

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010, per lo svolgimento di attività di ricerca vincolata su tematiche green e innovazione - DM 10 agosto 2021 n. 1062, per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI (del DM 1062-21) Codice concorso 4847

Silvia Del Zoppo **CURRICULUM VITAE**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

| | |
|------------------------|-------------------|
| COGNOME | DEL ZOPPO |
| NOME | SILVIA |
| DATA DI NASCITA | 12.07.1986 |

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

| | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|--|------------|
| Laurea Triennale | Laurea Triennale in Filosofia | Università degli Studi di Milano | 21.05.2014 |
| Laurea Magistrale o equivalente | Diploma di Pianoforte | Conservatorio "Lucio Campiani" Mantova | 30.09.2010 |

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

| | | | |
|---|--|---------------------------------------|------------|
| Dottorato (cotutela di tesi/ double degree) | Dottorato di ricerca in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale (Relatore: Prof. Cesare Fertonani) | Università degli Studi di Milano | 17.07.2018 |
| | Promotion in Musikwissenschaft (Relatrice: Prof. Inga Mai Groote) | Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg | |

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

| | | | |
|--------------------|---|-------------------------------------|---------------------------|
| Assegno di Ricerca | Titolo Progetto: il fantastico nel teatro musicale italiano dell'Ottocento (Responsabile: Prof. Alberto Rizzuti) | Università degli Studi di Torino | 01.10.2020- 30.09.2021 |
|--------------------|---|-------------------------------------|---------------------------|

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

| | |
|--------------|---|
| a.a. 2020-21 | Attività tutoraggio (50 ore / art. 45) per il corso di Storia della musica moderna e contemporanea, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano (responsabile Prof. Cesare Fertonani) |
| Da 12.2015 | Membro commissione d'esame per il corso di Storia della musica moderna e contemporanea, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano (responsabile Prof. Cesare Fertonani) |

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O

STRANIERI;*(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)*

| | | | |
|----------------|--|--|--|
| a.a. 2021-2022 | Postdoctoral Visiting Fellow | The Hebrew University of Jerusalem / Israeli National Library (Referenti: Prof. Edwin Seroussi, Dr. Gila Flam) | Soggiorno di ricerca finanziato attraverso il Premio "Lucia Forneron", assegnato dall' Associazione Amici Università di Gerusalemme |
| 09.2018 | Workshop presso il laboratorio della facoltà di Digital Humanities | DCML (Digital&Cognitive Musicology Lab) - École polytechnique fédérale de Lausanne 2018 | con borsa di studio, referenti: Prof. Martin Rohrmeier e Dr. Markus Neuwirth, EPFL; Prof. Uri Rom, Tel Aviv Conservatory. |
| 07.2017 | Strumenti per la ricerca (Workshop per dottorandi) | Universität Trier (Referente: PD Dr. Dr. Massimiliano Livi) | Workshop per dottorandi nell'ambito della Logos-Konferenz: Espace-Mémoire, Doktoranden-Schule in den Geistes- und Sozialwissenschaften |
| 06.2017 | LEVI Campus 2017 | Fondazione Ugo e Olga Levi Venezia | Seminari per Dottorandi in Musicologia (con borsa di studio) |
| 2015-2016 | Seminari per Dottorandi | Goethe-Universität Frankfurt | Academic Writing Workshop |
| 06.2016 | LEVI Campus 2016 | Fondazione Ugo e Olga Levi Venezia | Seminari per Dottorandi in Musicologia (con borsa di studio) |
| 12.2013 | VI Corso Internazionale di Formazione MEM - Medioevo Musicale | Fondazione Ezio Franceschini Firenze | Medioevo musicale: Problemi di classificazione e metodi della bibliografia |
| 05.2012 | Workshop: Ti racconto la musica | CIDIM | Coordinatore: Piero Rattalino (con borsa di studio) |

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE*(indicare, data, progetto, ecc.)*

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| 01.2021-12.2022 | Fondazione MEIS - Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah Ferrara | Premio di ricerca "Maurizio e Clotilde Pontecorvo" | Progetto: Donne ebraiche e filantropia culturale: paradigmi a confronto nella Milano del primo Novecento (Referente: Prof. Asher Salah) |
| 12.2018-01.2021 | A.S.M. - Archivio della Sinfonia Milanese Università degli Studi di Milano | Collaboratrice alle attività di ricerca e produzione presso il Centro Studi Archivio della Sinfonia Milanese presso Castello Visconteo - Binasco (MI). | Progetto di ricerca: il repertorio strumentale milanese e lombardo del XVIII sec. (Referente: Prof. Cesare Fertonani e M° Vanni Moretto) |
| 09.2018-04.2019 | Biennale College La Biennale, Venezia | Writing in Residence | Progetto: Codici coniugati e coniugabili. Scrittura e improvvisazione nella musica del nostro tempo (Referente: Prof. Cesare Fertonani) |
| 06.2014-12.2015 | Conservatorio "Verdi" Milano | Editor | Progetto Editoriale: Edizione moderna della riduzione per quintetto con pianoforte ad opera di V. Lachner dei cinque concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven (Referente: M° Gabriele Manca) |
| 10.2012-07.2014 | RILM - Répertoire International de Littérature Musicale | Catalogazione e redazione abstract per RILM-Italia | (Referente: M° Pinuccia Carrer) |

