



**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30.12.2010 N. 240 PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI RICERCA AFFERENTE ALLA TEMATICA VINCOLATA DELL'INNOVAZIONE (AZIONE IV.4) NELL'AMBITO DEL PROGRAMMA FSE – REACT EU DEL PON "RICERCA E INNOVAZIONE 2014 - 2020" DI CUI AL DM 1062/2021, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI SETTORE CONCORSUALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/07 CODICE CONCORSO 4847**

**VERBALE N. 2  
(Esame preliminare dei titoli, dei curriculum  
e della produzione scientifica dei candidati)**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 30.12.2010 n. 240 per il settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07 presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali, composta dai:

Prof. Emanuele Senici dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
Prof.ssa Graziella Seminara dell'Università degli Studi di Catania  
Prof. Cesare Fertoni dell'Università degli Studi di Milano

si riunisce il giorno 19 novembre 2021 alle ore 14 in modalità telematica mediante la piattaforma Teams per l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

In apertura di seduta il Presidente della Commissione dà lettura del messaggio di posta elettronica con il quale il Responsabile delle procedure comunica che in data 9 novembre 2021 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione dell'8 novembre mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:

1. Anzani Valentina
2. Bottaro Marica
3. De Mario Bianca
4. Del Zoppo Silvia
5. Lanfossi Carlo Giorgio
6. Mingozi Davide
7. Vittorelli Paolo

Ciascun commissario dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. 1172/1948, con i candidati.



Dichiara inoltre di non trovarsi in alcuna situazione di conflitto di interessi, anche potenziale, con i candidati ai sensi della Legge 190/2012. Ciascun Commissario sottoscrive apposita dichiarazione che si allega al presente verbale (all. n. 1).

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 5 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori con l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

Successivamente verifica che le pubblicazioni scientifiche inviate agli uffici corrispondono all'elenco delle stesse allegate alle domande dei candidati. La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato (o equipollenti) è presa in considerazione anche in assenza delle condizioni sopra menzionate.

Vengono quindi prese in esame le pubblicazioni redatte in collaborazione con i commissari della presente procedura di valutazione o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato.

La commissione rileva che nessun candidato ha pubblicazioni in collaborazione con i commissari della presente selezione. La commissione decide inoltre che in presenza di lavori svolti in collaborazione riconosce soltanto i contributi enucleabili e distinguibili di ciascun candidato.

La Commissione passa ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

I giudizi espressi dalla Commissione sui singoli candidati sono allegati al presente verbale quale parte integrante dello stesso (all. n. 2).

Terminata la valutazione preliminare, sulla base di quanto stabilito nella prima riunione (ammissione nella misura del 20 %) vengono ammessi alla discussione sui titoli e sulla produzione scientifica i seguenti candidati:

- 1) Anzani Valentina
- 2) Bottaro Marica
- 3) De Mario Bianca
- 4) Del Zoppo Silvia
- 5) Lanfossi Carlo Giorgio
- 6) Mingozi Davide

I nominativi dei candidati ammessi sono comunicati tempestivamente al Responsabile della Procedimento che provvede ad informare i candidati stessi sull'esito della preselezione.



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



Alle ore 18 la Commissione termina i lavori e decide di riunirsi il giorno 25 novembre 2021 alle ore 14.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Cesare Fertoni (Presidente)

Prof. Emanuele Senici (Membro)

Prof.ssa Graziella Seminara (Segretario)



**ALLEGATO DA UTILIZZARE ESCLUSIVAMENTE  
NEL CASO IN CUI I CANDIDATI SIANO  
IN NUMERO SUPERIORE A 6**

**Allegato 2 al Verbale 2**

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30.12.2010 N. 240 PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI RICERCA AFFERENTE ALLA TEMATICA VINCOLATA DELL'INNOVAZIONE (AZIONE IV.4) NELL'AMBITO DEL PROGRAMMA FSE – REACT EU DEL PON "RICERCA E INNOVAZIONE 2014 - 2020" DI CUI AL DM 1062/2021, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI SETTORE CONCORSUALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/07 CODICE CONCORSO 4847**

**GIUDIZI COLLEGIALI SUI CANDIDATI**

**Candidato: ANZANI VALENTINA**

**Titoli e curriculum:** La Dott.ssa Valentina Anzani ha conseguito il Dottorato di ricerca (Bologna-Chicago), è stata titolare di un assegno di ricerca (Bologna) e di un paio di borse post-dottorali (Madrid, Grecia). Ha svolto inoltre attività di ricerca a livello internazionale presso prestigiose università e istituzioni e partecipato a gruppi di ricerca nazionali e internazionali. Rilevante e caratterizzata da continuità temporale è inoltre la sua partecipazione a convegni nazionali e internazionali.

