



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Curriculum vitae

AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 4651

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere.

Responsabile scientifico: Prof.ssa Maria Colombo

Martina Crosio

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Crosio
Nome	Martina
Data Di Nascita	13/04/1988

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Addetta al telemarketing	Tempocasa Porta Venezia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Lettere moderne	Università degli Studi di Milano	2014
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Lettere	Università degli Studi di Torino	2018
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Italiano	Madrelingua
Francese	Molto buona
Latino	Buona
Inglese	Intermedia
Tedesco	Elementare

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2014-2017	Borsa di dottorato
2016	Borsa di ricerca della Fondazione Primoli

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività : École d'été Biblissima, *Éditer et cataloguer aujourd'hui. Autour de la bibliothèque du Mont Saint-Michel* (2016)

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
13-16 giugno 2018	Histoire de la littérature, histoire de la langue : 1965-2015. Bilan et perspectives (VII Convegno internazionale dell'AIEMF)	Paris, Sorbonne Université
17-19 giugno 2019	Texte et images entre Moyen Âge et Renaissance (manuscris et imprimés anciens)	Gargnano, Palazzo Feltrinelli
16-17 settembre 2019	I colori del racconto. Stili e forme della narrativa breve fra Medioevo e Rinascimento	Milano, Università degli studi

PUBBLICAZIONI

Libri
J. Miélot, <i>Passion de saint Adrian</i> , M. Crosio (ed), Paris, Classiques Garnier, 2019



Articoli su riviste

« *La Passion de saint Adrian* de Jean Miélot », *Carte Romanze*, vol. VI/2, 2018 (online : <https://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/10693>).

« Les couleurs en bande dessinée ? L'Exposition des couleurs de Jean Robertet », *I colori del racconto. Stili e forme della narrativa breve fra Medio Evo e Rinascimento*, Milano, Ledizioni, 2020, (in corso di stampa).

« Texte et image : les *Dictz moraulx* d'Henri Baude », in *Studi Francesi*, 192, 2020 (in corso di stampa).

« *Les Fais et miracles de saint Thomas l'apostre* et le *Testament et miracles de sainte Auldegonde* : deux œuvres mineures de Jean Miélot », (in corso di revisione).

Atti di convegni

[titolo, struttura, città, anno]

[titolo, struttura, città, anno]

[titolo, struttura, città, anno]

ALTRE INFORMAZIONI

Schede bibliografiche

Redazioni di schede bibliografiche per le sezioni « Moyen Âge » et « xv^e siècle » di *Studi Francesi* :

Jean Molinet et son temps, Actes des rencontres internationales de Dunkerque, Lille et Gand (8-10 novembre 2007, Turnhout, Brepols, 2013, SF, 176 (2015).

Richard sans Peur, duc de Normandie entre histoire et légende, *Annales de Normandie. Revue semestrielle d'études régionales*, 64/1, janvier-juin 2014, SF, 176 (2015).

Naissances. Génération et création, *Questes. Revue pluridisciplinaire d'études médiévales*, 27, 2014, SF, 176 (2015).

Bien dire et bien apprendre, *Revue de Médiévisitque*, *La volonté didactique dans la littérature médiévale*, 30, 2014, SF, 177 (2015).

Donatella Nebbiai, *Le discours des livres, Bibliothèques et manuscrits en Europe ix^e-xv^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2013, SF, 178 (2016).

Geraldine Toniutti, *Pour une poétique de l'implication*, *Cristal et Clarie ou l'art de faire du neuf avec de l'ancien*, Lausanne, Archipel Essais vol. 19, 2014, SF, 179 (2016).

Graziella Pastore, « Sur le sort de la première traduction française de Valère Maxime dans la seconde moitié du xv^e siècle: prolégomènes à l'édition de l'abrégé de Jean de Hangest » (p. 47-81) ; Corinne Denoyelle, « Les chants royaux dialogués: typologie d'un hypergenre » (p. 83-98), *Le Moyen français*, 74, 2014, SF, 180 (2016).

Jacques T.E. Thomas, « Autour de la belle Heaumière, sur quelques vers du Testament



Villon » ; Antoine Calvet, « Alchimie et philosophie dans la section alchimique du manuscrit français 2872 de la Bibliothèque de l'Arsenal (xv^e siècle) », *Romania*, 133, 2015, p. 446-469, *SF*, 180 (2016).

Pierre de La Cépède, *Paris et Vienne*, Édition critique par Marie-Claude De Crécy et Rosalind Brown-Grant, Paris, Classiques Garnier, 2015, *SF*, 181 (2017).

