

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F3 - LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA,

settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/12 - LINGUISTICA ITALIANA

presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali,
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 46 del 11/06/2021) Codice concorso 4768

Giacomo Morbiato

CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	MORBIATO
NOME	GIACOMO
DATA DI NASCITA	[25, agosto, 1989]

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

- **Laurea Magistrale in Filologia Moderna** presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova. Tesi magistrale: *Forma e narrazione nella «Camera da letto» di Attilio Bertolucci*. Relatore: Prof. Sergio Bozzola.

Punteggio **110 e lode/110**

21 luglio 2014

- **Laurea Triennale in Lettere Moderne** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova. Tesi triennale: *Composita solvantur di Franco Fortini*. Relatore: Prof. Andrea Afribo.

Punteggio **110 e lode/110**

23 settembre 2011

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

- **Dottorato di ricerca** in Scienze Linguistiche Filologiche e Letterarie, XXX ciclo, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova / Docteur ès

Lettres, Langue, Littérature et Civilisation Italiennes, Faculté des Lettres – Unité d’Italien, Université de Genève. Tesi di dottorato in co-tutela: *Testualità e retorica nei dialoghi italiani di Giordano Bruno*. Supervisor: Prof. Sergio Bozzola, Prof. Carlo Enrico Roggia. Commissione giudicatrice: Prof. Sergio Bozzola, Prof.ssa Chiara De Caprio, Prof.ssa Laura Neri, Prof. Carlo Enrico Roggia.

Valutazione: **dottore di ricerca con lode**

27 aprile 2018

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

- **Titolare ASSEGNO DI RICERCA** (Tipo A) presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell’Università degli Studi di Padova. Progetto di ricerca: *Una lingua per il male. Tecniche di rappresentazione del negativo nella narrativa italiana recente*. Supervisore: Prof. Andrea Afribo. dal 1 marzo 2019 al 28 febbraio 2021
- **Titolare ASSEGNO DI RICERCA** (Tipo A) presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell’Università degli Studi di Padova. Progetto di ricerca: *TRALYT. Translation and Lyrical Tradition between Italy and France (19th-21st Century)* [SIR 2014 RBSI14URLE]. Responsabile scientifico: Prof. Tobia Zanon. Attività: catalogazione bibliografica e redazione di schede per il sito del progetto (www.tralyt.org); studio critico dei dati raccolti; organizzazione e partecipazione a convegni internazionali dal 01-03-2018 al 28-02-2019

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

- **Collaboratore didattico** presso il Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata dell’Università degli Studi di Padova. Didattica integrativa per il corso di *Tecniche di scrittura* (Prof. Leonardo Bellomo), laurea triennale in *Comunicazione*. dal 01-03-2021 al 12-06-2021
- **Suppleant chargé d’enseignement** presso la Faculté des Lettres dell’Université de Genève. Tre seminari di 30 ore ciascuno (*Le strutture della poesia, Oralità e narrativa nel secondo Novecento, Laboratorio di italiano*) indirizzati agli studenti del Bachelor in Italiano dal 01-02-2018 al 31-07-2018
- **Docente di Conoscenza dell’italiano scritto** presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell’Università degli Studi di Padova. Didattica di recupero (50 ore) indirizzata agli iscritti al primo anno del Corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Culturale dal 01-10-2017 al 31-01-2018
- **Assistente all’insegnamento** nei corsi di Stilistica e metrica italiana e Storia della lingua italiana della Laurea Magistrale in Filologia Moderna presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell’Università di Padova. Docenti responsabili: Prof. Andrea Afribo, Prof. Sergio

Bozzola. Attività: coordinamento del seminario interno ai corsi, lezioni frontali, supervisione del lavoro svolto dagli studenti.

