

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di II fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/M - Lingue, letterature e culture germaniche, (settore scientifico-disciplinare L-LIN/13 - Letteratura tedesca) presso il Dipartimento di LINGUE E LETTERATURE STRANIERE, (avviso bando pubblicato sulla G.U. IV serie speciale - concorsi ed esami n. 68 del 1 settembre 2020) - Codice concorso 4410

Paola L. E. Bozzi
CURRICULUM VITAE**INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	BOZZI
NOME	PAOLA LETIZIA ESTER
DATA DI NASCITA	20 settembre 1964

- 06.12.1989 Laurea in Lingue e letterature straniere moderne (Indirizzo europeo, Lingua e letteratura tedesca) presso l'Università degli studi di Milano (110/110 e lode)
- 07.12.1989 – 02.03.1990 Interprete e traduttrice freelance (tedesco e francese)
- 03.03.1990 Immatricolazione alla seconda laurea (Filosofia) presso l'Università degli studi di Milano
- 04.03.1990 – 06.12.1991 Interprete e traduttrice freelance (tedesco e francese); iscrizione ai concorsi ordinari a cattedra per l'insegnamento delle lingue francese e tedesco nelle scuole medie inferiori e superiori e di geografia nelle scuole medie superiori (DD. MM. 21/22/23.3.90)
- 07.12.1991 – 14.04.1992 Borsa per il perfezionamento all'estero (art. 5, L. 30.11.1989 n.398)
- 15.04.1992 – Dottorato di ricerca presso la Humboldt-Universität di Berlino; conseguimento di 5 abilitazioni all'insegnamento nelle scuole medie inferiori e superiori per francese, tedesco e geografia
- 08.10.1994 Nomina in ruolo come insegnante delle medie superiori (A262 Lingua e civiltà francese)
- 11.10.1994 – 30.06.1995 Congedo per motivi di studio e conclusione del dottorato
- 01.07.1995 Ricercatore presso l'Istituto di Germanistica dell'Università degli studi di Milano
- a.a. 1995 – 1996 Svolgimento di attività didattica (seminario monografico) presso l'Istituto di Germanistica dell'Università degli studi di Milano

04.1996	Conseguimento col massimo dei voti del titolo di <i>Doctor philosophiae</i> (Dr. phil.) in NDL (Neuere Deutsche Literatur) presso la II Facoltà Filosofica della Humboldt-Universität di Berlino, riconosciuto come equipollente al Dottorato di ricerca italiano dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica con decreto n. 653 del 24.7.1997
a.a. 1996 – 1997	Svolgimento di attività didattica (seminari e parti di corsi monografici) presso l'Istituto di Germanistica dell'Università degli studi di Milano
a.a. 1997 – 1998	Svolgimento di attività didattica (seminari e parti di corsi monografici) presso l'Istituto di Germanistica dell'Università degli studi di Milano
01.07.1998	Conferma in ruolo come ricercatore presso l'Istituto di Germanistica dell'Università degli studi di Milano
a.a. 1998 – 1999	Svolgimento di attività didattica (seminari e parti di corsi monografici) presso l'Istituto di Germanistica dell'Università degli studi di Milano
01.10.1999	Vincitrice di un posto di ruolo come insegnante delle scuole medie inferiori (A545 Lingua straniera – tedesco) e rinuncia perché già ricercatore universitario confermato
a.a. 1999 – 2001	Svolgimento di attività didattica (seminari e parti di corsi monografici) presso l'Istituto di Germanistica dell'Università degli studi di Milano
a.a. 2002-2005	Affidamento dell'insegnamento di Cultura tedesca presso il corso di laurea triennale in Mediazione linguistica e culturale e magistrale in Lingue, culture e comunicazione internazionale; corso di formazione per insegnanti (Didattica della letteratura e cultura tedesca) entro la SILSIS-MI = Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario – Sezione di Milano (corso Speciale DM85/2005)
a.a. 2005-2010	Professore aggregato per l'insegnamento di Cultura tedesca presso il corso di laurea triennale in Mediazione linguistica e culturale e magistrale in Lingue e culture per la comunicazione e cooperazione internazionale; corsi di formazione per insegnanti (Didattica della letteratura e cultura tedesca) entro la SILSIS-MI (VIII ciclo)
11.01.-28.02.2010	<i>Visiting Scholar</i> presso la University of California (Riverside, Santa Barbara, Irvine) e lo Scripps College di Claremont, California, USA
a.a. 2010/11 –	Professore aggregato per l'insegnamento di Cultura tedesca presso il corso di laurea triennale in Mediazione linguistica e culturale e magistrale in Lingue e culture per la comunicazione e cooperazione internazionale

