

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n.1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 11/E1, settore scientifico-disciplinare PSICOLOGIA GENERALE, PSICOBIOLOGIA E PSICOMETRIA, presso il Dipartimento di Oncologia e Emato-Oncologia, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 17 del 2/03/2021) Codice concorso 4552

**[Carlotta Lega]  
CURRICULUM VITAE**

**INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	LEGA
NOME	CARLOTTA
DATA DI NASCITA	15/08/1988

**POSIZIONE ATTUALE**

- **Assegnista di Ricerca**, Dipartimento di Psicologia, Università degli studi di Milano-Bicocca. (Responsabile scientifico: Prof.ssa Roberta Daini)
- **Professore a contratto** - Dipartimento di Psicologia, Università degli studi di Milano-Bicocca
- **Professore a contratto** – Dipartimento di Scienze del sistema Nervoso e del Comportamento, Università di Pavia

**POSIZIONI PRECEDENTI**

- 2017-2019 **Assegnista di Ricerca**  
Dipartimento di Dipartimento di Neuroscienze, Biomedicina e Movimento, Università di Verona. Tematica di ricerca: “Studio dei meccanismi di apprendimento attenzionale e di apprendimento motorio tramite stimolazione cerebrale non-invasiva” (Responsabili scientifici: Prof. Leonardo Chelazzi, Prof. Luigi Cattaneo)
- 2017 **Dottorato di Ricerca in Psicologia Sperimentale, Linguistica e Neuroscienze Cognitive**  
Dipartimento di Psicologia, Università degli studi di Milano-Bicocca. Valutazione: Ottimo/Excellent. Tesi: “Moving in tune: neurofunctional mechanisms mediating auditory-motor associations”. (Responsabile Scientifico: Prof.ssa Zaira Cattaneo)
- 2014-2015 **Visiting PhD Student (11 mesi)**  
McGill University and BRAMS, International Laboratory for Brain, Music and Sound Research, Montreal, Canada (Responsabili scientifici: Prof. Robert Zatorre, Prof. Virginia Penhune)

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 2021 Abilitazione all'esercizio della professione di Psicologo (sezione A)

- 2017 **Dottorato di Ricerca in Psicologia Sperimentale, Linguistica e Neuroscienze Cognitive**  
Dipartimento di Psicologia, Università degli studi di Milano-Bicocca. (Responsabile scientifico: Prof. Zaira Cattaneo)
- 2013 **Master post-lauream**  
“Teoria e pratica della cognizione musicale: didattica, psicologia e neuroscienze”, Università di Pavia e Accademia alla Scala
- 2012 **Laurea Magistrale in Psicologia Clinica, dello Sviluppo e Neuropsicologia** (110/110 *cum laude*), Università degli Studi di Milano-Bicocca.
- 2010 **Laurea Triennale** in Scienze e Tecniche Psicologiche, Università degli Studi di Milano-Bicocca
- 2010 **Diploma in pianoforte**, Conservatorio Franco Vittadini di Pavia

### **PRINCIPALI TEMATICHE DI RICERCA**

- Studio dei correlati neuro-funzionali alla base dell'integrazione e dell'apprendimento uditivo-motorio in contesto musicale, con particolare attenzione al ruolo del network uditivo dorsale
- Il ruolo della corteccia premotoria nella produzione, percezione e immaginazione del ritmo
- Studio dei correlati neurali dell'integrazione visuo-motoria durante movimenti finalizzati e di grasping, con particolare attenzione al ruolo della corteccia premotoria
- Studio dei correlati neurali alla base dell'attenzione selettiva attraverso la Stimolazione Magnetica Transcranica (TMS), con particolare attenzione ai meccanismi neurali sottostanti ai processi di soppressione del distrattore

### **PRINCIPALI ABILITA' TECNICHE E DI RICERCA**

- Tecniche di stimolazione cerebrale non invasiva (Stimolazione Magnetica Transcranica (TMS) e tDCS, Stimolazione transcranica a correnti dirette).
- Tecniche per l'analisi della cinematica del movimento (3D-optoelectronic motion analyzer (SMART system)).
- Software per somministrazione di studi (Python, E-Prime and Opensesame)
- Software generico (Office, vector graphics, editing).
- Software per analisi dei dati (R, SPSS, JASP).
- Software di registrazione elettrofisiologica (Spike, Signal).
- Software di neuronavigazione (Brainsight and Softaxic).

