

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F1-Letteratura italiana, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10

presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 68 del 01/09/2020) Codice concorso 4485

Lucia Dell'Aia

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	DELL'AIA
NOME	LUCIA
DATA DI NASCITA	17/06/1981

INSERIRE IL PROPRIO CURRICULUM **(non eccedente le 30 pagine)**

Dopo la maturità classica, ha conseguito la laurea in Lettere con lode presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Bari nel 2005, con una tesi in Teoria della letteratura dal titolo: *La questione del tragico e il tema edipico: "Il dio Kurt" di Moravia*. Relatrice: prof.ssa Anna Clara Bova. Correlatore: prof. Piero Totaro.

Nell'anno accademico 2005-2006 ha vinto una borsa di studio triennale conseguendo il titolo di Dottore di ricerca in Italianistica nel 2009 presso l'Università di Bari con una tesi dal titolo: *L'unità compositiva del "Mondo salvato dai ragazzini di Elsa Morante"*.

Dal 2006 al 2009 ha partecipato a vari Seminari e Convegni con proprie comunicazioni: IV Seminario del Dottorato di ricerca in Italianistica, Bari, 2-4 luglio 2007; XI Congresso dell'Adi, Napoli, 26-29 settembre 2007; Convegno Nazionale di Compalit, Lecce, 24-26 ottobre 2007; V Seminario del Dottorato di ricerca in Italianistica, Bari, 1-2 luglio 2008; Convegno Nazionale di Compalit, Napoli, 13-15 novembre 2008; VI Seminario del Dottorato di ricerca in Italianistica, Bari, 1-2 luglio 2008; Convegno Nazionale di Compalit, Cagliari, 15-17 ottobre 2009.

Nel 2010 ha ottenuto un assegno di ricerca (ai sensi dell'art. 51, comma 6, della legge N. 449/1997 e del D.M. 11.2.1998) della durata di due anni intitolato *Stili di pensiero e forme della rappresentazione nel sistema letterario* presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari.

Ha partecipato nel 2011 al Seminario annuale MOD su *La Storia* di Elsa Morante con una propria comunicazione e nel 2012 è stata invitata a tenere una relazione al Convegno internazionale *Elsa Morante: una auctoritas del secondo Novecento Italiano*, organizzato dal Dipartimento di Filologia Italiana dell'Università Complutense di Madrid e dalla Facoltà di Lettere di Ciudad Real dell'Università di Castilla la Mancha, svoltosi presso l'Universidad Complutense de Madrid nei giorni 28 e 29 maggio 2012.

Dal 2007 al 2012 è stata inserita in vari progetti di ricerca finanziabili con i fondi di Ateneo dell'Università di Bari prima come dottoranda di ricerca poi come assegnista di ricerca: 2006-2007, *Ermeneutica, mito, poesia*, proponente prof.ssa Anna Clara Bova; 2008-2010, *Letteratura e nichilismo*, proponente prof.ssa Anna Clara Bova; 2011-2012, *Revisione e reinvenzione dei generi nella modernità letteraria (tra Italia ed Europa)*, proponente prof. Mario Sechi.

Dal 2006 fino al 2019 ha svolto attività di collaborazione didattica con le cattedre di Letteratura Italiana e Teoria della Letteratura dell'Università di Bari come componente della commissione d'esame di Letteratura Italiana e di Teoria della letteratura attraverso il supporto allo studio per gli studenti e vari compiti didattici all'interno del corso di Letteratura Italiana. Dal 2007 fino al 2019 ha avuto il titolo di Cultore di Letteratura italiana presso la stessa università.

Nel 2012, in quanto cultrice della materia in Letteratura italiana, ha collaborato con il prof. Ferdinando Pappalardo, coordinatore del Laboratorio di scrittura per il curriculum di Cultura letteraria dell'età moderna e contemporanea (Facoltà di Lettere di Bari), nello svolgimento del Laboratorio di scrittura per l'anno accademico 2011-2012, II semestre.