13.01.2014	Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia (validità fino al 13.01.2023) nel settore concorsuale 10/M1(Lingue, letterature e culture germaniche), SSD L-Lin/13
a.a 2015/16 – oggi	Professore aggregato per l'insegnamento di Letteratura tedesca presso tutti i Corsi di studio triennali e magistrali di Studi umanistici dell'Università degli studi di Milano eccetto Lingue e letterature straniere

DOTTORATO

2013-2015	Membro del Collegio dottorale in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extraeuropeo dell'Università degli studi di Milano (cicli XIX-XXXI)
2016 - oggi	Membro del Collegio dottorale in Filosofia e scienze dell'uomo dell'Università degli studi di Milano (cicli XXXII-XXXVI)
2019 – oggi	Membro della Giunta del Dottorato in Filosofia e scienze dell'uomo dell'Università degli studi di Milano

ATTIVITÀ DI DIDATTICA, DIDATTICA INTEGRATIVA, SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DIDATTICA INTERNAZIONALE

04.-13.05.2008	Lezioni presso la Johannes Gutenberg-Universität Mainz (6 ore, Lifelong Learning Program)
11.01.-28.02.2010	Lezioni presso la University of California (sedi di Riverside, Santa Barbara, Irvine) e lo Scripps College di Claremont, California, USA (8 ore, Visiting Scholarship Program)

ATTIVITÀ DIDATTICA NAZIONALE

1995 – 2001	Seminari e parti di corsi monografici, esercitazioni, <i>tutorship</i> per la redazione di tesi di laurea, copresenza a lezioni e esami, correlazioni di tesi di laurea in collaborazione con la cattedra di Letteratura tedesca (titolare il Prof. F. Cercignani)
2002 – 2014	Professore aggregato per l'insegnamento di Cultura tedesca presso il corso di laurea triennale in Mediazione linguistica e culturale e magistrale in Lingue e culture per la comunicazione e cooperazione internazionale; relazione e correlazione di tesi di laurea; valutatrice esterna e membro di commissione del XXI ciclo di dottorato a presso l'Università degli studi di Pavia (2005); corsi di formazione per insegnanti (Didattica della letteratura e cultura tedesca) entro la SILSIS-MI (DM85/2005, VIII ciclo)

2015 – oggi Professore aggregato per l'insegnamento di Letteratura tedesca presso tutti i Corsi di studio triennali e magistrali di Studi umanistici dell'Università degli studi di Milano eccetto Lingue e letterature straniere; relazione e correlazione di tesi di laurea; corso di Filosofia della letteratura ("Philosophy and/as/of Literature") per il Dottorato in Filosofia e scienze dell'uomo dell'Università degli studi di Milano (XXXIV ciclo)

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, GESTIONALI E DI SERVIZIO

2003-2004 Membro della Commissione giudicatrice per il programma Erasmus di Mediazione linguistica e culturale dell'Università degli studi di Milano

2005-2008 Membro della Giunta di Mediazione linguistica e culturale dell'Università degli studi di Milano; membro della Commissione giudicatrice per il programma Erasmus di Mediazione linguistica e culturale dell'Università degli studi di Milano

2008-2012 Membro della Commissione Erasmus di Mediazione linguistica e culturale dell'Università degli studi di Milano

2019 – oggi Membro della Giunta del Dottorato Filosofia e scienze dell'uomo dell'Università degli studi di Milano

AMBITI DI RICERCA

Letteratura e cultura tedesca del barocco, del XVIII, XX e XXI sec.; modernità e postmodernità; letteratura e filosofia; *Gender Studies*; *Cultural Studies*; estetica e cultura dei nuovi media.

