

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F1, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana, presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 68 del 01/09/2020) Codice concorso 4485.

**Michele Rossi**  
**CURRICULUM VITAE**

**INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	ROSSI
NOME	MICHELE
DATA DI NASCITA	08/09/1977

**IMPIEGO ACCADEMICO**

---

- **Posizione corrente: Associate Teaching Professor of Italian** (Pennsylvania State University, da marzo 2019 a oggi)
- **Assistant Teaching Professor of Italian** (Pennsylvania State University, agosto 2017-febbraio 2019)
- **Faculty Lecturer in Italian** (Pennsylvania State University, agosto 2013-luglio 2017)
- **Visiting Lecturer in Italian and French** (University of Pennsylvania, 2012-2013)
- **Teaching Assistant, Cinema Studies and Television Studies** (University of Pennsylvania, 2010-2013)
- **Instructor of Italian** (University of Pennsylvania, 2009-2012)
- **Teaching Assistant, Food and Culture of Italy** (University of Pennsylvania, semestre autunnale 2008 e semestre primaverile 2010)

**ABILITAZIONI SCIENTIFICHE**

---

- **Abilitazione scientifica nazionale a Professore di seconda fascia in Letteratura italiana** (settore concorsuale 10/F1), valida dal 01/08/2018 al 01/08/2024.
- **Abilitazione scientifica nazionale a Professore di seconda fascia in Linguistica e Filologia italiana** (settore concorsuale 10/F3), valida dal 20/08/2018 al 20/08/2024.

## TITOLI ACCADEMICI E FORMAZIONE

---

- **Ph.D., Italian Studies, University of Pennsylvania** (Philadelphia, PA), 10 agosto 2012.  
Tesi: “Pedagogia e corte nel Rinascimento italiano ed europeo”.  
Relatore: Prof. Fabio Finotti.
- **Graduate Certificate in Cinema Studies** (Cinema Studies, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA), agosto 2010.
- **Teaching Certificate** (Center For Teaching and Learning, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA), gennaio 2010.
- **Master Degree, Italian Studies, University of Pennsylvania** (Philadelphia, PA), 17 dicembre 2008.
- **Dottorato di ricerca in Italianistica e Filologia Classico-Medievale, Università “Ca’ Foscari”** (Venezia), 21 dicembre 2007.  
Tesi: “Sulla prima diffusione del testo dei *Rerum vulgarium fragmenta*. Il ms. 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova e il ms. Correr 1494 della Biblioteca del Museo Civico Correr di Venezia”.  
Relatore: Prof. Gino Belloni.
- **SSIS Veneto biennio 2002-2004** (Venezia, 1 giugno 2004).  
Diploma di specializzazione per l’abilitazione all’insegnamento di materie letterarie e latino nelle scuole secondarie di I e II grado (classi di concorso A043 e A051).
- **Laurea in Lettere Moderne, Università degli Studi di Padova**, Padova, 29 ottobre 2001.  
Tesi: “Il dio Amore tra mitografia e mitopoiesi da Boccaccio a Monti”.  
Relatore: Prof. Manlio Pastore Stocchi.  
Votazione: 110/110 e lode.

## PREMI DI INSEGNAMENTO

---

**“Teaching Excellence Award”** (“For having demonstrated outstanding teaching skills in the department’s language classes”). The Department of Spanish, Italian and Portuguese of the Pennsylvania State University (21 aprile 2016)

## PREMI DI RICERCA, FINANZIAMENTI SCIENTIFICI E BORSE DI STUDIO

---

- 1) **Supportive Teaching Enrichment Program Grant** (Spanish, Italian, and Portuguese Professional Development Committee, The Pennsylvania State University), per la Renaissance Society of America Annual Conference (Filadelfia, aprile 2020). Conferenza poi cancellata per l’emergenza Coronavirus. **Importo: \$1000 (massimo importo possibile)**
- 2) **Supportive Teaching Enrichment Program Grant**, SIP Professional Development Committee (Pennsylvania State University), per la SIS Biennial Conference (Edimburgo, giugno 2019). **Importo: \$1000 (massimo importo possibile)**
- 3) **NeMLA Travel Award**, 2017 NeMLA Convention in Baltimore. **Importo: \$265**

