



**AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

COD. ID: 4748

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Dipartimento di Studi Storici (Assegno di ricerca di tipo b della durata di 24 mesi per la collaborazione ad attività di ricerca nell'area scientifico-disciplinare delle scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche)

Responsabile scientifico: Prof.ssa Silvia Salvatici

GIANMARCO MANCOSU

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Mancosu
Nome	Gianmarco
Data Di Nascita	10 Maggio 1985

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Cultore della Materia (Storia Contemporanea) 2019/2022	Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Scienze Economiche, Giuridiche e Politiche, Facoltà di Scienze Politiche e Sociali (2019/2022)
Visiting Fellow	Centre for the Study of Cultural Memory - School of Advanced Studies, University of London (2019/2020)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Laurea specialistica in Relazioni Internazionali (indirizzo Storico-Politico)	Università degli Studi di Cagliari	2010
Dottorato di Ricerca	Storia Contemporanea - Storia e Istituzioni dell'Africa Moderna e Contemporanea	Università degli Studi di Cagliari	2015
Dottorato di Ricerca	Doctor of Philosophy (PhD) in Italian Studies	University of Warwick	2020
Altro	Laurea Triennale in Scienze Politiche	Università degli Studi di Cagliari	2007



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	ASCOLTO: C2 LETTURA: C2 SCRITTURA: C1 PRODUZIONE ORALE: C1 INTERAZIONE ORALE: C2
Francese	ASCOLTO: B1 LETTURA: B2 SCRITTURA: B1 PRODUZIONE ORALE: B1 INTERAZIONE ORALE: B1

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2020	ASMI (Association for the Study of Modern Italy): Postgraduate Essay Prize 2020 per il migliore articolo in storia e cultura italiane (300€). La notifica pubblica della premiazione avverrà a Dicembre 2020.
2020	AIRSC (Associazione Italiana Ricerche di Storia del Cinema): premio Maria Adriana Prolo per la migliore tesi di dottorato in storia del cinema discussa in un'università non italiana.
2019	REF Completion Fund (University of Warwick) , Vincitore del premio per il completamento della tesi di dottorato (3,694.26£)
2018	ASMI (Association for the Study of Modern Italy): Christopher Duggan research travel bursary , premio volto a finanziare missioni di ricerca in archivi nazionali e internazionali (250£)
2018	'Luisa Selis' Research Fellowship (Centre for the Study of Cultural Memory, University of London e Istituto Italiano di Cultura di Londra). Assegno di ricerca per il progetto <i>'Sardigna Diasporica. Cultural Memory and Belongings in Sardinian Communities Outside the Island'</i> , Centre for the Study of Cultural Memory - School of Advanced Studies (University of London) e Istituto Italiano di Cultura, Londra (2000£ più alloggio a Londra).
2017	Callum MacDonald Memorial Prize in History (Department of History, University of Warwick) per il progetto di ricerca <i>'DecolonItaly'</i> (750£)
2016	Humanities Research Doctoral Fellowship (Humanities Research Centre, University of Warwick) . Vincitore dell'Humanities Research Centre Doctoral Fellowship (1000£: 600£ per l'organizzazione dell'evento <i>Tresspassing the Borders. Redefining Postcolonialism from Peripheral Experiences</i> , 400£ premio di ricerca).
2016	ACIS (Australasian Centre for Italian Studies) Travel Bursary . Premio per il rimborso delle spese di viaggio per la conferenza <i>'An Eye on Italy'</i> tenutasi ad Adelaide, Australia (800£).
2015	Borsa di dottorato (full fees + salary) presso la Faculty of Arts della University of Warwick (4 anni) finanziata dallo Arts and Humanities Research Council (AHRC).
2015	Vincitore del bando n. 2/2015 (Università di Cagliari) all'interno del progetto <i>'Coloni senza colonie. Politica, società e cultura postcoloniale in Italia 1950-1980'</i> L.R. 7/2007, 2010, (1200€).
2011	Vincitore del Tirocinio MAE - CRUI in Etiopia (Ministero degli Affari Esteri, Conferenza dei Rettori Italiani, Università di Cagliari) . Stipendio e rimborso spese per il periodo di tirocinio presso l'Ambasciata d'Italia in Etiopia (3906€).
2009	Assegno di Merito (Regione Autonoma della Sardegna) conferito per eccellenti risultati accademici (3000€).



ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

<p>Culture della Materia in Storia Contemporanea (2019-2022) <i>Università degli Studi di Cagliari - Facoltà di Scienze Politiche</i> Collaborazione all'interno dei corsi afferenti alla cattedra di Storia Contemporanea.</p>
<p>Visiting Fellow (2019-2020) <i>Centre for the Study of Cultural Memory - School of Advanced Studies, University of London</i> Follow-up del progetto <i>Sardigna Diasporica. Cultural Memory and Belongings in Sardinian Communities Outside the Island</i>. Durante la mia visiting fellowship ho completato un articolo sulle rappresentazioni della città di Cagliari nei cinegiornali del dopoguerra (cfr. sezione 'Pubblicazioni') (info: https://modernlanguages.sas.ac.uk/people/visiting-fellows).</p>
<p>'Luisa Selis' Research Fellow (2018) <i>Centre for the Study of Cultural Memory - School of Advanced Studies, University of London</i> Progetto <i>Sardigna Diasporica. Cultural Memory and Belongings in Sardinian Communities Outside the Island</i>. Indagine sulla storia delle migrazioni e dell'associazionismo sardo in Italia e in Europa. Ho condotto ricerche sulle principali realtà associative del nord Italia e di Londra (consultazione di fonti primarie e secondarie presso le sedi, e interviste semi-strutturate coi membri delle associazioni) (info: https://goo.gl/HabAHH).</p>
<p>Research Associate: 'The Dialectics of Modernity. Modernism, Modernization, and the Arts Under European Dictatorships' AHRC project (2017-2018) <i>University of Manchester, School of Modern Languages and Cultures</i> All'interno del progetto AHRC <i>The Dialectics of Modernity. Modernism, Modernization, and the Arts Under European Dictatorships</i> (P. I. Dr Francesca Billiani) ho condotto delle ricerche sui film prodotti durante il fascismo a tema imperiale, miranti alla stesura di brevi saggi che hanno contribuito alla mappa interattiva del progetto (info: http://dialecticsofmodernity.manchester.ac.uk).</p>
<p>HRC Doctoral Fellow (2016-2017) <i>Humanities Research Centre - Faculty of Arts, University of Warwick</i> Vincitore dell'HRC Doctoral Fellowship: premio per l'organizzazione della conferenza <i>Trespassing the Borders. Redefining Postcolonialism from Peripheral Experiences</i> (11 Marzo 2017) e premio di ricerca (info: https://warwick.ac.uk/fac/arts/hrc/aboutus/ar/hrc_annual_report_15-16.pdf).</p>
<p>Visiting Researcher: 'Transnationalizing Modern Languages. Mobility, Identity and Translation in Modern Italian Cultures' AHRC Large Grant project (2015-2016) <i>University of Bristol, Italian department</i> Sotto la supervisione del Prof. Charles Burdett, ho collaborato all'AHRC Large Grant project <i>Transnationalizing Modern Languages. Mobility, Identity and Translation in Modern Italian Cultures</i>, occupandomi della ricerca sulla comunità italiana in Etiopia dopo la Seconda Guerra Mondiale, e della politica italiana nel Corno d'Africa durante e dopo la decolonizzazione. Nelle missioni di ricerca in Etiopia, ho inoltre scattato delle foto che hanno fatto parte della mostra del progetto, esibita alla British School of Rome, all'Istituto Italiano di Cultura di Londra, al Calandra Institute di New York (info: https://www.transnationalmodernlanguages.ac.uk).</p>
<p>Collaboratore (2013) <i>Archivio Storico dell'Istituto Luce</i> Catalogazione e ricerca sulla documentazione del 'Reparto Africa Orientale' dell'Istituto LUCE (1936-41).</p>
<p>Tirocinio MAE-CRUI presso l'Ambasciata italiana in Etiopia (2011) <i>Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale - Conferenza dei Rettori Italiana</i> Stesura di report bisettimanali da inviare al Ministero; collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura; partecipazione a meeting presso l'<i>African Union</i>. Ricerche presso l'Archivio Diplomatico e Consolare dell'Ambasciata, e presso l'UTL (l'Unità Tecnica Locale dell'Agenzia Italiana di Cooperazione allo Sviluppo); ricerche all'<i>Institute for Ethiopian Studies</i> e all'<i>Ethiopian National Archive</i>.</p>



CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI ORGANIZZATI O CO-ORGANIZZATI