### **COURSI/WORKSHOP/SUMMER SCHOOL**

- 2020 **CIMEC Webinar Use of Softaxic Optic neuronavigation system**, University of Trento, CIMEC (Center for Mind/Brain Sciences)
- 2019 **Workshop**, 'PredPsych', R toolbox for machine learning in experimental psychology, Casa Paganini, InfoMus Research Centre, Genova
- 2018 **Workshop**, Transcranial Brain Stimulation in Cognitive Neuroscience, CIMEC, Centre for Mind and Brain Sciences, University of Trento
- 2018 **Workshop**, New advances in neuromodulation: a window on cognitive and motor functions in the healthy and pathological brain, University of Verona (Italy)
- 2016 **Workshop**, BrainSTIM 2016, "Brain Stimulation and Imaging Meeting". Official satellite Meeting of the Organization for Human Brain Mapping. (Ginevra, Svizzera).

- 2016 **Workshop** “Bayesian analysis with JASP: A fresh way of doing statistics”. E.J. Wagenmakers (University of Amsterdam). Department of Psychology, University of Milano-Bicocca.
- 2015 **Workshop**, “3<sup>rd</sup> North America Meeting on Brain Stimulation and Neuroimaging”. 27-28 Aprile. Montreal, Canada
- 2014 **Summer School**, “What the face can reveal about social and cognitive processes”. University of Milano-Bicocca
- 2013 **NWG Practical Course** Transcranial Magnetic and Electrical Stimulation (TMS/tDCS/tACS/tRNS). University Medical Center Gottingen, Georg-August-University, Germany
- 2013 **Summer School**, “*Helsinki Summer School in Cognitive Neuroscience*”. University of Helsinki, Institute of Behavioural Science, Cognitive Brain Research Unit (CBRU), Helsinki

### **FINANZIAMENTI PER LA RICERCA SCIENTIFICA**

- 2021-2024 **Bial Foundation Grant Programme 2020/2021**. Progetto di ricerca: “The premotor roots of musical beat perception and imagery: a neurophysiological investigation” [PI del progetto, Euro 43.000]
- 2021-2022 **Bicocca Starting Grant**, Università di Milano-Bicocca. Progetto di ricerca: “Drive win - improving driving skills in older adults through virtual reality and neurostimulation [PI del progetto, Euro 52.000]
- 2013-2015 **Cariplo (Cariplo Foundation, [www.fondazionecariplo.it](http://www.fondazionecariplo.it)), research grant** “Dottorato ad alta formazione in Psicologia Sperimentale e Neuroscienze Cognitive”, Progetto di ricerca: “Pitch and grasp the sound! Action planning dances on pitch dimension”. Grant number 2010-1432 [Co-PI, 4000 euro].

### **PREMI E RICONOSCIMENTI PER ATTIVITA' DI RICERCA**

- 2020 **Premio giovani talenti (Primo premio)**, dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca con il patrocinio dell'Accademia Nazionale dei Lincei [3500 euro]
- 2018 **IBRO (International Brain Research Organization) Travel grant** per la partecipazione al congresso ‘VSS, Visual Science Society’, St. Pete Beach, Florida 17 – 22 maggio 2019 [1800 euro].
- 2017 **Premio SIFP Giovani (Società Italiana di Psicofisiologia)**, premio come miglior contributo scientifico al congresso alla SIFP, Roma, 2017 con il poster “The topography of spatially-oriented behavior in the human premotor cortex” [iscrizione gratuita su invito alla SIFP per l'anno 2018 e 250 euro].
- 2016 **IBRO (International Brain Research Organization) Travel grant** per la partecipazione al congresso ‘Neuroscience and Music VI - Music, Sound and Health’, Boston USA, 15 - 18 Giugno 2017 [1800 euro].