- 4) **Book Publication Financial Support** (Department of Spanish, Italian, and Portuguese, Pennsylvania State University, gennaio 2017, per la pubblicazione del mio libro *Pedagogia e corte nel Rinascimento italiano ed europeo*). **Importo: \$800 (massimo importo possibile)**
- 5) **“Summer Teaching Enrichment Program Grant”** (Spanish, Italian and Portuguese Professional Development Committee, The Pennsylvania State University, estate 2015). **Importo: \$1,600 (massimo importo possibile)**
- 6) **NeMLA Conference Support** (Department of Spanish, Italian, and Portuguese, Pennsylvania State University, aprile 2014). **Importo: \$600 (tutto l'importo richiesto)**
- 7) **“Salvatori Award”**, Graduate Research Grant (Center for Italian Studies, University of Pennsylvania, estate 2011). **Importo: \$2,000**
- 8) **“Dean’s Summer Funding”** (University of Pennsylvania, giugno e luglio 2011). **Importo: \$3,710**
- 9) **“Ben Franklin Summer Funding”** (University of Pennsylvania, giugno e luglio 2011). **Importo: \$3,710**
- 10) **“Henry Clifford Fellowship” 2010-2011** (University of Pennsylvania)
- 11) **“Penfield Fellowship” 2010** (University of Pennsylvania). **Importo: \$5,000**, per un progetto di ricerca estivo in Italia (giugno-luglio 2010)
- 12) **“Henry Clifford Fellowship” 2009-2010** (University of Pennsylvania)
- 13) **Financial Support from Romance Languages Department** (University of Pennsylvania) for Summer Research Project in Italy (maggio-luglio 2009). **Importo: \$3,500**
- 14) **“Salvatori Award”**, Graduate Research Grant (Center for Italian Studies, University of Pennsylvania, estate 2008). **Importo: \$1,950**
- 15) **Financial Support from Romance Languages Department** (University of Pennsylvania) for Summer Research Project in Italy (giugno-luglio 2008). **Importo: \$2,500**
- 16) **“Ben Franklin Fellowship” 2007-2011** (University of Pennsylvania). **Importo: \$200,000**

## PUBBLICAZIONI

---

### Libri

- 1) Francesco Filelfo, *Commento a Rerum vulgarium fragmenta 1-136. Edizione anastatica dell'incunabolo Bologna, Annibale Malpigli, 1476*, con introduzione e indici di Michele Rossi, Ente Nazionale Francesco Petrarca, Collana Commenti antichi dei *Rerum vulgarium fragmenta* e dei *Triumphs*, Treviso, Antilia, 2018.
- 2) *Pedagogia e corte nel Rinascimento italiano ed europeo*, prefazione di Fabio Finotti, Venezia, Marsilio, 2016.

## Articoli

- 3) “Ipotesi per il ms. Correr 1494”. *Studi petrarcheschi*, XXXI (2018 ma 2020), pp. 1-42.
- 4) “Sbagliare, correggere, emendare: errori umanistici tra pedagogia, filologia ed etica”. *Lettere Italiane*, LXX, 1 (2018), pp. 38-53.
- 5) “«Lontano dietro le nuvole»: musica americana e Resistenza in *Una questione privata* di Beppe Fenoglio”. *Lettere Italiane*, LXVII, 1 (2015), pp. 96-117.
- 6) “Il ms. 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova.” *Studi petrarcheschi*, XXIII (2010 ma 2012), pp. 101-159.
- 7) “«Nel laberinto intrain»: a proposito di una recente edizione del *Canzoniere* petrarchesco”. *Lettere Italiane*, LXII, 2 (2010), pp. 276-306.
- 8) “Metamorfosi settecentesche di Eros”. *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, tomo CLX (2001-2002), pp. 343-421.