dal 01-10-2015 – in corso

LEZIONI E SEMINARI SU INVITO

1. «*Il margine dei fossili*». *Stile e poetica di Cosimo Ortosta*, 3 giugno 2020, Circolo Filologico Linguistico Padovano, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.
2. *Forma e metrica nell'opera di Attilio Bertolucci*, seminario per il corso di Letteratura italiana contemporanea (allievi del Corso Ordinario e del Corso di Perfezionamento), Prof.ssa Elisa Donzelli, 17-18 marzo 2020, Scuola Normale Superiore.
3. *Alla periferia del sistema? Ipotesi sulla moderna narrazione in versi*, FORLab – Laboratorio sulle Forme e Origini del Romanzo, 15 aprile 2019, Scuola di Dottorato di Scienze Umanistiche, Università di Verona.
4. *La metrica contemporanea. Distinzioni e confronti*, lezione per il corso di Teoria e Pratica del Commento, Prof.ssa Sabrina Stroppa, 12 dicembre 2018, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino.
5. *Dialogo, tema, attualità. Intersezioni fra didattica e ricerca*, con Filippo Grendene, Didattica della letteratura: riflessioni interdisciplinari, Seminario per dottorandi, 20 gennaio 2016, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

- Soggiorno di studio presso l'Unité d'Italien della Faculté des Lettres dell'Université de Genève nell'ambito della co-tutela di dottorato, A.A. 2016-2017, due semestri
- Erasmus presso l'Université Michel de Montaigne – Bordeaux III, A.A. 2011-2012, due semestri

DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

- Partecipazione in qualità di assegnista di ricerca al progetto di ricerca: *TRALYT. Translation and Lyrical Tradition between Italy and France (19th-21st Century)* [SIR 2014 RBSI14URLE]. Responsabile scientifico: Prof. Tobia Zanon. Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova. Attività: catalogazione bibliografica e redazione di schede per il sito del progetto (www.tralyt.org); studio critico dei dati raccolti; organizzazione e partecipazione a convegni internazionali

dal 01-03-2018 al 28-02-2019

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO, TAVOLE ROTONDE

1. *Forme e funzioni della ripetizione nella poesia in prosa del Duemila*, Repetita iuvant? Un approccio multidisciplinare alla ripetizione, 16 settembre 2021, Università per stranieri di Siena (a venire).
2. *Prosa e poesia come categorie della critica montaliana*. La prosa di Eugenio Montale, 6-7 novembre 2019, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.
3. *Soggetto, corpo, natura. L'immaginario della decadenza in Pecoraro e Lagioia*. Society for Italian Studies, Biennial Conference, 26-28 giugno 2019, University of Edinburgh.
4. *Il luogo dell'incontro. Traduzione e poetica in alcune riviste italiane (1970-1990)*. Poetiche Periodiche Sincroniche. Le riviste italiane di poesia negli anni '70-90, 16-17 maggio 2019, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Trento.
5. *Due identità letterarie a confronto: la poesia lirica moderna tra Francia e Italia*. 5th International Conference Translatology and Translations. Language – Translation – Identity, 7-9 dicembre 2018, Università di Łódź.
6. *Prosa in transito. Note sulla ricezione italiana di Char, Michaux e Ponge*. Graduate Conference TRALYT. Translation and Lyrical Tradition between Italy and France (19th-21st Century), 12 ottobre 2018, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.
7. *Questioni di metodo. Storia linguistica e studi letterari*, tavola rotonda con Andrea Battistini, Stefano Gensini, Amelia Juri, Claudio Marazzini, Simone Moro. Melchiorre Cesarotti: linguistica e antropologia nell'età dei Lumi, 23-24 maggio 2018, Faculté des Lettres – Unité d'Italien, Université de Genève.
8. *Retorica e letteratura nei dialoghi italiani di Giordano Bruno*. Il Rinascimento letterario: il quadro della ricerca tra i giovani studiosi, 10-11 maggio 2018, ADI, Accademia Pontaniana (Napoli).
9. *Tavola rotonda intorno a «La camera da letto» di Attilio Bertolucci*, con Paolo Lagazzi, Fabio Magro, Gabriella Palli Baroni, Natascia Tonelli. 18 maggio 2017, Ciclomaggio 2017, Università di Siena.
10. *Rovesciare il mondo rovesciato. Risvolti linguistico-stilistici del carnevale nel Candelaio di Giordano Bruno*. Chi ride ultimo: parodia satira umorismi, XIII Convegno Annuale Compalit, 16-18 dicembre 2015, Napoli.
11. *La retorica del pedante in Giordano Bruno. Argomentazione, figure e parodia tra letteratura e battaglia filosofica*. Colloque internationale d'études romanes Normes et transgressions dans les littératures romanes, 20-21 novembre 2015, Département d'études romanes, Université de Sofia Saint Clément d'Ohrid.