### **ATTIVITA' DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI E STRANIERI**

- 2019-now **Assegnista di Ricerca**  
Dipartimento di Psicologia, Università degli studi di Milano-Bicocca. (Responsabile scientifico: Prof.ssa Roberta Daini)

- 2017-219 **Assegnista di Ricerca**  
Dipartimento di Dipartimento di Neuroscienze, Biomedicina e Movimento, Università di Verona. (Responsabili scientifici: Prof. Leonardo Chelazzi, Dott. Luigi Cattaneo)
- 2014-2015 **Visiting PhD Student (11 mesi)**  
McGill University and at BRAMS, International Laboratory for Brain, Music and Sound Research, Montreal, Canada (Responsabili scientifici: Prof. Robert Zatorre, Prof. Virginia Penhune)
- Partecipazione ai seguenti gruppi di ricerca: **NEXUS**, **Emergent Attention Lab** (<http://www.attention-lab.net/>), **N-Vision lab** (<https://sites.google.com/campus.unimib.it/daini-nvisionlab>), **laboratory for motor learning and neural plasticity** (<https://www.concordia.ca/artsci/psychology/research/penhune-lab.html>)

## **COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA**

- 2021-now **Principal Investigator** del progetto “Drive win - improving driving skills in older adults through virtual reality and neurostimulation” (Co-PI del progetto: Dott. Simone Fontana and Dott. Laura Vacchi). Responsabile scientifico di 2 assegnisti di ricerca (Dott. Stefania La Rocca and Dott. Alessio Facchin)
- 2021-now **Principal Investigator** del progetto “The premotor roots of musical beat perception and imagery: a neurophysiological investigation” (Co-PI del progetto: Prof. Virginia Penhune and Prof. Luigi Cattaneo)

## **INCARICHI DIDATTICI**

- 2020-2021 **Neuroscience of Music**  
Corso di laurea Psychology, Neuroscience and Human Sciences  
Dipartimento di scienze del sistema nervoso e del comportamento, Università di Pavia. Monte ore: 12 ore. SSD M-PSI/01
- 2020-2021 **Didattica per il Dottorato di Ricerca**  
Titolare del corso di E-prime e Opensesame per il corso di dottorato in Psicologia, Linguistica e Neuroscienze Cognitive, Dipartimento di Psicologia, Università degli Studi di Milano-Bicocca. Monte ore: 24 ore
- 2020-2021 **Cognitive Neuroscience**  
Corso di laurea Applied Experimental Psychological Sciences, Dipartimento di Psicologia, Università degli Studi di Milano-Bicocca. Monte ore: 42 ore. SSD M-PSI/02
- 2019-2020 **Didattica per il Dottorato di Ricerca**  
Titolare del corso di E-prime e Opensesame per il corso di dottorato in Psicologia, Linguistica e Neuroscienze Cognitive, Dipartimento di Psicologia, Università degli Studi di Milano-Bicocca. Monte ore: 24 ore
- 2019-2020 **Cognitive Neuroscience (laboratorio)**  
Corso di laurea Applied Experimental Psychological Sciences, Cognitive Neuroscience  
Dipartimento di Psicologia, Università degli Studi di Milano-Bicocca. Monte ore: 16 ore. SSD M-PSI/02
- 2019-2020 **Tutor associato ad insegnamenti (Cognitive Neuroscience)**  
Corso di Cognitive Neuroscience per il corso di laurea Applied Experimental Psychological Sciences, Cognitive Neuroscience, Dipartimento di Psicologia, Università degli Studi di Milano-Bicocca. Monte ore: 36 ore. SSD M-PSI/02
- 2018-2019 **Esercitazioni di Fisiologia II**  
Laurea Magistrale a ciclo unico in Medicina e chirurgia, Università di Verona. Monte ore: 4 ore. SSD BIO/09