Data	Titolo	Sede
2016/2019	Identities in Motion. Legacies and Representations of Mobility in Contemporary Italy (co-organizzatore di 4 edizioni) info: https://goo.gl/HgvGGN - https://italiesinmotion.com	University of Warwick
21/22 giugno 2018	ASMI (Association for the Study of Modern Italy) Post-graduate Summer School (co-organizzatore) info: http://asmi.org.uk/news/asmi-postgraduate-summer-school-2018/	University of Warwick
24/25 maggio 2019	Seminario SISSCO - 'L'Europa tra Migrazioni, Decolonizzazione, Integrazione' (componente del comitato organizzativo) https://www.sissco.it/articoli/cfp-politiche-nazionali-e-contesto-europeo/	Università di Cagliari
11 marzo 2017	Trespassing the Borders. Redefining Postcolonialism from Peripheral Experiences (organizzatore) https://goo.gl/F4FTcv	University of Warwick

PRESENTAZIONI A CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI (Selezionate)

Data	Titolo	Sede
8 settembre 2020	Society for Italian Studies (SIS) themed conference 'Visions of Italy' Presentazione 'Milano, Roma e l'impero del fascismo'	University of Kent (UK)
8 Novembre 2019	'Il colonialismo fascista. Storia, memoria e mito dell'italiano brava gente' Presentazione 'Tra mito e memoria. Le colonie tra impero e decolonizzazione'	Università di Bologna
22/23 marzo 2019	'Italian Cinema Abroad' Presentazione ' <i>Fascist cinema in the Empire. Discourses, Agendas, and Audiences</i> '	Ohio State University (US)
4/7 gennaio 2018	AHA - American Historical Association Annual Meeting Presentazione ' <i>Newsreeling the Empire. Fascist cinematography and the Ethiopian War</i> '	Washington DC (US)
27/30 giugno 2017	Society for Italian Studies (SIS) Plenary Conference Presentazione ' <i>Envisioning Post-Fascist Identity. Italian Decolonization and Nation (re)Building in the 'Settimana Incom' Newsreels (1946-1960)</i> '	University of Hull (UK)
24/25 novembre 2016	Australasian Centre for Italian Studies (ACIS) conferenza 'An Eye on Italy. Continuities and Transformations in Italian Visual Culture' Presentazione ' <i>Envisioning Imperial Utopia. Fascist Newsreels and Documentaries on the Ethiopian War (1935-1941)</i> '	Flinders University (Adelaide, AU)
2/4 luglio	Seminario SISSCO 'I conti col passato: l'Italia repubblicana'	Università di Cagliari



2015	e l'eredità coloniale' Presentazione 'I cinegiornali e la decolonizzazione: il caso della 'Settimana Incom'	
14 Maggio 2014	Conferenza ' War, Occupation, and Peace: Italy and Ethiopia in the XXth century' Presentazione ' <i>Italian Culture in the Empire. Diffusion of Fascist films in Ethiopia 1936-1940</i> '	Addis Ababa University e Istituto Italiano di Cultura in Etiopia (Addis Abeba, Etiopia)
27/29 Novembre 2014	' International Conference on Knowledge and Colonial Science' Presentazione ' <i>Images and Myths of the Fascist Empire</i> '	Universidade de Lisboa (Portogallo)

PUBBLICAZIONI

In preparazione - La proposta di lavoro monografico basata sulla mia prima ricerca dottorale è stata accettata dall'editore Mimesis, nella collana 'Passato Prossimo' (titolo provvisorio 'La Luce per l'impero. L'Istituto Luce e la Guerra d'Etiopia). Le bozze saranno consegnate entro la fine di dicembre 2020.

Articoli su riviste scientifiche (blind-reviewed)

'Sardinian, Italian, Mediterranean: the significance of Cagliari's liminality in post-war documentaries and newsreels', *Transcultural Studies*, 11:2 (2020) (in print)

'Memorie coloniali in scena. L'opera di Gabriella Ghermandi tra musica e letteratura', *Africa e Mediterraneo*, 92/93 (2020), (in print)

'Roundtable on Visuality, Race, and Nationhood in Italy' (A. Ferrini, G. Giuliani, G. Mancosu et al.), *Journal of Visual Culture*, 18:1 (2019), 53-80, <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1470412918822669>

'Discourses of impegno and Italian colonial legacies: reassessing times, spaces, and voices in documentaries on (post)colonial mobility', *Journal of Italian Cinema and Media Studies* (special issue Documentary films on migration in Italy), 6:1 (2018), 33-48,

