

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 11/A5 , settore scientifico-disciplinare M-DEA/01 presso il Dipartimento di FILOSOFIA 'Piero Martinetti' , (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 68 del 01/09/2020) Codice concorso 4443

ALESSANDRO JEDLOWSKI

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	JEDLOWSKI
NOME	ALESSANDRO
DATA DI NASCITA	21/05/1982

INSERIRE IL PROPRIO CURRICULUM **(non eccedente le 30 pagine)**

Percorso di ricerca post-dottorale:

1. 2019-2022 : *Chargé de Recherche* presso la Chaire Diasporas Africaines, Laboratorio CNRS « Les Afriques dans le monde », Sciences Po Bordeaux/Université Bordeaux-Montaigne (Francia).
2. 2018-2019: *Collaborateur scientifique* F.R.S.-FNRS, Université Libre di Bruxelles (Belgio).
3. 2015-2018 : *Chargé de Recherche* F.R.S.-FNRS, Università di Liegi (Belgio).
4. 2013-2015 : Ricercatore post-doc Marie Curie Cofund l'Università di Liegi (Belgio).

Percorso di studi:

1. 2009-2012: Dottorato in «Africanistica», Università di Napoli 'L'Orientale', relatore Prof. Alessandro Triulzi, correlatore Prof. Jonathan Haynes (Long Island University, New York).
2. 2008-2009: tirocinio nel progetto internazionale «Artafrika» (archivio di documentazione sulle culture visuali della diaspora africana lusofona), finanziato dalla Fondazione Gulbenkian presso l'Università Nova di Lisbona (Portogallo) - contratto finanziato da una borsa europea Leonardo.
3. 2007-2008: Master in «Critical Media and Cultural Studies», voto finale: distinction (IT: 110/110 e lode), School of Oriental and African Studies (SOAS), Università di Londra (GB).
4. 2004-2007: Laurea magistrale in «Discipline etno-antropologiche», voto finale: 110/110 e lode, Università di Roma La Sapienza.
5. 2001-2004: Laurea triennale in «Teorie e pratiche dell'antropologia», voto finale: 110/110 e lode, Università di Roma La Sapienza.

Esperienze di insegnamento:

1. 2020: «Political Anthropology of Media : From Africa to the World»; lingua: inglese;

durata: 18h; livello: master; Graduate Institute, Ginevra (Svizzera) - come *visiting professor*.

2. 2017-2018: «African history and development»; lingua: inglese; durata 36h; livello: laurea magistrale; Università di Torino (Italia) - come professore a contratto.
3. 2016-2017: «African history and development»; lingua: inglese; durata 36h; livello: laurea magistrale; Università di Torino (Italia) - come professore a contratto.
4. 2014-2015: «Questions approfondies d'anthropologie culturelle: De l'anthropologie visuelle à l'anthropologie des médias»; lingua: francese; durata 24h; livello: laurea magistrale; Università di Liegi (Belgio).
5. 2014-2015: «Construction de la démarche de terrain»; lingua: francese; durata 24h; livello: laurea magistrale; Università di Liegi (Belgio).
6. 2012-2013: «L'Africa nel ventesimo secolo: Storia, politica e cultura urbana - documenti ed etnografie»; lingua: italiano; 48h; livello: laurea magistrale; Università di Roma 'La Sapienza' (Italia) - come professore a contratto.

Direzione di progetti di ricerca:

1. 2020-2023 : Co-direzione del progetto di ricerca «Citoyennetés Actives des Diasporas Africaines en France» (CITADAF). Budget ottenuto su bando: 293.000 euro.
2. 2020-2023 : Co-direzione del progetto di ricerca de «La fabrique des communautés imaginés : liens sociaux, filières économiques et enjeux politiques des industries culturelles en Afrique », per conto del Fond d'Analyse des Sociétés Politiques (FASOPO), su finanziamento dell'Agence Française de Développement, budget 98.000 euro.
3. 2019-2020 : Coordinatore della Chaire Diasporas Africaines: responsabilità di un budget di 100.000 euro, finanziamento del Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation (Francia) e direzione del progetto di ricerca « L'entrepreneuriat culturel dans la diaspora ivoirienne en France : Mobilité sociale, émancipation économique et nouvelles narrations du soi ».
4. 2016-2017: «Interim coordinator» del fondo di sostegno alla produzione di cinema documentario in Africa (DOC-A): responsabilità di un budget di 50.000 euro, preparazione di due domande di finanziamento, rispettivamente di 100.000 euro e di 2 milioni di euro alle fondazioni Ford et Bertha.
5. 2015-2018: Direzione del progetto di ricerca «Between glamour and politics: Video films and the micro-politics of media production in Nigeria, Ethiopia and Côte d'Ivoire» come PI (Principal investigator), Université de Liège, budget 160.000 euro.
6. 2016-2017: Direzione del progetto di ricerca «Pan-African video cultures and the political economy of cultural production in the digital age: Nigeria, Ethiopia and Côte d'Ivoire in comparative perspective» come PI, Université de Liège, budget di 90.000 euro.

Ruoli ricoperti in seno a comitati editoriali di riviste o collane:

1. 2019-oggi: *Film review editor* per la rivista accademica *African Studies Review* (Cambridge University Press, Cambridge).
2. 2019-oggi: *Book review editor* per la rivista accademica *Politique Africaine* (Karthala, Parigi).
3. 2018-oggi: Membro del comitato di redazione della collana *African Popular Culture Book Series* pubblicata dal" International African Institute e da Zed Books (Londra).
4. 2017-oggi: Membro del comitato editoriale della rivista accademica anglosassone *Journal of African Cultural Studies* (Routledge, Londra).
5. 2017-oggi: Membro del comitato editoriale della rivista accademica francese *Politique Africaine* (Karthala, Parigi).