Nell'anno accademico 2012-2013 le è stata attribuita una docenza a contratto per il Laboratorio di Scrittura (E-L) per il Corso di Laurea in Lettere, Curriculum Cultura letteraria dell'età moderna e contemporanea (Università di Bari).

Nel 2013 è stata Visiting Professor presso l'Università di Utrecht tenendo il seminario dal titolo "Ariosto e i suoi tempi" nell'ambito del corso "Inleiding in de Italiaanse Literatuur".

Nel 2013-2014 le è stata attribuita una docenza a contratto per il Laboratorio di Scrittura (E-L) per il Corso di Laurea in Lettere, Curriculum Cultura letteraria dell'età moderna e contemporanea (Università di Bari).

Il 26 novembre 2013 è stata invitata a tenere una lezione presso il Liceo Scientifico "Fermi" di Bari dal titolo: "Solo chi ama conosce: la poesia di Elsa Morante".

Nel 2015 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di primo e secondo grado in Materie letterarie.

Nel 2015 è risultata vincitrice di una borsa di studio presso l'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara e ha partecipato con una propria comunicazione alla XVIII settimana di Alti Studi Rinascimentali: *L'umanesimo scientifico nelle terre degli Estensi*.

Il 18 dicembre 2015 ha partecipato ad un incontro di studio dedicato a Elsa Morante, in occasione del trentennale della sua morte, tenutosi alla Casa Museo Alberto Moravia di Roma: "Un pomeriggio con Elsa Morante. Libri, scritture e letture a Casa Moravia". Relazione presentata: "La madre e il desiderio inesaurito. Sulla scrittura di Elsa Morante", rintracciabile sul sito della rivista "Nuovi Argomenti" (<http://www.nuoviargomenti.net/i-romanzi-di-elsa-morante/>)

Nel 2016 ha ricevuto un invito a tenere una relazione in occasione della XIX settimana di Alti Studi Rinascimentali (Ferrara, ottobre 2016): *Nel "segno" del Furioso: l'incantato cosmo di Ludovico Ariosto e la cultura dei suoi tempi*.

Nel 2016 ha vinto il concorso ordinario per l'insegnamento di Materie letterarie nella scuola secondaria ed è nei ruoli della scuola pubblica dal 2017.

Da dicembre 2016 fa parte del comitato di redazione della rivista di Fascia A "Enthymema" dell'Università degli Studi di Milano.

Il 13 dicembre 2016 ha tenuto una lezione su invito presso il Liceo Classico "Socrate" di Bari dal seguente titolo: "Ariosto e la cultura dei suoi tempi".

L'11 aprile 2017 è stata invitata a tenere un seminario presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia sul seguente tema: "Le fonti della luna di Ariosto".

Dal 2017 fa parte del Gruppo di Ricerca Internazionale "Harpocrates" (<http://www.harpocrates.eu>) di cui è fondatrice. Il gruppo mette insieme vari ambiti di studio: Italianistica, Teoria letteraria, Linguistica, Filosofia e Antichistica e ha affiliazioni presso le seguenti università: Complutense di Madrid, Aix-Marseille, Utrecht, Piemonte Orientale, Vilnius. L'intento del gruppo è quello di mettere a confronto diverse discipline, forme e stili dello studio umanistico, ponendo al centro gli oggetti della conoscenza poetica e la possibilità di applicare a essi diversi metodi di indagine. Il gruppo persegue questo obiettivo attraverso l'organizzazione di seminari annuali e la pubblicazione di volumi collettivi e individuali.

Dal 2017 è consigliere e socio fondatore dell'Associazione Culturale "Enthymema" che si pone come centro di produzione e diffusione di contenuti artistici e culturali, con particolare riferimento al mondo della letteratura. A tale fine promuove la pubblicazione della rivista scientifica di fascia A "Enthymema" e ha organizzato tre Summer School nel 2016, 2017 e 2019, in collaborazione con l'Università di Milano Bicocca.

