

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 11/A3, settore scientifico-disciplinare M-STO/04 presso il Dipartimento di Studi storici, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 68 del 1.9.2020) Codice concorso 4487

[Fabio Guidali] CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	GUIDALI
NOME	FABIO
DATA DI NASCITA	2.3.1984

ABILITAZIONE:

Il 26 settembre 2018 ha ottenuto l'**Abilitazione Scientifica Nazionale alla docenza per la II fascia**, per il Settore Concorsuale 11/A3, settore scientifico disciplinare M-STO/04 (Storia contemporanea). L'abilitazione è valida fino al 26 settembre 2024.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

Titolo di Dottore di ricerca: conseguito il giorno 8 novembre 2013 in *Società europea e vita internazionale nell'età moderna e contemporanea* (XXV ciclo) presso l'Università degli Studi di Milano e la Freie Universität di Berlino, a seguito di un accordo di cotutela.

Titolo della tesi di dottorato: *Uomini di cultura e associazioni intellettuali nel dopoguerra tra Francia, Italia e Germania occidentale (1945-1956)*.

Tutor: Prof. Irene Piazzoni (Università degli Studi di Milano); Prof. Oliver Janz (Freie Universität di Berlino)

Valutazione finale: *Summa cum laude*.

Dal gennaio 2010 ha partecipato alla Scuola di dottorato *Humanæ Litteræ. Teorie e metodi delle discipline artistiche, filologiche, filosofiche, geografiche, letterarie, linguistiche e storiche* (Università degli Studi di Milano) e al *Forschungskolloquium zur Neueren Europäischen Geschichte* (Freie Universität di Berlino).

Dal 29 settembre 2016, e per cinque anni, ha dunque la possibilità di partecipare a concorsi per *wissenschaftlicher Mitarbeiter* (assistente di ricerca) in università tedesche.

Titolo di Dottore magistrale: conseguito il giorno 17 giugno 2009 in Storia e documentazione storica presso l'Università degli Studi di Milano, con votazione 110/110 con lode. Titolo della tesi: *Dalla guerra fredda al disgelo: Gabriele Mucchi tra politica, arte e cultura (1950-1965)*, relatore Prof. Irene Piazzoni, correlatore Prof. Ivano Granata.

Da settembre 2007 ad agosto 2008: due semestri di studio presso la Freie Universität di Berlino nell'ambito del programma di mobilità dell'Unione Europea **Progetto Erasmus**.

Titolo di Dottore triennale: conseguito il giorno 12 luglio 2006 in Scienze Umanistiche per la comunicazione presso l'Università degli Studi di Milano, con votazione 110/110 con lode.

Diploma magistrale a indirizzo linguistico: conseguito nel luglio del 2003 presso il Liceo scientifico *Marie Curie* di Tradate (VA), con votazione 100/100 menzione encomio.

ATTIVITÀ DI RICERCA ALL'ESTERO:

Dal 1° al 30 maggio 2020 è stato invitato presso il Dipartimento Romanska och klassiska institutionen, Università di Stoccolma, in qualità di **Visiting Researcher**. L'invito è giunto da parte della direttrice del Dipartimento, Prof. Laura Álvarez López. Il soggiorno è stato rinviato a maggio 2021 a causa dell'emergenza sanitaria.

Dal 1° aprile al 30 giugno 2014 è stato **Visiting Researcher** presso la Universität Innsbruck e percettore della **borsa di studio Ernst Mach (Ernst-Mach-Stipendium), conferitagli dall'OeAD (Österreichischer Austauschdienst)**. Il titolo della ricerca premiata con la borsa di studio è *Westeuropäische Intellektuelle und die Organisation der Kultur zwischen Nachkriegszeit und Kaltem Krieg. Institutionen, Identitätsbildungen und soziale Praxen, 1945-1960* [Intellettuali dell'Europa Occidentale e l'organizzazione della cultura tra dopoguerra e guerra fredda. Istituzioni, costruzione di identità e pratiche sociali, 1945-1960].

Dal 1° al 31 ottobre 2013 è stato **Visiting Researcher** presso il Centro di ricerca CEnT – *Cultural Encounters and Transfers*, Universität Innsbruck e percettore di una **borsa di studio** conferitagli dallo stesso centro di ricerca. Il progetto a cui ha lavorato durante il soggiorno era intitolato *Intellektuelle Vereine, interkulturelle Wahrnehmungen und die Konstruktion einer europäischen Identität am Beispiel der Société européenne de culture und der Zeitschrift "Comprendre" (1950-1960)* [Associazioni intellettuali, percezioni interculturali e la costruzione dell'identità europea. Il caso della Société européenne de culture e del periodico "Comprendre" (1950-1960)].

Tra il 2008 e il 2014 ha compiuto diversi soggiorni di ricerca in archivi tedeschi, in particolare presso Stiftung Archiv der Akademie der Künste (Berlino, 2008), Bundesarchiv Berlin-Lichterfelde (Berlino, 2008), Zentrum für Militärgeschichte und Sozialwissenschaften der Bundeswehr (Potsdam, 2008), Deutsches Literaturarchiv Marbach (Marbach am Neckar, 2014).