6. 2016-oggi: Consulente editoriale per le questioni relative all'Africa, per la rivista mensile "Gli Asini", diretta da Goffredo Fofi.
7. 2016-oggi: Membro del comitato editoriale della rivista accademica *Journal of Ethiopian Performing and Visual Arts*.
8. 2012-2018: Membro del comitato editoriale della collana "Studi postcoloniali di cinema e media", diretta da Prof. L. de Franceschi presso la casa editrice Aracne.
9. 2011-2016: Consulente editoriale per le questioni relative all'Africa, per la rivista mensile "Lo Straniero" diretta da Goffredo Fofi.
10. 2011-oggi: Peer-reviewer per le seguenti riviste: *Screen; Television and New Media; Convergence; Journal of Cultural Economy; Africa Today; Poetics; Ethnography; Cahier d'études africaines; Third World Quarterly; Anthropologie et Développement; Emulations; Politique Africaine; African Diaspora: Journal of Transnational Africa in a Global World; Journal of African Cultural Studies; African Studies; Social Identities; Continuum; Black Camera: An International Film Journal; Research in African Literatures; Nordic Journal of African Studies; Critical African Studies; Journal of African Media Studies; Journal of African Cinemas; Etnografia e Ricerca Qualitativa/Ethnography and Qualitative Research; Meridiana; Fata Morgana; Secuencias. Revista de Historia del Cine; Contention: The Multidisciplinary Journal of Social Protest; International Journal of English and Literature*.

Partecipazione a reti di ricerca scientifica internazionali:

1. 2019-oggi: Membro del Consiglio scientifico del progetto ERC «African Screen Worlds», diretto da Prof. Lindiwe Dovey (School of Oriental and African Studies, Londra)
2. 2016-oggi: membro dell'African Studies Association of America (ASA)
3. 2016-oggi: membro del Fonds d'Analyse de Sociétés Politiques (FASOPO) e del comitato scientifico del Réseau Européen d'analyse des Sociétés Politiques (REASOPO).
4. 2016-oggi: membro fondatore della rete internazionale di ricerca « Histoire, Économie, Sociologie des Cinémas d'Afrique et du Levant (HESCALE) ».
5. 2015-oggi: membro della Marie Curie Alumni Association.
6. 2015-2018: membro della Society of Cinema and Media Studies (SCMS).
7. 2010-2016: membro dell'Associazione Italiana di Studi Africani (ASAI).
8. 2008-oggi: membro della School of Oriental and African Studies (SOAS) alumni association.

Organizzazione di convegni, panel, seminari, festival e retrospettive:

Convegni, panel e seminari:

1. 2020 (dicembre): Organizzatore del panel « Les médias chinois en Afrique : circulation, production, réception », convegno internazionale dell'APAD, Université de Lomé (Togo).
2. 2019 (maggio): Co-organizzatore del workshop "Médias sous contrainte: conflit, violence et communication en Afrique subsaharienne", ReSIC, Université Libre de Bruxelles (Belgio).
3. 2016 (settembre): Co-organizzatore del panel «Culture urbane nelle metropoli africane/Urban cultures in African metropolis», nel quadro del 4° convegno internazionale dell'Associazione italiana di studi africani (ASAI), all'Università di Catania (Italia).
4. 2015 (settembre): Co-organizzatore del convegno internazionale «Régimes de responsabilité en Afrique: Généalogies, rationalités et conflits», Università di Liegi (Belgio).

5. 2015 (agosto): Co-organizzatore del panel "Ethio-cinema: Making and watching films in Ethiopia, past and present", al 19° "Convegno internazionale di Studi Etiopici", Università di Varsavia (Polonia).
6. 2014 (ottobre): Co-organizzatore del convegno internazionale "Featuring Africa: Exploring the plurality of African digital film cultures", Università di Liegi (Belgio).
7. 2014 (settembre): Co-organizzatore del panel "Soft power, hard currency: Producing media in sub-Saharan Africa", convegno bi-annuale dell'Associazione Britannica di Studi Africani (ASAUk), Università di Sussex (Regno Unito).
8. 2014 (giugno): Co-organizzatore del convegno tematico della rete europea di Studi Africani (AEGIS) "Africa in the Global South: Biographies of mobility and trajectories of success", Università Goethe di Francoforte (Germania).
9. 2013 (giugno): Organizzatore del panel «The politics of African video film production: Media, informality and emerging public spheres in sub-Saharan African countries», nel quadro del convegno internazionale del European Network for Cinema and Media Studies (NECS), presso l'Università di Praga (Repubblica Ceca).
10. 2013 (gennaio): Co-organizzatore della settimana di studi "How does transnational mobility transform cultural production? Informality and remediation in African popular cultures", Ouagadougou (Burkina Faso).
11. 2012 (luglio): Co-organizzatore del panel "Parallel cinemas: Circuits of cultural exchange in the Global South", 9° convegno internazionale della Association for Cultural Studies (ACS), Università di Parigi La Sorbonne Nouvelle (Francia).
12. 2011 (giugno): Co-organizzatore del panel "What does it mean to be cosmopolitan? Ubiquity and ambiguity of trans-cultural quotation in African urban culture", convegno biennale della rete europea di Studi Africani (AEGIS), Università di Uppsala (Svezia).
13. 2010 (settembre): Organizzatore del panel «Video culture dentro e fuori dalla Nigeria: Forme di cultura popolare nell'epoca digitale», nel quadro del 1° convegno internazionale dell'Associazione italiana di studi africani (ASAI), all'Università di Napoli "L'Orientale".