## **ATTIVITA' DI REVISORE**

- **Ad hoc reviewer** per i seguenti giornali peer-reviewed: *PLoS ONE*; *Brain and Cognition*, *Laterality*, *Frontiers in psychology*, *Advanced in Cognitive Psychology*, *European Journal of Neuroscience*, *Experimental Brain Research*
- **Reviewer Editor** per *Frontiers in psychology*
- **Guest Associate Editor** per *Frontiers in psychology*. Frontiers Topic Editor: “Rhythm in human cognition and action: Health and Pathology”

## **APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

**SIPF**, Società Italiana di Psicofisiologia e Neuroscienze Cognitive (<https://sipf.wildapricot.org/>) dall'anno 2017.

**AIP**, Associazione Italiana di Psicologia (<https://aipass.org/>), dall'anno 2019.

**SIF**, Società Italiana di Fisiologia (<http://www.fisiologiaitaliana.org/>) dall'anno 2018.

## **INDICI BIBLIOMETRICI**

H index: 11 (Google Scholar), 9 (Scopus)

Numero totale di citazioni: 395 (Google Scholar), 259 (Scopus)

## **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

- Granot, R., Spitz, D., Cherki, B., Loui, P., Timmers, R., Schaefer, R., ... & Greenberg, D. (Manuscript accepted). “Help! I Need Somebody”: Music as a Global Resource for Obtaining Wellbeing Goals in Times of Crisis. *Frontiers in Psychology*.
- **Lega, C.**, Santandrea, E., Ferrante, O., Serpe, R., Dolci, C., Baldini, E., ... & Chelazzi, L. (2020). Modulating the influence of recent trial history on attentional capture via Transcranial Magnetic Stimulation (TMS) of right TPJ. *Cortex*, 133, 149-160 [IF: 4.00]
- **Lega, C.**, Pirruccio, M., Bicego, M., Parmigiani, L., Chelazzi, L., Cattaneo, L. (2020). The topography of visually-guided grasping in the premotor cortex: a dense-transcranial magnetic stimulation (TMS) mapping study. *Journal of Neuroscience*, 40(35), 6790-6800 [IF: 6.07]
- **Lega, C.**, Cattaneo, Z., Ancona, N., Vecchi, T., & Rinaldi, L. (2020). Instrumental expertise and musical timbre modulate the spatial representation of pitch. *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 73(8), 1162-1172. [IF: 2.48]
- **Lega, C.**, Chelazzi, L., & Cattaneo, L. (2020). Two Distinct Systems Represent Contralateral and Ipsilateral Sensorimotor Processes in the Human Premotor Cortex: A Dense TMS Mapping Study. *Cerebral Cortex*, 30(4), 2250-2266 [IF: 5.43]
- **Lega, C.**, Ferrante, O., Marini, F., Santandrea, E., Cattaneo, L., & Chelazzi, L. (2019). Probing the neural mechanisms for distractor filtering and their history-contingent modulation by means of TMS. *Journal of Neuroscience*, 39(38), 7591-7603 [IF: 6.07]
- De Carli, P., Bakermans-Kranenburg, M. J., Parolin, L., **Lega, C.**, Zanardo, B., Cattaneo, Z., & Riem, M. M. (2019). A walk on the dark side: TMS over the right inferior frontal gyrus (rIFG) disrupts behavioral responses to infant stimuli. *Social neuroscience*, 1-8 [IF: 1.25]
- Stephan, M. A., **Lega, C.**, & Penhune, V. B. (2018). Auditory prediction cues motor preparation in the absence of movements. *Neuroimage*, 174, 288-296 [IF: 5.81]
- Cattaneo, Z., **Lega, C.**, Rinaldi, L., Fantino, M., Ferrari, C., Merabet, L. B., & Vecchi, T. (2018). The Spatial Musical Association of Response Codes does not depend on a normal visual experience: A study with early blind individuals. *Attention, Perception, & Psychophysics*, 80(4), 813-821 [IF: 1.11]

