

## **ALLEGATO B**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.\_1\_ posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale \_10/H1 - LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE\_, settore scientifico-disciplinare \_L-LIN/03 - Letteratura Francese\_ presso il Dipartimento di \_Lingue e Letterature Straniere\_, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. \_35\_ del \_04/05/2021\_) Codice concorso \_4623\_

## **Francesca Paraboschi**

### **CURRICULUM VITAE**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE TUTTI GLI ELEMENTI UTILI ALLA VALUTAZIONE DEI TITOLI SOTTOPOSTI AL GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE)

#### **INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	PARABOSCHI
NOME	FRANCESCA
DATA DI NASCITA	[ 06/04/1977 ]

#### **TITOLI**

##### **TITOLO DI STUDIO**

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

**Laurea in Lingue e Letterature Straniere**  
**data conseguimento:** 18 novembre 2003, anno accademico 2002/2003  
**Ateneo:** Università degli Studi di Milano  
**voto:** 110 e lode  
**titolo tesi di laurea:** *Immagini di Ofelia. Iconografia e riflessi di un mito letterario nell'opera di J.Lorrain, R. de Montesquiou, G. Rodenbach, A. Samain, P. Louÿs*  
**relatore:** prof.ssa Liana Nissim  
**correlatore:** prof. Marco Modenesi

##### **TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

**Dottore di ricerca in Francesistica**  
**data di conseguimento:** 29 febbraio 2008, anno accademico 2006/2007  
**Ateneo:** Università degli Studi di Milano  
**giudizio:** eccellente  
**titolo della tesi di dottorato:** *Maschere e travestimenti nella prosa francese di fine Ottocento*  
**Coordinatore del Dottorato:** Prof.ssa Maria Colombo Timelli  
**Tutore:** Prof.ssa Liana Nissim

## ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, ecc.)

**Professore a contratto - Anno Accademico: 2017/2018**

**CORSO DI CULTURE FRANCOFONE I** per il settore L-LIN/03 - Letteratura Francese

**Ateneo:** Università degli Studi di Milano

**Corso di Laurea:** Lingue e Culture per la Comunicazione e la Cooperazione Internazionale

**Classe:** LM-38 LINGUE MODERNE PER LA COMUNICAZIONE E LA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE

**Facoltà:** Scienze della Mediazione Linguistica e Culturale

**Titolo del Corso:** Engagisme et traversée des Océans

**durata:** 20 ore

**Professore invitato - Anno Accademico: 2016/2017**

**CICLO DI SEMINARI DOTTORALI**

**Ateneo:** Università degli Studi di Napoli "Parthenope"

**Dottorato:** "Eurolinguaggi e Terminologie Specialistiche" Cicli: XXX, XXXI, XXXII

**Dipartimento:** Studi Economici e Giuridici

**Titolo del Corso:** Créolité et francophonie. Aspects rhétoricaux-linguistiques de l'écriture de Raphaël Confiant, auteur martiniquais

**durata:** 12 ore (data: 05/09/2017)

**Lezione su invito - Anno Accademico: 2016/2017**

**Titolo Lezione:** La Fin de siècle vue par *les trous du masque* de Jean Lorrain

**Ateneo:** Università degli Studi di Milano

**Corso:** Letteratura Francese, Laurea Magistrale (prof.ssa M.G. Longhi)

**durata:** 2 ore (data: 05/12/2016)

**Conferenza su invito - Anno Accademico: 2015/2016**

Presentazione della propria opera monografica *Troubles visionnaires, regards impitoyables. Masques et masquages chez Jean Lorrain*, Milano, Mimesis, 2015

all'interno del Corso di Letteratura Francese Laurea Magistrale con la presenza e l'introduzione dei professori: Marco Modenesi, Liana Nissim, Maria Giulia Longhi