Maria Colombo Timelli, « Bon fruit vient de bonne semence, ou du bon usage de *Transmedie* », *Le Moyen Français*, 75, 2014, (p. 121-134), *SF*, 182 (2017).

Bien dire et bien apprendre, *Revue de Médiévisique*, *Les Neuf Preux*, 31, 2016, *SF*, 182 (2017).

Maria Colombo Timelli, « *Beuve de Hantone*, ou de l'intérêt des proverbes dans une mise en prose peu fréquentée » (p. 204-224) ; Anne Rochebouet, « De la Terre sainte au Val de Loire : diffusion et remaniement de l'*Histoire ancienne jusqu'à César* au xv^e siècle » (p. 169-203), *Romania*, 134, 2016, *SF*, 183 (2017).

Cahiers de recherches médiévales et humanistes, 29, 2015, sezione *Châsses, coffres et tiroirs : le récit dans le récit*, *SF*, 183 (2017).

Olivier Delsaux, « Un témoignage inédit sur la fortune du *De casibus virorum illustrium* de Giovanni Boccaccio en France à la fin du Moyen Âge. L'*Extraict d'aucuns nobles hommes malheureux* de Pierre Doriole (circa 1480) », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 29, 2015, (p. 347-361), *SF*, 183 (2017).

Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes, 30, 2015, *SF*, 183 (2017).

« *Le monde entour et environ* ». *La geste, la route et le livre dans la littérature médiévale. Mélanges offerts à Claude Roussel*, sous la direction d'Émilie Goudeau, Françoise Laurent et Michel Quereuil, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal (PUBP), 2017, *SF*, 187 (2019).

Jean Miélot, *La Genealogie, la vie, les miracles et les merites de saint Foursy*, Édition critique par Elisabetta Barale, Paris, Classiques Garnier, 2018, *SF*, 189 (2019).

Géraldine Toniutti, « Imiter le roman - fictionnaliser l'Histoire: le *Roman du Hem* entre roman et relation de tournoi » (p. 73-88) ; Christine Ferlampin-Acher, « Arthur après Arthur, Don Quichotte avant Don Quichotte : *Artus de Bretagne* (c. 1300) : roman de chevalerie, roman de clergie? » (p. 89-100) ; Marie-Christine Payne, « *Les demoiselles et le réveil de la chevalerie dans le Roman de Perceforest* » (p. 145-160), *Don Quichotte avant Don Quichotte ? Les récits de chevalerie du xiv^e au xvi^e siècle en France, Italie et Espagne : production et réception*, «Tirant», numéro spécial, 22, 2019, *SF*, 190 (2020).

Aimé Petit, « L'aventure troiaine dans le *Roman d'Eneas* », *Le Moyen Âge*, CXXIV, 2018/1, *SF*, 190 (2020).

Le Français préclassique, 1500-1650, vol. 21, 2019, *SF*, 191 (2020).

Piero Andrea Martina, « Les *Ditz des sages hommes* : Guillaume Tardif et le Laërce latin » (p. 149-172) ; Giovanni Borriero, « "En un grant chemin est entré". Note di lettura al *Fresne* », (p. 173-217) ; Margherita Bisceglia, « La materia arturiana nella lirica antico-francese. Alcuni esempi », (p. 219-247) ; Niccolò Gensini, « Per le *Prophecies de Merlin*. Un'ipotesi di lavoro



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

sulla versione breve », (p. 311-345), *Carte Romanze*, 7/2, 2019, SF, 191 (2020).

Au prisme du manuscrit. Regards sur la littérature française du Moyen Âge (1300-1550), édité par Sandra Hindman, Elliot Adam, Turnhout, Brepols, 2019, SF, 192 (2020).

Christophe Imperiali, *En quête de Perceval. Étude sur un mythe littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2019 («Mémoire du Moyen Âge» 2), SF, 192 (2020).

Redazioni di schede bibliografiche per il *Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne* :

Carlo Donà, « La Spada nella Roccia e altre spade del destino », *Filologia e letteratura : studi offerti a Camerlo Zilli*, Bari, Cacucci Editore, 2014 (p. 63-80).

Patrizia Caraffi, « Donne travestite e transessuali nella letteratura francese medievale », *Corrispondenza d'amorosi sensi. L'omoerotismo nella letteratura medievale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008 (p. 235-249).

Arianna Punzi, « L'allegoria nel *Lancelot en prose* », *Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology, and Literature*, Literature 4.2, 2013 (p. 71-97), (online : <http://www.diplist.it/rhesis/index.php>).

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Milano, 10/08/2020

FIRMA