Festival e retrospettive cinematografiche:

1. 2019 (ottobre): Co-organizzatore dell'retrospettiva «Made in Nollywood 3», al cinema UGC e alla biblioteca comunale Meriadeck di Bordeaux (Francia), in collaborazione con l'Institut des Afriques.
2. 2019 (giugno): Membro della giuria del festival internazionale "African Diaspora Cinema Festival", Firenze (Italia).
3. 2018 (settembre): Co-organizzatore dell'retrospettiva «Made in Nollywood 2», al cinema UGC e alla biblioteca comunale Meriadeck di Bordeaux (Francia), in collaborazione con l'Institut des Afriques.
4. 2018 (luglio): Membro della giuria del festival internazionale "African Diaspora Cinema Festival", Firenze (Italia).
5. 2018 (giugno): Presidente della giuria del festival internazionale "Real Time Film Festival", Lagos (Nigeria).
6. 2018 (giugno): direttore artistico della sezione cinema del "Festival delle Culture Intrecciate", Rende (Italia).
7. 2017 (settembre): Co-organizzatore della retrospettiva cinematografica "Made in Nollywood", presso il cinema Megarama e la biblioteca comunale Meriadeck di Bordeaux (Francia), in collaborazione con l'Institut des Afriques.
8. 2014 (febbraio): Organizzatore della retrospettiva cinematografica "Ethiopian Screens: Exploring the growing Ethiopian film production", presso il Centro di Cultura Italiana di Addis Abeba (Etiopia).

9. 2010 (ottobre): Co-organizzatore e co-curatore della seconda edizione della retrospettiva internazionale di cinema "Racism, immigration and the power of images: African and diasporic cinema in Naples", a Napoli (Italia); finanziata dall'Università di Napoli "L'Orientale" (Italia).
10. 2009 (ottobre): Co-organizzatore e co-curatore della prima edizione della retrospettiva internazionale di cinema "Racism, immigration and the power of images: African and diasporic cinema in Lisbon", a Lisbona (Portogallo).
14. 2005 (aprile) - 2010 (settembre): Assistente direttore artistico, responsabile della logistica e traduttore (francese-italiano, inglese-italiano) per il festival *Festa d'Africa Festival* (www.festadafricafestival.com), organizzato dall'associazione CRT Scenamadre, a Roma (Italia).

Pubblicazioni:

Monografie:

1. *Nollywood. L'industria video nigeriana e le sue diramazioni transnazionali*, 175 pp, Liguori, Napoli, 2016.
2. *Teatro, violenza e resistenza in Congo Brazzaville. Il percorso di Dieudonné Niangouna*, 167 pp, L'Harmattan Italia, Torino, 2007.

Curatele e numeri speciali di riviste:

1. "African media industries and global capitalism/L'audiovisuel africain et le capitalism global", numero speciale della rivista *Politique Africaine*, no. 153, 2019/1. Karthala, Parigi, 2019.
2. *Regimes of Responsibility in Africa: Genealogies, Rationalities and Conflicts* (coedito con Benjamin Rubbers). Berghahn Books, Oxford, 2019.
3. "Latin American telenovelas and African screen media: From reception to production" (coedito con Cacilda Rêgo), numero speciale della rivista *Journal of African Cultural Studies*, Vol. 31, no. 2. Routledge, Londra, 2019.
4. *Cine-Ethiopia: The History and Politics of Film in the Horn of Africa* (coedito con Michael W. Thomas e Aboneh Ashagrie). East Lansing, MI: Michigan State University Press, 2018.
5. *Mobility between Africa, Asia and Latin America: Economic Networks and Cultural Interactions* (coedito con Ute Röschenhalter). Zed Books, Londra, 2017.
6. "Africa-China media interactions: Media and popular culture between business and state intervention", numero speciale della rivista *Journal of African Cultural Studies* (coedito con Ute Röschenhalter). Routledge, Londra, 2017.
7. *Lagos Calling. Nollywood e la reinvenzione del cinema in Africa* (coedito con Giovanna Santanera), 327 pp., Aracne, Roma, 2015.
8. "Across media: Mobility and transformation of cultural materials in the digital age", numero speciale della rivista *Journal of African Media Studies*, Vol. 7, no. 1. (coedito con Patrick Oloko, Ute Röschenhalter e Ibrahima Wane). Intellect, Londra, 2015.