<https://www.ingentaconnect.com/contentone/intellect/jicms/2018/>

'«L'arma più potente». Spettacoli cinematografici e audience nell'Africa orientale italiana', *Cinema e Storia* (special issue 'Storia e storie delle audience in era globale'), 1 (2018), 125-40, <https://www.torrossa.com/en/resources/an/4363846>

Contributi in opere collettanee

'Un passato al presente. La storia degli italiani in Etiopia', in Licata, D. (ed.), *Rapporto Italiani nel Mondo* (Roma: Fondazione Migrantes & TAU, 2019), pp. 388-405, https://www.migrantes.it/wp-content/uploads/sites/50/2019/10/RIM_2019.pdf

'Quando il cinema si fa regime. L'Istituto LUCE e l'oltremare fascista', in Scarnati, P. and Cortini, L. (eds), *La conquista dell'impero e le leggi razziali* (Rome: Effigi, 2020), pp. 83-96, <http://www.cpadver-effigi.com/blog/la-conquista-dell-impero-e-le-leggi-razziali-tra-cinema-e-memoria/>

'Asmara, the Past in the Present. Echoes of Colonial Presence in Documentaries on Mobility', in Volgger, P. and Graf, S. (eds), *Asmara - Colonial City and Postcolonial Experiences* (Berlin: SB, 2017), pp. 326-335, <https://dom-publishers.com/products/architecture-in-asmara>

'Broadcasting the Fascist Empire to Non-Italian Audiences (Ethiopia 1935)', in Bertella Farnetti, P. and Novelli, C. (eds), *Images of Colonialism and Decolonisation in the Italian Media* (Newcastle upon Tyne:



CSP, 2017), pp. 40-56, <https://www.cambridgescholars.com/images-of-colonialism-and-decolonisation-in-the-italian-media>

'Il Luce e la guerra d'Etiopia', in Pisu, S. (ed.), *War movies. Interpretazioni storiche del cinema di Guerra* (Milano: ACIES, 2015), pp. 205-24,

<http://www.societaitalianastoriamilitare.org/quaderni/2105/>

'L'impero visto da una cinepresa', in Deplano, V. and Pes, A. (eds), *Quel che resta dell'impero. La cultura coloniale degli italiani* (Milan: Mimesis, 2014), pp. 259-78, <http://mimesisedizioni.it/libri/quel-che-resta-dell-impero.html>

'La cultura coloniale della rivoluzione fascista', in Pes, A. (ed.) *Mare nostrum. Il colonialismo italiano tra realtà e rappresentazione*, (Cagliari: Aipsa, 2012), pp. 41-120, <https://www.torrossa.com/it/resources/an/3143432>

ALTRE INFORMAZIONI

ESPERIENZE D'INSEGNAMENTO

- **2019 - Università di Cagliari, Facoltà di Scienze Politiche - Corso di Storia Contemporanea:** Lezioni su imperialismo and decolonizzazione all'interno del corso di Storia Contemporanea (Laurea triennale).
- **2019 - Università di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici - Seminari 'Colonialismo e decolonizzazione. Fonti a stampa, digitali e audiovisive':** Lezione 'L'impero e La Cinepresa. L'Istituto LUCE e l'archivio della colonialità italiana tra omissioni e presenze' nei seminari 'Colonialismo e decolonizzazione. Fonti a stampa, digitali e audiovisive'
- **2018/2019 - University of Warwick, School of Modern Languages and Cultures - Seminari su 'Postcolonial and Decolonial Theories':** Seminari all'interno del modulo del *Master Degree in Critical Theories in Modern Languages*.
- **2017/2018 - University of Warwick, School of Modern Languages and Cultures (Italian) - Reading groups e tutoraggio nel modulo 'The History of Modern Italy':** Coordinatore dei Reading-group e tutor nei seminari del modulo 'The History of Modern Italy' (BA level)
- **2013/2014 - Università di Cagliari, Facoltà di Scienze Politiche - Tutor dei moduli di Storia Contemporanea:** Tutoraggi, lezioni, e commissioni d'esame nei moduli di Storia Contemporanea per le lauree triennali.