ALTRA FORMAZIONE:

Tra gennaio e giugno 2018 ha frequentato i corsi e superato i relativi esami per l'acquisizione di crediti formativi universitari nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche (Attività Formative Specifiche, 24 CFU), presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Tra settembre e ottobre 2017 ha frequentato il **Corso di alta formazione in Public and Digital History** presso l'Alta Scuola in Media Comunicazione Spettacolo (ALMED) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e MIP Politecnico di Milano – Graduate School of Business. Ha superato la prova finale come membro del team del progetto di valorizzazione digitale.

POSIZIONE ATTUALE:

Dal 1° aprile 2019 è **assegnista di ricerca di tipo A** presso il Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano. Il suo progetto reca il titolo *Modelli e forme di agency intellettuale nella Nuova Sinistra: il caso italiano nello spazio culturale europeo* e si sviluppa nell'ambito di ricerca *La cultura europea nella seconda metà del Novecento: organizzazioni, militanze politiche e correnti intellettuali* (M-STO/04, proponenti Prof. Irene Piazzoni e Prof. Davide Cadeddu). La durata del contratto è di due anni.

POSIZIONE PRECEDENTE:

Dal 1° gennaio 2013 al 31 dicembre 2015 è stato **borsista del Centro Universitario Cattolico**, Roma. Sotto il coordinamento del Prof. Adriano Roccucci (Università degli Studi Roma Tre), ha condotto un progetto di ricerca triennale dal titolo *Le associazioni intellettuali in Europa Occidentale negli anni della guerra fredda*.

ALTRA ATTIVITÀ PROFESSIONALE PRECEDENTE:

Da gennaio 2015 a settembre 2018 è stato docente di lingua tedesca, lingua inglese e italiano per stranieri presso British Institutes-Language Center (Tradate, VA), a vari livelli, compresa la conversazione. Ha collaborato con scuole superiori e licei e con la scuola di lingua Lengua y Arte (Tradate, VA) per laboratori didattici e visite guidate in lingua straniera.

ATTIVITÀ DIDATTICA:

Da febbraio 2020, è **Professore a contratto di Storia e web** per l'anno accademico 2019-2020 presso l'Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Storia. Ha svolto 30 ore di lezione del corso da 9 CFU.

Da febbraio 2019 a febbraio 2020, è stato **Professore a contratto di Storia e web** per l'anno accademico 2018-2019 e docente responsabile dello stesso insegnamento presso l'Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Storia. Ha svolto 60 ore di lezione del corso da 9 CFU.

Da settembre 2018 a settembre 2019, è stato **Professore a contratto di Contemporary History** per l'anno accademico 2018-2019 e docente responsabile dello stesso insegnamento presso l'Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Scienze politiche. Ha svolto 60 ore di lezione del corso da 9 CFU, in lingua inglese.

Dal 1° agosto 2018 al 31 marzo 2019, è stato **docente a contratto** presso l'Università telematica eCampus, sede di Novedrate (CO), facoltà di Giurisprudenza, corso di laurea in Scienze politiche e sociali, con l'incarico di tutor disciplinare in conformità al disposto dell'art. 23 comma secondo della legge 240/2010 (SSD M-STO/04 Storia contemporanea).

DIDATTICA PER DOTTORATI DI RICERCA IN ITALIA E ALL'ESTERO:

Da settembre 2019, è **responsabile dei Postgraduate workshop annuali della European Society for Periodical Research (ESPRit)**. In tale veste, ha avuto la responsabilità dell'organizzazione di **ESPRit Postgraduate Workshop on Periodical Studies** del giugno 2020 presso la Ruhr-Universität Bochum ed è stato **membro del Workshop programme committee** con Laurel Brake (Birkbeck University of London) ed Evanghelia Stead (Université de Versailles Saint-Quentin) con compiti di **selezione dei candidati** e di **discussant** dei paper presentati. L'evento nel suo complesso è stato regolarmente organizzato, ma posticipato al giugno 2021 a causa dell'emergenza sanitaria. Un evento online avrà comunque luogo il 17 settembre 2020, nel corso del quale avrà la funzione di **discussant** di paper di dottorandi membri dell'associazione.

È **organizzatore**, con la Prof. Irene Piazzoni, **della serie di conferenze Intellettuali e transizioni**, che si terranno nell'aprile del 2021 per i dottorandi del corso di dottorato in Studi storici, presso il Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano.

Il giorno 29 maggio 2020 ha tenuto, in collegamento da remoto, una **conferenza per dottorandi** dal titolo *Blue Collars and Highbrows: Assessing the Role of Culture in Italian Operaismo (1956-1967)* presso il Dipartimento Romanska och klassiska institutionen, Università di Stoccolma.

Il giorno 18 ottobre 2019 ha tenuto una **conferenza per dottorandi** dal titolo *C'è aria di tempesta. Cultura, letteratura e politica nelle riviste della Nuova Sinistra italiana* presso il Dipartimento Romanska och klassiska institutionen, Università di Stoccolma.

È stato responsabile dell'organizzazione di **ESPRit Postgraduate Workshop on Periodical Studies** tenutosi il giorno 11 settembre 2019 presso la Biblioteca Nazionale di Grecia ad Atene. È stato **membro del Workshop programme committee** con Laurel Brake (Birkbeck University of London) ed Evangelhia Stead (Université de Versailles Saint-Quentin) con compiti di **selezione dei candidati** e di **discussant** dei paper presentati.