Articoli in riviste scientifiche:

1. "The (un)making of informational sovereignty: Screen media, politics and technological innovation in Nigeria", *Anthropological Quarterly* (articolo inviato alla rivista in agosto 2020).
2. "The afterlife of kung fu films in Abidjan", *Ethnos* (articolo inviato alla rivista in aprile 2020).
3. "Soft power, hard currency: Chinese media expansion in Africa", *Theory, Culture and Society* (articolo accettato per la pubblicazione in aprile 2020).
4. "Minor cinema and conviviality: Tunde Kelani's film worlds in comparison", *Journal*

of *African Cultural Studies*, online first, 2020:
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13696815.2020.1746248?journalCode=cjac20>

5. "La production de films nigériens en Europe : Sociétés de production diasporiques et pratiques cinématographiques 'parallèles'", *Ecrans*, Vol. 4, no. 3., pp. 115-135. Classiques-Garnier, Parigi, 2019.
6. "Congolese cinema today: Memories of the present in Kinshasa's New Wave Cinema (2008-2018)" (scritto con Matthias de Groof), *Francofonia, studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, no. 76, pp. 117-136. Olschki Editore, Firenze, 2019.
7. "TK at 70: An interview with Tunde Kelani", *Journal of African Cultural Studies* (scritto con Senayon Olaoluwa e Erlend Paschee), online first, 2019:
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13696815.2019.1700782>
8. "Moral Publics: Human trafficking, video films, and the responsibility of the postcolonial subject", *Visual Anthropology* Vol. 31, no. 3, pp. 236-252. Routledge, Londra, 2018.
9. "Post-imperial affinities and neoliberal convergences: Discourses and practices of collaboration between the Nigerian and the Indian film industries", *Culture, Media and Society*, Vol. 40, no. 1, pp. 23-40. Sage, Londra e New York, 2018.
10. "African media and the corporate takeover: Video film circulation in the age of neoliberal transformations", *African Affairs*, Vol. 116, no. 465, pp. 671-691. Oxford University Press, Oxford, 2017.
11. "Representing 'otherness' in African popular media: Chinese characters in Ethiopian video films", *Journal of African Cultural Studies* (scritto con Michael W. Thomas), Vol. 29, no.1, pp. 63-80, Routledge, Londra, 2017.
12. "Nollywood e l'esplosione della produzione video «made in Nigeria»." *Economia della Cultura* 27,4 (2017): 527-540.
13. "Studying media 'from' the South: African screen media and global perspectives", *Black Camera*, Vol. 7, no. 2, pp. 174-193. Indiana University Press, Bloomington, 2016.
14. "All for a container! Return migration, transport technologies and love affairs", *Transfers*, Vol. 6, no. 2, pp. 94-111. Berghahn Books, Oxford, 2016.
15. "Migration, prostitution and the representation of the black female subject in Nigerian video films about Italy", *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, Vol. 4, no. 1, pp. 9-23. Intellect Ltd., Londra, 2016.
16. "Screening Ethiopia: A preliminary study of the history and contemporary developments of film production in Ethiopia", *Journal of African Cinemas*, Vol. 7, no. 2, pp. 169-185. Intellect Ltd., Londra, 2015.
17. "Nigerian videos in the global arena: The postcolonial exotic revisited", *The Global South*, Vol. 7, no. 1, pp. 157-178. Indiana University Press, Bloomington, 2013.
18. "Beyond the video boom: New tendencies in the Nigerian film industry". *International Journal of Cinema*, Vol. 1, no. 1, pp. 99-111. Debatevolution, Avanca, 2013.
19. "Small screen cinema: Informality and remediation in Nollywood", *Television and New Media*, Vol. 13, no. 5, pp. 431-446. Sage, Londra e New York, 2012.
20. "When the Nigerian video film industry became 'Nollywood': Naming, branding and the videos' transnational mobility", *Estudos Afro-Asiaticos*, Vol. 33, no. 1, 2, 3, pp. 225-251. Gramma, Rio de Janeiro, 2011.
21. "Suole di vento. Jean Rouch fra antropologia e cinema", *Achab, Rivista di Antropologia*, Vol. XIV, pp. 29-35. Università degli Studi di Milano-Bicocca, Milano, 2009.

Capitoli in libri collettanei:

1. "Media studies, globalization, and African realities", in *Media Studies: Decolonising Approaches*, a cura di Mehita Iqani e Sarah Chiumbu, pp. 186-199. Oxford University Press, Oxford et Johannesburg, 2020.
2. "Toward new African languages of protest: African documentary films and human rights", in *African Cinema and Human Rights*, a cura di Mette Hjort e Eva Jørholt, pp. 70-88. Indiana University Press, Bloomington, 2019.
3. "Anthropological approaches to media in Africa" (scritto con Katrien Pype), in *A Companion to the Anthropology of Africa*, a cura di Roy R. Grinker, Euclides F. Gonçalves, Christopher B. Steiner e Stephen Lubkemann, pp. 351-374. Londra e New York: Blackwell-Wiley, 2019.
4. "African videoscapes: Southern Nigeria, Ethiopia and Côte d'Ivoire in comparative perspective", in *Companion to African Cinema*, a cura di Kenneth Harrow e Carmela Garritano. pp. 293-314. Londra e New York : Blackwell-Wiley, 2018.
5. "Ethiopian cinema and the politics of migration, at home and abroad", in *Cine-Ethiopia: The History and Politics of Film in the Horn of Africa*, a cura di Michael W. Thomas, Alessandro Jedlowski e Aboneh Ashagrie. Pp. 161-180. East Lansing, MI: Michigan State University Press, 2018.
6. "Violenza e critica sociale nei video nigeriani di Nollywood", in *Comunicare l'Africa. Un'ermeneutica attuale delle lingue e dei linguaggi della comunicazione sociale*, a cura di Alessandro Suzzi Valli, pp. 351-377. Rome: Aracne, 2018.
7. "Realism in Nollywood films: The materiality of Lagos and the Nigerian video film industry", in *Nigerian Film Culture and the Idea of the Nation: Nollywood and National Narration*, a cura di James Tar Tsaaor e Françoise Ugochukwu, pp. 223-240. Adonis & Abbey Publishers, Londra, 2017.
8. « Les enjeux de la 'transmission' et le patrimoine immatériel du charbonnage de Cheratte », in *Un patrimoine vécu : Cheratte, 40 ans après la fermeture du charbonnage du Hasard*, a cura di Michel Born, pp. 180-188. The Book Edition, Lille, 2017.
9. "Reimaginar o espaço: uma critica do espaço lusofono a partir do trabalho de quatro artistas contemporaneas da diaspóra africana", in *Representação e auto-representação no espaço lusofono*, a cura di Livia Apa e Jessica Falconi, pp. 35-45. Università di Napoli "L'Orientale", Napoli, 2016.
10. "Regulating mobility, reshaping accessibility: Nollywood and the piracy scapegoat", in *Copyright Africa: How Intellectual Properties, Media and Markets Transform Immaterial Cultural Goods*, a cura di Ute Rösenthaller e Mamadou Diawara, pp. 292-310. Sean Kingston, Canon Pyne, 2016.
11. "The women behind the camera: Female entrepreneurship in the southern Nigerian video film industry", in *Cultural Entrepreneurship in Africa*, a cura di Ute Rösenthaller e Dorothea Schulz, pp. 245-263. Routledge, Londra e New York, 2015.
12. "Film marketing in Nollywood", in *Film Marketing Into the Twenty-First Century*, a cura di Nolwenn Mingant, Cecilia Tirtaine e Joel Augros, pp. 76-79. British Film Institute/Palgrave Macmillan, Londra, 2015.
13. "Avenues of participation and strategies of control: Video film production and social mobility in Ethiopia and southern Nigeria", in *Production Studies II, The Sequel. Cultural Studies of Global Media Industries*, a cura di Miranda Banks, Vicky Mayer e Bridget Conor, 175-186. Routledge, Londra e New York, 2015.
14. "Nigerian migrants, Nollywood videos and the emergence of an 'anti-humanitarian' representation of migration in Italian cinema", in *Destination Italy: Representing Migration in Contemporary Media and Narrative*, a cura di Emma Bond, Guido Bonsaver e Federico Faloppa, pp. 397-414. Peter Lang, Oxford, 2015.

15. "Exporting Nollywood: Nigerian video filmmaking in Europe", in *Behind the Screen: European Contributions to Production Studies*, a cura di Petr Szczepanik e Patrick Vonderau, pp. 171-186. Palgrave Macmillan, Londra, 2013.
16. "From Nollywood to Nollywood: Processes of transnationalization in the Nigerian video film industry", in *Global Nollywood: Transnational Dimensions of an African Video Film Industry*, a cura di Matthias Krings e Onookome Okome, pp. 25-45. Indiana University Press, Bloomington, 2013.
17. "Oltre la migrazione: Alla ricerca di un cinema popolare afroitaliano", in *L'Africa in Italia. Per una contro storia postcoloniale del cinema italiano*, a cura di Leonardo de Franceschi, pp. 207-220. Aracne, Roma, 2013.
18. "On the periphery of Nollywood: Nigerian video filmmaking in Italy and the emergence of intercultural aesthetics", in *Postcolonial Italy: Challenging National Homogeneity*, a cura di Cristina Lombardi-Diop e Caterina Romeo, pp. 239-252. Palgrave Macmillan, Londra, 2012.
19. "Una nuova voce nel cinema italiano? L'emergenza di forme di cinema migrante in Italia", in *Camera Africa: Classici, noir, Nollywood e la nuova generazione del cinema delle Afriche*, a cura di Vanessa Lanari, Fabrizio Colombo e Stefano Gaiga, pp. 69-76. Cierre Edizioni, Verona, 2011.

Partecipazione a convegni e seminari:

Su invito:

1. 2020 (luglio): webinar della Società Italiana di Antropologia Culturale (SIAC), "Pandemia e accelerazione digitale. Antropologia tra prossimità e distanza"; (intervento senza titolo).
2. 2019 (ottobre): Graduate Institute di Ginevra (Svizzera), convegno internazionale: "Les politiques du blasphème"; titolo dell'intervento: "Le blasphème dans les cinémas d'Afrique".
3. 2019 (maggio): EHESS Marsiglia (Francia), workshop internazionale: "La vie politique des marchandises. Ethnographies des circulations transnationales"; titolo dell'intervento: "Vers un transnationalisme fragmenté: L'impact de l'innovation technologique sur la circulation panafricaine des films nigériens".
4. 2019 (aprile): Università di Bergamo (Italia), workshop internazionale: "Migrazioni e media"; titolo dell'intervento: "Quando 'l'altro' siamo noi: Cinema africano e immaginari della migrazione in Italia".
5. 2019 (marzo): Catholic University of Leuven (Belgio), workshop internazionale: "Communicative (dis)orders: Ethnographies of infopolitics in Sub-Saharan Africa"; titolo dell'intervento "Infopolitical gaps and technopolitical alignements: Screen media, politics and technological innovation in Nigeria; Ethiopia and Côte d'Ivoire".
6. 2018 (novembre): University College of London (Regno Unito), workshop internazionale "Socialist World, "Third World", Media Worlds? : an exploratory workshop"; titolo dell'intervento: "Complicating the Russian connection: Soviet cinema and African filmmakers".
7. 2018 (febbraio): EHESS, Paris (Francia), ciclo di seminari: « Nouvelles territorialités entre l'Asie et l'Afrique » ; titolo dell'intervento : « Cinéma et relations sud-sud: Les interactions entre Nollywood et Bollywood »
8. 2017 (dicembre) : Graduate Institute di Ginevra (Svizzera), convegno internazionale: "Faits religieux, faits économiques"; titolo dell'intervento: "L'économie de l'occulte dans les films nigériens".
9. 2017 (novembre): Università di Oslo (Norvegia), giornata di studi "Crime goes to the movies: The case of Nollywood"; titolo dell'intervento: "Human trafficking and prostitution in Nollywood".