CONVEGNI INTERNAZIONALI (tra parentesi il titolo dell'intervento)

Sinaia (Romania), 02.-05.06.1997: IV Kongreß der Germanisten Rumäniens (Die konzentrische Schrift. Zum Werk Herta Müllers)

Wien, Literaturhaus (Austria), 06.-10.12.1997: Dramatik, "global towns", Jura Soyfer ("Ein eigenes Licht, kein Nebel". B.B. in Mailand)

Berlin, Literaturhaus (RFG), 15.-20.09.1998: Thomas Bernhard-Tage ("Das Wort des Todes": Thomas Bernhard und Charles Péguy)

Glasgow, University of Glasgow (Regno Unito), 07.-08.05.1999: German Women Writers in the 18th and 19th Centuries ('Heroin of Scholarship' and Woman Writer. L.A.V. Kulmus Gottsched's *Die Pietisterei im Fischbein-Rocke; oder die doctormäßige Frau*)

Coleraine, University of Ulster (Regno Unito), 08.-10.9.1999: Jews in German Literature since 1945 (Massengeschehen und Leerstelle: Zur Figur des Juden Josef Schuster in Thomas Bernhards *Heldenplatz*)

New Haven, Yale University (USA), 12.-13.2.1999: Thomas Bernhard's Legacy (Homeland, Death, and Otherness in Thomas Bernhard's Early Lyrical Works)

London, University of London School of Advanced Studies, Institute of Germanic Studies (Regno Unito), 03.-05.05.2000: Dream Images in German, Austrian and Swiss Literature and Culture (Der Traum als Wiederkehr des Körpers. Zum anderen Diskurs im Werk Thomas Bernhards)

São Paulo, SESCSP Santana (Brasile), 13.11.2008: Simpósio Internacional Rever Flusser (Natürlich künstlich. Natur und Kultur aus der Vogelperspektive Vilém Flussers)

Marburg, Philipps-Universität Marburg (RFG), 14.-15.05.2010: Günther Anders Tage 2010. Zur Aktualität von Günther Anders (Vom Subjekt zum Projekt? Imagination und Emanzipation mal ganz Anders)

Oakland – San Francisco, California (USA), 07.-10.10.2010: 34th German Studies Association - GSA Annual Conference (The Pressure of Experience Pushes Language into Poetry: Fact, Fiction, Autofiction, and Surfiction in Herta Müller's Work)

Ljubljana, Univerza v Ljubljani (Slovenia), 16.-17.02.2011: Internationale Konferenz zum 80. Geburtstag von Thomas Bernhard. Zur gesellschaftlichen und politischen Bedeutung der Literatur (Vom diskreten Charme der Bourgeoisie und anderen obskuren Objekten der Begierde. Zu einigen Parallelen zwischen Thomas Bernhard und Luis Buñuel)

Bruxelles, Université Libre, Wien-Haus Brüssel (Belgio), 23.-25.11.2011: Thomas Bernhard – Persiflage und Subversion (Eine faustische Persiflage? Zu Thomas Bernhards Wintermärchen *Viktor Halbnarr*)

Tel Aviv, Minerva Institute for German History, Tel Aviv University (Israele), 17.-18.06.2012: „Dinge denken“ – Mensch-Ding-Beziehungen in der modernen deutschen Philosophie und Literatur (Einmal anfassen – zweimal loslassen: Zu Herta Müllers Unterminierung der Ordnung der Dinge)

Montpellier, Université Paul-Valéry (Francia), 22.-24.11.2012: Kann Literatur Zeuge sein? La littérature peut-elle rendre témoignage? Poetologische und politische Aspekte in Herta Müllers Werk Aspects poétologiques et politiques dans l'oeuvre de Herta Müller (Vom Aufblitzen und Abtauchen. Zeugnis und Imagination im Werk Herta Müllers)

Greifswald, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg (RFG), 10.-12.10.2013: Überschreitungen/Überschreibungen. Zum Werk von Sibylla Schwarz (1621-1638) (Liebe als Prüfung und Prüfstein der Sprache. Dialog und Heteroglossie im Faunus von Sibylla Schwarz)

Erfurt, Universität Erfurt (RFG), 10.-12.4.2014: 4. MGW-Kongress: Zentren und Peripherien – Deutsch und seine interkulturellen Beziehungen in Mitteleuropa (Reisende auf einem Bein. Zum Hinken im Werk Rose Ausländers und Herta Müllers)