12. *Figure e funzioni del silenzio nella Camera da letto di Bertolucci*. XLIII Convegno interuniversitario Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo, 9-12 luglio 2015, Bressanone/Brixen.

13. *Verso una metrica relazionale. Considerazioni di metodo a partire dalla Camera da letto di Bertolucci*. La metrica dopo la metrica, 27 novembre 2014, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO (COMITATO SCIENTIFICO)

1. *La prosa di Montale*, 6-7 novembre 2019, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.

2. *Graduate Conference TRALYT. Translation and Lyrical Tradition between Italy and France (19th-21st Century)*, 12 ottobre 2018, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.

3. *Fortini '17. Per Franco Fortini nel centenario della nascita*, 11-12 dicembre 2017, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.

4. *La lingua dell'esperienza. Attualità dell'opera di Luigi Meneghello*, 18-19 maggio 2017, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO (COMITATO ORGANIZZATORE)

5. *Pierre Bourdieu in Italia. Bilanci, ricerche, proposte*, 4 luglio 2019, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.

6. *Storie della lingua italiana/2*, 14 dicembre 2017, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA (inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI (relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista) (indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 (indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

MONOGRAFIE

1. «Forse più là dove meno appare». *Retorica e letteratura nei dialoghi italiani di Giordano Bruno*, Firenze, Cesati, 2021 (in preparazione).

2. *Una sola digressione ininterrotta. Cosimo Ortesta poeta e traduttore*, con Jacopo Galavotti, Padova, Padova University Press, 2020 [ISBN: 978-88-6938-212-3], *Prima parte* e paragrafi 1, 3, 4, 7 e 9 dell' *Introduzione*.

3. *Forma e narrazione nella «Camera da letto» di Attilio Bertolucci*, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016.

CURATELE

4. *Poeti italiani del ventunesimo secolo*, con Claudia Crocco, Bernardo De Luca e Marco Villa, Roma, Carocci, 2022 (in preparazione).

5. *Fortini '17. Atti del convegno di studi di Padova (11-12 dicembre 2017)*, con Filippo Grendene e Fabio Magro, Macerata, Quodlibet, 2020.

ARTICOLI IN RIVISTA

6. «Uno dei momenti più intensi di vita». *Testualità e comunicazione nel primo tempo delle «Lettere dal carcere» di Gramsci*, «Strumenti critici», 156 (2021), pp. 389-409.

7. *Traduzione e poetica in «Scarto minimo» e «Altri termini»*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», XIV (2020).

8. «Il sole che va via». *Cosimo Ortesta all'incontro con La camera da letto*, «Atelier», XXIV, 95 (2019), pp. 22-32.

9. *Accumulazione e parallelismo nella prosa dei dialoghi italiani di Giordano Bruno*, «Stilistica e metrica italiana», 18 (2018), pp. 135-86.

10. *Metrica e forma nella poesia di oggi*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», VIII (2017), pp. 27-45.

11. *La lotta e la gioia: forma e soggettività in Su fondamenti invisibili (1971)*, «Quaderni del '900», XVII (2017), pp. 135-50.

12. *Su alcune implicazioni teoriche e storiche dell'approccio stilistico alla metrica*, «Strumenti critici», XXXII, 143 (2017), pp. 55-78.

13. *Rovesciare il mondo rovesciato. Risvolti linguistico-stilistici del carnevale nel Candelaio di Giordano Bruno*, «Between», VI, 12 (2016).