Il 28 giugno 2019 ha tenuto una **conferenza nell'ambito della ASMI (Association for the Study of Modern Italy) Postgraduate Summer School** presso l'Università degli Studi di Milano, dal titolo *To be or not to be digital: a plaidoyer for a sober and conscious approach to digital history*.

Il 26 giugno 2018 è stato **discussant** dell'intervento di Hannah Connell *The Role of Periodical Publishing in the Construction of Russian Émigré Identity* nell'ambito del **PhD Workshop della European Society for Periodical Research (ESPRit)** presso l'Università della Sorbona di Parigi.

Il 12 maggio 2014 ha tenuto la **conferenza** *Interkulturelle Wahrnehmungen und die Konstruktion einer europäischen Identität. Die Zeitschrift „Comprendre“ in den 1950er Jahren* per i dottorandi del CEnT—*Cultural Encounters and Transfers*, Università di Innsbruck.

È stato **organizzatore delle seguenti conferenze per dottorandi** presso il Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano:

- 21 marzo 2019: conferenza *“Facciamo qualcosa di pubblico”*. Nuovi strumenti culturali e interventismo degli intellettuali nell'Italia del primo Novecento, Prof. Albertina Vittoria;
- 26 aprile 2016: conferenza *“The stranger is a man without history”*. Migration as a challenge for historiographical research — Current debates and projects, Prof. Dirk Rupnow;
- 12-13 marzo 2013: due conferenze del Prof. Lutz Klinkhammer.

ALTRI INCARICHI DIDATTICI (MASTER E DIDATTICA INTEGRATIVA):

Dal 21 al 24 luglio 2020 ha tenuto 4 lezioni (per un totale di 8 ore di lezione) sul tema *Nel paese del “dolce far niente”? Ozio e lavoro nell'Italia del dopoguerra* agli studenti dei **Corsi Internazionali di Lingua e Cultura Italiana presso Palazzo Feltrinelli**, Gargnano (Brescia), Università degli Studi di Milano.

Nell'ambito del **Master in Public History della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e dell'Università degli Studi di Milano** (seconda edizione) ha condotto il workshop *Fare ricerca iconografica sul Web. L'Allegoria del Buon Governo del Lorenzetti* (29 marzo 2019), 3 ore.

Nell'ambito del **Master in Public History della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e dell'Università degli Studi di Milano** (seconda edizione) ha tenuto la conferenza *Tra ricerca, progettualità e divulgazione: fare Public Digital History alla Ca' Granda* (22 marzo 2019), 3 ore.

Nell'ambito del **Master in Public History della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e dell'Università degli Studi di Milano** (prima edizione) ha tenuto la conferenza *Qua' Granda. La quadreria dell'Ospedale Maggiore. A digital discovery* (2 marzo 2018) e condotto il relativo workshop con gli studenti (9 marzo 2018), per un totale di 6 ore di lezione.

Da ottobre 2015 a settembre 2018 è stato **Assistente alla didattica e titolare di contratti di didattica integrativa** (SSD M-STO/04 Storia contemporanea) per il corso di laurea magistrale in Editoria, culture della comunicazione e della moda per attività di tutoraggio e correlazione di tesi di laurea, Università degli Studi di Milano.

Nell'ottobre 2017 ha tenuto due lezioni (per un totale di 4 ore di lezione) sul tema *Populismi* in qualità di ricercatore nell'ambito della **Winter School di Storia contemporanea** organizzata dall'Istituto Lombardo di Storia Contemporanea, dalla Federazione Italiana Associazioni Partigiane, dall'Istituto per la Storia dell'età contemporanea, e dall'Istituto nazionale Ferruccio Parri, e curata dal Prof. Giorgio Galli e dal Prof. Alberto Martinelli (Università degli Studi di Milano).

A partire da dicembre 2016, è stato correlatore di **28 tesi** di laurea magistrale in Editoria, culture della comunicazione e della moda, di **6 tesi** di laurea magistrale in Scienze storiche, di **1 tesi** di laurea magistrale in Cultura e storia del sistema editoriale e di **1 tesi** di laurea magistrale in Lettere moderne (Università degli Studi di Milano, Facoltà di Studi umanistici).

A partire dal dicembre 2009, è stato **membro di commissioni d'esame e cultore della materia** per gli insegnamenti di Storia dell'Italia contemporanea, Storia dei partiti politici, Storia della radio e della televisione, Storia del giornalismo, Storia della cultura contemporanea (Università degli Studi di Milano).

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA:

Da maggio 2020 è **responsabile del gruppo di lavoro** *Politica delle arti e ricostruzione: le esposizioni a Milano e Berlino nel secondo dopoguerra* (con la Prof. Irene Piazzoni e il Prof. Paolo Rusconi). Il progetto, che ha avuto l'avallo della Fondazione di Studi Storici Filippo Turati (Firenze), è in attesa di finanziamento da parte del Ministero dell'Università e della Ricerca.

È membro del team del **progetto di ricerca EUStudy – European Citizenship Education in Theory and Practice**, vincitore di un finanziamento **Jean Monnet Project – Erasmus+** (60.000 Euro) e coordinato dal Prof. Francesco Pigozzo per il CesUE (Centro studi, formazione, comunicazione e progettazione sull'Unione Europea e la global governance). Il progetto è finanziato per l'arco temporale settembre 2019-febbraio 2021 (<https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/projects/eplu-project-details/#project/611667-EPP-1-2019-1-IT-EPPJMO-PROJECT>).

