielles*, Giornata di Studi “L'empathie à l'épreuve de l'interface écran”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 / Musée d'Art Contemporain de Lyon • 6-7/3/2017, Lyon, Francia.

*How We Learn How to Look. Seeing in the Digital World* (Keynote Lecture), Convegno Internazionale “Making School in The Age of The Screen” PESGB Seminar Series, organizzato da J. Vlieghe e N. Vansieleghe, LUCA School of Arts, Campus Sint–Lucas, Alexianenplein 2 • 20-21/1/2017, Gent, Belgio.

2016 *La présence charnelle du film : l'écran comme quasi-sujet*, Convegno Internazionale “IMPEC: Interactions Multimodales par Écran”, organizzata dal Laboratoire ICAR, CNRS – Université Lumière Lyon 2 – ENS de Lyon • 6-8/07/2016.

*D'une immersivité non-mimétique dans les interfaces post-médiales*, Giornata di Studi “Ce que les films et les médias font à la philosophie”, organizzata da M. Carbone, J.-



- P. Esquenazi, L. Vancheri, Université Lumière Lyon 2 / Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 17/03/2016.
- 2015 *The Visible Medium: Merleau-Ponty and Precarious Mediation*, Lysebu Summer Seminar, organizzato da A. Fetveit, Lysebu, Oslo (Norvegia) • 7–12/08/2015.
- Entre le corps et l'écran. La phénoménologie de l'expérience filmique de Vivian Sobchack*, Giornata di studi “Philosophie et film”, organizzata da M. Carbone, J.-P. Esquenazi, L. Vancheri, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 5/05/2015.
- 2014 *Localisation et anticipation. Espace et temps de la ville médiatique*, Atelier Expérimental IMUalpha, “Le vécu de l'urbain”, Université Lyon 1 • 3/10/2014.
- L'artiste et l'adversité. Hasard et création chez Merleau-Ponty* (Keynote Lecture, M.C. Dillon Award), 39° Convegno Internazionale del Merleau-Ponty Circle, organizzato da S. Kristensen, Université de Genève • 28–30/08/2014.
- Empiéter, toucher, dissoudre les bords du cadre*, Seminario “Écrans : pour la généalogie d'un dispositif”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 13/03/2014.
- 2013 *La mémoire numérique de Chris Marker. Reflets et désirs des images sans soleil*, Convegno “Expanded Cinema et art médiatique. Quelles politiques du sensible?”, organizzato da D. Marchiori e L. Vancheri, Équipe d'accueil Passages XX-XXI, Université Lumière Lyon 2 • 7–9/02/2013.
- Réapprendre à voir à travers l'image*, Seminario “Images de la ville et usages des images”, organizzato da M. Rautenberg e K. Mokaddem, LabEx IMU (Intelligences des Mondes Urbains), Institut des Sciences de l'Homme, Université Lumière Lyon 2 • 11/01/2013.
- 2012 *Mobile Technology: Interrogating a Moving Gaze*, Convegno Internazionale “Media/City: spaces and aesthetics”, organizzato da F. Casetti (Yale University), Triennale di Milano • 7–9/06/2012.
- La liberté de la peinture. Le Greco de Merleau-Ponty et de Deleuze*, Seminario dottorale, organizzato da M. Carbone, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 2/05/2012.
- L'égalité du regard. Immagine e memoria in Chris Marker*, Seminario di filosofia dell'immagine “Un problema di memoria”, organizzato da A. Pinotti, Università degli Studi di Milano • 24/04/2012.
- 2011 *La machinerie du regard: adversité, liberté, désir dans l'œuvre de Tacita Dean*, Giornata di studi “Hasard et contraintes de création”, École Doctorale de Lettres, langues, linguistique et arts, Université Lumière Lyon 2, Faculté d'Arts Plastique de l'Université “Jean Monnet” Saint Etienne • 25/11/2011.
- Voir selon l'écran. Autour d'une rencontre entre visibilité et théorie filmique*, Convegno Internazionale “Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui / Merleau-Ponty e l'estetica oggi”, organizzato da M. Carbone, E. Franzini, A. Pinotti, Centre culturel français de Milan e Università degli Studi di Milano • 5–6/05/2011.
- Vivian Sobchack et l'ontologie merleau-pontienne de la vision*, Seminario dottorale, organizzato da M. Carbone, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 14/04/2011.

### **Terza missione: Interventi di divulgazione scientifica e disseminazione culturale**

---

Testimonianza come Marie Skłodowska Curie COFUND postdoctoral fellow, Networking and Information Meeting, Université Catholique de Louvain • 25/10/2018, Louvain-la-neuve.

Presentazione del libro *Filosofia-schermi. Dal cinema alla rivoluzione digitale* alla presenza dell'autore M. Carbone, Colibri bookshop, Milano • 20/12/2016.

Tavola Rotonda aperta al pubblico “Art et Philosophie aujourd’hui: Dialogues par(mi) les écrans”, Musée d’Art Contemporain de Lyon, con M. Carbone, J. Bodini, F. Besson, J. Scampini, in dialogo con gli artisti B. Metra, L. Mulot, G. Robert • 14/12/2016.

Presentazione del film “Suddenly Last Summer” di Joseph Mankiewicz, Cineforum « Philociné » dell’associazione *Les médiations philosophiques*, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 29/11/2013.