## Contributi in Atti di convegno

- 9) “Il copista come filologo: il caso del manoscritto 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova,” in *Questioni filologiche: la critica testuale attraverso i secoli*, Franco Cesati Editore, Firenze, 2016, pp. 113-125.
- 10) “Teorema, o della duplicità,” in *Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remaking Italian Literature*, Legas, Ottawa CA, 2012, pp. 75-90.

## Recensioni

- 11) Palma, Pina. *Savoring Power, Consuming the Times: The Metaphors of Food in Medieval and Renaissance Italian Literature*. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press, 2013 (in *Modern Language Review*, 110.1, gennaio 2015, pp. 268-269).
- 12) *Petrarch. A Critical Guide to the Complete Works*, edited by V. Kirkham e A. Maggi, Chicago: University of Chicago Press, 2009 (in *Lettere Italiane*, LXII, 4 [2010], pp. 647-656).
- 13) *Rerum vulgarium fragmenta. Codice Vat. lat. 3195. Commentario all'edizione in fac-simile*. Roma-Padova: Antenore, 2004 (in *Studi petrarcheschi*, n.s., XIX [2006], pp. 282-292).

## PRESENTAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

---

- 1) “Non volli seguire la opinione d'ignoranti”: Francesco Filelfo e l'esegesi petrarchesca alla corte milanese. Da presentare alla Freie Universität, Berlino, all'interno del workshop *L'esegesi petrarchesca e la formazione di comunità culturali*, 18-19 febbraio 2021. Invited speaker.
- 2) *The Myth of Pygmalion between Petrarch and Filelfo: Reflections on Art, Life, Writing*. Renaissance Society of America Annual Conference 2020, Philadelphia, 2-4 aprile 2020. Panel: *Ovid's Metamorphosis and Foundation Myths of the Arts in the Renaissance*. Paper accettato, conferenza poi cancellata per l'emergenza Coronavirus.

- 3) *The Dante Gradenighiano: Its Copyist and Illuminations*. Society for Textual Scholarship 2020 Conference, Philadelphia, University of Pennsylvania, 19-21 marzo 2020. Roundtable: *The Early Context of the Divine Comedy: Text, Publication, Performance*. Paper accettato, conferenza poi cancellata per l'emergenza Coronavirus.
- 4) *Tutte sono cose maravigliose e vaghe*: Translating Ovid in Francesco Filelfo's Commentary Upon Petrarch's *Canzoniere* (1476). SIS Biennial Conference, Edimburgo, 26-28 giugno 2019. Panel: *Changing Bodies: Translating, Illustrating and Performing the Ovidian Myths in the Italian Renaissance*.
- 5) *Il resto è chiaro*: Filelfo's Commentary to Petrarch's *Canzoniere*, RSA Annual Conference 2018, New Orleans, 22-24 marzo 2018. Panel: *Petrarchan Exegesis in Renaissance Italy*.
- 6) *Eminent Poet, Clumsy Lover: Francesco Filelfo's Commentary to Petrarch's Canzoniere (1476)* (Center for Early Modern Studies, The Pennsylvania State University, 10 ottobre 2017). Invited Speaker.
- 7) *Gymnastic as Art: The Role of Sport in Humanist Pedagogy*, NeMLA Annual Convention 2017, Baltimore, MD, 23-26 marzo 2017. Panel: *Sport in Italian Literature and Arts*.
- 8) *Sbagliare, correggere, emendare: errori umanistici tra pedagogia, filologia ed etica*, AISLLI 2016 International Conference, *Errors and Mistakes* (Philadelphia, University of Pennsylvania, 3-4 novembre 2016).
- 9) *Teaching Language and Culture Through Graffiti and Murals*, STEP (Summer Teaching Enrichment Program) Grant Awardees Presentation, The Pennsylvania State University, 25 settembre 2015.
- 10) *New Visions on Female Education: Leonardo Bruni's "The Study of Literature"* (AAIS Annual Conference 2015, University of Colorado Boulder, 26-29 marzo 2015. Panel: *Forward Through the Rearview Mirror: Contemporary Meditations on Renaissance Innovation*).
- 11) *Educazione e danza tra Vergerio e Rousseau* (AAIS Annual Conference 2014, University of Zurich, Zurich, Switzerland, 23-25 maggio 2014. Panel: *Parole su due piedi*).
- 12) *Lontano dietro le nuvole: musica americana e Resistenza in Una questione privata di Beppe Fenoglio* (NeMLA Annual Convention 2014, Harrisburg, PA, 3-6 aprile 2014. Seminario: *The Resistance in Italian Literature and Cinema*).
- 13) *Il copista come filologo: il caso del manoscritto 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova* (*Philological Concerns: Textual Criticism throughout the Centuries*, Toronto, University of Toronto, 2-4 maggio 2013).
- 14) Invitato come "discussant" alla conferenza *Categories of the "Decameron": Texts and Contexts for Boccaccio's Hundred Tales* (Princeton University, Department of French and Italian, 28 aprile 2012).
- 15) *Pier Paolo Vergerio and the Pedagogy of Memory* (RSA Annual Conference 2012, Washington, DC, 22-24 marzo 2012. Panel: *Humanist and Renaissance Historiography: Reflections and Forms I*).
- 16) *Pier Paolo Vergerio and the Ideal Pedagogy at the Carrarese Court* (MLA Annual Convention 2012, Seattle, 5-8 gennaio 2012. Panel: *Idealism: Christian, Classical, Utopian*).