- Actis-Grosso, R., **Lega, C.**, Zani, A., Daneyko., O., Cattaneo, Z., Zavagno, D. (2017). Can music be figurative? Exploring the possibility of crossmodal similarities between music and visual arts. *Psihologija* 50(3), 285-306 [IF: 0.47]
- **Lega, C.**, Stephan, M. A., Zatorre, R. J., & Penhune, V. (2016). Testing the role of dorsal premotor cortex in auditory-motor association learning using transcranial magnetic stimulation (TMS). *PloS one*, 11(9), e0163380 [IF: 2.80]
- Stephan, M. A., Brown, R., **Lega, C.**, & Penhune, V. (2016). Melodic priming of motor sequence performance: The role of the dorsal premotor cortex. *Frontiers in Neuroscience*, 10, 210 [IF: 3.56]
- **Lega, C.**, Vecchi, T., D'Angelo, E., & Cattaneo, Z. (2016). A TMS investigation on the role of the cerebellum in pitch and timbre discrimination. *Cerebellum & Ataxias*, 3(6), 1-7
- Ferrari, C., **Lega, C.**, Vernice, M., Tamietto, M., Mende-Siedlecki, P., Vecchi, T., ... & Cattaneo, Z. (2016). The dorsomedial prefrontal cortex plays a causal role in integrating social impressions from faces and verbal descriptions. *Cerebral Cortex*, 26(1), 156-165 [IF: 6.55]
- Rinaldi, L., **Lega, C.**, Cattaneo, Z., Girelli, L., & Bernardi, N. F. (2016). Grasping the sound: Auditory pitch influences size processing in motor planning. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, 42(1), 11-22 [IF: 1.40]
- Ferrari, C., **Lega, C.**, Tamietto, M., Nadal, M., & Cattaneo, Z. (2015). I find you more attractive... after (prefrontal cortex) stimulation. *Neuropsychologia*, 72, 87-93 [IF: 2.93]
- Cattaneo, Z., **Lega, C.**, Ferrari, C., Vecchi, T., Cela-Conde, C. J., Silvanto, J., & Nadal, M. (2015). The role of the lateral occipital cortex in aesthetic appreciation of representational and abstract paintings: A TMS study. *Brain and Cognition*, 95, 44-53 [IF: 2.82]
- Cattaneo, Z., **Lega, C.**, Gardelli, C., Merabet, L. B., Cela-Conde, C. J., & Nadal, M. (2014). The role of prefrontal and parietal cortices in esthetic appreciation of representational and abstract art: A TMS study. *NeuroImage*, 99, 443-450 [IF: 6.35]
- **Lega, C.**, Cattaneo, Z., Merabet, L. B., Vecchi, T., & Cucchi, S. (2014). The effect of musical expertise on the representation of space. *Frontiers in Human Neuroscience*, 8, 250. [IF: 2.87]
- Cattaneo, Z., **Lega, C.**, Cecchetto, C., & Papagno, C. (2014). Auditory deprivation affects biases of visuospatial attention as measured by line bisection. *Experimental Brain Research*, 232(9), 2767-2773 [IF: 2.37]
- Cattaneo, Z., Schiavi, S., **Lega, C.**, Renzi, C., Tagliaferri, M., Boehringer, J., ... & Vecchi, T. (2014). Biases in spatial bisection induced by viewing male and female faces. *Experimental Psychology*, 61(5), 368 [IF: 1.16]
- Cattaneo, Z., **Lega, C.**, Boehringer, J., Gallucci, M., Girelli, L., & Carbon, C. C. (2014). Happiness takes you right: the effect of emotional stimuli on line bisection. *Cognition & Emotion*, 28(2), 325-344 [IF:4.31]
- Cattaneo, Z., **Lega, C.**, Flexas, A., Nadal, M., Munar, E., & Cela-Conde, C. J. (2013). The world can look better: enhancing beauty experience with brain stimulation. *Social Cognitive and Affective Neuroscience*, 9(11), 1713-1721 [IF: 5.88]
- **Lega, C.**, Cucchi, S., Vecchi, T. E., & Cattaneo, Z. (2013). L'influenza dell'esperienza musicale sulla rappresentazione dello spazio peripersonale. *Giornale Italiano di Psicologia*, 40(2), 409-416
- Cattaneo, Z., **Lega, C.**, Vecchi, T., & Vallar, G. (2012). Listening to white noise counteracts visual and haptic pseudoneglect. *Perception*, 41(11), 1395-1398 [IF: 1.41]

## **CAPITOLI SU LIBRI**

- Cattaneo, Z., Devlin, J. T., **Lega, C.**, & Vecchi, T. Il contributo della stimolazione cerebrale alla comprensione dell'organizzazione del linguaggio. *LA RICERCA SPERIMENTALE SUL LINGUAGGIO: ACQUISIZIONE*, 69-99.

