

## **ALLEGATO B**

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n.2 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 01/B1 - Informatica, settore scientifico-disciplinare INF/01 - Informatica

presso il Dipartimento di Dipartimento di INFORMATICA "GIOVANNI DEGLI ANTONI",  
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 46 del 11/6/2021) Codice concorso 4759

## **Giorgio Presti** **CURRICULUM VITAE**

### **INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

<b>COGNOME</b>	<b>PRESTI</b>
<b>NOME</b>	<b>GIORGIO</b>
<b>DATA DI NASCITA</b>	<b>30/10/1982</b>

### **TITOLI**

#### **TITOLO DI STUDIO**

*(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)*

Dottorato in Informatica  
Università degli Studi di Milano, 28/03/2017

Laurea di II Livello in Informatica per la Comunicazione  
Università degli Studi di Milano, 19/04/2013

Laurea di I Livello in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale  
Università degli Studi di Milano, 2009

Perito Industriale Capotecnico nel Settore Informatico  
Istituto Tecnico Industriale L. Galvani, Brescia, 2004

#### **TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

*(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)*

Dottorato in Informatica, Università degli Studi di Milano, 28/03/2017

**CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI**

*(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)*

Assegno di ricerca di tipo A, Università degli Studi di Milano, 01/03/2017 - 28/01/2021  
Attività di ricerca nel campo del Sound and Music Computing e blind source separation.

Assegno di ricerca di tipo B, Università degli Studi di Milano, 01/06/2021 - 31/05/2022  
Attività di ricerca nel campo del Sound and Music Computing e della spazializzazione del suono

**ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

*(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)*

2019-2021: Steinberg Cubase Certified Trainer (30 ore), Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Informatica: Corso di certificazione per il software Steinberg Cubase.

2021: Professore a contratto di Sviluppo di Tecnologie per la Produzione Musicale, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Informatica (30 ore): Sviluppo di applicazioni audio in C++.

2020: Professore a contratto di Tecnologie Informatiche per il Restauro dell'Informazione Musicale, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Informatica (30 ore): Tecniche e algoritmi di restauro digitale del segnale audio.

2018-2019: Professore a contratto di Informatica, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Agraria (30 ore): Corso di informatica di base.

2014-2016: Docente di laboratorio nel corso di Informatica Applicata alla Musica, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Informatica (10 ore): Esercitazioni di laboratorio svolte con Matlab.

2020-2021: Professore a contratto di Multimedialità per i Beni Culturali: Accademia di Belle Arti Santa Giulia, Brescia (24 ore): Introduzione all'informatica e alla manipolazione digitale dell'informazione multimediale; storia delle installazioni multimediali e del rapporto tra arte e scienza.

2016: Attività seminariale dal titolo "Design of sound installations: aesthetics and technologies", Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia (12 ore): Seminario sull'uso di tecnologie digitali per installazioni multimediali interattive.

2012-2014: Supplente nella scuola primaria, Istituto Comprensivo di Passirano-Paderno (BS).

**DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;**

*(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)*

2017: Collaborazione con IRCAM (Parigi) e Nami Lab S.R.L. (Italy) per la prototipazione di un sintetizzatore audio basato su reti neurali.

**REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE***(indicare, data, progetto, ecc.)*

2021-2025 Transforming auditory-based social interaction and communication in AR/VR (SONICOM).

2020-2021 Approccio multidisciplinare per la messa a punto di un sistema di monitoraggio continuo in allevamenti caprini da latte mediante analisi delle vocalizzazioni (VOCAPRA)

**ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI***(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)*

Anno	Conferenza	Luogo
2021	27th International Conference on Multimedia Modeling (congress)	(virtual), Czech Republic
2021	International Conference on Sound and Music Computing (congress)	(virtual), Italy
2019	First International Conference on Multilayer Music Representation and Processing (congress)	Milan, Italy
2019	2019 IEEE International Conference on Cognitive Computing (congress)	Milan, Italy
2017	13th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research (congress)	Matosinhos, Portugal
2016	Design of sound installations: aesthetics and technologies (seminar)	Brescia, Italy
2016	39th International ACM SIGIR conference on Research and Development in Information Retrieval (congress)	Pisa, Italy
2015	International Conference on Sound and Music Computing (congress)	Maynooth, Ireland
2015	1st International Web Audio Conference (congress)	Paris, France
2014	Joint 40th International Computer Music Conference, and 11th Sound and Music Computing Conference (congress)	Athens, Greece

**CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA***(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)*

2021: Best presentation award per la pubblicazione: "Ruffle: A User-Controllable Music Shuffling Algorithm" (SMC 2021)

2018: Best paper award per la pubblicazione "A Proposal for the Interactive Sonification of the Human Face" (CHIRA 2018)

## ALTRE ATTIVITA' ACCADEMICHE

2020: Member of the Program Committee for the Special Track on "Computer Supported Music Education" in the International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2020).

2019: Editor of the proceedings and Member of the Program Committee of the First International Conference on Multilayer Music Representation and Processing (MMRP 2019).

2015 - 2021: Peer reviewer per dierse sedi di pubblicazione (CSEDU, SMC, IEEE TASP, Springer SIVE)

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

*(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)*

Articoli su riviste
Presti, G., Ahmetovic, D., Ducci, M., Bernareggi, C., Ludovico, L.A., Baratè, A., Avanzini, F., Mascetti, S.: Iterative Design of Sonification Techniques to Support People with Visual Impairments in Obstacle Avoidance. Transactions on Accessible Computing [Accettato, non ancora pubblicato]
Ludovico, L.A., Presti, G., Rizzi, A.: Audio Dynamics Automatic Equalization Inspired by Visual Perception. Multimedia Tools and Applications, vol. 80, pp. 11903-11915. Springer Nature, Heidelberg, Germany (2021).
Prato-Previde, E., Cannas, S., Palestini, C., Ingrassia, S., Battini, M., Ludovico, L.A., Presti, G., Ntalampiras, S., Mattiello, S.: What's in a Meow? A Study on Human Classification and Interpretation of Domestic Cat Vocalizations. Animals, vol. 10(12), pp. 2390.1-2390.18. MDPI (2020). ISSN: 2076-2615
Ntalampiras, S., Ludovico, L.A., Presti, G., Prato Previde, E., Battini, M., Cannas, S., Palestini, C., Mattiello, S.: Automatic Classification of Cat Vocalizations Emitted in Different Contexts. Animals, vol. 9(8), pp. 543.1-543.14. MDPI (2019). ISSN: 2076-2615
Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Presti, G.: Investigating Interpretative Models in Music through Multi-Layer Representation Formats. Journal of Music, Technology & Education, vol. 12(1), pp. 95-111. Intellect Ltd (2019). ISSN: 1752-7066 (print) , 1752-7074 (online)
Caccia, M., Presti, G., Toraldo, A., Radaelli, A., Ludovico, L.A., Ogliari, A., Lorusso, M.L.: Pitch as the Main Determiner of Italian Lexical Stress Perception Across the Lifespan: Evidence From Typical Development and Dyslexia. Karipidis, I.I. (ed.) Frontiers in Psychology, vol. 10, pp. 1-16. Frontiers Media S.A. (2019). ISSN: 1664-1078
Avanzini, F., Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Ntalampiras, S., Presti, G.: Sound and Music Computing in Higher Education. International Journal of Music Science, Technology and Art, vol. 1(1), pp. 24-30. Studio Musica Press (2019). ISSN: 2612-2146
Ludovico, L.A., Presti, G., Saija, C.: A Multimodal Sound Installation for Experiential Learning. Journal of e-Learning and Knowledge Society, vol. 13(1), pp. 39-49. Italian e-Learning Association (Sle-L) (2017). ISSN: 1826-6223 (print), 1971-8829 (electronic)
Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Presti, G.: Advances and Perspectives in Web Technologies for Music Representation. DigitCult - Scientific Journal on Digital Cultures, vol. 1(2), pp. 1-8. Aracne editrice (2016). ISBN: 978-88-548-9609-3 ISSN: 2531-5994
Ludovico, L.A., Presti, G.: The Sonification Space: A Reference System for Sonification Tasks. International Journal of Human-Computer Studies, vol. 85, pp. 72-77. Elsevier (2016). ISSN: 1071-5819