È **ideatore e organizzatore del convegno internazionale** *Le riviste intellettuali tra Sinistra e Nuova Sinistra*, che si terrà presso il Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano il 27 novembre 2020.

È ideatore della tavola rotonda della rivista “**Diacronie. Studi di storia contemporanea**” dedicata alla reazione e al ruolo degli storici nel contesto della pandemia di Covid-19. È inoltre responsabile della sezione dedicata alla didattica della storia nell’insegnamento a distanza. La tavola rotonda e il relativo intervento scritto saranno pubblicati nell’ottobre 2020.

È *founding member* della **European Society for Periodical Research (ESPRit)** e membro del suo Comitato organizzativo a partire da giugno 2017. Da settembre 2019 è, all’interno dello stesso Comitato organizzativo, responsabile dei *Postgraduate workshop* annuali con funzione di selezione dei *paper* dei dottorandi candidati a partecipare al *workshop* annuale, di organizzazione degli incontri e di coordinamento con il Comitato organizzativo della società. Ha quindi organizzato **ESPRit Postgraduate Workshop on Periodical Studies 2020** (giugno 2020, ma posticipato al giugno 2021) presso la Ruhr-Universität Bochum. Una versione ridotta e a distanza dell’evento avrà luogo il 17 settembre 2020, nel corso della quale avrà la funzione di *discussant* di *paper* di dottorandi membri dell’associazione. Ha inoltre organizzato **ESPRit Postgraduate Workshop on Periodical Studies 2019** (11 settembre 2019) presso la Biblioteca Nazionale di Grecia ad Atene.

Dal dicembre 2019 è **membro del gruppo di ricerca** *Per un atlante internazionale del modernismo e antimodernismo religioso* (Fondazione Romolo Murri, Urbino). Ha partecipato agli incontri di preparazione e avvio del progetto.

Ha organizzato il panel *Power and its Representation: Public and Private Iconography of the Establishment in Post-WWII Periodicals in Italy and Germany*, svoltosi nell’ambito della 8th International ESPRit Conference, Atene, il 13 settembre 2019.

Nel 2018 è stato **ricercatore e membro del team del progetto** di public history e di valorizzazione digitale *Verso una nuova Patria. Esuli, reti di comunità, solidarietà politiche tra Milano e l’Europa (1967-1985). I rifugiati politici nell’Italia repubblicana* (Università degli Studi di Milano, **Bando Territoriale della Fondazione Cariplo**), il cui responsabile scientifico era la Prof. Daniela Saresella. Si è inoltre occupato di condurre una rassegna stampa analitica su “Corriere della Sera” relativa ai temi del progetto per gli anni 1967-1985. Il progetto è consultabile all’indirizzo <http://www.versounanuovapatria.unimi.it/>.

È stato *chair* del panel *Feminist Periodicals of the 1970s in the UK and West Germany: Political and Aesthetic Mediations/Les périodiques féministes des années 1970 au Royaume-Uni et en Allemagne de l’Ouest : médiations politiques et esthétiques*, svoltosi nell’ambito della 7th International ESPRit Conference, Parigi, Sorbonne Université, 27 giugno 2018.

Ha organizzato il panel *The Last Avant-Garde. Italian Anti-Establishment Movements and Their Press: Culture and Politics* svoltosi nell’ambito della 6th International ESPRit Conference, Milano, Università di comunicazione e lingue IULM, il 29 giugno 2017.

Nel 2016 è stato **membro del gruppo di ricerca** del progetto *Nur Erosion und Fragmentierung? Die Re-positionierung der Christen in der Deutschen und Italienischen Politik nach der „Wende“ 1989/1990* [Solo erosione e frammentazione? Il riposizionamento dei cristiani nella politica tedesca e italiana dopo la svolta 1989-1990], Universität Münster/Università degli Studi di Milano (**programma DAAD**), responsabile Prof. Massimiliano Livi.

È stato *chair* di un panel nell'ambito del convegno *Italianistik im kulturwissenschaftlichen Kontext. Fünfter Graduiertenworkshop*, svoltosi presso l'Universität Innsbruck il 26 giugno 2014.

Negli anni 2013-2014 ha partecipato ai lavori dell'unità di Milano del **PRIN 2009 *Cattolicesimo, laicità e politiche di laicizzazione: un'indagine comparata su Italia, Francia, Spagna e Portogallo dal XVIII al XX secolo***, coordinato dal Prof. Daniele Menozzi e, a livello locale, dalla Prof. Daniela Saresella e del Prof. Alfredo Canavero. Ha inoltre organizzato la conferenza internazionale *Cattolicesimo, laicità e politiche di laicizzazione: la politica, la cultura e la fede nel secondo Novecento*, Università degli Studi di Milano, e ha ricevuto l'incarico di curare l'edizione degli atti del convegno finale (*Cattolicesimo e laicità. Politica, cultura e fede nel secondo Novecento*, a cura di Alfredo Canavero e Daniela Saresella, Morcelliana, Brescia 2015).

COLLABORAZIONI EDITORIALI A RIVISTE SCIENTIFICHE:

Da giugno 2020 è revisore di articoli scientifici per "Studi Storici".