**Titolo della conferenza:** Dalla tesi al libro. Come diventare uno «studioso»

**Ateneo:** Università degli Studi di Milano

**durata:** 2 ore (data: 12/04/2016)

**Lezione su invito - Anno Accademico: 2015/2016**

**Titolo Lezione:** Analisi del racconto "Les Mousserons de la Toussaint", di Michel Tournier, *Le Médiannoché amoureux*

**Ateneo:** Università degli Studi di Milano

**Corso:** Letteratura Francese per Lettere (prof.ssa A. Preda)

**durata:** 2 ore (data: 30/11/2015)

**Professore a contratto - Anno Accademico: 2009/2010**

**CORSO DI CULTURA FRANCESCE I** per il settore L-LIN/03 - Letteratura Francese

**Ateneo:** Università degli Studi di Milano

**Corso di Laurea:** Mediazione Linguistica e Culturale (Interfacoltà: Facoltà di Lettere e Filosofia)

**Titolo del Corso:** Jean-Paul Sartre e la scelta dell'engagement

**durata:** 20 ore

**Professore a contratto - Anno Accademico: 2009/2010**

**CORSO DI CULTURE FRANCOFONE II** per il settore L-LIN/03 - Letteratura Francese

**Ateneo:** Università degli Studi di Milano

**Corso di Laurea:** Mediazione Linguistica e Culturale (Interfacoltà: Facoltà di Lettere e Filosofia)

**Titolo del Corso:** Culture migranti: fenomeni recenti di ibridazione culturale e letteraria (Québec e Caraibi)

**durata:** 20 ore

**Professore a contratto - Anno Accademico: 2008/2009**

**CORSO DI CULTURA FRANCESE I** per il settore L-LIN/03 - Letteratura Francese

**Ateneo:** Università degli Studi di Milano

**Corso di Laurea:** Mediazione Linguistica e Culturale (*Fssassin du Banconiacoltà:* Lettere e Filosofia)

**Titolo del Corso:** Il cattolicesimo "engagé" di Georges Bernanos

**durata:** 20 ore

**Lezione su invito - Anno Accademico: 2008/2009**

**Titolo Lezione:** Francophonie belge. Michel de Ghelderode, *L'Escurial*

**Ateneo:** Università della Valle d'Aosta / Université de la Vallée d'Aoste

**Corso:** Lingua e Traduzione Francese (prof.ssa S.A. Valenti)

**durata:** 2 ore (**data:** 22/04/2009)

**Professore a contratto - Anno Accademico: 2007/2008**

**CORSO DI LETTERATURA FRANCESE**

**Ateneo:** Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli

(Scuole Civiche di Milano - Politecnico della Cultura, delle Arti, delle Lingue)

**Corso di Specializzazione in Traduzione** (equiparato a laurea magistrale rilasciata dall'Università di Strasburgo)

**Titolo del Corso:** *L'assassin du Banconi* di Moussa Konaté

**durata:** 4 ore (**data:** 19/05/2008)

**Lezione su invito - Anno Accademico: 2006/2007**

**Titolo Lezione:** Analyse du conte "L'innocente diplomatie d'Hélène" de Jules Lemaître

**Ateneo:** Università degli Studi di Milano

**Corso:** Letteratura Francese, Laurea Magistrale (prof.ssa M.G. Longhi)

**durata:** 2 ore (**data:** 15/11/2006)

---

**Titolare del laboratorio di Narratologia Applicata (3 cfu)**

**Anni Accademici:** 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013

**Ateneo:** Università degli Studi di Milano

**Corso:** Letteratura Francese, Laurea Magistrale

**durata:** 20 ore (per ciascun anno accademico)

Svolto durante l'attività di assegnista in Francesistica dal **01/05/2010** al **30/04/2014**

## **DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;**

(*inserire anno accademico, ente, corso, ecc.*)

**Percorso formativo per il conseguimento di 24 cfu in discipline antro-po- psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche.**

Formazione Insegnanti FOR24

**data conseguimento:** 20/12/2018 - **Anno Accademico:** 2017/2018

**Ateneo:** Università degli Studi di Milano

- **Ambito:** Pedagogia, Pedagogia speciale e didattica dell'inclusione

PEDAGOGIA DELLA SCUOLA (M-PED/01)

**voto:** 28/30, **data:** 06/09/2018, **cfu:** 6

- **Ambito:** Antropologia

ANTROPOLOGIA CULTURALE (M-DEA/01)

**voto:** 26/30, **data:** 18/07/2018, **cfu:** 6

- **Ambito:** Psicologia

PSICOLOGIA (M-PSI/01)

**voto:** 27/30, **data:** 18/09/2018, **cfu:** 6

- **Ambito:** Metodologie e Tecnologie Didattiche Generali

METODOLOGIA E DIDATTICA DELLE LINGUE STRANIERE E SECONDE (L-LIN/02)

**voto:** 20/30, **data:** 12/07/2018, **cfu:** 6

**Corso di formazione: "Cours d'été de Langue et Civilisation Françaises" (10/07/2006 - 04/08/2006)**  
**data conseguimento:** 04/08/2006  
**Ateneo:** Univeristé de Neuchâtel (Neuchâtel, Svizzera)  
**voto:** 6/6  
**Livello:** Supérieur 4 (sur 4 niveaux)  
**direttore del corso:** prof. Loris Petris

**D.E.A. - Diplôme d'Études Approfondies d'Arts, Littératures, Langue française**  
**data conseguimento:** 18/06/2004 - **Anno Accademico:** 2003/2004  
**Ateneo:** Univeristé Jean Moulin, Lyon 3 (Lyon, Francia)  
**Facoltà:** Faculté des Lettres et Civilisations  
**voto:** 17/20 **mention:** Très Bien  
**titolo del mémoire:** *L'esprit enflammé d'un auteur oublié: L'ombre ardente de Jean Lorrain*  
**relatore:** prof. Jean-Pierre Longre

#### DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

--

#### REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

dal 2018 - in corso  
**Responsabile della rassegna bibliografica di Studi Caraibici per la Rivista *Ponti/Ponts***  
**Ateneo:** Università degli Studi di Milano  
**Dipartimento:** Lingue e Letterature Straniere (**Sezione:** Francesistica)

dal 2005 - in corso  
**Collaboratore alla rivista Rivista *Ponti/Ponts***  
**Ruolo:** membro del Comitato Redazionale e autore di recensioni  
**Ateneo:** Università degli Studi di Milano  
**Dipartimento:** Lingue e Letterature Straniere (**Sezione:** Francesistica)

**2019 - Attività di Referaggio**  
**Rivista:** *Altre Modernità*, Rivista di Studi Letterari e Culturali - n. 23, 2019

**2019 - Attività di Referaggio**  
**Rivista:** *Il Tolomeo*, Rivista di studi postcoloniali - n. 21, 2019

dal 2013 al 2015  
**Co-curatela** (M. Modenesi, F. Paraboschi, M.B. Collini)  
**Titolo:** « *Montrer son âme dans le vêtement* ». *Scrivere di tessuti, abiti e accessori. Studi in onore di Liana Nissim*. - Milano, Ledizioni, 2015.  
**Tomo 1:** *Dal Quattrocento al Settecento* (ISBN: 9788867052844)  
**Tomo 2:** *L'Ottocento e il Tournant du Siècle* (ISBN: 9788867052851)  
**Tomo 3:** *Dal Novecento alla Contemporaneità* (ISBN: 9788867052868)

#### ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

--

**TITOLARITÀ DI BREVETTI**

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

**ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

**Convegno Internazionale:** *Le Cantique des Cantiques dans les lettres françaises*

**Data:** 24-27/06/2015 - **Luogo:** Gargnano del Garda, BS, Italia

**Titolo dell'intervento:** *Le Cantique des Cantiques au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle*

**Convegno Internazionale:** *Entre Linguistique et littérature: hommage à Sergio Cigada*

**Data:** 19/10/2011 - **Luogo:** Université de la Sorbonne, Paris, France

**Titolo dell'intervento:** *Un exemple de "destructuration psychique de l'intrigue réaliste": Monsieur de Bougreton de Jean Lorrain*

**Convegno Internazionale:** *La figure de Jean Baptiste dans les lettres françaises*

**Data:** 08-11/06/2011 - **Luogo:** Gargnano del Garda, BS, Italia

**Titolo dell'intervento:** *À l'ombre de Salomé; à l'ombre de Jésus-Christ. Diminutions de Jean Baptiste entre XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle*

**Convegno Internazionale:** *Des Mondes et des Langues. L'écriture de Boubacar Boris Diop*

**Data:** 05-06/05/2011 - **Luogo:** Northwestern University, Chicago, IL, USA

**Titolo dell'intervento:** *Folies d'ici et d'ailleurs (Les Tambours de la Mémoire; Le Cavalier et son ombre)*

**Convegno Internazionale:** *Le français, instrument de conservation et de transmission de la mémoire culturelle dans les réalités francophones*

**Data:** 23-24/10/2009 - **Luogo:** Aosta, Italia

**Titolo dell'intervento:** *Portraits des Vaudois de Jacques Chessex. Un miroir déformateur pour l'autonomie identitaire vaudoise*

**Convegno Internazionale:** *Hélène de Troie dans les lettres françaises*

**Data:** 13-16/06/2007 - **Luogo:** Gargnano del Garda, BS, Italia

**Titolo dell'intervento:** *Les Hélènes de Jules Lemaître*

**CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**

(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

**POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI (relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)**

(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

**TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240**

(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

## **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

**Tipologia:** Monografia

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Titolo:** *Troubles visionnaires; regards impitoyables. Masques et masquages chez Jean Lorrain*

**Casa Editrice:** Mimesis Italia

**Anno:** 2015 - **Luogo:** Sesto San Giovanni (MI), Italia

**ISBN:** 9788857529097

331 p.

---

**Tipologia:** Articolo su Rivista

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Titolo:** *La radio 'an tan Wobè'. Le Nègre et l'Amiral de Raphaël Confiant*

**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.19

**Anno:** 2019

**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964

**DOI:** 10.7413/18279767034

pp. 51-78

**Tipologia:** Contributo in Volume

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Titolo:** *"Il trimballait toujours un imposant Littré". Secours et pièges d'un 'livre-chevet' (ou deux) chez Raphaël Confiant*

**Titolo del Volume:** M. Barsi, A. Preda (dir.) - *Livres de chevet de Montaigne à Mitterrand*

**Casa Editrice:** Led

**Anno:** 2018 - **Luogo:** Milano, Italia

**ISBN:** 9788879168564

pp. 229-246

**Tipologia:** Articolo su Rivista

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Titolo:** *La rigoladerie héroïque de Raphaël Confiant*

**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.17

**Anno:** 2017

**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964

**DOI:** 10.7413/18279767021

pp. 73-101

**Tipologia:** Contributo in Volume

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Titolo:** *Le Cantique des Cantiques au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle*

**Titolo del Volume:** M. Barsi, A. Preda (dir.) - *Le Cantique des Cantiques dans les lettres françaises*

**Casa Editrice:** Led

**Anno:** 2016 - **Luogo:** Milano, Italia

**ISBN:** 9788879167680

pp. 243-263

**Tipologia:** Contributo in Volume (Voce di dizionario letterario)

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Titolo:** *Masque*

**Titolo del Volume:** A. Montandon (dir.) - *Dictionnaire du Dandysme*

**Casa Editrice:** H. Champion

**Anno:** 2016 - **Luogo:** Paris, France

**ISBN:** 9782745329592

pp. 190-193

**Tipologia:** Contributo in Volume (Voce di dizionario letterario)  
**Autore:** Francesca Paraboschi  
**Titolo:** *Monsieur de Bougreton*  
**Titolo del Volume:** A. Montandon (dir.) - *Dictionnaire du Dandysme*  
**Casa Editrice:** H. Champion  
**Anno:** 2016 - **Luogo:** Paris, France  
**ISBN:** 9782745329592  
pp. 654-657

**Tipologia:** Contributo in Volume  
**Autore:** Francesca Paraboschi  
**Titolo:** *L'âme des vieilles étoffes. Sur Jean Lorrain*  
**Titolo del Volume:** M. Modenesi, M.B. Collini, F. Paraboschi (dir.) - "*Montrer son âme dans le vêtement*". *Scrivere di tessuti, abiti e accessori. Studi in onore di Liana Nissim, Tomo 2: L'Ottocento e il Tournant du siècle*  
**Casa Editrice:** Ledizioni  
**Anno:** 2015 - **Luogo:** Milano, Italia  
**ISBN:** 9788867052851  
**DOI:** 10.4000/books.ledizioni.6672  
pp. 369-381