Aix-en-Provence, Université d'Aix-Marseille (Francia), 26.-27.09.2014: Mensonge et genre – Lüge und Geschlecht (Thomas, der Lügner – und seine Geistesmenschen. Vom Lebenswerk als Lebenslüge)

Kloster Bronnbach, Universität Würzburg, Deutsche Forschungsgemeinschaft (RFG), 11.-13.02.2015: Herta Müller. Gegenwartsliteratur denken (Einmal anfassen – zweimal loslassen: Zu Herta Müllers Unterminierung der Ordnung der Dinge)

Vienna, MUSE, Elfriede Jelinek-Forschungszentrum, Forschungsplattform Elfriede Jelinek, Universität Wien (Austria), 26.-27.11.2015: Schreiben als Widerstand: Elfriede Jelinek & Herta Müller (Höchst politisch: Tabu und Tabubruch bei Jelinek und Müller)

CONVEGNI NAZIONALI

Udine, Università degli Studi, 24.-25.10.2002: Thomas Bernhard e la musica (“Un corale mal cantato”. La musica nella produzione poetica di Thomas Bernhard)

Pavia, Università degli Studi, 18.-19.12.2002: Ebrei tedeschi in Italia (“*Im Immerland*”: Rose Ausländer in Italia)

Milano, Università degli Studi, 24.-26.01.2005: Rappresentare la Shoah (Posizionalità e postmemoria. Incontri con la letteratura, la fotografia e l’architettura: Christoph Dahlhausen, Ruth Klüger, Daniel Libeskind, Paul Celan)

Milano, Università degli Studi, 17.-19.05.2006: Sul corpo. Culture / Politiche / Estetiche (Dolore e criptestesia: Il corpo sofferente nella scrittura di Anne Duden)

Milano, Università degli Studi, 07.-09.03.2007: Esiste la poesia filosofica? (“viel o sophie”: gioco linguistico ed elogio della superficialità nella *Konkrete Poesie*)

Milano, Università degli Studi, 15.-17.10.2012: La letteratura ebraica ‘al femminile’ (Eva contro Eva. Identità femminile ed ebraica nella poesia di R. Ausländer)

Milano, Università degli Studi, 14.-16.11.2012: La figura dello scienziato nella letteratura (*Einstein überquert die Elbe bei Hamburg*)

Milano, Università degli Studi, 23.-24.09.2013: Büchner-Rezeptionen – interkulturell und intermedial (Vom Aufheben. Thomas Bernhard, Elfriede Jelinek und der Büchner-Preis)

Milano, Università degli Studi, 13.-15.05.2015: Le immagini e le guerre contemporanee. Stereotipi, rimozioni, chance (La guerra in tempo di pace: i fotomontaggi di John Heartfield dal 1930 al 1938)

ORGANIZZAZIONE E REALIZZAZIONE DI EVENTI A CARATTERE SCIENTIFICO

26.09.-27.11.2019 Organizzazione e realizzazione di *DADA & THE REVOLUTION. International Lectures*

MOSTRE

Bodenlos – Vilém Flusser und die Künste: ZKM Karlsruhe, 15. 8.– 18.10.2015; Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, 10557 Berlin-Tiergarten, 19.11.2015 – 10.1.2016

COLLABORAZIONI CON ISTITUTI DI RICERCA

Institute of Germanic Studies, School of Advanced Studies, University of London (Regno Unito)

Centro Interdisciplinar de Semiótica da Cultura e da Mídia (CISC), Pontificia Universidade Católica, São Paulo (PUC-SP, Brasile)

_Vilém_Flusser_Archiv, Universät der Künste, Berlin (RFG) Minerva Institute, Tel Aviv (Israele)

Alfried-Krupp-Stiftung, Wissenschaftskolleg Institute for Advanced Study, Greifswald (RFG)

CREG CERAM – Centre de Recherche et d'Etudes Germaniques, Toulouse (Francia)

DFG – Deutsche Forschungsgemeinschaft (RFG)

INSMLI – Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione in Italia (Italia)

Elfriede Jelinek-Forschungszentrum, Forschungsplattform Elfriede Jelinek (Austria)

Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, 10557 Berlin-Tiergarten

Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe (RFG)

ZKM Zentrum für Medien und Kunst, Karlsruhe (RFG)

REDAZIONE DI RIVISTE SCIENTIFICHE

2005-2013 Membro del comitato scientifico della rivista *Flusser Studies*

(PEER) REVIEWER

Zeitschrift für Germanistik, *Flusser Studies*, Monatshefte, German Studies Review

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. *Ästhetik des Leidens. Zur Lyrik Thomas Bernhards*, Frankfurt a.M., Lang, 1997 (Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft des 20. Jahrhunderts; Bd. 16), 243 pp.