Il 19 aprile 2018 è stata invitata a tenere una lezione presso il Dipartimento DISUM dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" dal titolo: "Ariosto: miti e fonti"

Nel 2018 è stata membro del comitato scientifico del Colloque "Furio Jesi e les limites de la science du mythe", Università di Aix-Marseille, Aix-En-Provence tenutosi il 17-18 aprile 2018.

Il 1 agosto 2018 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per professore universitario associato nel settore concorsuale 10/F1 (Letteratura italiana) – Seconda Fascia.

L'8 ottobre 2018 ha partecipato come relatrice su invito al seminario di studio "Prato pagano. Il futuro nell'antico", Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

Il 10 maggio 2019 ha partecipato come relatrice su invito al seminario di studio "Ariosto e gli antichi", Università degli Studi della Calabria, Cosenza.

Nel 2019 è stata organizzatrice e membro del comitato scientifico del Seminario "Mito e letteratura: la scrittura di Elsa Morante", Università degli Studi di Bari, 4 novembre 2019.

È organizzatrice e componente del comitato scientifico del Seminario "Il mito dell'Arcadia" che si terrà il 9 aprile 2021 all'École française de Rome.

Codirige dal 2019 la collana "Harpocrates" (Ledizioni, Milano) il cui primo volume è in uscita.

Principali aree di studio

- L'opera di Ariosto nel contesto del Rinascimento: intertestualità e ricerca delle fonti antiche.
- Rapporto fra mito e letteratura italiana come problema teorico e critico-letterario.
- La parodia come genere letterario: problemi generali e applicazione all'esegesi di Morante e di Ariosto.
- L'opera di Elsa Morante: il rapporto con le fonti filosofiche, poetiche e mitologiche.
- La narrazione in versi in Morante e in Ariosto.
- La ricezione ariostesca nel moderno.
- La ricezione del tragico antico nel moderno.
- La riflessione estetico-letteraria e teorica di Giorgio Agamben.

Elenco delle pubblicazioni

Monografie e curatele:

DELL'AIA L. (a cura di) (in stampa), *Versi d'amore di Ludovico Ariosto*, Interno Poesia, Latiano.

DELL'AIA L., (a cura di) (2019), *Lo scrigno delle segnature. Lingua e poesia in Giorgio Agamben*, Istituto Italiano di Cultura, Amsterdam. ISBN: 978-94-6375-501-6

DELL'AIA L. (2017), *L'antico incantatore. Ariosto e Plutarco*, Carocci, Roma. ISBN: 978-88-430-9057-0

DELL'AIA L. (a cura di) (2016), *I fiori fantastici dei vulcani. Studi per Anna Clara Bova*, Aracne, Roma. ISBN: 978-88-548-9880-6

DELL'AIA L. (2013), *La sfera del puer. Il tempo dei ragazzini di Elsa Morante* (seconda edizione accresciuta), Aracne, Roma. ISBN: 978-88-548-6573-0

DELL'AIA L. (a cura di) (2012), *Studi su Agamben*, Ledizioni, Milano, ISBN: 9788867050260

DELL'AIA L. (2010), *La sfera del puer. Il tempo dei ragazzini di Elsa Morante*, Graphis, Bari, ISBN: 978-88-7581-142-6

Saggi:

DELL'AIA L., (2019, in uscita), *Miti plutarchei in Ariosto*, in *Ariosto e gli antichi*, a cura di Chiara Cassiani, «Parole rubate».

DELL'AIA L. (2019, in uscita), *Stratificazioni mitiche nell'Isola di Arturo*, in *Mito e letteratura: la scrittura di Elsa Morante*, a cura di Lucia Dell'Aia, Ledizioni, Milano.