- 17) *Pier Paolo Vergerio and the Education of the Prince at the Carrarese Court* (Center for Italian Studies, Philadelphia, University of Pennsylvania, Salvatori Lecture, 17 novembre 2011).
- 18) *The Image of Cupid in Leone Ebreo's Dialogues of Love* (PAMLA 2011, Scripps College, Claremont, California, 5-6 novembre 2011. Panel: *Dialogues of Love: An Early Modern Best-Seller*).
- 19) *Teorema, o della duplicità (Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remaking Italian Literature*, University of Toronto, 6-7 maggio 2011).
- 20) *L'eros sacro: stato, chiesa e pubblico all'attacco di Teorema (Forbidden Ideas: Controversial Modes of Engagement in Italian Intellectual Tradition*, Graduate Conference, Los Angeles, UCLA, 29-31 ottobre 2010).
- 21) *Pietro Bembo's Sonnets of Correspondence: A New Model for the Poetry Book (Correspondences*, Graduate Conference, Philadelphia, University of Pennsylvania, 21 marzo 2009).

## **PARTECIPAZIONE A CONFERENZE E SEMINARI**

---

- 1) *AlmaDante. Seminario dantesco internazionale 2020* (Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, 23, 24 e 25 giugno 2020. Edizione online).
- 2) *Notizie dal cantiere. Ultimi accertamenti su testo e commento della 'Commedia'* (Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici, 18 e 19 giugno 2020. Online).
- 3) *Purgatorio. Fonti, strutture, modelli* (Società Dantesca Italiana, 4 giugno 2020. Online).
- 4) *Niccolò Acciaiuoli, Giovanni Boccaccio e la Certosa del Galluzzo: politica e religione nel Trecento a Firenze* (Firenze, Palazzo Bargagli, 12 giugno 2019).
- 5) *Scienza nell'Islam dei secoli d'oro* (Padova, Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti, 16 maggio 2017).
- 6) *Dalla penna al mouse. Contenuti e contenitori della comunicazione del futuro* (Padova, Aula Magna Galileo Galilei, Università di Padova, 16 maggio 2017).
- 7) *L'attività filologica in Italia tra Quattro e Seicento* (Roma, Sapienza Università e British School, 30 maggio – 1 giugno 2016).
- 8) American Association of Teachers of Italian 2015 International Conference, Siena, 22-26 giugno 2015.

## ATTIVITÀ DIDATTICA (STATI UNITI)

---

Ho svolto e continuo a svolgere attività didattica continuativa a livello universitario, in due degli atenei più prestigiosi degli Stati Uniti (University of Pennsylvania e Pennsylvania State University), da settembre 2008 ad oggi.