**Tipologia:** Articolo su Rivista  
**Autore:** Francesca Paraboschi  
**Titolo:** *Prise de Parole. Prise de conscience. "Diallo, l'homme sans nom" de Boubacar Boris Diop*  
**Rivista:** *GELL - revue du Groupe d'Études Linguistiques et Littéraires, de l'Université de Saint-Louis de Sénégal*, n. 1; numéro spécial "Boubacar Boris Diop. Une écriture déroutante", textes réunis par les soins de B. Camara et O. Ngom  
**Anno:** 2014  
**ISSN:** 0850-5543  
pp. 219-248  
**Ripubblicato come contributo in volume:** Paris, L'Harmattan Sénégal, 2018, **ISBN:** 9782343164380  
pp. 231-260.

**Tipologia:** Contributo in Volume  
**Autore:** Francesca Paraboschi  
**Titolo:** *Folies d'ici et d'ailleurs* (Les Tambours de la Mémoire; Le Cavalier et son ombre)  
**Titolo del Volume:** S.B. Diagne, N. Qader (dir.) - *Des Mondes et des Langues. L'écriture de Boubacar Boris Diop*  
**Casa Editrice:** Présence Africaine  
**Anno:** 2014 - **Luogo:** Paris, France  
**ISBN:** 9782708708679  
pp. 131-147

**Tipologia:** Articolo su Rivista  
**Autore:** Francesca Paraboschi  
**Titolo:** *L'épidémie de vert dans On a giflé la montagne! de Yamba Élie Ouédraogo*  
**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littéraires civilisations des Pays francophones*, n.13  
**Anno:** 2013  
**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964  
pp. 75-100

**Tipologia:** Contributo in Volume  
**Autore:** Francesca Paraboschi  
**Titolo:** *Un exemple de "destructuration psychique de l'intrigue réaliste": Monsieur de Bougreton de Jean Lorrain*  
**Titolo del Volume:** M. Verna, J. Gardes-Tamine (dir.) - *Entre linguistique et littérature*  
**Casa Editrice:** Peter Lang  
**Anno:** 2013 - **Luogo:** Bern, Switzerland  
**ISBN:** 9783034314428  
**DOI:** 10.3726/978-3-0351-0591-9/8  
pp. 71-92

**Tipologia:** Articolo su Rivista  
**Autore:** Francesca Paraboschi  
**Titolo:** *Couleurs des mots, pouvoirs de la parole, emprises des langues chez Raphaël Confiant*  
**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.12  
**Anno:** 2012  
**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964  
pp. 71-110

**Tipologia:** Contributo in Volume  
**Autore:** Francesca Paraboschi  
**Titolo:** *À l'ombre de Salomé; à l'ombre de Jésus-Christ. Diminutions de Jean Baptiste entre XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle*  
**Titolo del Volume:** L. Nissim, A. Preda (dir.) - *La figure de Jean Baptiste dans les lettres françaises*  
**Casa Editrice:** Cisalpino  
**Anno:** 2012 - **Luogo:** Milano, Italia  
**ISBN:** 9788820510398  
pp. 233-248

**Tipologia:** Articolo su Rivista  
**Autore:** Francesca Paraboschi  
**Titolo:** *Magie et misère; violence et volupté. Regards sur Fort-de-France dans quelques romans de Raphaël Confiant*  
**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.11  
**Anno:** 2011  
**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964  
pp. 61-89

**Tipologia:** Articolo su Rivista  
**Autore:** Francesca Paraboschi  
**Titolo:** *Quand les narrateurs ne racontent pas. Mécanismes d'écriture de l'oralité dans Les traces de la meute de Boubacar Boris Diop*  
**Rivista:** *Interculturel Francophonies*, n.18 (numéro spécial consacré à Boubacar Boris Diop, textes réunis et présentés par Liana Nissim)  
**Anno:** 2010  
**ISBN:** 9788895343068  
pp. 181-202

**Tipologia:** Contributo in Volume  
**Autore:** Francesca Paraboschi  
**Titolo:** *Portraits des Vaudois de Jacques Chessex. Un miroir déformateur pour l'autonomie identitaire vaudoise*  
**Titolo del Volume:** S. Valenti (dir.) - *L'espace francophone, une mosaïque de langues et de cultures*  
**Casa Editrice:** Le Château  
**Anno:** 2010 - **Luogo:** Aosta, Italia  
**ISBN:** 9788876371219  
pp. 221-238

**Tipologia:** Articolo su Rivista  
**Autore:** Francesca Paraboschi  
**Titolo:** *Synchrétisme de saintetés. Saint Monsieur Baly de Williams Sassine*  
**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.9  
**Anno:** 2009  
**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964  
pp. 35-55



**Tipologia:** Contributo in Volume

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Titolo:** *Les Hélènes de Jules Lemaître*