## **SEMINARI SU INVITO**

- **Lega, C.** (2021). Cognitive Neuroscience of Music: Auditory-motor interactions in music perception and production. Università degli Studi di Milano. Dipartimento di oncologia e emato-oncologia, CdL in scienze cognitive e processi decisionali.
- **Lega, C.** (2018). “Moving in tune: Neurofunctional mechanisms mediating auditory-motor associations”. INN Open Forum (Istituto Nazionale di Neuroscienze), Verona (Italy), March 2018

## **RELAZIONI A CONGRESSI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

- **Lega, C.,** Ferrante, O., Santandrea, E., Cattaneo, L., Chelazzi, L. (2019). Modulating attentional capture via Transcranial Magnetic Stimulation (TMS) of right TPJ. VSS, Vision Sciences Society. St Pete Beach, Florida. May 2018. POSTER
- **Lega, C.,** Ferrante, O., Marini, F., Santandrea, E., Cattaneo, L., Chelazzi, L. (2018). Probing the neural mechanisms for distractor filtering and their history-contingent modulation by means of TMS. NeuroMi. 21-23 Novembre 2018, Milano. ORAL PRESENTATION
- **Lega, C.,** Ferrante, O., Marini, F., Santandrea, E., Cattaneo, L., Chelazzi, L. (2018). Probing the neural mechanisms for distractor filtering and their history-contingent modulation by means of TMS. SfN, Society for Neuroscience. 3-7 Novembre 2018, San Diego. POSTER
- **Lega, C.** Auditory representation in the human cortical motor system. Presentazione all'interno del Simposio: Visual and auditory praxic environment in the primate brain: space, objects and agents. 15-17 Novembre 2018, Torino. ORAL PRESENTATION (Symposium)
- **Lega, C.,** Ferrante, O., Marini, F., Santandrea, E., Cattaneo, L., Chelazzi, L. (2018). Probing the neural mechanisms for distractor filtering and their history-contingent modulation by means of TMS. SIF, Società Italiana di Fisiologia. September 2018. POSTER
- **Lega, C.,** Ferrante, O., Santandrea, E., Cattaneo, L., Chelazzi, L. (2018). Investigating the role of the Frontal Eye Field (FEF) and of the Intraparietal Sulcus (IPS) in attentional capture: A TMS study. VSS, Vision Sciences Society. St Pete Beach, Florida. May 2018. POSTER
- **Lega, C.** (2018). “Moving in tune: Neurofunctional mechanisms mediating auditory-motor associations”. INN Open Forum (Istituto Nazionale di Neuroscienze), Verona (Italy), March 2018. ORAL PRESENTATION
- **Lega, C.** Chelazzi, L., Cattaneo, L. (2017). The topography of spatially-oriented behavior in the human premotor cortex. Società Italiana di Psicofisiologia e Neuroscienze (SIPF), Rome. November 2017. ORAL PRESENTATION
- **Lega, C.,** Cattaneo, Z., Girelli, L., Vecchi, T., Bernardi, N., Rinaldi, L. (2017). Auditory pitch shapes grasping movements: the role of automaticity and musical expertise. Neuroscience and Music **VI - Music, Sound and Health**, June, Boston. POSTER
- **Lega, C.,** Stephan, M. A., Zatorre, R.J. & Penhune, V. (2016). Testing the role of dorsal premotor cortex in auditory-motor association learning using Transcranial magnetic stimulation (TMS). Organization for Human Brain Mapping (OHBM), June, Geneva, Switzerland. POSTER
- **Lega, C.,** Stephan, M., Zatorre, R., Penhune, V. (2015). Investigating the role of the dorsal premotor cortex in the formation of auditory-motor associations: a preliminary TMS study. 19th Conference of the European Society for Cognitive Psychology (ESOP), September, Cyprus. POSTER
- Ferrari, C., **Lega, C.,** Vernice, M., Tamietto, M., Mende-Siedlecki, P., Todorov, A., & Cattaneo, Z. (2014). The dorsomedial prefrontal cortex plays a causal role in integrating social impressions from faces and verbal descriptions. 20th Annual Meeting of the Italian Association of Psychology, section of Experimental Psychology, 16-18 September, Pavia, Italy. POSTER
- Ferrari C., **Lega C.,** Vernice M., Tamietto M., Mende-Siedlecki P., Vecchi T., Todorov A., Cattaneo Z. (2014). The dorsomedial prefrontal cortex plays a causal role in integrating social impression from faces and verbal descriptions. 9th FENS Forum of Neuroscience, July 5-9, Milano, Italy. POSTER
- **Lega C.,** Cattaneo, Z., Cecchetto, C, Papagno, C. Auditory deprivation affects biases of visuospatial attention as measured by line bisection. *Cognitive Science Arena for Beginners*. Brixen (Italy), May 2014. ORAL PRESENTATION
- Cattaneo, Z., Vecchi, T., **Lega, C.,** Ferrari, C., Silvanto, J., Cela-Conde, C., & Nadal, M. (2015). The lateral occipital cortex plays a causal role in aesthetic appreciation of figurative paintings. 21st Annual Meeting of the Organization for Human Brain Mapping, June 14 – 18, Honolulu, USA. POSTER