2. *Der fremde Blick. Zum Werk Herta Müllers*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2005, 192 pp.

3. *Vilém Flusser. Dal soggetto al progetto: libertà e cultura dei media*, Torino, UTET, 2007, 222 pp.

4. „Durch fabelhaftes Denken“: *Evolution, Gedankenexperiment, Science und Fiction. Vilém Flusser, Louis Bec und der Vampyreuthis infernalis*, Köln, Walther König, 2008 (_Vilém_Flusser_Archiv, Universität der Künste Berlin; International Flusser Lecture), 68 pp.

5. *dada da capo. Protesta e poesia nel segno del Cabaret Voltaire*, Milano, Mimesis, 2018 (Eterotopie; N. 435), 149 pp.

CONTRIBUTI IN PERIODICI E VOLUMI

1. "Tracce bibliografiche per una lettura critica", in Peter Bürger, *Teoria dell'avanguardia*, Torino, Bollati-Boringhieri, 1990, pp. XIX-XXIV.
2. "L'avanguardia e il 'dopomodernità': la teoria critica della letteratura di Peter Bürger", in *Pratica filosofica I* (1991), pp. 137-146.
3. "Nel freddo dei pensieri. La tragica 'Aufklärung' lirica di Thomas Bernhard", in F. Cercignani (cur.), *Studia austriaca I*, Milano, Edizioni dell'arco, 1992, pp. 47-60.
4. "Im Museum der modernen Poesie. Zum lyrischen Werk Thomas Bernhards", in *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 3 (1993), pp. 516-525.
5. "CLOSED FOR RENOVATION. Problemi di canonizzazione della letteratura della RDT alla luce del caso Sascha Anderson", in *ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano* XLVIII (1995), pp. 129-146.
6. "Descrizione come militanza estetica. Alcune osservazioni su Herta Müller", in F. Cercignani (cur.), *Studia theodisca IV*, Milano, Ed. Minute 1997, pp. 131-153.
7. "Die konzentrische Schrift. Zum Werk Herta Müllers", in *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens* 6. Jg. (1997) H. 1-2 (11-12), pp. 205-208.
8. "Per una letteratura non minore. La scrittura concentrica di Herta Müller", in *ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano* L (1997), pp. 267-282.
9. "Zimmer mit Aussicht? Thomas Bernhard im Gasthof Italien", in *Jura Soyfer. Internationale Zeitschrift für Kulturwissenschaft* Jg. 6 (1997) H. 3, pp. 10-16; anche in *TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 7 (September 1999: Beginn eines Polylogs zur österreichischen Literatur)
<<http://www.inst.at/trans/7Nr/bozzi7.htm>>
10. "Langsame Heimkehr oder der Betrug der Dinge. Zu Affinitäten zwischen Herta Müller und Thomas Bernhard, Franz Innerhofer und Peter Handke", in *PhiN. Philologie im Netz* 6 (Oktober 1998), pp. 1-20
<<http://www.fu-berlin.de/phn/phn6//p6t1.htm>>
11. "'Body and Soul': 'poiesis' e 'performance' nell'opera di Herta Müller", in F. Cercignani (cur.), *Studia theodisca V*, Milano, Cuem, 1998, pp. 87-110.
12. "Das Wort des Todes: Thomas Bernhard und Charles Péguy", in J. Hoell / K. Luehrs-Kaiser (Hrsg.), *Thomas Bernhard - Traditionen und Trabanten*, Würzburg, Königshaus & Neumann, 1999, pp. 151-158.