**Titolo del Volume:** L. Nissim, A. Preda (dir.) - *Hélène de Troie dans les lettres françaises*

**Casa Editrice:** Cisalpino

**Anno:** 2008 - **Luogo:** Milano, Italia

**ISBN:** 9788832360936

pp. 247-260

**Tipologia:** Articolo su Rivista

**Autori:** Francesca Paraboschi, Maria Benedetta Collini

**Titolo:** *Étude de la thématique spatiale dans les romans de Mariana Bâ*

**Rivista:** *Plaisance - revue de littérature française moderne et contemporaine*, n. 11, vol. 4

**Anno:** 2007

**ISSN:** 1971-2804

pp. 77-99

**Tipologia:** Articolo su Rivista

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Titolo:** *L'“Ophélie” di Rimbaud e le Ofelie di Rodenbach*

**Rivista:** *ACME - Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, vol. 57, n.1

**Anno:** 2004

**ISSN:** 0001-494X - **eISSN:** 2282-0035

pp. 285-305

---

**Tipologia:** Recensione

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Rivista:** *Il confronto letterario - Quaderni di Letterature Straniere Moderne e Compare dell'Università di Pavia*, n.74

**Anno:** 2020

**ISSN:** 0394-994X - **ISBN:** 9788871644929

**Opera recensita:**

- **pp. 165-168:** *Interartes. Diegesi migranti*, a cura di Laura Brignoli, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2019, 401 pp.

**Tipologia:** Recensioni

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.20

**Anno:** 2020

**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964

**Opere recensite:** 3

- **pp. 281-282:** *Il Tolomeo*, vol. 19, 2017
- **pp. 238, 282-284:** *Il Tolomeo*, vol. 20, 2018
- **pp. 290-294:** *Il Tolomeo*, vol. 21, 2019

**Tipologia:** Recensioni

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.19

**Anno:** 2019

**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964

**Opere recensite:** 3

- **pp. 153-155, 191-194, 211-212, 232, 234:** Fanny Mahy (dir.), “Fantastique, étrange et merveilleux dans les productions francophones”, *Les cahiers du GRELCEF*, n. 9, 2017
- **pp. 234-236:** Charles W. Scheel (dir.), “Réel, merveilleux, magie et baroque dans la Caraïbe”, *Archipélies*, n. 5, 2018
- **pp. 239-243:** Yolaine Parisot (dir.), “Dany Laferrière: mythologies de l'écrivain, énergie du roman”, *Interculturel Francophonies*, n. 30, 2016

**Tipologia:** Recensioni

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.18

**Anno:** 2018

**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964

**Opere recensite:** 5

- pp. 241: Diana Ramassamy (dir.), *Les nouveaux maîtres de la parole créole*, Paris, Hervé Chopin, 2016, 126 pp.
- pp. 242-245: Gladys M. Francis (dir.), *Amour, sexe, genre et trauma dans la Caraïbe francophone*, Paris, L'Harmattan, 2016, 288 pp.
- pp. 248-250: Frantz-Antoine Leconte (dir.), *René Depestre. Du chaos haïtien à la tendresse debout*, Paris, L'Harmattan, 2016, 266 pp.
- pp. 250-252: Sylvie Bouffartigue, Dominique Diard, Clémentine Lucien (dir.), *Entre Haïti et ailleurs. Louis-Philippe Dalembert*. Journée d'études du Griaal (CHCSC, UVSQ), 17 juin 2016, *Loxias-Colloques*, n. 9, mis en ligne le 20 janvier 2018
- pp. 252-254: Jacqueline Couti, "Présentation" à Auguste Prévost de Sansac de Traversay, *Les amours de Zémédare et Carina et la description de l'île de la Martinique*, Paris, L'Harmattan, 2017, pp. vii-xii

**Tipologia:** Recensioni

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.17

**Anno:** 2017

**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964

**Opere recensite:** 3

- pp. 182-184, 204-205, 223-224, 236-237, 253-255: Margareta Gyurcsik (dir.), "Écritures de la (non)violence", *Dialogues Francophones*, n. 20-21, 2015
- pp. 185-186, 207-208, 238-241, 245-246: Christiane Chaulet Achour (dir.), *Esclavage et littérature. Représentations francophones*, Paris, Garnier, 2016, 267 pp.
- pp. 186-187, 212: Monica Barsi, Alessandra Preda (dir.), *Le Cantique des cantiques dans les lettres françaises*, Milano, LED, 2016, 355 pp.

**Tipologia:** Recensioni

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.16

**Anno:** 2016

**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964

**Opere recensite:** 5

- pp. 179-182: Justin K. Bisanswa (dir.), *Entre inscription et prescription. V. Y. Mudimbe et l'engendrement de la parole*, Paris, Champion, 2013, 455 pp.
- pp. 196-197, 224-226: "Chamoiseau: Nomadismes et intranquillité", *Présence Francophone*, n. 81, 2014
- pp. 226-227: "Édouard Glissant, la pensée du détour", *Littérature*, n. 174, 2014
- pp. 228-229: Stanislas Ayangma, *L'aménagement territorial et ses effets sur le patrimoine des communautés autochtones de la Guyane française*, Matoury, Ibis Rouge, 2015, 477 pp.
- pp. 229-230: Odon Abbal, *Un rêve oublié entre Guyane et Brésil: La République de Counani*, Matoury (Guyane française), Ibis Rouge, 2016, 112 pp.

**Tipologia:** Recensioni

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.15

**Anno:** 2015

**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964

**Opere recensite:** 4

- pp. 144-145: Christine Le Quellec Cottier, Blaise Cendrars, Robert Guiette, 1920-1959. *Ne m'appellez plus... maître*, Carouge/Genève, Zoé ("Cendrars en toutes lettres"), 2013, 190 pp.
- pp. 175: François Kanyinku Kabue, *La Quête du bonheur dans l'œuvre romanesque de Mudimbe*, Paris, Éditions Publibook ("Lettres & Langues, Langues étrangères"), 2012, 336 pp.