14. *Metro e sintassi nel «Romanzo familiare [al modo antico]» di Bertolucci*, «Stilistica e metrica italiana», 16 (2016), pp. 325-72.

15. *Fenomenologia del respiro. Sulla poetica di Bertolucci*, «L'Ulisse. Rivista di Poesia, Arti e Scritture», 18 (2015), pp. 136-57.

CONTRIBUTI IN VOLUMI E ATTI DI CONVEGNI

16. *Un'immensa stanchezza. Lettura del «Custode»*, in Grendene, F., F. Magro e G. Morbiato (a cura di), *Fortini '17*, cit., pp. 137-56.

17. *Il «Bagno degli occhi» di Cosimo Ortesta (1980)*, in Stroppa, Sabrina (a cura di), *La poesia italiana degli anni Ottanta, vol. 3. Esordi e conferme*, Lecce, Pensa Multimedia, 2019, pp. 11-36.

18. *La metrica e la forma tra la «Camera da letto» e il «Viaggio d'inverno»*, in Coccia, Giada et al. (a cura di), *Sulla famiglia Bertolucci. Scritti per Attilio, Bernardo e Giuseppe*, Roma, Ensemble, 2018, pp. 87-102.
19. *La retorica del pedante in Giordano Bruno. Argomentazione, figure e parodia tra letteratura e battaglia filosofica*, in Velinova, Malinka e Thierry Laurent (a cura di), *Normes et transgressions dans les littératures romanes*, Sofia, CU Romanistika, 2017, pp. 107-23.
20. *Reticenza e conflitto nella «Camera da letto» di Bertolucci*, in Barbieri, Alvaro e Elisa Gregori (a cura di), *Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo. Atti del XLIII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 9-12 luglio 2015)*, Padova, Esedra, pp. 339-50.

RECENSIONI E SEGNALAZIONI IN SEDI SCIENTIFICHE

1. Rec. a Franco, Teresa, *La lingua del padrone. Giovanni Giudici traduttore dall'inglese* (Soveria Mannelli, Rubbettino, 2020), «Allegoria», 83 (2021) (accettata e in corso di stampa).
2. Segn. di Battistini, Andrea, *Caos semantico e tassonomie verbali nella poesia barocca («Seicento e Settecento: rivista di letteratura italiana»*, XIV (2019), pp. 11-27), «Stilistica e metrica italiana», XXI (2021), accettata e in corso di stampa.
3. Segn. di Fantini, Enrico, *La poesia italiana prima e dopo il 1945: morfologia, cifre, storia. Un esperimento quantitativo («Intersezioni»*, XXXIX, 2 (2019), pp. 235-65), «Stilistica e metrica italiana», XXI (2021), accettata e in corso di stampa.
4. Segn. di Mesirca, Margherita, *Strategie retoriche ed effetti ipertestuali nel Bestiario di Leonardo Da Vinci («Rivista di letteratura italiana»*, XXXVII, 2 (2019), pp. 55-61), «Stilistica e metrica italiana», XXI (2021), accettata e in corso di stampa.
5. Segn. di Moccia, Sara, *Il sonetto continuo. Storia di un genere metrico da Giacomo da Lentini a Michele Mari* (Padova, CLEUP, 2020), «Stilistica e metrica italiana», XXI (2021), accettata e in corso di stampa.
6. Segn. di Montorfani, Pietro, *La sintassi di Leonardo e i moti dell'acqua (le spirali del codice Leicester) («Rivista di letteratura italiana»*, XXXVII, 2 (2019), pp. 95-100), «Stilistica e metrica italiana», XXI (2021), accettata e in corso di stampa.
7. Segn. di Ricci, Laura, *I segnali discorsivi nel 'Dialogo' di Galilei («Studi linguistici italiani»*, XLIII, 2 (2017), pp. 161-204), «Stilistica e metrica italiana», XX (2020), p. 292.
8. Segn. di D'Angelo, Vincenzo, *«Senza variar ciò che si diceva»: sulle correzioni linguistiche di Sforza Pallavicino nell'Istoria del Concilio di Trento («La lingua italiana»*, XIV (2018), pp. 99-116), «Stilistica e metrica italiana», XX (2020), pp. 292-93.
9. Segn. di Binetti, Roberto, *La funzione Rosselli. Genealogia poetica di una letteratura minore («Studi novecenteschi»*, XLV, 95 (2018), pp. 143-78), «Stilistica e metrica italiana», XX (2020), p. 305.
10. Segn. di Monti, Simone, *Le 'spie dell'affanno': l'endecasillabo dattilico tra Foglio di via e Poesia ed errore di Franco Fortini («Italianistica»*, XLVII, 1 (2018), pp. 213-24), «Stilistica e metrica», XIX (2019), pp. 315-16.
11. Segn. di Cerneaz, Sara, *L'Onegin di Giovanni Giudici. Un'analisi metrico-variantistica* (Milano, Ledizioni, 2018), «Stilistica e metrica italiana», XIX (2019), p. 316.