13. “‘Eroina dell'erudizione’ e scrittrice. *Die Pietisterey im Fischbein-Rocke; oder die doctormäßige Frau di L.A.V. Gottsched*”, in F. Cercignani (cur.), *Studia theodisca* VI, Milano, Cuem, 1999, pp. 151-170.
14. “Der Traum als Wiederkehr des Körpers. Zum anderen Diskurs im Werk Thomas Bernhards”, in *Schweizer Monatshefte* 80 (2000), H. 9 (Topographien des Traumes), pp. 30-34.
15. “‘Ein eigenes Licht, kein Nebel’. B.B. in Mailand”, in H. Arlt (Hrsg.), *Dramatik, „global towns“*, Jura Soyfer, St. Ingbert, Röhrig, 2000, pp. 153-168.
16. “Massengeschrei und Leerstelle: Zur Figur des Juden Josef Schuster in Thomas Bernhards *Heldenplatz*”, in P. O’Doherty (ed.), *Jews in German Literature since 1945: German-Jewish Literature?*, Amsterdam/ Atlanta, Rodopi, 2000 (German Monitor 53), pp. 251-264.
17. “‘Heroin of Scholarship’ and Woman Writer: L.A.V. Kulmus Gottsched’s *Die Pietisterey im Fischbein-Rocke; oder die doctormäßige Frau*”, in L. Martin (ed.), *Harmony in Discord: German Women Writers in the 18th and 19th Centuries*, Bern, Lang, 2001, pp. 69-93.
18. “Der Traum als Wiederkehr des Körpers: Zum anderen Diskurs im Werk Thomas Bernhards”, in R. Görner / H. Castein (eds), *Dream Images in German, Austrian and Swiss Literature and Culture*, München, Iudicium, 2002 (Publications of the Institute of Germanic Studies, University of London, Bd. 78), pp. 128-148.
19. “Homeland, Death, and Otherness in Thomas Bernhard’s Early Lyrical Works”, in T. Konzett (ed.), *A Companion to the Works of Thomas Bernhard*, Rochester/ New York, Camden House, 2002, pp. 71-87.
20. “Dissemi/nazione e differenza: identità nazionale e di genere nell’opera di Libuše Moníková”, in *ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Milano* Vol. LVI (2003) III, pp. 303-318.
21. “*Im Immerland: Rose Ausländer in Italia*”, in *Cultura tedesca* 23 (2003), pp. 93-106.
22. “Posizionalità e postmemoria. Incontri con la letteratura, la fotografia e l’architettura: Christoph Dahlhausen, Ruth Klüger, Daniel Libeskind, Paul Celan”, in A. Costazza (cur.), *Rappresentare la Shoah*, Milano, Cisalpino, 2005 (Quaderni di ACME, n. 73), pp. 443-458.
23. “Rhapsody in Blue. Vilém Flusser und der Vampyreuteuthis infernalis”, in *Flusser Studies* 01 (November 2005), pp. 1-20.
<<http://www.flusserstudies.net/pag/bozzi-rhapsody-blue.pdf>>
24. “‘Un corale mal cantato’. La musica nella produzione poetica di Thomas Bernhard”, in L. Reitani (cur.), *Thomas Bernhard e la musica*, Roma, Carocci, 2006, pp. 53-66.
25. “Irene in den Städten. Nomadische Subjektivität im Werk Herta Müllers”, in R. Nubert (Hrsg.), *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, Bd. 5, Temeswar, Mirton, 2006, pp. 175-191.
26. “Dolore e criptestesia: Il corpo sofferente nella scrittura di Anne Duden”, in N. Vallorani / S. Bertacco (curr.), *Sul corpo. Culture / Politiche / Estetiche*, Milano, Cisalpino, 2007 (Quaderni di ACME, n. 95), pp. 193-204.