10. 2017 (aprile): EHESS, Parigi (Francia), ciclo di seminari: « Les Internationalismes au miroir des littératures et des cinémas (Asie, Afrique et Amérique latine) »; titolo dell'intervento: « Le cinéma éthiopien : Des premiers films aux développements récents ».
11. 2017 (marzo): EHESS, Parigi (Francia), giornata di studi: "India-Africa, a new soft power?"; titolo dell'intervento: "Post-imperial affinities: Interactions between the Nigerian and the Indian film industries".
12. 2016 (ottobre): Parigi (Francia), 9° Incontro europeo d'analisi delle società politiche (REASOPO): « La propriété intellectuelle : nouvelles formes, nouveaux enjeux »; titolo dell'intervento: « Savoirs "traditionnels" et normes locales de la propriété intellectuelle : le cas de Nollywood ».
13. 2016 (giugno): King's College, Università di Londra (UK); giornata di studi: "Exploring the Creative Economy in Africa"; titolo dell'intervento: "Cultural entrepreneurship in Nollywood".
14. 2016 (maggio): Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence (Francia), giornata di studi: « Corps, mémoires, liens : Comment les migrants fabriquent leur présent ? »; titolo dell'intervento: « La construction pentecôtiste du monde dans les vidéos nigérianes sur la migration ».
15. 2016 (aprile): Columbia University, New York (USA), convegno internazionale: "New directions in Nollywood and Nigerian cinema"; titolo dell'intervento: "Post-imperial affinities and film production: Discourses and practices of collaboration between the Nigerian and the Indian film industries".
16. 2015 (dicembre): EHESS, Parigi (Francia), giornata di studi: "Beyond the 'North-South': New territorialities between Africa and Asia"; titolo dell'intervento: "Between soft power and strategic opportunism: collaborations between the Indian and the Nigerian film industries".
17. 2014 (marzo): Università Cattolica di Leuven (Belgio), giornata di studi: "Research methodologies on visual cultures"; titolo dell'intervento: "Multi-sited ethnography, comparative research and fieldwork methodologies in the analysis of sub-Saharan African media production".
18. 2013 (dicembre): Rift Valley University, Addis Ababa (Etiopia), giornata di studi: "Film production and distribution in Ethiopia"; titolo dell'intervento: "The challenges of digital film production in sub-Saharan Africa: A comparative perspective".
19. 2013 (ottobre): Università Cattolica di Leuven (Belgio), giornata di studi: "Technology and mobility in Africa: Exploring a new analytical field"; titolo dell'intervento: "All for a container! Technological mediations, transnational business, and love affairs".
20. 2012 (aprile): Università di Oxford (UK), convegno internazionale: "Destination Italy: Representing Migration in Contemporary Media and Narrative"; titolo dell'intervento: "Nigerian video filmmaking in Italy: Media activism and commercial strategies".
21. 2011 (aprile): Università di Stoccolma (Svezia), convegno internazionale: "Lights! Tystnad! Azione! Practices, sites and careers in European film production"; titolo dell'intervento: "On the periphery of Nollywood: Nigerian video filmmaking in Italy and the emerging of intercultural aesthetics".
22. 2011 (marzo): Swinburne Institute of Technology, Melbourne (Australia), giornata di studi: "Piracy and informal media economies"; titolo dell'intervento: "Pirated transnationalism in the Nigerian video industry: Successes and limits of informal distribution strategies".
23. 2010 (dicembre): Università Goethe di Francoforte (Germania), giornata di studi: "Intellectual property, Normative Orders and Globalization"; titolo dell'intervento:

“Creating normative orders locally: Informal distribution, pirated transnationalism and copyright legislation in the Nigerian video industry”.

24. 2010 (marzo): Università di Milano-Bicocca (Italia), convegno internazionale: “Antropologia e società civile: I movimenti sociali nell’Italia contemporanea”; titolo dell’intervento: “Nollywood all’italiana: La nascita di un’estetica interculturale fra media-attivismo e strategia commerciale”.
25. 2009 (dicembre): Università di Torino (Italia): convegno internazionale: “Coercizione e soggettivazione”; titolo dell’intervento: “Alla periferia di Nollywood. L’esperienza della migrazione nei video nigeriani prodotti in Italia”.
26. 2009 (ottobre): Istituto Italiano di Studi Filosofici, Napoli (Italia), convegno internazionale: “Economie morali della violenza”; titolo dell’intervento: “La rappresentazione della violenza nel Nollywood nigeriano”.
27. 2007 (maggio): Università di Roma “La Sapienza” (Italia), convegno internazionale: “Lingue, letterature e culture d’Africa”; titolo dell’intervento: “Violenza, teatro e resistenza: Un breve percorso attraverso l’opera di Dieudonné Niangouna”.