- Cattaneo, Z., Ferrari C., **Lega C.**, Vernice M., Tamietto M., Mende-Siedleki P., Todorov A., Vecchi T. (2015). The DMPFC plays a casual role in integrating social impression from faces and verbal description: A TMS study. International Convention of Psychological Science, March 12-14, Amsterdam, The Netherlands. POSTER
- **Lega C.**, Bernardi NF, Ancona N, Cattaneo Z, Girelli L, Rinaldi L. (2014). Musical expertise modulates the spatial organization of pitch representation. *THE NEUROSCIENCES AND MUSIC - V Cognitive Stimulation and Rehabilitation*, 29 May - 1 June, Dijon, France. POSTER
- Rinaldi L., **Lega C.**, Cattaneo Z, Girelli L., Bernardi NF. (2014). Pitch and Grasp the Sound! Motor planning dances on pitch dimension. *THE NEUROSCIENCES AND MUSIC - V Cognitive Stimulation and Rehabilitation*, 29 May - 1 June, Dijon, France. POSTER
- **Lega C.**, Rinaldi L, Cattaneo Z, Girelli L., Bernardi NF. (2014). Pitch and Grasp the Sound! Motor planning dances on pitch dimension. *9<sup>th</sup> FENS Forum of Neuroscience*, July 5-9, Milano, Italy. POSTER
- **Lega C.**, Cattaneo, Z., Cecchetto C., Cucchi S., Papagno C., Vecchi, T. Effects of intense musical training and deafness on spatial attention: evidence from line bisection. *ESCOMP (European Society for Cognitive Psychology)*. Budapest (Hungary), August 2013. POSTER
- **Lega C.**, Cattaneo, Z., and Vecchi, T. Il genere dei volti influenza l'attenzione: uno studio di bisezione. *AIP Associazione Italiana di Psicologia*. Roma (Italy), April 2013. ORAL PRESENTATION
- **Lega C.**, Cattaneo, Z., Cucchi, S. and Vecchi, T. The effect of music on the representation of space. *Cognitive Science Arena for Beginners*. Brixen (Italy), February 2013. ORAL PRESENTATION
- **Lega C.**, Cattaneo, Z., Cucchi, S. and Vecchi, T. The effect of music on the representation of peripersonal space. *12<sup>th</sup> International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC) / 8<sup>th</sup> Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Science of Music (ESCOM)*. Thessaloniki (Greece), July 2012. POSTER

Data

13/03/2021

Luogo

Milano