27. “‘viel o sophie’: gioco linguistico ed elogio della superficialità nella Konkrete Poesie”, in A. Costazza (cur.), *La poesia filosofica*, Milano, Cisalpino, 2007 (Quaderni di ACME, n. 98), pp. 355-370.
28. “Iconomania, iconoclastia e visione poststoriche : il contributo di Günther Anders”, in *GHREBH*- 12 (2008), pp. 1-7.
<<http://www.cisc.org.br/revista/ghrebh/index.php?journal=ghrebh&page=article&op=view&path%5B%5D=323>>
29. “Banato e Transilvania”, in F. Fiorentino / G. Sampaolo (curr.), *Atlante della letteratura tedesca*, Macerata, Quodlibet, 2009, pp. 249-253.
30. “RAF unplugged. Ulrike Maria Stuart di Elfriede Jelinek e il teatro postdrammatico”, in P. Bosisio (cur.), *Studi sul teatro in Europa. In onore di Mariangela Mazzocchi Doglio*, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 105-122.
31. “La pressione dell’esperienza costringe il linguaggio alla poesia: fatti, finzione, autofinzionalità e surfinzionalità nell’opera di Herta Müller”, in *STUDIA THEODISCA* 17 (2010), pp. 35-53.
32. “Erfahrungdruck und Dichtung. Fakt, Fiktion, Autofiktion und Imagination im Werk Herta Müllers”, in *LITERATUR FÜR LESER* 34 (2011) 2, pp. 97-114.
33. “Faust o del persiflage. Viktor Halbnarr di Thomas Bernhard”, in M. Castellari / M. Cometta (curr.), *Studia faustiana. Dal Volksbuch al romanzo contemporaneo. Saggi in onore di Fausto Cercignani*, Milano, Mimesis, 2012, pp. 151-164.
34. “Herta Müller: Sehen schreiben und Schreiben sehen. Zur Poetik der erfundenen Wahrnehmung”, in A. Allkemper / N. O. Eke / H. Steinecke (Hrsg.), *Poetologisch-poetische Interventionen: Gegenwartsliteratur schreiben*, München, Wilhelm Fink, 2012, pp. 107-123.
35. “Vom diskreten Charme der Bourgeoisie und anderen obskuren Objekten der Begierde. Zu einigen Parallelen zwischen Thomas Bernhard und Luis Buñuel”, in J. G. Lughofer (Hrsg.), *Thomas Bernhard. Gesellschaftliche und politische Bedeutung der Literatur*, Wien / Köln / Weimar, Böhlau, 2012, pp. 321-337.
36. „Eine faustische Persiflage? Zu Thomas Bernhards Wintermärchen Viktor Halbnarr“, in M. Tabah / M. Mittermayer (Hrsg.), *Thomas Bernhard. Persiflage und Subversion*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2013, pp. 41-54.
37. “Facts, Fiction, Autofiction, and Surfiction in Herta Müller’s Work”, in B. Brandt / V. Glajar (eds), *Herta Müller: Politics and Aesthetics*, Lincoln/ London, University of Nebraska Press, 2013, p. 109- 129.
38. “Einstein’s rocky picture show. Einstein überquert die Elbe bei Hamburg di Siegfried Lenz”, in M. Castellari (cur.), *Formula e metafora. Figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee*, Milano, Ledizioni, 2014, pp. 255-266.
39. “Vom Aufblitzen und Abtauchen. Zeugnis und Imagination im Werk Herta Müllers”, in D. Merchiers / J. Lajarrige / S. Höhne (Hrsg.), *Kann Literatur Zeuge sein? La littérature peut-elle*

rendre témoignage? Poetologische und politische Aspekte in Herta Müllers Werk. Aspects poétologiques et politiques dans l'oeuvre de Herta Müller, Bern, Lang, 2014, pp. 237-255.

40. “Eva contro Eva. Identità femminile ed ebraica nell'opera di Rose Ausländer”, in *Altre Modernità* (aprile 2014), pp. 170-185.

<<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/3982>>

41. “Naturalmente artificiale. Natura e cultura a volo d'uccello”, in *Flusser Studies* 19 (May 2015), pp. 1- 14.

<<http://www.flusserstudies.net/sites/www.flusserstudies.net/files/media/attachments/bozzi-naturalmente-artificiale.pdf>>

42. “‘Durch fabelhaftes Denken’: Evolution, Gedankenexperiment, Science & Fiction. Vilém Flusser, Louis Bec und der Vampyrotheuthis infernalis”, in S. Zielinski, D. Irrgang (Hrsg.), *Bodenlos: Vilém Flusser und die Künste*, Berlin, Akademie der Künste, 2015, pp. 56-61.

43. “‘Einmal anfassen – zweimal loslassen’: Zu Herta Müllers Unterminierung der Ordnung der Dinge”, in J. Brunner (Hrsg.), *Erzählte Dinge: Mensch-Objekt-Beziehungen in der deutschen Literatur*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2015, pp. 208-221 (Schriftenreihe des Minerva Instituts für deutsche Geschichte der Universität Tel Aviv)

44. “Im Namen der Dinge: Zur gebrechlichen Einrichtung der Welt im Werks Herta Müllers”, in *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, Bd. 14, Temeswar, Mirton, 2015, pp. 263-283.