Su call for papers:

1. 2018 (settembre), University of Birmingham (Regno Unito), ASUK 2018; titolo dell’intervento: “Moral publics: Human trafficking, video films and the responsibility of the postcolonial subject”.
2. 2017 (giugno): Università di Lagos (Nigeria), convegno internazionale della Lagos Studies Association; titolo dell’intervento: “Showcasing Lagos: New Nollywood’s reinvention of the African metropolis”.
3. 2017 (marzo): Università di Strasburgo (Francia), convegno internazionale: “Produire en/avec l’Afrique et le Moyen Orient”; titolo dell’intervento: « StarTimes au Nigéria : Aspects politiques et économiques de la pénétration d’une compagnie chinoise dans la production et la distribution des vidéos nigérianes ».
4. 2016 (settembre): Università di Catania (Italia), Convegno dell’Associazione Italiana di Studi Africani (ASAI); titolo dell’intervento: “Street gang culture and the afterlife of kung fu films in Abidjan”.
5. 2016 (maggio): École Supérieure des Arts de Marrakech (Marocco), convegno internazionale: «Représentations du cinéma et pratiques spectatorielle en Afrique francophone»; titolo dell’intervento: “The cinema of the ‘modern warriors’: Kung fu films and the politics of street gang culture in Abidjan”.
6. 2016 (marzo): Atlanta (USA), Convegno internazionale della Society of Cinema and Media Studies (SCMS); titolo dell’intervento: “The moral public: Performativity, audiences, and the politics of direct address in Nigerian video films”.
7. 2016 (gennaio): Ecole de Gouvernance et Economie, Università Mohammad VI, Rabat (Marocco). Prima Scuola Invernale della cattedra di Studi Africani Comparati; titolo dell’intervento: “Small media distribution and capital flows: Shifting biographies of Nigerian video films’ circulation in French-speaking Africa”.
8. 2015 (settembre): Università di Accra (Ghana), convegno internazionale: “Africa-Asia: A new axis of knowledge”; titolo dell’intervento: “The Bollywood connection: Transnational collaborations and the impact of the ‘Indian model’ on the southern Nigerian video film industry”.
9. 2015 (agosto): Università di Varsavia (Polonia), 19° convegno internazionale dell’Associazione di Studi Etiopici; titolo dell’intervento: “Ethiopian cinema and the politics of migration: The work of Tewodros Teshome and Dagmawi Yimer”.
10. 2015 (marzo): Montréal (Canada), Convegno internazionale della Society of Cinema and Media Studies (SCMS); titolo dell’intervento: “Changing biographies of video films’ circulation in Francophone Africa: From ‘informal’ distribution to corporate

business”.

- 11.2014 (dicembre): Jinan University of Guangzhou (Cina), convegno internazionale della rete di ricerca Chinese in Africa/Africans in China; titolo dell'intervento: “Between parody and social criticism: Interpreting representations of Chinese characters in Ethiopian video films”.
- 12.2014 (settembre): Università di Sussex (UK), convegno internazionale della African Studies Association of the United Kingdom; titolo dell'intervento: “The tycoon and the outsider: Media entrepreneurship and the politics of film production in Ethiopia”.
- 13.2014 (giugno): Pan Atlantic University di Lagos (Nigeria), convegno internazionale: “Film Distribution in Nigeria”; titolo dell'intervento: “The circulation of Nigerian videos in francophone Africa: The Lagos-Abidjan connection”.
- 14.2013 (ottobre): Università di Copenaghen (Danimarca), convegno internazionale: “Crossroads: Europe, Migration and Culture”; titolo dell'intervento: “Nigerian migrants, Nollywood videos and the emergence of an ‘anti-humanitarian’ representation of migration in Italian cinema”.
- 15.2013 (giugno): Università di Lisbona (Portogallo), European Conference on African Studies (ECAS); titolo dell'intervento: “Nigerian videos in the global arena: The postcolonial exotic revisited”.
- 16.2013 (giugno): Università di Praga (Repubblica Ceca), convegno internazionale del European Network for Cinema and Media Studies (NECS); titolo dell'intervento: “The moral politics of direct address in Nigerian videos”.
- 17.2012 (settembre): Università di Pavia (Italia), Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Africani (ASAI); titolo dell'intervento: “The openness of Nigerian video genres: Melodrama, realism and the creation of a Pan-African public”.
- 18.2012 (Luglio): Università di Paris La Sorbonne Nouvelle (Francia), convegno internazionale della Association for Cultural Studies (ACS); titolo dell'intervento: “Hegemonies and complementarities: The Ghanaian and southern Nigerian video industries in comparative perspective”.
- 19.2012 (giugno): Università di Lisbona (Portogallo), convegno internazionale del European Network for Cinema and Media Studies (NECS); titolo dell'intervento: “Small screen cinema: Informality and remediation in Nollywood”.
- 20.2011 (giugno): Università di Uppsala (Svezia), European Conference on African Studies (ECAS); titolo dell'intervento: “From Nollywood to Nollywood: The cosmopolitan aura of the new Nigerian cinema”.
- 21.2010 (giugno): Università Kadir Has, Istanbul (Turchia), convegno internazionale del European Network for Cinema and Media Studies (NECS); titolo dell'intervento: “Nollywood vs Lagos: The reciprocal influences between the Nigerian megacity and the video industry”.
- 22.2010 (giugno): Cortona (Italia), summer school dell'AEGIS (European network of African Studies); titolo dell'intervento: “Pirated Transnationalism: Piracy, Nigerian videos and the creation of a Pan-African popular culture”.
- 23.2009 (giugno): Università di Leipzig (Germania), European Conference on African Studies (ECAS); titolo dell'intervento: “Re-imagining space from a situated position: A critique of the ‘lusophone space’”.