DELL'AIA L., (2019, in uscita), *"Dolci chicchi rubini": la poesia mediterranea di «Prato pagano»*, in catalogo della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

DELL'AIA L. (2020), *Il decimo passo (le polemiche su Agamben)*, in «Succedeoggi», 6 maggio 2020

DELL'AIA L., (2019), *La poesia e il memorabile*, in *Lo scrigno delle segnature. Lingua e poesia in Giorgio Agamben*, a cura di L. Dell'Aia e J. D'Alonzo, Istituto Italiano di Cultura, Amsterdam, pp. 11-22. ISBN: 978-94-6375-501-6

DELL'AIA L. (2019), *Poesia e forme di vita*, prefazione a *Lo scrigno delle segnature. Lingua e poesia in Giorgio Agamben*, a cura di L. Dell'Aia e J. D'Alonzo, Istituto Italiano di Cultura, Amsterdam, pp. VII-X. ISBN: 978-94-6375-501-6

DELL'AIA L., (2019), *Gioco e alibi nella poetica di Elsa Morante*, in «Griseldaonline», V, 17 (2018), pp. 1-12. ISSN 1721-4777

DELL'AIA L. (2018), *La magia, la follia e il viaggio sulla luna: una interpretazione nel solco della tradizione platonica e plutarchea*, in «Schifanoia», 54-55, pp. 63-73. ISSN: 0394-5421.

DELL'AIA L. (2017), *Tradizione ariostesca e memoria mitologica in "Menzogna e sortilegio" di Elsa Morante*, in «Cuadernos de Filología Italiana», 24, pp. 167-190. ISSN: 1133-9527.

DELL'AIA L. (2016), *Quasi in lieto giardino*, introduzione a *I fiori fantastici dei vulcani. Studi per Anna Clara Bova*, a cura di Lucia Dell'Aia, Roma, Aracne, pp. 11-17, ISBN: 978-88-548-9880-6

DELL'AIA L., (2016), *Il mito di Demogorgone nei "Cinque Canti" di Ariosto*, in *I fiori fantastici dei vulcani. Studi per Anna Clara Bova*, a cura di Lucia Dell'Aia, Roma, Aracne, pp. 23-39, ISBN: 978-88-548-9880-6

DELL'AIA L., (2016), *La luna di Ariosto: la scienza celeste e il "De facie quae in orbe lunae apparet" di Plutarco*, in «Schifanoia», 50-51, 2016, pp. 151-157, ISSN 0394-5421

DELL'AIA L., (2015), *La madre e il desiderio inesausto. Sulla scrittura di Elsa Morante*, in "Nuovi Argomenti" (blog online), <www.nuoviargomenti.net/i-romanzi-di-elsa-morante>

DELL'AIA L., (2015), *La narrazione in versi: tradizione e sperimentazione*, in *Oltre la menzogna. La poesia di Elsa Morante*, a cura di Gandolfo Cascio, Istituto di cultura italiana, Amsterdam, pp. 59-75, ISBN: 978-94-6299-250-4

DELL'AIA L., (2014) *La parodia nei romanzi di Elsa Morante*, in *Contro la barbarie: Elsa Morante e la scrittura*, a cura di Elisa Martínez Garrido, Flavia Cartoni e Marco Carmello, «Cuadernos de Filología italiana», 2014, Vol. 21, Núm. Especial, 101-112, ISSN: 1133-9527

DELL'AIA L. (2013), *Il platonismo di Ariosto*, in «Enthymema», vol. IX, pp. 241-256, ISSN: 2037-2426

DELL'AIA L. (2012). *Elsa Pigmalione*, in «Il Giannone», anno X, numero 19-20, gennaio dicembre 2012, pp. 203-208, ISSN: 2281-4256

DELL'AIA L. (2012), *La Storia e l'affabulazione*, in *La Storia di Elsa Morante*, a cura di Siriana Sgavichia, Edizioni ETS, Pisa, pp. 183-189, ISBN/ISSN:978-884673373-3