<b>Atti di convegni</b>
Avanzini, F., Baratè, A., Ludovico, L.A., Mauro, D.A., Presti, G.: Ruffle: A User-Controllable Music Shuffling Algorithm. In: Proceedings of the 18th Sound & Music Computing Conference (SMC 2021) [Accettato, non ancora pubblicato]
Bardelli, S., Ferretti, C., Ludovico, L.A., Presti, G., Rinaldi, M.: The Poetics of Digital Space: Music, Sound and Heritage Modelling. In: HCII2021 Conference Proceedings [Accettato, non ancora pubblicato]
Ludovico, L.A., Ntalampiras, S., Presti, G., Cannas, S., Battini, M., Mattiello, S.: CatMeows: A Publicly-Available Dataset of Cat Vocalizations. In: Li, X., Lokoč, J., Mezaris, V., Patras, I., Schoeffmann, K., Skopal, T., Vrochidis, S. (eds.) MultiMedia Modeling. 27th International Conference, MMM 2021, Prague, Czech Republic, June 22-24, 2021, Proceedings, Part II, LNCS, vol. 12573, pp. 230-243. Springer International Publishing, Cham (2021). ISBN: 978-3-030-67834-0 (print), 978-3-030-67835-7 (online) ISSN: 0302-9743 (print), 1611-3349 (online)
Pedrini, G., Ludovico, L.A., Presti, G.: Evaluating the Accessibility of Digital Audio Workstations for Blind or Visually Impaired People. In: Constantine, L., Helfert, M., Holzinger, A., Silva, H.P. (eds.) Proceedings of the 4th International Conference on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA 2020), pp. 225-232. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda. (2020). ISBN: 978-989-758-480-0 ISSN: 2184-3244
Baratè, A., Caccianiga, M., Caporali, E., Ludovico, L.A., Pinto, S., Presti, G., Sala, E., Testa, A.: Preserving and Promoting the Herbarium of the University of Milan through Digital Technologies. In: Proceedings of Florence HeriTech 2020, IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, vol. 949, pp. 012066-1-012066-9. IOP (2020). ISSN: 1757-899X (online), 1757-8981 (print)
Presti, G., Ahmetovic, D., Ducci, M., Bernareggi, C., Ludovico, L.A., Baratè, A., Avanzini, F., Mascetti, S.: WatchOut: Obstacle Sonification for People with Visual Impairment or Blindness. In: Proceedings of the 21th International ACM SIGACCESS Conference on Computers and Accessibility (ASSETS'19), pp. 402-413. ACM (2019). ISBN: 978-1-4503-6676-2
Curioni, V., Ludovico, L.A., Presti, G.: A (Technologically Enhanced) Sound Education: Implementation, Experimentation and Analysis of Raymond Murray Schafer's Exercises. In: Lane, H., Uhomobhi, J., Zvacek, S. (eds.) Proceedings of the 11th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2019), vol. 1, pp. 473-480. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda. (2019). ISBN: 978-989-758-367-4 ISSN: 2184-5026
Ahmetovic, D., Avanzini, F., Baratè, A., Bernareggi, C., Galimberti, G., Ludovico, L.A., Mascetti, S., Presti, G.: Sonification of Rotation Instructions to Support Navigation of People with Visual Impairment. In: Proceedings of the IEEE International Conference on Pervasive Computing and Communications (PerCom2019), pp. 332-341 (2019). ISBN: 978-1-5386-9148-9
Avanzini, F., Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Mauro, D.A., Ntalampiras, S., Presti, G.: Quale futuro per il formato IEEE 1599?. In: Fontana, F., Gulli, A. (eds.) Machine Sounds, Sound Machines. Atti del XXII CIM - Colloquio di Informatica Musicale, Atti del Colloquio di Informatica Musicale, vol. XXII, pp. 115-121. DADI - Dip. Arti e Design Industriale. Università IUAV di Venezia (2018). ISBN: 9788890341359 ISSN: 2611-7355
Bonafede, D., Ludovico, L.A., Presti, G.: A Proposal for the Interactive Sonification of the Human Face. In: Constantine, L., da Silva, H.P., Escalona, M.J., Helfert, M., Jimenez Ramirez, A. (eds.) Proceedings of the 2nd International Conference on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA 2018), pp. 163-169. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda. (2018). ISBN: 978-989-758-328-5 ISSN: 2184-3244
Ahmetovic, D., Avanzini, F., Baratè, A., Bernareggi, C., Galimberti, G., Ludovico, L.A., Mascetti, S., Presti, G.: Sonification of Pathways for People with Visual Impairments. In: Flatla, D., Hwang, F., McGrenere, J. (eds.) Proceedings of the 20th International ACM SIGACCESS Conference on Computers and Accessibility (ASSETS'18), pp. 379-381. ACM, New York, USA (2018). ISBN: 978-1-4503-5650-3
Avanzini, F., Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Ntalampiras, S., Presti, G.: Perspectives in Education for Sound and Music Computing. In: Proceedings of the 5th International Conference on New Music Concepts (ICNMC 2018), pp. 11-27. ABEditore, Milano, Italy (2018). ISBN: 978-88-6551-278-4
Ludovico, L.A., Presti, G.: Digitization of Analog Phonic Archives in a University Lab: A Report on a Young Apprenticeship Initiative. In: Blazquez, D., de la Poza, E., Domenech, J., Merello, P. (eds.) 4th International Conference on Higher Education Advances (HEAD'18), pp. 81-89. Editorial Universitat Politècnica de València (2018). ISBN: 978-84-9048-690-0 ISSN: 2603-5871
Haus, G., Ludovico, L.A., Presti, G.: Automatic Annotation of Timbre Variation for Musical Instruments. In: Aramaki, M., Kronland-Martinet, R., Ystad, S. (eds.) Proceedings of the 13th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research, Matosinhos, Portugal, September 25-28, 2017, pp. 493-504. Les éditions de PRISM (2017). ISBN: 979-10-97498009
Boccignone, G., Introini, A., Presti, G.: Audio features affected by music expressiveness: experimental setup and preliminary results on tuba players. In: Proceedings of the 39th International ACM SIGIR conference on Research and Development in Information Retrieval, pp. 757-760. ACM, New York, NY, USA (2016). ISBN: 978-1-4503-4069-4