- pp. 216-217: Cécilia Elimort, *L'expérience missionnaire et le fait colonial en Martinique (1760-1790)*, Matoury, Ibis Rouge, 2014, 259 pp.
- pp. 220-221: Egle Baroni Visigalli (dir.), *Colocataires d'Amazonie*, Matoury, Ibis Rouge, 2014, 146 pp.

**Tipologia:** Recensioni

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.14

**Anno:** 2014

**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964

**Opere recensite:** 8

- pp. 185-187: Michele Mastroianni, *"La Déchirure" di Henry Bauchau. Una rappresentazione della madre: allegoria dell'incontro e dell'elaborazione poetica*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, 199 pp.
- pp. 187-189: Andreea Gheorghiu (dir.), "Estitudes", *Dialogues francophones*, n. 19, 2014
- pp. 254: *Newsletter of African Studies at Bayreuth University*, vol. XII, 2012, 67 pp.
- pp. 292-295: Sylvie Brodziak (dir.), *Haïti, enjeux d'écriture*, Vincennes, PUV, 2013, 220 pp.
- pp. 300-303: Valérie Loichot (dir.), "Entours d'Édouard Glissant", *Revue des Sciences Humaines*, n. 309, 2013
- pp. 303-305: AA.VV., *Rencontres Caraïbe-Amazone. Méthodes et expériences d'inventaire du patrimoine*, Matoury (Guyane), Ibis Rouge, 2013, 217 pp.
- pp. 308-31: Ronald Selbonne, *Albert Béville alias Paul Niger*, Matoury (Guyane), Ibis Rouge, 2013, 299 pp.
- pp. 310-313: Antonella Emina (dir.), *Léon-Gontran Damas. Cent ans en noir et blanc*, Paris, CNRS, 2014, 340 pp.

**Tipologia:** Recensioni

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.13

**Anno:** 2013

**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964

**Opere recensite:** 9

- pp. 193, 318-321: Gerry L'Étang, "De la créolisation culturelle", *Archipélies*, n. 3-4, 2012
- pp. 200-201: Pierre Belfond, "Préface - quelques notes pour Gaston Compère" (pp. 5-8); Pascale Tison, "Fulgurances et apparition - lecture" (pp. 299-350), in Gaston Compère, *Sept machines à rêver*, Bruxelles, Luc Pire, 2010.
- pp. 207-208: Jean-Marie Klinkenberg, *Périphériques Nord. Fragments d'une histoire sociale de la littérature francophone de Belgique*, Liège, Les Éditions de l'Université de Liège, 2010, 228 pp.
- pp. 214-217: Geneviève Michel, *Paul Nougé. La poésie au cœur de la révolution*, Bruxelles, P. I. E./Peter Lang, 2011, 421 pp.
- pp. 219, 278, 306 : Andreea Gheorghiu (dir.), "De l'(im)pudeur en francophonie", *Dialogues francophones*, n. 18, 2012
- pp. 259-260: Lucia Ceci (dir.), *Guglielmo Massaja 1809-2009. Percorsi, influenze, strategie missionarie*, Roma, Società Geografica Italiana ONLUS, 2011, 165 pp.
- pp. 260-261: *Newsletter of African Studies at Bayreuth University*, vol. XI, 2011, 60 pp.
- pp. 310-313: Jean-Pierre Bacot, Jacqueline Zonzon (dir.), *Guyane: Histoire & Mémoire. La Guyane au temps de l'esclavage, discours, pratiques et représentations*, Matoury, Guyane, Ibis Rouge, 2011, 580 pp.
- pp. 316-317: *Présence Africaine*, n. 184, 2011.

**Tipologia:** Recensioni

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.12

**Anno:** 2012

**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964

**Opere recensite:** 9

- pp. 195-197: Christian Berg, *Une œuvre écrite comme une tortue: Marthe et l'enragé, lecture* (pp. 303-322) in Jean De Bochère, *Marthe et l'enragé*, Bruxelles, Luc Pire, 2010
- pp. 198-199: Philippe Dewolf, *Poésie sans défense* (pp. 7-24); Colette LAMBRICHS, "Autour de Marcel Lecomte" (pp. 229-233) dans Marcel LECOMTE, *Poésies complètes*, Paris, ADAGP, Gallimard, SNELA, 2009
- pp. 201-202, 224, 274-275, 301-303, 324-326: Andreea Gheorghiu (dir.), "Écritures francophones contemporaines", *Dialogues francophones*, n. 17, 2011
- pp. 207-208: Yves Namur, "La poésie et ses demeures possibles" (pp. 7-14) in Yves Namur (dir.) *La nouvelle poésie française de Belgique*, Châtelaineau, Le Taillis Pré, 2009, 589 pp.
- pp. 211-212: Raoul Vaneigem, "La vraie vie dispense des religions" (pp. 7-17) préface à Georges Eekhoud, *Les Libertins d'Anvers*, Bruxelles, Aden, 2009
- pp.263-264: Ahmadou Kourouma, *Les Soleils des indépendances*, Monné, outrage et défi, *En attendant le vote des bêtes sauvages*, Allah n'est pas obligé, *Quand on refuse on dit non*, *Le Diseur de vérité*, Paris, Seuil, 2010, 1118 pp.
- pp. 305-306: Papa Samba Diop, *La poésie d'Aimé Césaire. Propositions de Lecture, accompagnées d'un lexique de l'œuvre*, Paris, Champion, 2010, 618 pp.
- pp. 312-315: Catherine Ève Roupert, *Histoire d'Haïti. La première république noire du Nouveau Monde*, Paris, Perrin, 2011, 389 pp.
- pp. 333-335: Nasrin Qader, *Narratives of Catastrophe*, Boris Diop, Ben Jelloun, Khatibi, New York, Fordham University Press, 2009, 238 pp.