45. “Apocalypse = Apokalypse = Apocalipse”, in S. Zielinski, P. Weibel, D. Irrgang (Hrsg.), *Flusseriana : An Intellectual Toolbox*, Minneapolis, Univocal, University of Minnesota Press, 2015, pp. 50-52.

46. “Vampyrotheuthis Infernalis”, in S. Zielinski, P. Weibel, D. Irrgang (Hrsg.), *Flusseriana: An Intellectual Toolbox*, Minneapolis, Univocal, University of Minnesota Press, 2015, pp. 430-431.

47. “Essay = Essay = Ensaio”, in S. Zielinski, P. Weibel, D. Irrgang (Hrsg.), *Flusseriana: An Intellectual Toolbox*, Minneapolis, Univocal, University of Minnesota Press, 2015, pp. 170-173.

48. “Thomas der Lügner und seine Geistesmenschen. Vom Lebenswerk als Lebenslüge”, in *CAHIERS D'ÉTUDES GERMANIQUES* 68 (2015) 2, pp. 207-217.

49. “Sex and the City: Berlin and the Utopia of a New Discursive and Visual Urban Frontier in the Branding of the Creative Place”, in M. Bait, M. Brambilla, V. Crestani (eds), *Utopian discourses across cultures: scenarios in effective communications to citizens and corporations*, Frankfurt a.M., Lang, 2016, pp. 43-60.

50. “Liebe als Prüfung und Prüfstein der Sprache: Dialog und Heteroglossie im *Faunus* von Sibylla Schwarz”, in *DAPHNIS*, vol. 44 (1-2) 2016, pp. 26-43.

51. “Reisende auf einem Bein. Zum Hinken im Werk Rose Ausländers und Herta Müllers”, in *DANUBIANA CARPATHICA*, vol. 56 (9) 2017, pp. 61-81.

52. [P. Bozzi, U. Degner] “Höchst politisch: Tabu und Tabubruch bei Jelinek und Müller”, in P. Janke, T. Kovacs (Hrsg.), *Schreiben als Widerstand: Elfriede Jelinek & Herta Müller*, Wien, Praesens, 2017, pp. 344-349.
53. [P. Bozzi, A. Stoicescu, D. Strigl, R. Thiele, P. Janke] “Die Nestbeschmutzerinnen”, in P. Janke, T. Kovacs (Hrsg.), *Schreiben als Widerstand: Elfriede Jelinek & Herta Müller*, Wien, Praesens, 2017, pp. 407-420.
54. “Autofiktionalität”, in N. O. Eke (Hrsg.), *Herta Müller Handbuch*, Stuttgart, J. B. Metzler Springer, 2017, pp. 158-167.
55. “La guerra in tempo di pace: analisi distopica e immaginazione utopica nei fotomontaggi di John Heartfield”, in M. Guerri (cur.), *Le immagini delle guerre contemporanee*, Milano, Meltemi, 2017, pp. 139-155.
56. “‘Durch fabelhaftes Denken’. Evolution, Gedankenexperiment, Science und Fiction. Vilém Flusser, Louis Bec und der *Vampyroteuthis infernalis*”, in D. Irrgang, S. Zielinski (Hrsg.), *Erkundungen im anthropologischen Viereck. Lektionen im Kontext des Flusserschen Denkens*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2018, pp. 369-422.
57. “Vom Aufheben: Bernhard, Jelinek und der Georg-Büchner-Preis”, in B. Reinert, C. Götze (Hrsg.), *Elfriede Jelinek und Thomas Bernhard. Intertextualität – Korrelationen – Korrespondenzen*, Berlin, Walter de Gruyter, 2019, pp. 31-42.
58. “*mirabilia et monstra*: das Gruselkabinett Nora Gomringers”, in *Temeswarer Beiträge zur Germanistik* 16 (2019), pp. 165-182.
59. “Die Liste der *mirabilia* und der *monstra*: das Gruselkabinett der Nora Gomringer”, in *Formes poétiques contemporaines* 15 (2020), pp. 93-105.

Data

10 settembre 2020

Luogo

Abbiategrosso