DELL'AIA L. (2012), *Parodia e Profanazione*, in *Studi su Agamben*, a cura di Lucia Dell'Aia, Ledizioni, Milano 2012, pp. 24-32, ISBN/ISSN: 9788867050260

DELL'AIA L. (2012), *Introduzione*, in *Studi su Agamben*, a cura di Lucia Dell'Aia, Ledizioni, Milano 2012, pp. 7-8, ISBN/ISSN: 9788867050260

DELL'AIA L. (2012), *Nostra Signora delle mancanze beate. Sul romanzo "Nostra Signora dei Turchi" di Carmelo Bene*, in «Narrazioni», vol. 1, Ledizioni, Milano, pp. 71-77, ISBN/ISSN: 9788867050000

DELL'AIA L. (2011), *La ferita inflitta sul corpo dalla Storia: Elsa Morante fra spiritualità occidentale e orientale. The body wounded by History: Elsa Morante between western and oriental spirituality*, in «Between», vol. 1, n. 2, 2011, pp. 1-10, ISSN: 2039-6597

DELL'AIA L. (2011), *Il razzismo del lager nazista: il confine fra realtà e finzione nel Dio Kurt di Moravia. The racism of the Nazi lager: the boundaries between reality and fiction in Moravia's Dio Kurt*, in «Between», vol. 1, n. 1, 2011, pp. 1-11, ISSN: 2039-6597

DELL'AIA L. (2009), *Il "tempo degli angeli" e il sogno tutto umano della leggerezza nel "Mondo salvato dai ragazzini" di Elsa Morante*, Atti del Convegno nazionale dell'Associazione per gli studi in Teoria e Storia Comparata della letteratura: *Memoria e oblio: le scritture del tempo*, Lecce, 24-26 Ottobre 2007, a cura di C. A. Augieri e N. Scaffai, in «Compar(a)ison», Peter Lang, 1-2 (2009), pp. 75-80, vol. II, ISSN:0942-8917

DELL'AIA L. (2009), *"Spiegare la luce in parabole": Il beato propagandista del Paradiso di Elsa Morante*, Atti del V Seminario del Dottorato di ricerca in Italianistica: *Forme della scrittura e riflessione teorica nella tradizione letteraria italiana*, Bari, 1-2 luglio 2008, Graphis, Bari, 2009, ISBN/ISSN: 9788875811235

DELL'AIA L. (2009), *La "pesanteur" e la "grâce" nel Mondo salvato dai ragazzini di Elsa Morante*, Atti del IV Seminario del Dottorato di ricerca in Italianistica: *Itinerari letterari e percorsi teorici*, Bari, 2-4 luglio 2007, Graphis 2009, pp. 43-52, ISBN/ISSN:9788875811228

DELL'AIA L. (2008), *La presenza di Rimbaud nel Mondo salvato dai ragazzini di Elsa Morante*, in *GLI SCRITTORI D'ITALIA. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria. XI CONGRESSO DELL'ADI. NAPOLI 26-29 SETTEMBRE 2007*, a cura di Giancarlo Alfano, Emma Giammattei, Sebastiano Martelli, Matteo Palumbo, Pasquale Sabbatino, Carlo Vecce, Gradus, Grottammare 2008, vol. 1

Recensioni:

DELL'AIA L. (2020), Monica Ferrando, *Bianco, nero, in levità passare*, Quodlibet, 2020 in «Succedeoggi», 12 agosto 2020.

DELL'AIA L. (2020), Francesco Giusti, *Quando le ombre si staccano dal muro*, Quodlibet, 2019 in «Succedeoggi», 16 luglio 2020.

DELL'AIA L. (2020), Gandolfo Cascio, *Michelangelo in Parnaso. La ricezione delle Rime tra gli scrittori*, Marsilio, 2019 in «Italianistica», 1, 2020.

DELL'AIA L. (2020), Gabriella Sica, *Tu io e Montale a cena*, Interno Poesia, 2019 in «Succedeoggi», 29 aprile 2020.