Collabora con la rivista "Diacronie. Studi di storia contemporanea" per la pubblicazione del resoconto di una tavola rotonda dedicata alla reazione e al ruolo degli storici nel contesto della pandemia di Covid-19.

Dal 2019 fa parte della redazione di Milano di "Historia magistra. Rivista di storia critica" e da febbraio 2020 è revisore di articoli scientifici per la rivista.

SOCIETÀ SCIENTIFICHE:

È socio fondatore e membro del Comitato organizzativo della *European Society for Periodical Research* (ESPRit).

È iscritto alla Società italiana per lo studio della storia contemporanea (SISSCO).

È iscritto alla Association for the Study of Modern Italy (ASMI)

È stato cooptato tra i soci della Société européenne de Culture (SEC) dal Segretario generale Cosima Campagnolo e dal Prof. Giuseppe Galasso.

RELAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI:

Ambiguïtés des engagements pour l'Europe : le cas de Claude Roy, relazione presentata al convegno *L'Europe des écrivains, entre idéal esthétique et idéal politique* (convegno SUSLLF — Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese), Fondazione Primoli, Roma, 27 settembre 2019.

Allies & Nazis, Mass & Individuals in Germany's Hall of Mirrors: Der Spiegel 1947-1950, relazione presentata alla 8th International Conference of the European Society for Periodical Research (ESPRit), National Library of Greece, Stavros Niarchos Foundation Cultural Center, 13 settembre 2019.

Not only Modernism. American Literature in Italian Magazines during the Thirties, relazione presentata, in uno con Irene Piazzoni, alla conferenza internazionale *Mediating American Modernist Literature: The Case of/for Big Magazines, 1880-1960*, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 4 ottobre 2018.

Branding Foreign Literature. Translated Short Stories in Italian Women's "Rotocalchi" (1932-1938), relazione presentata alla conferenza internazionale *Translation in Periodical Publications*, Universitat Oberta de Catalunya, Barcellona, 14 settembre 2018.

Mediating literary fiction and cinema in 1930s Italy: Rizzoli's middlebrow magazines, relazione presentata alla 7th International Conference of the European Society for Periodical Research (ESPRit), Università della Sorbona, Parigi, 28 giugno 2018.

The politics of a voice: Demetrio Stratos, relazione presentata nell'ambito della conferenza internazionale *Invisible republic: music, lettrism, avant-gardes. International conference on music, avant-gardes and counterculture*, Museum of Art, Architecture and Technology (MAAT), Lisbona, 25 ottobre 2017.

Tradurre in "roto". Periodici popolari e letteratura straniera, relazione presentata nell'ambito della conferenza *Milano capitale transnazionale del libro fra le due guerre*, Civiche Raccolte Storiche Museo del Risorgimento e Biblioteca nazionale Braidense, Milano, 18 ottobre 2017.

Music is a battlefield. The spreading of alternative culture through music magazines (1972-1980), relazione presentata alla 6th International Conference of the European Society for Periodical Research (ESPRit), Università di comunicazione e lingue IULM, Milano, 29 giugno 2017.

Pittori e no. Il realismo milanese tra arte e critica d'arte, relazione presentata nell'ambito della conferenza internazionale *Milan Crossroad of Cultures*, Università degli Studi di Milano, 22 settembre 2016.

Tempi moderni: A Workshop of the Italian New Left (1958-1977), relazione presentata alla 4th International Conference of the European Society for Periodical Research (ESPRit), The Nordic Museum, Stoccolma, 11 settembre 2015.

Le associazioni intellettuali in Europa Occidentale negli anni della guerra fredda III, relazione presentata nell'ambito dell'incontro estivo annuale del Centro Universitario Cattolico, Roma, luglio 2015.

Intellettuali in Francia e Germania nel primo Novecento, relazione presentata nell'ambito del corso di Storia della cultura contemporanea, Università degli Studi di Milano, 13 ottobre 2014.

Le associazioni intellettuali in Europa Occidentale negli anni della guerra fredda II, relazione presentata nell'ambito dell'incontro estivo annuale del Centro Universitario Cattolico, Roma, luglio 2014.

Noch grün hinter den Ohren? Intellektuelle in der Umweltbewegung und ihr «orecchio acerbo», relazione presentata nell'ambito del workshop *Italianistik im kulturwissenschaftlichen Kontext*, Universität Innsbruck, 26 giugno 2014.

Narrating Political Apostasy. The “Renegades” and the Literary Success of Anticommunism, relazione presentata al convegno *Mightier than the Sword? The Countercultural Agency of Literary Fiction*, Universität Innsbruck, 7 giugno 2014.

Le associazioni intellettuali in Europa Occidentale negli anni della guerra fredda, relazione presentata nell'ambito dell'incontro estivo annuale del Centro Universitario Cattolico, Roma, luglio 2013.

Antifascismo cum figuris. Arte e politica a Milano negli anni Trenta, relazione presentata al convegno «*Cenni per un nostro clima*». Antonia Pozzi, Milano, la «singolare generazione», Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano, 8 maggio 2012.

Eine europäische Kulturdämmerung? Zum intellektuellen Vereinswesen im Westeuropa des Kalten Krieges, relazione presentata nell'ambito del Forschungskolloquium zur neueren italienischen und europäischen Geschichte del Prof. Oliver Janz, Freie Universität di Berlino, 6 luglio 2010.