**Pubblicazioni:** Le 12 pubblicazioni presentate dalla Dott.ssa Anzani comprendono innanzi tutto la tesi di dottorato dedicata ad Antonio Bernacchi e una serie di saggi e articoli incentrati sullo studio della vocalità nel Settecento, in particolare quella dei castrati. Di questi ultimi sono studiate le personalità anche in relazione agli intrecci delle loro carriere artistiche con attività politiche e diplomatiche. Le pubblicazioni presentate comprendono anche un saggio sul problema del Finale III di *Otello* di Verdi e due voci biografiche per il DBI Treccani.

**Giudizio:** L'attività della Dott.ssa Anzani è caratterizzata da buona originalità e da sicurezza metodologica nel trattare gli aspetti biografici, musicali, interpretativi, culturali e sociali delle figure dei cantanti castrati del Settecento. D'altro canto è da rilevare che il campo degli argomenti di ricerca è sostanzialmente ristretto all'opera italiana del Settecento e nello specifico alle personalità dei celebri castrati. Nel complesso le attività documentate dalla candidata mostrano intensità e continuità temporale.

**Esito preselezione: AMMESSA**



## **Candidato: BOTTARO MARICA**

**Titoli e curriculum:** La Dott.ssa Marica Bottaro ha conseguito il Dottorato di ricerca (Venezia-Parigi), è stata titolare di assegni di ricerca e borse post-dottorali (Roma, Parigi, Venezia). Ha svolto attività di ricerca e didattica all'estero (Marsiglia) e ricevuto il Premio "Alfredo Casella". Significativa e connotata da continuità temporale è inoltre la sua partecipazione a convegni nazionali e internazionali.

**Pubblicazioni:** Le 12 pubblicazioni presentate dalla Dott.ssa Bottaro comprendono innanzi tutto una serie di articoli, pubblicati su riviste nazionali e internazionali, dedicati in prima istanza alla musica del Novecento e in particolare al rapporto tra la musica e il cinema e alla questione del regionalismo e del nazionalismo in Italia e in Francia. Un articolo è poi dedicato all'arte di Ravel come orchestratore.

**Giudizio:** L'attività della Dott.ssa Bottaro è di notevole interesse e originalità, sebbene si debba rilevare che l'ambito di studio appare piuttosto circoscritto ad alcuni aspetti molto specifici della musica del Novecento a scapito di un'indagine di più ampio respiro. La collocazione editoriale delle pubblicazioni è di buon livello e nel complesso le attività documentate dalla candidata mostrano intensità e continuità temporale.

**Esito preselezione:** AMMESSA

## **Candidato: DE MARIO BIANCA**

**Titoli e curriculum:** La Dott.ssa Bianca De Mario ha conseguito il Dottorato di ricerca (Siena) ed è stata titolare di due assegni di ricerca (Milano), beneficiando inoltre di alcune borse di ricerca post-dottorali. Ha partecipato a gruppi di ricerca e svolto attività di tutoraggio universitario. Significativa e continuativa è stata la sua partecipazione a convegni nazionali e internazionali.

**Pubblicazioni:** Le 12 pubblicazioni presentate dalla Dott.ssa De Mario consistono essenzialmente in contributi dedicati alla storia dell'opera e del teatro musicale, considerata sotto diversi aspetti. La tesi di dottorato ha come argomento le opere serie di Pergolesi tra drammaturgia e regia, mentre gli altri saggi e articoli affrontano compositori e temi differenti come Mozart e Britten, Verdi e Händel, i castrati e l'opera contemporanea. Un saggio è dedicato anche alle istituzioni concertistiche italiane nel secondo Ottocento, denotando così una notevole ampiezza e varietà di interessi.

**Giudizio:** L'attività della Dott.ssa De Mario si contraddistingue per la varietà degli argomenti e delle prospettive di indagine, improntate a buona originalità e sicurezza metodologica. Le pubblicazioni si segnalano anche per una collocazione editoriale di buon livello e nell'insieme le attività documentate dalla candidata sono connotate da intensità e continuità temporale.

**Esito preselezione:** AMMESSA

## **Candidato: DEL ZOPPO SILVIA**

**Titoli e curriculum:** La Dott.ssa Silvia Del Zoppo ha conseguito il Dottorato di ricerca (Milano-Heidelberg) ed è stata recentemente titolare di un assegno di ricerca (Torino). La sua attività di studio, per la quale ha ricevuto anche alcuni premi, comprende diversi progetti a



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



livello tanto nazionale quanto internazionale; cospicua e continuativa è inoltre la sua partecipazione a convegni nazionali e internazionali.

**Pubblicazioni:** Le 12 pubblicazioni presentate dalla Dott.ssa Del Zoppo comprendono una monografia in inglese dedicata alle attività musicali nel campo di internamento di Ferramonti, altri tre saggi sulle tematiche della musica concentrazionaria, l'edizione delle trascrizioni per solista e quartetto di Vinzenz Lachner dei Concerti per pianoforte di Beethoven e sette saggi e articoli dedicati ad aspetti della sinfonia milanese del Settecento, della musica per pianoforte dell'Ottocento, dell'opera tedesca del Novecento e della musica contemporanea, offrendo un'ampia gamma di interessi e approcci metodologici.