DELL'AIA L. (2019), Giorgio Agamben, *Karman. Breve trattato sull'azione, la colpa, il gesto*, Bollati Boringhieri, 2017 in «Enthymema», XXIV, 2019, pp. 547-549. ISSN: 2037-2426

DELL'AIA L. (2019), Gandolfo Cascio (a cura di), *Vetrine di cristallo. Saggi su Silvana Grasso*, Marsilio, Venezia, 2018 in «Studi novecenteschi», XLV, 96, 2018, pp. 411-413. ISSN: 0303-4615

DELL'AIA L. (2019), Furio Jesi, *Germania segreta. Miti nella cultura tedesca del '900. Con un'appendice di testi inediti*, a cura di Andrea Cavalletti, Nottetempo, Roma, 2019, in «Uzak», n. 32, anno IX, 2019. ISSN 2039-800X.

DELL'AIA L. (2014), Manuele Gagnolati, *Amor che move. Linguaggio del corpo e forme del desiderio in Dante, Pasolini e Morante*, Il Saggiatore, Milano 2013, in «Oblio», vol. IV, 13; p. 210-212, ISSN: 2039-7917

DELL'AIA L. (2014). Gandolfo Cascio, *Variazioni romane. Studi su Penna, Morante, Wilcock e Pecora*, Uitgave Volksuniversiteit Amstelland, Amsterdam 2011 in «Oblio», vol. III, 12; p.116-117, ISSN: 2039-7917

DELL'AIA L. (2011), Elena Porciani, *Il sogno nella narrativa giovanile di Elsa Morante*, in G. Caltagirone (a cura di), *Italia magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, AM&D, Cagliari 2008, pp. 824-832 in «Oblio», vol. I, 1, pp. 308-309, ISSN: 2039-7917

DELL'AIA L. (2011), Elena Porciani, «Vivi (sebbene immaginari)». *I personaggi secondo Elsa Morante*, in C. Lombardi (a cura di), *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*, Dell'Orso, Alessandria 2008, pp. 179-184, in «Oblio», vol. I, 1, pp. 310-311, ISSN:2039-7917

DELL'AIA L. (2011), Arturo Mazzarella, *Politiche dell'irrealtà. Scritture e visioni tra Gomorra e Abu Ghraib*, Bollati Boringhieri, Torino 2011, in «Oblio», vol. I, 2-3, pp. 337-339, ISSN: 2039-7917

DELL'AIA L. (2011), Walter Siti, *Autopsia dell'ossessione*, Mondadori, Milano 2010, in «Poetiche», vol. 13, pp. 161-168, ISSN: 1124-9080

DELL'AIA L. (2011), Pietro Montani, *L'immaginazione intermediale. Perlustrare, rifigurare, testimoniare il mondo visibile*, Laterza, Roma-Bari 2010, in «Oblio», vol. I, 4, pp. 202-204, ISSN: 2039-7917

DELL'AIA L. (2009), Massimo Fusillo, *Il dio ibrido. Dioniso e Le Baccanti nel Novecento*, Il Mulino, Bologna 2006, in «Ermeneutica letteraria», vol. V, 2009, pp. 191-192, ISSN:1825-6619

DELL'AIA L. (2008), Alberto Casadei, *Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo*, Il Mulino, Bologna 2007, in «Contemporanea», 6, 2008, pp. 195-196, ISSN: 1724-6105

Traduzione dal francese:

DELL'AIA L. (2013). Olivier Abel, *La disarmonia originaria: epopea, tragedia e commedia*, in «Enthymema», vol. IX; pp. 47-55, nella sezione monografica dal titolo *Paul Ricœur: un'etica*

dei generi. Per i cento anni dalla nascita, 1913-2013, a cura di Roberto Talamo; ISSN: 2037-2426

Data

12/09/2020

Luogo

BARI