



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 4865

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia Pietro Martinetti

Responsabile scientifico: Prof.ssa Chiara Cappelletto

Sofia Gerosa

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Gerosa
Nome	Sofia
Data Di Nascita	19/05/94

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Collaboratrice occasionale come Educatrice	Istituto Leone XIII

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Scienze antropologiche ed enologiche	Università degli studi di Milano-Bicocca	2019
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca			
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro	Antropologia culturale e sociale	Università degli studi di Milano-Bicocca	Attualmente iscritta al primo anno del corso di dottorato senza borsa

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

Inglese	C1
Francese	C1

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Per la mia tesi di laurea magistrale ho svolto un'indagine teorica nel campo dell'antropologia medica suffragata da una ricerca etnografica di tipo qualitativo. In particolare, ho condotto un lavoro di campo presso un ospedale milanese e ho intervistato, all'interno e fuori di questo, venti persone tra medici e pazienti sul tema del dolore cronico.

Al momento sono iscritta al corso di dottorato in Antropologia culturale e sociale dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca senza borsa e gli interessi di ricerca che sto portando avanti riguardano il rapporto tra identità, intersoggettività e malattia, situandosi dunque tra gli studi di antropologia medica e le medical humanities. Intendo avvalermi di metodi etnografici classici - interviste in profondità; individuazione e ricostruzione di situazioni critiche attraverso il metodo del caso esteso; osservazione partecipante in contesti rilevanti - per portare avanti un'analisi degli effetti dell'attuale pandemia globale sul rapporto tra medico e paziente e l'emergere di nuove relazioni intersoggettive e processi identitari, anche a partire dall'impiego di strumenti che, come le mascherine, sono entrati nelle pratiche e nell'immaginario quotidiano. Le mie riflessioni riguardano inoltre il modo in cui la malattia infettiva causata da Covid-19 ha amplificato le difficoltà di categorie a rischio come anziani e persone affette da dolori e patologie croniche, causando un isolamento dalle reti sociali, familiari e sanitarie e accentuando i problemi economici e gestionali dei servizi.

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede



PUBBLICAZIONI

Libri

Pubblicazione di tre poesie nel volume collettaneo Enciclopedia di Poesia Italiana, Fondazione Marlo Luzi, Roma, vol.9 |2018.

Pubblicazione di tre poesie nel volume collettaneo Enciclopedia di Poesia Italiana, Fondazione Mario Luzi, Roma, vol.7|2016.

Articoli su riviste

[titolo articolo, rivista, città, editore, anno...]

[titolo articolo, rivista, città, editore, anno...]

[titolo articolo, rivista, città, editore, anno...]

Atti di convegni

[titolo, struttura, città, anno]

[titolo, struttura, città, anno]

[titolo, struttura, città, anno]

ALTRE INFORMAZIONI

Ho tenuto una lezione introduttiva di antropologia medica al liceo delle Scienze Umane di Brescia e una lezione sul dolore cronico al corso di Antropologia medica del corso di laurea magistrale in Scienze antropologiche ed etnologiche dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Milano, 10/02/21

FIRMA Sofia Ferrero