Politik, Kunst, Kultur: zum Fall Gabriele Mucchi, relazione presentata nell'ambito del convegno internazionale *Zu einer transnationalen Geschichte der Kunst im kommunistischen Europa, 1945-1989*, Centre Marc Bloch (Centre franco-allemand de recherches en sciences sociales), Berlino, 21 novembre 2009.

Il fotogiornalismo tedesco: il caso di “Signal”, relazione tenuta al convegno *Attualità, cultura, politica: forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra*, Università degli Studi di Milano, 3 ottobre 2008.

PUBBLICAZIONI:

MONOGRAFIE:

Scrivere con il mondo in testa. Intellettuali europei tra cultura e potere (1898-1956), Mimesis, Milano-Udine 2016, 236 pagine, ISBN 978-88-5753-189-2.

Il secolo lungo di Gabriele Mucchi. Una biografia intellettuale e politica, Unicopli, Milano 2012, 339 pagine, ISBN 9788840015989.

ARTICOLI IN RIVISTA:

(con Irene Piazzoni), *Modern American Literature in Italian Magazines during the 1930s*, in "Journal of Modern Periodical Studies", Vol. 11, No. 1, 2020, ISSN 1947-6574, pp. 52-70, DOI: <https://doi.org/10.5325/jmodeperistud.11.1.0052>.

Afterword: In the Eye of the Beholder? A Proposal for a Popular Culture Artefacts Checklist, in "Journal of European Periodical Studies", Vol. 5, No. 1, 2020, ISSN 2506-6587, pp. 99-105, DOI: <https://doi.org/10.21825/jeps.v5i1.16528>.

Culture and Political Commitment in the Non-Orthodox Marxist Left: The Case of Quaderni Piacentini in pre-1968 Italy, in "History of European Ideas", online 29 aprile 2020, ISSN 1873-541X, pp. 1-14, DOI: <https://doi.org/10.1080/01916599.2020.1756892>.

Developing Middlebrow Culture in Fascist Italy: The Case of Rizzoli's Illustrated Magazines, in "Journal of European Periodical Studies", Vol. 4, no. 2, 2019, ISSN 2506-6587, pp.106-121, DOI: <https://doi.org/10.21825/jeps.v4i2.10774>.

«Le mieux est l'ennemi du bien». Roy Rosenzweig e il dibattito americano sulla public history agli albori del World Wide Web, in "ACME. Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano", vol. 71, n° 2, 2018, ISSN 0001-494X, pp. 179-197, DOI: <https://doi.org/10.13130/2282-0035/12024>.

Pittori e no. La politica culturale comunista e il dibattito sul realismo tra Milano e Roma (1948-1956), in "Studi Storici", a. 59, n°3, 2018, ISSN 0039-3037, pp. 745-777.

Il Sessantotto l'ho visto su Internet. Il Web come fonte di informazione storica, in "Historia Magistra", a. X, n°27, 2018, ISSN 2036-4040, pp. 120-133.

Thomas Mann e la consanguineità europea, in "L'Acropoli", a. 18, n°3, maggio 2017, ISBN 978-88-498-5138-0, pp. 280-310.

Rediscovering the European Identity Approach: Umberto Campagnolo and the Periodical Comprendre in the 1950s, in "Zeitgeschichte", a. 43, n°6, novembre-dicembre 2016, ISSN 0256-5250, pp. 365-378.

L'Europa degli storici. Note sull'identità europea nella recente storiografia internazionale, in "L'Acropoli", a. 17, n°4, luglio 2016, ISBN 978-88-498-4907-3, pp. 377-385.

In margine a una lettera inedita di Enzo Paci, in "Fronesis", n°16, luglio-dicembre 2012, ISSN 1825-3628, pp. 11-25.

Enzo Paci, *Una lettera inedita a Thomas Mann (18 settembre-30 ottobre 1950)*, traduzione e cura di Fabio Guidali, in "Fronesis", n°16, luglio-dicembre 2012, ISSN 1825-3628, pp. 109-121.

SAGGI E CAPITOLI IN VOLUME:

A Historian's Approach to Quantitative Analysis. The Case of Translated Short Stories in Italian Women's Rotocalchi (1933–1938), in *Literary Translation in Periodicals. Methodological Challenges for a Transnational Approach*, a cura di Laura Virginia Fólica, Diana Roig-Sanz e Stefania Caristia, John Benjamins Publishing, 2020, in corso di stampa, DOI: <https://doi.org/10.1075/btl.155.06gui>, pp. 153-174.

Tradurre in "roto". Periodici popolari e letteratura straniera (1933-1936), in *Stranieri all'ombra del duce. Le traduzioni durante il fascismo*, a cura di Anna Ferrando, FrancoAngeli, Milano 2019, ISBN 978-88-917-8129-1, pp. 106-123.

Music is a Battlefield. The Spreading of Left Alternative Culture Through Music Magazines, in *The Last Avant-Garde. Alternative and Anti-Establishment Reviews (1970-1979)*, a cura di Andrea Chiurato, Mimesis, Milano-Udine 2019, ISBN 978-88-5755-270-5, pp. 111-129.