**Tipologia:** Recensioni

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.11

**Anno:** 2011

**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964

**Opere recensite:** 7

- pp. 185-186: Céline Cerny, *La mise en place d'un discours littéraire*, pp. IX-XLV, in C.F. Ramuz, *Articles et chroniques 1903-1912* tome 1, in Roger Francillon et Daniel Maggetti (dir.), C. F. Ramuz, *Œuvres complètes*, XI, Genève, Slatkine, 2008, 497 pp.
- pp. 189-190: Eric Eigenmann, *Poétique de Michel Soutter, cinéaste écrivain*, Genève, Zoé, 2008, 207 pp.
- pp. 193-194: Virginie Jaton, "Introduction" à "À propos de tout" 1913-1918 (pp. 3-27); Virginie Jaton, "Introduction" à *Articles et Chroniques 1913-1919* (p. 439); Daniel Maggetti "Introduction" à *Journal de ces temps difficiles 1914-1915* (pp. 553-564), Charles F. Ramuz, *Œuvres complètes*, nouvelle édition critique publiée sous la direction de Roger Francillon et Daniel Maggetti in Charles F. Ramuz, vol. XII, tome 2: *Articles et chroniques 1913-1919*, Genève, Éditions Slatkine, 2008.
- pp. 194-196: Élodie Laügt, *L'Orient du signe. Rêves et dérives chez Victor Segalen, Henri Michaux et Émile Cioran*, Bern, Peter Lang, 2008, 242 pp.
- pp. 204-205, 228-229, 252-255, 279-281, 291, 307-309: Andreea Gheorghiu (dir.), "Francophonies au féminin", *Dialogues francophones*, n. 16, 2010
- pp. 239-241: Pierluigi Magistri (dir.), *Guglielmo Massaja 1809-2009, All'Africa attraverso l'Africa, Atti del Convegno di apertura delle iniziative di celebrazione* (Roma, 11 dicembre 2008), Roma, Società Geografica Italiana ONLUS, 2009, 144 pp.
- pp. 251-252: JALA, *Journal of the African Literature Association*, vol. 5, n. 1, 2010

**Tipologia:** Recensioni

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.10

**Anno:** 2010

**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964

**Opere recensite:** 3

- **pp. 160-161:** Laure Himy-Piéri, *Paysages avec figures absentes*. Philippe Jaccottet, Genève, Zoé, 2007, 107 pp.
- **pp. 175:** *Le Livre des écrivains associés du théâtre de Suisse*, Orbe, Bernard Campiche, 2009, 647 pp.
- **pp. 268-272:** Serge Mam Lam Fouck (dir.), *Comprendre la Guyane aujourd'hui. Un département français dans la région des Guyanes*, Matoury, Ibis rouge, 2007, 706 pp.

**Tipologia:** Recensioni

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.9

**Anno:** 2009

**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964

**Opere recensite:** 9

- **pp. 170-171:** Franz De Haes, *Les pas de la voyageuse*. Dominique Rolin, Bruxelles, Labor, 2006, 268 pp.
- **pp. 171-172:** Jean-Pierre Felber, *De l'Helvétie romaine à la Suisse romande*, Genève, Slatkine, Société d'Histoire de la Suisse Romande, 2006, 387 pp.
- **pp. 177-180:** Nathalie Aubert, Pierre-Philippe Fraiture, Patrick McGuinness, *La Belgique entre deux siècles, Laboratoire de la modernité 1880-1914, Le Romantisme et après en France / Romanticism and after in France*, v.12, Bern, Peter Lang, 2007, 274 pp.
- **pp. 180-181:** Jean-Baptiste Baronian, *L'école belge de l'étrange*, in Jean-Baptiste Baronian, *Panorama de la littérature fantastique de langue française*, Paris, La Table Ronde, 2007, pp. 217-254.
- **pp. 218-220:** François Houtart (dir.), *La société civile socialement engagée en République démocratique du Congo*, Paris, L'Harmattan, 2005, 122 pp.
- **pp. 288-290:** Martin Munro, *Exile and post-1946 Haitian Literature*. Alexis, Depestre, Ollivier, Lafarrière, Danticat, Liverpool, Liverpool University Press, 2007, 310 pp.
- **pp. 293-294:** Christine K. Duff, *Pour une poétique au féminin dans la littérature caribéenne*, New York, Peter Lang, 2008, 215 pp.
- **pp. 311-313:** Jeanne Garane (dir.), *Discursive geographies: Writing Space and Place in French. Géographies discursives: l'écriture de l'espace et du lieu en français*, Amsterdam, Rodopi, 2005, 285 pp.
- **pp. 315-316:** *Riveneuve Continents, Revue de littérature de langue française*, n. 2, 2005

