



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 4028

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, responsabile scientifico il Prof. Giovanni Agosti

ALESSANDRO MALINVERNI
CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Malinverni
Nome	Alessandro
Data di nascita	10 gennaio 1982

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Attività temporanee e prestazioni occasionali per enti e associazioni culturali.	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Storia e Critica dell'arte	Università degli Studi di Milano	2007
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Storia e critica dei beni artistici e ambientali (XXIV ciclo)	Università degli Studi di Milano (Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali)	2013
Master			



Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Francese, Inglese	Ottimo, buono

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2016	nomina a Socio Ordinario della Deputazione di Storia Patria per la Province Parmensi
2015	nomina ad Accademico Effettivo dell'Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma
2014	Borsa di studio da uditore, XIII Settimana di Studi Canoviani dal titolo <i>Canova e il contemporaneo</i> (Bassano del Grappa)
2012	Borsa di studio «Programma Lombardia-Europa» dell'Università degli Studi di Milano e dell'Università Cattolica per un soggiorno di dodici giorni a Parigi per il progetto di ricerca <i>La documentazione francese riguardante l'azione politica e il mecenatismo di Eugenio di Beauharnais a Milano</i>
2012	Borda di studio da uditore, <i>Terzo convegno internazionale sulle Gipsoteche</i> (Possagno)
2010	Borsa studio da uditore, XI Settimana di Studi Canoviani dal titolo <i>La cultura di Canova</i> (Bassano del Grappa)
2008	Borsa di studio da uditore, X Settimana di Studi Canoviani dal titolo <i>La Storia della scultura di Leopoldo Cicognara</i> (Bassano del Grappa)

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività: Assegno di tipo B, Università degli Studi di Milano: <i>Da raccolta privata a civica istituzione museale: mecenati e collezionisti a Parma e Piacenza in età moderna e contemporanea</i>

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2018	Curatela della mostra <i>Il "secolo del rame" alla Galleria Alberoni. Capolavori su carta da Piranesi a Volpato</i> (Piacenza, Galleria Alberoni, 29 aprile-7 luglio 2018).
2017	Curatela della mostra <i>Guido Calvi, un pioniere della fotografia a Parma</i> (Parma,



	giardino ducale, Palazzetto Eucherio Sanvitale, 16 giugno-16 settembre 2017).
2016	Curatela della mostra con Carlo Mambriani <i>La fucina delle Arti. L'Accademia della Duchessa</i> (Parma, Accademia Nazionale di Belle Arti, 17 novembre-17 dicembre 2016).
2016	Curatela della mostra <i>Nel tempio della duchessa tra reale e virtuale. Maria Luigia, San Ludovico e gli artisti parmensi</i> (Parma, Galleria San Ludovico, 15 ottobre-27 novembre 2016).
2016	Curatela della mostra <i>Le muse in scena. Vincenzo Bertolotti e i sipari del teatro di Maria Luigia</i> (Parma, Mercante in Fiera, 1-9 ottobre 2016).
2016	Curatela della mostra <i>30 x 30 = '900. Trenta opere di artisti piacentini del Novecento per il trentennale del Rotary Farnese</i> (Piacenza, Galleria Biffi, 21 maggio-18 giugno 2016).
2014	Curatela della mostra <i>La nostra Piazza Cavalli, nel tempo</i> (Piacenza, Palazzo Galli, 21 dicembre 2014-11 gennaio 2015).
2014	Curatela, con Andrea Marmori, della mostra <i>L'Ottocento eroico. L'Eneide di Bartolomeo Pinelli e l'Iliade di Gaspare Landi</i> (La Spezia, Museo civico "Amedeo Lia", 13 dicembre 2014-12 aprile 2015).
2014	Curatela della mostra <i>Il primo museo civico di Piacenza all'Istituto Gazzola</i> (Piacenza, Fondazione Istituto Gazzola, 10 maggio 2014).
2012	Curatela, con Gianfranco Fiaccadori e Carlo Mambriani, della mostra <i>Guglielmo Du Tillot, regista delle arti nell'età dei Lumi</i> (Parma, Fondazione Cariparma, Palazzo Bossi Bocchi, 28 ottobre 2012-23 gennaio 2013).
2011	Curatela, con Gianfranco Fiaccadori e Carlo Mambriani, della mostra <i>1860: prima e dopo. Gli artisti parmensi e l'Unità d'Italia</i> (Parma, Fondazione Cariparma, Palazzo Bossi Bocchi, 15 gennaio-27 marzo 2011).
2011	Curatela, con Gianfranco Fiaccadori e Carlo Mambriani, della mostra <i>Parma: immagini della città dal Ducato all'Unità d'Italia</i> (Parma, Fondazione Cariparma, Palazzo Bossi Bocchi, 20 novembre 2011-19 febbraio 2012).