Antifascismo cum figuris. Arte e politica nella Milano di Antonia Pozzi, in *Chi mi parla non sa | che io ho vissuto un'altra vita. Antonia Pozzi e la «singolare generazione»*, a cura di Fabio Guidali e Matteo Mario Vecchio, L'arcolaio, Forlimpopoli 2018, ISBN 978-88-99322-38-0, pp. 29-71.

(con Matteo Mario Vecchio), *Introduzione*, in *Chi mi parla non sa | che io ho vissuto un'altra vita. Antonia Pozzi e la «singolare generazione»*, a cura di Fabio Guidali e Matteo Mario Vecchio, L'arcolaio, Forlimpopoli 2018, ISBN 978-88-99322-38-0, pp. 14-25.

Narrating Political Apostasy: The "Renegades" and the Literary Success of Anti-Communism Between the 1930s and the Early 1950s, in *Counter | Culture: Literature, Language, Agency*, a cura di Friederike Wolfrum e Désirée Kriesch, Cultural Encounters and Transfers, vol. 4, Königshausen & Neumann, Würzburg 2018, ISBN 978-3-8260-5815-8, pp. 187-200.

Career Paths of Gabriele Mucchi in Italy, Czechoslovakia and the GDR, in *Art Beyond Borders in Communist Europe (1945-1989)*, a cura di Jérôme Bazin, Pascal Dubourg-Glatigny e Piotr Piotrowski, Central European University Press, Budapest-New York 2016, ISBN 978-963-386-083-0, pp. 91-99.

Il fotogiornalismo tedesco. Il caso di "Signal", in *Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra*, a cura di Raffaele De Berti e Irene Piazzoni, Cisalpino-Monduzzi Editore, Milano 2009, ISBN 978-88-6521-015-4, pp. 377-412.

CURATELE:

(con Claudia Baldoli ed Emanuele Edallo), *Italians Beyond Italy/Italy Beyond Italians: Transnational Cultural Strategies and the Construction of Identity*, special issue of “Modern Italy”, ISSN 1353-2944, in corso di pubblicazione.

(con Gioula Koutsopanagou), *What is Popular? Studies on the Press in Inter-War Europe*, special issue of the “Journal of European Periodical Studies”, <https://ojs.ugent.be/jeps/issue/view/1947>, Vol. 5, No. 1, 2020, 105 pagine, ISSN 2506-6587.

(con Matteo Mario Vecchio), *Chi mi parla non sa | che io ho vissuto un'altra vita. Antonia Pozzi e la «singolare generazione»*, L'arcolaio, Forlimpopoli 2018, 531 pagine, ISBN 978-88-99322-38-0.

RECENSIONI E SCHEDE:

L'officina dei navigli. L'impresa culturale nella Milano del dopoguerra (1945-1960), in “Storia in Lombardia”, n° 3, 2011.

Monica Cioli, *Il fascismo e la “sua” arte. Dottrina e istituzioni tra futurismo e Novecento*, Olschki, Firenze 2011, in “Società e storia”, n°140, aprile-giugno 2013.

Friedrich Kießling, *Die undeutschen Deutschen*, Ferdinand Schöningh, Paderborn 2012, in “Società e storia”, n°145, 2014.

Sandro Gerbi, *Giovanni Enriques: dalla Olivetti alla Zanichelli*, Hoepli, Milano 2013, in “Società e storia”, n°146, 2014.

Nancy Jachec, *Europe's Intellectuals and the Cold War. The European Society of Culture, Post-War Politics and International Relations*, I. B. Tauris, London-New York 2015, in “Società e storia”, n°151, 2016.

Gian Antonio Manzi, *Lettere a Carlo Bo e scritti di letteratura*, a cura di Matteo Mario Vecchio, con due testi di Carlo Bo e Vittorio Sereni, Le Cárity, Firenze 2015, in “Società e storia”, n°152, 2016.

Tommaso Visone, *L'Europa oltre l'Europa. Metamorfosi di un'idea nella crisi degli anni Trenta (1929-1939)*, Pisa, ETS, 2015, in “Il mestiere di storico”, VIII, 2, 2016 (<http://www.sissco.it/recensione-annale/leuropa-oltre-leuropa-metamorfosi-di-unidea-nella-crisi-degli-anni-trenta-1929-1939/>).

Silvia Cavalli, *Progetto «menabò» (1959-1967)*, Venezia, Marsilio, 2017, in “Il mestiere di storico”, X, 1, 2018 (<http://www.sissco.it/recensione-annale/progetto-menabo-1959-1967/>).

Carmelo Albanese, *Leto Fratini, scultore. Percorsi esistenziali e traiettorie dell'antifascismo tra Firenze e Milano*, prefazione di Simone Neri Serneri, Ospedaletto, Pacini, 2017, in "Il mestiere di storico", X, 2, 2018 (<http://www.sissco.it/recensione-annale/leto-fratini-scultore-percorsi-esistenziali-e-traiettorie-dellantifascismo-tra-firenze-e-milano/>).

Mariamargherita Scotti, *Vita di Giovanni Pirelli. Tra cultura e impegno militante*, Roma, Donzelli, 2018, in "Il mestiere di storico", XI, 1, 2019.