Di seguito indico in ordine cronologico inverso (dal più recente al meno recente) tutti i corsi insegnati. Per ogni corso segnalo inoltre il numero di ore di insegnamento frontale.

### **Pennsylvania State University (da agosto 2013 a oggi)**

Gennaio-maggio 2021 (semestre primaverile; corso assegnato).

#### **Letteratura italiana:**

**“La Divina Commedia di Dante”.** (45 ore)

Agosto-dicembre 2020 (semestre autunnale).

#### **Letteratura e cultura italiana:**

**“Introduzione alla cultura italiana”.** Corso monografico: **Letteratura italiana della migrazione.** (45 ore)

Gennaio-maggio 2020 (semestre primaverile)

#### **Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Avanzato”** (*Pathways to Fluency*). (45 ore)

**“Italiano Elementare 1”** (corso ibrido: tre lezioni settimanali frontali più altri contenuti offerti online). Due sezioni, per un totale di 90 ore.

Agosto-dicembre 2019 (semestre autunnale)

#### **Cinema e cultura italiana:**

**“Italian American Organized Crime in Film and Society”.** Corso insegnato in collaborazione con Criminologia. Tema: le rappresentazioni della mafia nei film e nelle serie televisive italo-americane (*Scarface*, *Il padrino*, *Mean Streets*, *Quei bravi ragazzi*, *Sopranos*, ecc.) e l'impatto sulla cultura e la società italo-americane. In inglese. 45 ore.

#### **Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Avanzato”** (*Pathways to Fluency*). Due sezioni, per un totale di 90 ore.

Gennaio-maggio 2019 (semestre primaverile)

#### **Letteratura e cultura italiana:**

**“Introduzione alla cultura italiana”.** Corso monografico: **Letteratura italiana della migrazione.** (45 ore)

#### **Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Elementare 2”** (corso ibrido: tre lezioni settimanali frontali più altri contenuti offerti online). Due sezioni, per un totale di 90 ore.

Agosto-dicembre 2018 (semestre autunnale)

#### **Letteratura italiana del Rinascimento:**

**Corso monografico: *Growing up in the Italian Renaissance: Family, School, Sport*.** In inglese. 45 ore.

**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Avanzato”** (*Pathways to Fluency*). Due sezioni, per un totale di 90 ore.

Gennaio-maggio 2018 (semestre primaverile)

**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Elementare 1”** (corso ibrido: tre lezioni settimanali frontali più altri contenuti offerti online. Corso offerto per la prima volta nel Dipartimento di italiano a Penn State). Tre sezioni, per un totale di 135 ore.

Agosto-dicembre 2017 (semestre autunnale)

**Letteratura e cultura italiana:**

**“Introduzione alla cultura italiana”.** Corso monografico: *Global Italy: l’Italia contemporanea*. 45 ore.

**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Avanzato”** (*Pathways to Fluency*). Due sezioni, per un totale di 90 ore.

Gennaio-maggio 2017 (semestre primaverile)

**Letteratura italiana del Rinascimento:**

**Corso monografico: *The Skin I Live In*: rappresentazioni del corpo nel Rinascimento italiano tra letteratura, arte e scienza.** 45 ore.

**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Elementare 1”.** Due sezioni, per un totale di 120 ore.

Agosto-dicembre 2016 (semestre autunnale)

**Letteratura italiana:**

**“La *Divina Commedia* di Dante”.** 45 ore.

**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Intermedio”.** Due sezioni, per un totale di 120 ore.

Gennaio-maggio 2016 (semestre primaverile)

**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Avanzato”** (*Pathways to Fluency*). 45 ore.

**“Italiano Elementare 1”.** Due sezioni, per un totale di 120 ore.

Agosto-dicembre 2015 (semestre autunnale)

**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Intermedio”.** Tre sezioni, per un totale di 180 ore.

Maggio-giugno 2015 (programma estivo della Pennsylvania State University a Reggio Calabria)

**Letteratura e cultura italiana:**

**“Introduction to Southern Italy History and Culture”.** In inglese. 48 ore.

**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Intermedio”.** 48 ore.

Gennaio-maggio 2015 (semestre primaverile)