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI



Data	Titolo	Sede
2-3 ottobre 2015	IV convegno internazionale sulle gipsoteche <i>Il valore del gesso come: modello, calco, copia per la realizzazione della scultura</i> , con una relazione dal titolo <i>Le gipsoteche di Parma e Piacenza: tra scuola e museo</i>	Possagno, Gipsoteca canoviana
10 giugno 2014	<i>Piacenza e le arti negli studi di Ferdinando Arisi</i> (relazione: <i>Glorie patrie piacentine: Panini, Landi e Ghittoni</i>)	Piacenza, Palazzo Galli
18 ottobre 2013	<i>Isabella von Parma. Una principessa artista e philosophe tra Madrid, Parma e Vienna 1741-1763</i> , con una relazione dal titolo <i>Isabella e la Francia</i>	Parma, Palazzo della Pilotta
25-27 ottobre 2012	<i>Guglielmo Du Tillot e i ministri delle arti nell'Europa dei lumi</i> , con due relazioni dal titolo: <i>Du Tillot e la pittura a Parma tra 1759 e 1771; Tournehem e la direzione dei Bâtiments du roi</i>	Colorno, Reggia
3-4 luglio 2012	<i>Les "ministres des arts", les ministres et les arts sous Louis XV</i> , con una relazione dal titolo <i>Les commandes d'art publiques et privées de Guillaume Du Tillot un ministre français en Italie 1749-1774</i>	Tours, Université de Tours
14-16 dicembre 2011	<i>La Corte de los Borbones: crisis del modelo cortesano</i> , con una relazione dal titolo <i>L'ordinamento della corte di don Filippo e Luisa Elisabetta a Parma: modelli e strategie di prestigio</i>	Madrid, Universidad Autonoma di Madrid
22 ottobre 2011	<i>Le residenze ducali parmensi dopo 150 anni. Dalle rivendicazioni alla valorizzazione</i> (relazione: <i>La Primogenita spogliata. Le rivendicazioni artistiche nell'altra capitale del ducato</i>)	Colorno, Reggia
11 ottobre 2011	<i>Gli ottant'anni della Ricci Oddi. Una galleria d'arte moderna nell'Italia degli anni Trenta</i> (relazione: <i>La «realità</i>	Piacenza, Fondazione di Piacenza e Vigevano



	<i>dell'ideale». La galleria Ricci Oddi nella stampa locale e nazionale)</i>	
16-18 dicembre 2009	<i>Le Public et la politique des arts au Siècle des Lumières. Célébration du 250^e anniversaire du premier Salon de Diderot - 1759, con la relazione Un miroir de France en Italie (1749-1759). La migration des artistes, des chefs-d'oeuvre et des modèles à la cour de Madame Infante à Parme</i>	Parigi, Institut national d'histoire de l'art
13 dicembre 2009	<i>1859: Parma dal ducato all'Unità Nazionale (relazione: Per la storia delle arti e del gusto alla corte dei secondi Borbone di Parma)</i>	Parma, Museo Archeologico
16-18 settembre 2009	<i>Una figlia di Francia in Italia. Ambizioni politiche, mire dinastiche e strategie politiche alla corte di Luisa Elisabetta di Borbone, con un intervento dal titolo I soggiorni di Luisa Elisabetta a Versailles tra arte e politica</i>	Parma, Sala Baganza e Colorno