Antonio Bonatesta, *Europa «potenza civile» e Mediterraneo. La politica comunitaria di Carlo Scarascia Mugnozza (1961-1977)*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2019, in "Modernism. Rivista annuale di storia del riformismo religioso in età contemporanea", V, 2019.

L'Europe des revues II (1860-1930). Réseaux et circulation des modèles, a cura di Évanghélia Stead - Hélène Védrine, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, Paris 2018, in "Società e storia", n°168, 2020.

EDITORIALI E INTERVENTI BREVI:

Per il portale dell'Azione Cattolica Ambrosiana, ha pubblicato l'editoriale *L'università e le sue colonne portanti*, online dal 18 giugno 2020 (<http://azionecattolicamilano.it/intervista-a-fabio-guidali-luniversita-e-le-sue-colonne-portanti/>).

Ha pubblicato l'intervento dal titolo *Digital Humanities: responsabilità e opportunità*, newsletter del Centro Apice (Archivi della Parola, dell'Immagine e della Comunicazione Editoriale), 1° giugno 2020.

Ha pubblicato l'editoriale *L'apocalisse digitale* sul portale *Didatticaonline* (<https://www.didatticaonline.it/2020/05/27/lapocalisse-digitale/>), 27 maggio 2020.

Ha pubblicato online il saggio divulgativo *Populismo e intellettuali: un percorso storico tra Otto e Novecento*, <https://drive.google.com/file/d/1tSM9bH58GmaN914oSX089IntB5gI4Efv/view>, nel dicembre 2017.

Ha pubblicato l'articolo divulgativo *Musica per gli occhi*, in "Pretext", 6, Novembre 2017, pp. 76-81.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI IN CORSO DI VALUTAZIONE:

Transitioning Culture from Apparent Death to Reawakening: Alberto Asor Rosa's Political Conceptions in the 1960s, articolo proposto alla rivista "History of European Ideas", che ha superato due fasi di revisione ed è in attesa della valutazione finale.

Kultur and its Ambiguities: West German Intellectuals and the Société Européenne de Culture in the early 1950s, articolo proposto alla rivista "Contemporary European History", che ha superato due fasi di revisione ed è in attesa della valutazione finale.

Intellectuals at the Factory Gates. Early Italian Operaismo from Raniero Panzieri to Mario Tronti, articolo proposto alla rivista "Labor History".

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI GIÀ ACCETTATE E IN CORSO DI STAMPA:

Ambiguïtés des engagements pour l'Europe dans la Nouvelle Gauche : le cas de Claude Roy, saggio nel volume *L'Europe des écrivains, entre idéal esthétique et idéal politique*, a cura di Paola Cattani e Francesco Pigozzo, in corso di stampa per i tipi delle Edizioni di Storia e Letteratura, Roma.

The Politics of a Voice: Demetrio Stratos, saggio in corso di pubblicazione nel volume *Invisible Republic: Music, Lettrism, Avant-Gardes*, a cura di Anabela Duarte.

TERZA MISSIONE:

Il 30 settembre 2020 parteciperà alla presentazione della *Collana di classici di politica della cultura* (edizioni Clueb), introducendo il volume di Umberto Campagnolo, *L'autre politique. Choix de textes et introduction par Cosima Campagnolo*, presso l'Istituto Luigi Sturzo, Roma.

Il 16 novembre 2019, nell'ambito di Bookcity Milano 2019, è stato organizzatore dell'incontro *Dalle storie militanti alla storia critica. "Historia Magistra" discute i "Quaderni Piacentini"* presso il Museo del Risorgimento di Milano. È inoltre intervenuto all'incontro in qualità di relatore.

Il 14 novembre 2019, nell'ambito di Bookcity Milano 2019, è intervenuto all'incontro *Le ragioni di Clio. Fare storia nel presente*, discutendo il libro di Marco Labbate *Un'altra patria. L'obiezione di coscienza nell'Italia repubblicana*, Pacini Editore, presso l'Università degli Studi di Milano.

Il 4 novembre 2019 è stato intervistato per il canale YouTube del Dipartimento Romanska och klassiska institutionen dell'Università di Stoccolma. Il video è disponibile online all'indirizzo <https://www.youtube.com/watch?v=XkduVNpEv1c&t=885s> e reca il titolo *Intervista con Fabio Guidali su la Nuova Sinistra italiana*.

Nell'ambito della Milano Digital Week 2019 ha partecipato all'incontro *Caso e Metodo. Riflessioni interdisciplinari sulle Digital Humanities*, tenutosi presso l'Università degli Studi di Milano il 15 marzo 2019, con un intervento dal titolo *Storia e digitale: le sfide della ricerca e della divulgazione*.

Nel corso del 2017 ha contribuito alle celebrazioni in ricordo della tragedia del piroscafo Oria, affondato al largo delle coste greche nel febbraio del 1944 con a bordo 4.000 militari italiani. Ha tradotto dal tedesco la testimonianza di un sopravvissuto (<http://www.piroscafooria.it/>).

Il 18 ottobre 2016 ha tenuto l'intervento *L'infinita speranza di un ritorno. Antonia Pozzi a Cormano* nell'ambito dell'*Ottobre manzoniano* di Cormano (MI).

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE:

Secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue, Inglese livello C1; tedesco livello C1; francese livello B2; spagnolo livello A1 (autovalutazione).

Data

12.9.2020

Luogo

Milano