Attività di divulgazione:

Media (stampa, radio e televisione):

1. 2019 (settembre): intervista per *FranceInfo Afrique*.
2. 2019 (luglio): intervista per il quotidiano francese *Les Echos*.
3. 2016 (settembre): intervista per il quotidiano italiano *La Stampa*.
4. 2016 (agosto): intervista per il settimanale italiano *L'Espresso*.

5. 2016 (agosto): intervista per il magazine mensile nigeriano *Omenka*.
6. 2016 (giugno): intervento nel quadro del programma radiofonico « Culture Monde » di Radio France Culture.
7. 2015 (aprile): intervista nel quadro del programma radiofonico del Warner College, New York.
8. 2014 (luglio): intervista per il blog *Baobab* della rivista *The Economist*.
9. 2013 (dicembre): intervista per il programma « Radio 3 Mondo » della rete radiofonica Radio 3, Radio Televisione Italiana (RAI).
10. 2012 (novembre): intervista pubblicata nel libro di Nadia Denton *The Nigerian Filmmaker's Guide to Success: Beyond Nollywood*.
11. 2011 (maggio): intervista per la rivista della ONG italiana *Emergency*.

Redazione di articoli non accademici:

1. "L'occulto nel cinema nigeriano: genealogia di un'immagine", *Uzak* no. 35, (<https://www.uzak.it/rivista/uzak-35/della-notte/l-occulto-nel-cinema-nigeriano-genealogia-di-un-immagine.html>)
2. "Un nuovo cinema in Etiopia", *Gli Asini*, no. 63-64 maggio-giugno 2019, 4pp.
3. "Netflix geht nach Nollywood", in *Welt-Sichten* no. 4-5/2019, 3pp.
4. "What Netflix's involvement in Nigeria's massive film industry really means", *The Conversation Africa* (dicembre 2018 - <https://theconversation.com/what-netflixs-involvement-in-nigerias-massive-film-industry-really-means-108832>).
5. « Entre Nollywood et Bollywood, une rencontre culturelle qui ne va pas de soi », *The Conversation* (dicembre 2018 - <https://theconversation.com/entre-nollywood-et-bollywood-une-rencontre-culturelle-qui-ne-va-pas-de-soi-107042>)
6. "Per una poetica dell'intimità. Un ricordo di Idrissa Ouedraogo", in *Fata Morgana Web*, <http://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/03/19/idrissa-ouedraogo/>
7. "Nigeria, nazione chiave", in *Gli Asini*, no. 48, febbraio 2018, 5pp.
8. "L'Africa vista da Lagos", in *Gli Asini*, no. 44, ottobre 2017, 3pp.
9. "L'Africa nel nostro futuro", in *Gli Asini*, no. 39, maggio 2017, 5pp.
10. "I miraggi insondabili dei giovani africani", in *Gli Asini*, no. 35-36, settembre-dicembre 2016, 5pp.
11. "Addywood : Ciak si gira!", in *Popoli*, ottobre 2014, 3 pp.
12. "Il cinema africano di J.-P. Bekolo", in *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, no. 166, 2014, 6 pp.
13. "Ricordo di Chinua Achebe", in *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, no. 155, 2013, 5 pp.
14. "Local language films and the reverse side of the production crisis", *Weekly Trust* (Nigeria), 30 giugno 2012.
15. "Se reinventa el cine en Africa", in *Desinformémonos*, no. 18, 2011, <http://desinformemonos.org>.
16. "La crisi vista dall'Africa", in *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, no. 136, 2011, 3 pp.
17. "La Nigeria verso le elezioni", in *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, no. 129, 2011, 7 pp.
18. "Ibridazione: Le scelte del cinema africano". In *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, no. 126/127, 2011, 7 pp.
19. "Notizie dal cinema africano", in *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, no. 107, 2009, 4 pp.
20. "Neorealismo africano", in *Carta XI*, 2009, 2 p.

Realizzazione di film documentari:

1. 2013 (settembre): «*fixer*» per la produzione di un film documentario sulla migrazione attraverso il Mediterraneo, girato dal canale francese FRANCE 2 in Calabria (Italia).
2. 2009: produttore, regista e montatore del film documentario "Portrait(s) of an art school", 81', Portogallo (acquisito dalla collezione permanente del Museo Bernardo de Caldas da Rainha - Portogallo).
3. 2008: produttore, regista e montatore del film documentario "Dak'Art 2008. The mirror of contemporary African art", 27', UK/Senegal.
4. 2008: co-produttore, co-regista e montatore del film documentario "The Second Tsunami", 24', Royaume-Uni/Indonesie (selezione ufficiale del ISEFF - International Student Ethnographic Film Festival, Goldsmith College, Londra).
5. 2007: produttore, regista e montatore del film documentario "Le crabe rouge", 31', Italia/Repubblica del Congo.
6. 2005: co-produttore, co-regista e montatore del film documentario "Kandu Bani: soyez les bienvenus", 42', Francia/Burkina Faso (selezione ufficiale del Festival International du Documentaire Ethnographique de la Lorraine, Francia).
7. 2005: co-produttore, co-regista e montatore del film documentario "Sonate d'Aspromonte", 26', Francia/Italia.
8. 2004: co-produttore, co-regista e montatore del film documentario "Le marché de Belleville", 15', Francia.

Competenze linguistiche

- Italiano (lingua madre)
- Inglese: Eccellente
- Francese: Eccellente
- Portoghese: Intermedio

Data

14/09/2020

Luogo

Bordeaux