12. Segn. di Mazzucco, Thomas, *Fortini e Sereni: «due destini»* («Poetiche», XVII, 43/2 (2015), pp. 389-414), «Stilistica e metrica italiana», XVIII (2018), pp. 339-40.
13. Segn. di Borio, Maria, *Invettive e licenze e la poesia degli anni Settanta. Analisi di Il mare di soggettività sto perlustrando... di Dario Bellezza* («Studi novecenteschi», XLIII, 91 (2016), pp. 149-65), «Stilistica e metrica italiana», XVIII (2018), p. 347.
14. Segn. di Andreani, Veronica, *Note per un primo profilo di Girolamo Parabosco poeta* («L'Ellisse», IX, 1 (2014), pp. 39-66), «Stilistica e metrica italiana», XVII (2017), pp. 328-29.
15. Segn. di Tessicini, Dario, *Viewing the stars from Rialto: Astrological Dialogues in the Sixteenth-Century Venice* («I Tatti Studies», XIX, 1 (2016), pp. 209-30), «Stilistica e metrica italiana», XVII (2017), pp. 329-30.
16. Segn. di Pietrobon, Ester, *Riscritture liriche di Salmi e poetica davidica in Bartolomeo Arnigio* («Studi (e testi) italiani», XXXV (2015), pp. 83-101), «Stilistica e metrica italiana», XVII (2017), p. 331.
17. Segn. di Fusco, Florinda, *Maria Maddalena de' Pazzi: con gli occhi della mente* («Rivista di studi italiani», XXXIII, 1 (2015), pp. 152-81), «Stilistica e metrica italiana», XVII (2017), pp. 331-32.
18. Segn. di Macinante, Alessandra Paola, *Per una rilettura di Res amissa alla luce delle presenze dantesche* («Italianistica», XLIII, 1 (2014), pp. 177-94), «Stilistica e metrica italiana», XVII (2017), pp. 355-56.
19. Segn. di Colussi, Davide e Paolo Zublena (a cura di), *Giorgio Caproni. Lingua, stile, figure*, (Macerata, Quodlibet, 2014), «Stilistica e metrica italiana», XVI (2016), pp. 453-55.

REDAZIONI E ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- Membro della redazione della rivista di fascia A «Stilistica e metrica italiana» dal 2020.
- Membro della redazione della rivista di fascia A «Ticontre. Teoria Testo Traduzione» dal 1 giugno 2018.
- Socio dell'associazione Gruppo Padovano di Stilistica dal 2017.
- Socio dell'associazione SIS – The Society for Italian Studies nel 2019.

ATTIVITÀ DI REVISIONE E VALUTAZIONE SCIENTIFICA

- Revisore anonimo per la rivista di fascia A «Enthymema» nel 2020.

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

- *Aperitivi culturali al DiSLL. Poesia contemporanea italiana. Umberto Fiori*, conversazione con Umberto Fiori, Andrea Afribo e Luca Zuliani, 8 giugno 2020, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.

Data

12/07/2021

Luogo

Padova