**Giudizio:** L'attività della Dott.ssa Del Zoppo è significativa dal punto di vista tanto dei titoli quanto della produzione scientifica; le pubblicazioni presentate mostrano, oltre a buona originalità e capacità di approfondimento analitico e culturale e hanno collocazioni editoriali di livello elevato. Nel complesso le attività documentate dalla candidata manifestano un'adequata intensità e continuità temporale.

**Esito preselezione:** AMMESSA

## **Candidato: LANFOSSI CARLO GIORGIO**

**Titoli e curriculum:** Il Dott. Carlo Giorgio Lanfossi ha conseguito un primo Dottorato di ricerca in Italia (Pavia-Cremona) e quindi un secondo negli Stati Uniti (University of Pennsylvania) ed è attualmente assegnista di ricerca (Milano). Ha svolto attività didattica a livello universitario sia in Italia sia negli Stati Uniti. La sua attività di ricerca, per la quale ha ricevuto premi e borse di studio, ha comportato l'impegno in diversi progetti nazionali e internazionali. Molto densa e continuativa è la sua partecipazione a convegni nazionali e internazionali.

**Pubblicazioni:** Le 12 pubblicazioni presentate dal Dott. Lanfossi comprendono innanzi tutto una monografia sulla *Regina Floridea* (uno dei rari esempi di opera del teatro musicale milanese del Seicento) e due dissertazioni di dottorato, la prima dedicata all'opera nella Milano del Seicento e la seconda all'attività di Händel come autore di "pasticci" e impresario nella Londra del primo Settecento. L'opera italiana del Sei e Settecento è al centro degli interessi del Dott. Lanfossi, come testimoniano altri quattro saggi e articoli; altri campi di ricerca sono poi costituiti da Rossini, dalla musica contemporanea e dal lessico musicale, così da delineare un ambito di interessi piuttosto ampio.

**Giudizio:** L'attività del Dott. Lanfossi è rilevante per ciò che riguarda i titoli e il curriculum da una parte e le pubblicazioni dall'altra. Si tratta di un profilo che ha maturato una ragguardevole esperienza internazionale dal punto di vista della formazione e della ricerca. Le pubblicazioni, incentrate innanzi tutto ma non esclusivamente sull'opera italiana fra Sei e Settecento, denotano originalità di approccio, sensibilità culturale e capacità analitica. Nel complesso le attività documentate dal candidato presentano intensità e continuità temporale.

**Esito preselezione:** AMMESSO

## **Candidato: MINGOZZI DAVIDE**

**Titoli e curriculum:** Il Dott. Davide MingoZZi ha conseguito il Dottorato di ricerca (Bologna) ed è stato recentemente titolare di un assegno di ricerca (Genova). Intensa e continuativa è la sua partecipazione a convegni nazionali e internazionali.



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



**Pubblicazioni:** Le 10 pubblicazioni presentate dal Dott. Mingozi comprendono l'edizione critica delle arie di *Ifigenia* di Andrea Andolfati, un saggio dedicato ad Alessandro Stradella che individua la data e il luogo di nascita del compositore e una serie di articoli e contributi su personalità e aspetti della vita musicale italiana e in particolare genovese tra Sette e Ottocento (Gaetano Isola, Domenico Cimarosa, Carlo Andrea Gambini, Luigi Cerro).

**Giudizio:** L'attività del Dott. Mingozi è assai apprezzabile per qualità e continuità temporale dal punto di vista dei titoli e della produzione saggistica; le pubblicazioni presentate mostrano tratti di originalità e una discreta collocazione editoriale, anche se gli ambiti storico-musicali della ricerca appaiono essenzialmente concentrati sulla realtà musicale genovese fra Sette e Ottocento. Nel complesso le attività documentate dal candidato presentano intensità e continuità temporale appropriate.

**Esito preselezione:** AMMESSO

## **Candidato: VITTORELLI PAOLO**

**Titoli e curriculum:** Il Dott. Paolo Vittorelli ha conseguito il Dottorato di ricerca (Bologna). Apprezzabile è la sua partecipazione a convegni nazionali e internazionali.

**Pubblicazioni:** Le 6 pubblicazioni presentate consistono in un lavoro monografico intorno alla *Practica Musice* di Franchino Gaffurio (introduzione, traduzione e commento), in due voci scritte per il DBI Treccani, un articolo sul rapporto tra Pasolini e il sacro, un contributo biografico a un volume sugli operisti pugliesi e la partecipazione al *Breve lessico musicale* curato da Fabrizio Della Seta.

**Giudizio:** L'attività del Dott. Paolo Vittorelli è di buona qualità ancorché limitata dal punto di vista tanto dell'ampiezza dei temi trattati (Gaffurio, musica e cinema, biografie) quanto della consistenza quantitativa della produzione.

**Esito preselezione:** NON AMMESSO