**Tipologia:** Recensioni

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.8

**Anno:** 2008

**ISSN:** 1827-9767 - **eISSN:** 2281-7964

**Opere recensite:** 6

- **pp. 206-207:** Joëlle Kuntz, *L'histoire suisse en un clin d'œil*, Genève, Zoé, 2006, 192 pp.
- **pp. 214-215:** Jacques Küpfer et Catherine Delafontaine-Küpfer (dir.), *L'anthologie de la poésie romande d'hier et d'aujourd'hui*, Lausanne, Favre, 2007, 639 pp.
- **pp. 239-241:** Anatole Collinet Makosso (Li Tchimpondji), *Droit de regard. Témoignage d'un messenger du Congo-Brazzaville*, Paris, L'Harmattan, 2005, 219 pp.
- **pp. 307-308:** Camille Kuyu, *Les Haïtiens au Congo*, Paris, L'Harmattan, 2006, 164 pp.
- **pp. 314-315:** Patricia Braflan-Trobo, *Conflits sociaux en Guadeloupe. Histoire, identité, culture dans les grèves en Guadeloupe*, Paris, L'Harmattan, 2007, 180 pp.
- **pp. 315-317:** Alejandra Bronfman, *On the move: the Caribbean since 1989*, London, Zed Books, 2007, 131 pp.

**Tipologia:** Recensioni

**Autore:** Francesca Paraboschi

**Rivista:** *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.7

Anno: 2007

ISSN: 1827-9767 - eISSN: 2281-7964

Opere recensite: 3

- pp. 151-152: Paul Willems, *Vers le théâtre. Écrits 1950-1992*, Bruxelles, AML / Labor, 2004, 255 pp. (intr. par Fabrice van de Kerckhove, pp. 5-7)
- pp. 155-157: Francine Loreau (dir.), *Les Ateliers de Max Loreau. Écrire, tracer, penser*, Bruxelles A. M. L. / Labor, 2005, 287
- pp. 169-170: Marc Quaghebeur, *Anthologie de la littérature française de Belgique. Entre réel et surréel*, Bruxelles, Racine, 2006, 382 pp.

Tipologia: Recensioni

Autore: Francesca Paraboschi

Rivista: *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.6

Anno: 2006

ISSN: 1827-9767 - eISSN: 2281-7964

Opere recensite: 6

- pp. 161-162: Denis Benoît, Jean-Marie Klinkenberg, *La littérature belge. Précis d'histoire sociale*, Bruxelles, Labor, "Espace Nord", 2005, 310 pp.
- pp. 172-174: Annamaria Laserra (dir.), *Histoire, mémoire, identité dans la littérature non fictionnelle. L'exemple belge* (Actes du colloque de Salerne organisé par Annamaria Laserra et Marc Quaghebeur, 17-19 novembre 2004), Bruxelles, P.I.E.- Peter Lang, 2005, 311 pp.
- pp. 174-175: *Littératures fantastiques, Belgique, terre de l'étrange*, tome 3: 1914-1945, Contes réunis et présentés par Éric Lysøe, Bruxelles, Labor, "Espace Nord", 2005, 453 pp.
- pp. 176: Maurice Piron, "Introduction", Jean-Marie Klinkenberg, "Lecture finale", in Maurice Piron (dir.), *Poètes wallons d'aujourd'hui*, Bruxelles, Labor ("Espace Nord"), 2005, pp. 7-13 et pp. 187-208
- pp. 180: Elisabetta Sibilio, "Città morte nella poesia di Georges Rodenbach", Gianfranco Rubino e Gabriella Violato (dir.), *Itinerari urbani. L'immagine della città nella letteratura francese dal Cinquecento al Duemila*, Roma, Bulzoni, 2005, 301 pp., pp. 147-168
- pp. 299-301: Jacques-Raphaël Georges, *Cacoïsme littéraire, La fonction du personnage américain dans le roman haïtien à partir de 1915*, New York, Peter Lang, 2004, 180 pp.

Tipologia: Recensioni

Autore: Francesca Paraboschi

Rivista: *Ponti/Ponts - Langues littératures civilisations des Pays francophones*, n.5

Anno: 2005

ISSN: 1827-9767 - eISSN: 2281-7964

Opere recensite: 2

- pp. 198-199: Guy Dugas (dir.), *Par la plume ou le fusil. Les intellectuels-soldats dans la guerre d'Algérie*, Pézenas, Domens, 2004, 127 pp.
- pp. 239-241: Philippe Noudjénoumè, *Les frontières maritimes du Bénin*. (Extraits des Actes du Colloque Scientifique du Laboratoire "Droit & Démocratie" Coupole du Ministère des Affaires Étrangères et de la Coopération), Paris, L'Harmattan, 2004, 151 pp.

ALTRI TITOLI

Docente di Lingua e Cultura Francese in Scuola Secondaria di II Grado (AA24)

**Anni Scolastici:** 2017/18 - 2018/19 - 2019/20 - 2020/21

**Sede:** Liceo Linguistico Paritario, Scuola Europa, Milano

**Incarico:** 20 ore settimanali

**Periodo:** 01/09/2017 - in corso

**Docente di Lingua e Cultura Francese in Scuola Secondaria di II Grado (AA24)**

**Anno Scolastico:** 2016/2017

**Sede:** Istituto Superiore - Istituto di Istruzione Superiore G. Cardano, Milano

**Incarico:** 18 ore settimanali

**Periodo:** 04/10/2016 - 07/07/2017

Data

**23 Maggio 2021**

Luogo

**Milano**