PUBBLICAZIONI

Libri
<i>Nel tempio della duchessa tra reale e virtuale. Maria Luigia, San Ludovico e gli artisti parmensi, catalogo della mostra (Parma, Galleria San Ludovico, 15 ottobre-27 novembre 2016), a cura di Alessandro Malinverni, Parma, Step, 2016</i>
<i>1860: prima e dopo. Gli artisti parmensi e l'Unità d'Italia, catalogo della mostra (Parma, Palazzo Bossi Bocchi, 15 gennaio-27 marzo 2011), a cura di G. Fiaccadori, A. Malinverni, C. Mambriani, Parma, Fondazione Cariparma, 2011</i>
<i>Parma: immagini della città dal Ducato all'Unità d'Italia, catalogo della mostra (Parma, Palazzo Bossi Bocchi, 19 novembre 2011-19 febbraio 2012), a cura di G. Fiaccadori, A. Malinverni, C. Mambriani, Parma, Fondazione Cariparma, 2011</i>



Articoli su riviste
<i>Giovanni Paolo Panini e la Francia. Avvio di una ricerca</i> , in «Archivio Storico per le Province parmensi», LXV, 2014, pp. 421-438
<i>Omaggio ad Arisi e Giovanni Duprè e il monumento piacentino a Pio IX</i> , in «Strenna Piacentina», Piacenza, 2013, pp. 4, 5-19
<i>«La realtà dell'ideale». La Galleria Ricci Oddi nell'eco della stampa</i> , in «Bollettino Storico Piacentino», Piacenza, 2013, CVIII, f. 1°, pp. 1-16
<i>La Primogenita spogliata: le rivendicazioni nell'altra capitale dei ducati</i> , in «Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano di Parma», Parma, 14, 2011, pp. 171-192
<i>Lettere da Roma di Carlo Maria Viganoni (1808-1816)</i> , in «Strenna Piacentina», Piacenza, 2012, pp. 132-149
<i>Un ritratto di Maria Pavlovna Romanova alla Fondazione Magnani Rocca</i> , in «Acme. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano», Milano, LXV, 2012, pp. 337-353
<i>Nuovi materiali per la storia della Galleria Ricci Oddi</i> , in «Strenna Piacentina», Piacenza, 2011, pp. 157-180
<i>Alexandre Roslin e Parma</i> , in «Acme. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano», LXIII, 2010, II, pp. 271-284
<i>Sui ritratti di Luisa Elisabetta di Borbone, duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla (1748-1759)</i> , in «Acme. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano», LXI, 2008, III, pp. 157-186

Atti di convegni
<i>Il ritratto "en Diane" nella Francia del Settecento</i> , in <i>Il mito di Diana nella cultura delle corti. Arte letteratura musica</i> , a cura di G. Barbieri Squarotti, A. Colturato, C. Goria, Calenzano (Firenze) 2018, pp. 365-391 (atti del convegno internazionale di studi <i>Il mito di Diana. Arte Letteratura Musica</i> , Venaria Reale di Torino, 29-30 novembre e 1° dicembre 2010)
<i>Un miroir de France en Italie (1749-1759). La migration des artistes, des chefs-d'oeuvre et des modèles à la cour de Madame Infante à Parme</i> , in <i>Le public et le politique des arts au siècle des Lumières</i> , in «Annales du Centre Ledoux», VIII, 2011, pp. 169-180 (atti del convegno internazionale di studi <i>Le Public et la politique des arts au Siècle des Lumières. Célébration du 250° anniversaire du premier Salon de Diderot - 1759</i> , Sorbona e Institut National d'Histoire de l'Arte, Parigi, 16-18 dicembre 2009)

ALTRE INFORMAZIONI

2009, per conto della Soprintendenza per i beni artistici di Parma e Piacenza, schedatura di 310 disegni del XVIII e XIX secolo conservati presso l'Accademia di Belle Arti di Parma



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Piacenza, 10/9/2018

A handwritten signature in black ink, reading 'Alessandro Maliveni'.

FIRMA