<p>Haus, G., Mauro, D.A., Presti, G.: TRAP : TRAnsient Presence detection exploiting Continuous Brightness Estimation (CoBE). In: Lysaght, T., Timoney, J. (eds.) Proceedings of the 12th International Conference on Sound and Music Computing (SMC-15), Maynooth, Ireland, pp. 379-385. Music Technology Research Group, Department of Computer Science, Maynooth University, Maynooth, Ireland (2015). ISBN: 978-099274662-9</p>
<p>Haus, G., Mauro, D.A., Presti, G.: Visualization and manipulation of stereophonic audio signals by means of IID and IPD. In: Georgaki, A., Kouroupetroglou, G. (eds.) Proceedings - 40th International Computer Music Conference, ICMC 2014 and 11th Sound and Music Computing Conference, SMC 2014 - Music Technology Meets Philosophy: From Digital Echos to Virtual Ethos, pp. 1497-1502. National and Kapodistrian University of Athens, Athens, Greece (2014). ISBN: 978-960466137-4</p>
<p>Mauro, D.A., Presti, G.: Continuous brightness estimation (CoBE): implementation and its possible applications. In: Proceedings of the 10th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research, pp. 967-974. Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique, Marseille, France (2013). ISBN: 978-2-909669-23-6 ISSN: 1159-0947</p>

Data

05/07/2021

Luogo

Passirano