ESPERIENZA LEGATA ALLA RICERCA E ALL'INSEGNAMENTO ACCADEMICO

- All'interno della ricerca *Sardigna Diasporica*, ho acquisito competenze nel condurre e registrare **interviste semi-strutturate**, con particolare attenzione agli aspetti burocratici e legati alla privacy degli intervistati e al trattamento dei contenuti delle interviste.
- **Tutoraggio, ricevimento e supporto accademico** per gli studenti dei corsi di Storia Contemporanea e di Storia del Colonialismo e della Decolonizzazione presso svolti l'Università di Cagliari.
- **Tutoraggio, ricevimento e supporto accademico** per studenti BA e MA che frequentano i moduli e i seminari a cui ho insegnato durante il mio secondo dottorato di ricerca presso la Warwick University.
- Coordinatore degli **ISDC - Italian Studies Doctoral Colloquia** (University of Warwick - School of Modern Languages and Cultures, Italian). Co-organizzatore dei seminari per PG students presso la School of Modern Languages and Cultures di Warwick. Info: <https://goo.gl/hZVfPy>
- **Pianificazione** delle sessioni su 'Postcolonial and Decolonial theories' all'interno del modulo MA 'Critical Theories in Modern Languages' (University of Warwick, School of Modern Languages and Cultures)
- Expertise nell'utilizzo di **piattaforme online d'insegnamento** (Tabula, Moodle)



RICERCHE IN ARCHIVI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico - Roma
Archivio Centrale dello Stato - Roma
Archivio del Cinema Italiano ANICA - Roma
Archivio di Stato - Forlì
Archivio Diplomatico e Consolare dell'Ambasciata d'Italia in Etiopia - Addis Abeba
Archivio Giulio Andreotti, Istituto Don Luigi Sturzo - Roma
Archivio Storico del Museo Nazionale del Cinema - Torino
Archivio Storico dell'Istituto LUCE - Roma
Archivio Storico-diplomatico del Ministero degli Affari Esteri - Roma
Centro Sperimentale di Cinematografia 'Luigi Chiarini', Archivio e Biblioteca - Roma
Cineteca Nazionale - Bologna
Cineteca Sarda - Cagliari
Ethiopian National Archive - Addis Ababa
Institute for Ethiopian Studies - Addis Ababa
Modern Record Centre - University of Warwick (Coventry)
The National Archives - Londra

ESPERIENZA E COMPETENZE LEGATE ALL'IMPACT E ALLA DIVULGAZIONE DELLA RICERCA ACCADEMICA

- Esperienza nel pianificare e nell'implementare **eventi e progetti** di ricerca, con annessa gestione degli aspetti organizzativi (budget, rimborsi, catering, promozione/divulgazione)
- Eccellenti **competenze informatiche** (MAC, Windows). Conoscenza delle maggiori *suites* di editing testuale, video, e audio (Microsoft Office, Prezi, Inkscape, Canva, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Cubase, LogicProX). All'interno del progetto *'The Dialectics of Modernity'*, ho sviluppato la conoscenza dell'*hosting software* GitHub. All'interno del progetto *'Sardigna Diasporica'* ho approfondito la conoscenza alcune piattaforme di geolocalizzazione usate in ambito degli studi umanistici (Carto, Omeka, Neatline).
- Il mio interesse per la storia del cinema mi ha portato ad approfondire le mie competenze in **ambito grafico, video e fotografico** a servizio della ricerca accademica (progettazione e realizzazione di diversi poster e materiali grafici per gli eventi che ho organizzato/co-organizzato; design delle copertine dei libri della scrittrice italo-somala Shirin Ramzanali Fazel). Inoltre, alcune foto da me realizzate ad Addis Abeba in occasione di un mio viaggio di ricerca come collaboratore del progetto *Transnationalizing Modern Languages* hanno fatto parte della mostra finale del progetto (la mostra, tra il 2016 e il 2017, è stata ospitata a Roma, presso la *British School*; a Londra, presso l'Istituto Italiano di Cultura; a New York, presso il Calandra Institute). Ho effettuato riprese e fotografie di un'intervista che la Dottoressa Claudia Domenici (Senior Language Teaching Officer in Italian, University of Cambridge) ha fatto alla scrittrice Dacia Maraini, all'interno di un *Language teaching project* su lingua e letteratura italiana (Nov. 2019).
- Expertise nella gestione di **blog, siti web, hashtag e pagine social** (Instagram, Facebook, Twitter) legati ad eventi accademici e a progetti di ricerca nei quali sono stato coinvolto (<http://italiesinmotion.com>; #italiesinmotion, #decolonitaly, #ttbwarwick17, #sardiaspora)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Cagliari, 2 novembre 2020

FIRMA