Presentazione del film “Cave of Forgotten Dreams” di Werner Herzog, Cineforum “Sullo schermo dell’estetica. Cinema e filosofia nel pensiero francese del Novecento”, Centre Culturel Français de Milan (Institut Français) • 22/11/2012.

Presentazione del film “Masculin féminin” di Jean-Luc Godard, Cineforum “Sullo schermo dell’estetica. Cinema e filosofia nel pensiero francese del Novecento”, Centre Culturel Français de Milan (Institut Français) • 16/11/2009.

### **Podcast di conferenze e interventi**

---

2017: Podcast YouTube del convegno internazionale « Des pouvoirs des écrans » : [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=b5wyNMMtyTA](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=b5wyNMMtyTA)

2017: Podcast YouTube della giornata di studi “L’empathie à l’épreuve de l’interface écran”: <https://www.youtube.com/watch?v=HvW8STFQJF4&list=PLLtQXumaY4ysKPgxpVjWVJnKNKzZd-j>

2016: Podcast della tavola rotonda “Art et Philosophie aujourd’hui: Dialogues par(mi) les écrans”, Musée d’Art Contemporain de Lyon (<https://www.youtube.com/watch?v=J4WVePncHIc>).

Podcast YouTube del convegno internazionale: “Vivre par(mi) les écrans aujourd’hui”. 2–4 settembre 2014: [https://www.youtube.com/watch?v=yzTEYAQBUcc&list=PLLtQXumaY4ytWKfgKQRc\\_XJf\\_8RYVK6rP](https://www.youtube.com/watch?v=yzTEYAQBUcc&list=PLLtQXumaY4ytWKfgKQRc_XJf_8RYVK6rP)

Podcast YouTube del seminario internazionale “Écrans : pour la généalogie d’un dispositif”, podcast #7. 3 marzo 2014: [https://www.youtube.com/watch?v=lof6UpW9cQA&list=PLLtQXumaY4ysYMZRzroPOay\\_fkIIJhkeO](https://www.youtube.com/watch?v=lof6UpW9cQA&list=PLLtQXumaY4ysYMZRzroPOay_fkIIJhkeO)

## ESPERIENZE PROFESSIONALI IN CINEMA, TELEVISIONE E CREAZIONE AUDIOVISIVA

---

### Esperienze professionali nella produzione audiovisiva e critica cinematografica

- 2017 Assistente alla regia e coordinatrice del workshop video nel progetto “REFUTURE – Fostering the Integration of Unaccompanied Refugee Minors”, finanziato da *Creative Europe*, in partenariato con la ONG AccoglieRete (Siracusa) • Dugong Production • feb. 2017–ott. 2017.
- 2016 Autrice, sceneggiatrice, direttrice del doppiaggio per il documentario “Le Château de la Colle Noire. Il sogno di Christian Dior”, Roadmovie per Publitalia – Mediaset, Milano • maggio-sett. 2016.
- 2015 Assistente alla regia per il film *Vedozero* (2015) di Andrea Caccia, *Roadmovie Production*, cofinanziato dalla Sicilia Film Commission • ott. 2014-maggio 2015.
- 2012 Redazione e production development per il progetto documentario “Sessioni di primavera” di Andrea Caccia, Valentina Carnelutti e Massimo Schiavon • maggio 2011-sett. 2011.
- 2010 Membro della Giuria Giovani della XV edizione del Festival del Cinema “Culture Giovani – Linea d’Ombra”, Salerno • aprile 2010.
- 2009-2013 Critica cinematografica – Rivista online “Il Tamarindo” [www.thetamarind.eu](http://www.thetamarind.eu) • ott. 2009-marzo 2013.

### Realizzazioni video

- 2019 Realizzazione della videoinstallazione *Hands*, con Marta Nijhuis nel duo artistico AhuraMazda, in occasione della mostra personale dell’artista presso la Galerie Céline Moine – 1111 e la Salle d’exposition Manufacture des Tabacs, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • ottobre 2019.
- 2015 Concezione e realizzazione della videoscenografia per lo spettacolo teatrale *Suonala ancora Bombe* (tratto dal romanzo breve di Marta Nijhuis, con Mario Cei, regia di Paolo Bignamini, Produzione ScenAperta Altomilanese Teatri), con Marta Nijhuis nel duo artistico AhuraMazda, patrocinato da *Expo in città*.
- 2014 Regia e immagine del videoclip ufficiale del brano singolo “Margherita” del gruppo musicale *La Scapigliatura* • marzo 2014.
- 2013 Realizzazione della videoinstallazione *Waterworks*, con Marta Nijhuis nel duo artistico AhuraMazda, in occasione della mostra personale dell’artista presso HC ArtFactory, Milano • 10-22/10/2013.

### Formazioni nell’ambito della pratica cinematografica

- 2013 Corso di ripresa digitale, Scuola del Cinema di Milano
- 2011 Corso di montaggio digitale (Final Cut Pro), Scuola del Cinema di Milano
- 2010 Filmmaking Summer Term “*Fundamentals of Sight and Sound : Film*”, Tisch School of the Arts, New York University – NYU: Corso di filmmaking in pellicola (elementi essenziali di sceneggiatura, regia, produzione, fotografia, montaggio)

Data

25/03/2020

Luogo

Milano