**Letteratura italiana del Rinascimento:**

**Corso monografico: *All in the Family*: educazione, famiglia e politica nel Rinascimento italiano.** 45 ore.



**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Intermedio”** (60 ore)

**“Italiano Intermedio *Honors*”** (corso speciale e a numero chiuso per studenti che intendono laurearsi in italiano) (60 ore)

Agosto-dicembre 2014 (semestre autunnale)

**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Intermedio”**. Tre sezioni, per un totale di 180 ore.

Maggio-giugno 2014 (programma estivo della Pennsylvania State University a Reggio Calabria)

**Letteratura e cultura italiana:**

**“Introduction to Southern Italy History and Culture”**. In inglese. 48 ore.

**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Intermedio”**. 48 ore.

Gennaio-maggio 2014 (semestre primaverile)

**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Elementare 1”**. (60 ore)

**“Italiano Intermedio”**. Due sezioni, per un totale di 120 ore.

Agosto-dicembre 2013 (semestre autunnale)

**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Elementare 1”**. (60 ore)

**“Italiano Intermedio”**. Due sezioni, per un totale di 120 ore.

**University of Pennsylvania  
(settembre 2008-maggio 2013)**

Gennaio-maggio 2013 (semestre primaverile)

**Letteratura e cultura italiana:**

**“Introduzione al cinema e alla letteratura italiana”**. Corso monografico: *La meglio gioventù*: quarant’anni di storia italiana attraverso gli occhi di due fratelli. 75 ore.

**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Elementare Accelerato”** (60 ore)

**“Italiano intermedio”** (60 ore)

**Cinema:**

***World Film History, 1945-present*** (Assistente del prof. Timothy Corrigan). In inglese. 45 ore.

**Letteratura italiana:**

***Ideals of Femininity Across Italian Literature and Art*** (Prof. Marina Johnston, University of Pennsylvania). Guest teacher, 18 febbraio 2013. Tema: *Scrittrici, poetesse e filosofi: l’educazione femminile secondo Leonardo Bruni*.

Agosto-dicembre 2012 (semestre autunnale)

**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Elementare”** (75 ore)

**“Italiano intermedio”** (60 ore)

**Lingua e cultura francese:**

**“Francese intermedio”**. In francese. 60 ore.

**Cinema:**

***World Film History to 1945*** (Assistente del prof. Peter Decherney). In inglese. 45 ore.

Luglio-agosto 2012 (semestre estivo)

**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano Elementare”** (60 ore)

Gennaio-maggio 2012 (semestre primaverile)

**Cinema:**

***World Film History to 1945*** (Assistente del prof. James Fiumara). In inglese. 45 ore.

**Cinema:**

***World Film History to 1945*** (Prof. James Fiumara). Guest teacher, 26 gennaio 2012. Tema: *Birth of a Nation: From Early Italian Cinema to D. W. Griffith*. In inglese.

Agosto-dicembre 2011 (semestre autunnale)

**Letteratura italiana del Rinascimento:**

***Renaissance Italian Literature and Art*** (Prof. Marina Johnston). Guest teacher, 3 ottobre 2011. Tema: *Pier Paolo Vergerio e l'educazione del principe*.

**Letteratura italiana:**

***Literature and the Visual Arts*** (Prof. Lillyrose Veneziano Broccia). Guest teacher, 11 febbraio 2011; 2 marzo 2011; 18 aprile 2011; 20 aprile 2011. Temi: *Petrarca e l'immagine di Laura*; *La conclusione del Decameron in Boccaccio e Pasolini*; *Raffigurazioni di Cupido da Petrarca a Pavese*.

Gennaio-maggio 2011 (semestre primaverile)

**Cinema:**

***World Film History to 1945*** (Assistente del prof. James Fiumara). In inglese. 45 ore.

Agosto-dicembre 2010 (semestre autunnale)

**Television Studies:**

***Television Studies*** (Assistente della prof. Susan Murray). In inglese. 45 ore.

Gennaio-maggio 2010 (semestre primaverile)

**Cultura italiana:**

***Food and Culture of Italy*** (Assistente del prof. Fabio Finotti). In inglese. 45 ore.

Agosto-dicembre 2009 (semestre autunnale)

**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano intermedio”** (75 ore)

Maggio-luglio 2009 (Penn in Florence, programma estivo a Firenze della University of Pennsylvania)

**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano elementare”**. Due sezioni, per un totale di 120 ore.

Gennaio-maggio 2009 (semestre primaverile)

**Lingua e cultura italiana:**

**“Italiano elementare”** (75 ore)

Agosto-dicembre 2008 (semestre autunnale)

**Cultura italiana:**

***Food and Culture of Italy*** (Assistente del prof. Fabio Finotti). In inglese. 45 ore.

### Programmi estivi in Italia

- 1) **Reggio Calabria Study Abroad Program** (Pennsylvania State University, estate 2015). Corsi insegnati: Italiano intermedio; Introduction to Southern Italy History and Culture (in inglese). Totale: 96 ore.
- 2) **Reggio Calabria Study Abroad Program** (Pennsylvania State University, estate 2014). Corsi insegnati: Italiano Elementare e Intermedio; Introduction to Southern Italy History and Culture (in inglese). Totale: 96 ore.
- 3) **Penn in Florence** (University of Pennsylvania, estate 2009). Corsi insegnati: Italiano Elementare. Totale: 120 ore.

### ATTIVITÀ DIDATTICA IN ITALIA (SCUOLE SECONDARIE DI I E II GRADO)

**Docente a tempo indeterminato per la classe di concorso A043 (da settembre 2008 ad agosto 2015).** Periodo di congedo straordinario e aspettativa perché impegnato nella ricerca e l'insegnamento a livello universitario negli Stati Uniti).

**Docente a tempo determinato presso licei, istituti tecnici e scuole medie (classi di concorso A051, A050, A053).** Numerose supplenze a partire da febbraio 2002 fino a giugno 2007, quando mi sono trasferito negli Stati Uniti per continuare la mia attività di ricerca e insegnamento a livello universitario. Di seguito l'elenco completo delle supplenze, in ordine cronologico inverso:

- 1) Istituto Comprensivo Statale "Rubano" (Padova), settembre 2006-giugno 2007. Classe di concorso A043.
- 2) Istituto Comprensivo Statale "Mestrino" (Padova), maggio-giugno 2006. Classe di concorso A043.
- 3) Liceo Classico Statale "Tito Livio" (Padova), novembre 2005-gennaio 2006. Classe di concorso A051.
- 4) Istituto Comprensivo Statale "Maffei" (Vicenza), novembre 2004-giugno 2005. Classe di concorso A043.
- 5) Istituto Comprensivo Statale "T. Vecellio" (Vicenza), ottobre-novembre 2004. Classe di concorso A043.
- 6) Liceo Scientifico Statale "P. Liroy" (Vicenza), ottobre 2004. Classe di concorso A051.
- 7) Istituto Tecnico Statale "A. Rossi" (Vicenza), maggio-giugno 2004. Classe di concorso A050.
- 8) Centro di Formazione Professionale "S. Gaetano" (Vicenza), febbraio-maggio 2002. Classe di concorso A050.

### SERVIZIO ACCADEMICO

- **Membro dell'"Italian Undergraduate Committee" per gli anni accademici 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 e 2020-2021** (Pennsylvania State University, Department of Spanish, Italian, and Portuguese). Questa commissione gestisce e coordina tutte le attività e le iniziative relative agli studenti di italiano presso la Pennsylvania State University: piani di studio, contenuto e organizzazione dei corsi, strategie per il reclutamento degli studenti con l'obiettivo di potenziare il dipartimento di italiano, ecc.

- **Membro della “Committee on Promotion to Senior Lecturer” / “Committee on Teaching Faculty Promotion”** rispettivamente **per gli anni accademici 2016-2017; 2019-2020 e 2020-2021** (Pennsylvania State University, Department of Spanish, Italian, and Portuguese). La commissione esamina e valuta i *dossier* dei colleghi che presentano domanda di promozione, fornendo un giudizio che viene poi inviato ai rettori dell’università.
- **Direttore del Penn State Study Abroad Program in Reggio Calabria (estate 2014 ed estate 2015).** In qualità di direttore di questo programma estivo in Italia (organizzato dalla Pennsylvania State University), oltre a insegnare e guidare gli studenti *in loco*, ho gestito e pianificato tutti gli aspetti pratici connessi all’iniziativa: promozione del programma, reclutamento dei partecipanti, gestione delle spese, ecc.
- **Organizzatore di sessione** (con Matteo Favaretto): “Humanist and Renaissance Historiography: Reflections and Forms I and II,” Renaissance Society Association, Annual Conference 2012, Washington, DC, 22-24 marzo **2012**.
- **Membro della redazione di *Working Papers*** (rivista *online* curata dagli studenti di dottorato del dipartimento di Romance Languages alla University of Pennsylvania, Philadelphia): **2009-2013**.
- **Membro del comitato organizzatore del convegno “Dis/Identifications and Orientations”,** 20 marzo **2010**, Philadelphia, University of Pennsylvania.
- **Vicepresidente (Italian), Graduate Romanic Association of the University of Pennsylvania (2009-2010).**
- **Student-Faculty Liaison (Italian), Graduate Romanic Association of the University of Pennsylvania (2008-2009).**
- **Lettore per *Working Papers*** (rivista *online* curata dagli studenti di dottorato del dipartimento di Romance Languages alla University of Pennsylvania, Philadelphia): **2008-2009**.

#### **AFFILIAZIONI ACCADEMICHE E PROFESSIONALI**

---

- AAIS (American Association for Italian Studies)
- AATI (American Association of Teachers of Italian)
- AISLLI (Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana)
- MLA (Modern Language Association)
- NeMLA (Northeast Modern Language Association)
- PAMLA (Pacific Ancient and Modern Language Association)
- RSA (Renaissance Society Association)
- SIS (Society for Italian Studies)
- STS (Society for Textual Scholarship)

## LINGUE

---

- **Italiano:** madrelingua
- **Inglese:** eccellente
- **Francese:** eccellente
- **Latino:** eccellente (lettura)

## NEW MEDIA PER L'INSEGNAMENTO E COMPETENZE INFORMATICHE

---

### Partecipazione a workshop e seminari

- 1) "Suggested Practices for Teaching an Online Course" (Pennsylvania State University, 27 settembre 2019)
- 2) "Design Practices for Online or Hybrid Language Courses" (Pennsylvania State University, 3 novembre 2017)
- 3) "Best Practices in Online Language Instruction" (Pennsylvania State University, 13 agosto 2015)
- 4) "Teaching with New Media Symposium" (Philadelphia, University of Pennsylvania, settembre 2008)
- 5) "Tecnologia informatica applicata alla didattica" (Venezia, SSIS Veneto, autunno 2003)

### Sistemi operativi conosciuti

- Windows Vista /Mac

### Programmi

- Word, Power Point, Excel (Office Package)
- Ottima conoscenza dei principali protocolli per la ricerca online

## ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI

---

- **Giornalista** (da gennaio 2002 ad oggi; "giornalista pubblicista" dal febbraio 2006).
  - *Il Gazzettino* (contributi in cronaca, politica, cultura, sport).
  - *Vicenza ABC* (contributi su cinema, musica, letteratura, politica).
  - Ottemperati gli obblighi formativi e deontologici degli iscritti all'Ordine dei giornalisti per i trienni 2014-2016 e 2017-2019 (sessanta crediti ogni triennio ottenuti frequentando corsi di formazione professionale continua *online* e in presenza).
- **Progetto multimediale "Poeti d'Italia in lingua latina", Università di Venezia, Padova, Trieste, giugno 2002-giugno 2003.** Edizione elettronica di poesia latina.

Data

12/09/2020

Luogo

State College (PA) - USA