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

| | | |
|------------|----------------------------|--|
| Da 01.2020 | Fondazione Ugo e Olga Levi | Racconti di vita e di musica (Referente: Prof. Massimo Privitera) |
| Da 01.2020 | Fondazione Ugo e Olga Levi | Ariette, romanze e canzoni da salotto nel Fondo Musicale di Gianfranco Plenizio (Referente: Prof. Carlida Steffan) |

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 1 | Bologna, 12-14 novembre 2021 | XXV Colloquio di Musicologia | Saggiatore Musicale | Verdi e il fantastico. Variazioni e reinterpretazioni di uno stile "nordico" |
| 2 | Cottbus, 12-14 novembre 2021 (online) | Symposium Virtuosität und Innovation | BTU Cottbus-Senftenberg | The Reception oft he Brilliant Style in the Milanese Piano Pedagogy |
| 3 | Venezia, 23 giugno 2021 | Re: Treccani Alumni Question Time (online) | Fondazione Ugo e Olga Levi | Intervento nel corso della presentazione del volume "Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti. Il contributo italiano la storia del pensiero Nona Appendice. Musica". |
| 4 | Febbraio 2021 | AlumniLeviLive Online Panel (Keynote Speaker: Prof. Christoph Flamm) | Fondazione Ugo e Olga Levi | Music and Trauma: Men of Distinction, Men of Extinction (insieme al dott. A. Cantore) |
| 5 | Venezia, 6-8 luglio 2020 (online) | "Le ricerche degli Alumni LEVI campus: la giovane musicologia a confronto" | Fondazione Ugo e Olga Levi | Paper: Musica e internamento. Il caso di Ferramonti di Tarsia |
| 6 | Cremona 20-22 nov. 2019 | Convegno "Turismo musicale: storia, geografia e didattica" | Università Cattolica di Milano | Paper: Sinfonia milanese: geografia e spazi di un nuovo stile nella Lombardia del Settecento (insieme al dott. F. Furnari) |
| 7 | Rimini 10-13 ott. 2019 | XVI Convegno internazionale di Analisi e Teoria musicale | GATM - Gruppo di Analisi e Teoria Musicale ISSM "Lettimi" - Rimini | Intervento-concerto: «So werden die Vierhändigen sagen, sie sei schön»: Brahms e il problema della trascrizione pianistica nella Prima Sinfonia |
| 8 | München, 11-12 luglio 2019 | Jewish Music in Southern Germany History, Exile, Continuance | Musikwissenschaftlichen Institut der Hochschule für Musik und Theater München | Paper: »Ferramonti vergessen wir nicht«: Klänge und Stimmen aus dem größten faschistischen Internierungslager |
| 9 | Salon du Livre Paris, 15-18 marzo 2019 | Tavola rotonda: E.E.E. Emancipazione, Emigrazione, Europa | FUIS Federazione Unitaria Italiana Scrittori | (su invito) |
| 10 | 25-26 genn. 2019 Graz | "Vierhändig, immer einmal!" Piano Four Hands Music Symposium | Hochschule für Musik und darstellende Kunst Graz | Presentazione-concerto: Kurtág and the Antiques in his four-hands repertoire |
| 11 | Como, 27.10.2018 | Francesco Pasquale Ricci da Como all'Europa (1732-1817) | Università degli Studi di Milano - Conservatorio di Como | Paper: I Quintetti op. V di Francesco Pasquale Ricci |
| 12 | Venezia, 23.05.2018 | Orfeo tra biocapitalismo e proprietà intellettuale | Università Ca' Foscari, Venezia | Paper: Performers in extremis: il problema dell'interpretazione di fronte alle aporie del sistema concentrazionario (su invito) |
| 13 | Trier, 6-7.07.2017 | Logos-Conference: Espace-Mémoire. | Kooperation der Universitäten Lüttich, Lothringen, Luxemburg, | Paper: »Ferramonti vergessen wir nicht«: Klänge |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | | Doktoranden-Schule in den Geistes- und Sozialwissenschaften | Trier, Mannheim, Saarbrücken und Mos | und Stimmen aus dem größten faschistischen Internierungslager (su invito) |
| 14 | Roma, 2017 | YMEIC - Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference | Università Roma Tor Vergata | Paper: Suoni da Ferramonti: musica concentrazionaria come esperienza corale nel maggiore campo di internamento fascista |
| 15 | Palazzo Feltrinelli - Gargnano, ottobre 2017 | «Riandare i sempiterni calli». Riscritture, rielaborazioni e falsificazioni | Università di Milano, Convegno dei Dottorandi in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale | Paper: Vestigia barocche nell'ultimo Beethoven. Il caso del Finale della Sonata op. 109: Tema con Variazioni |
| 16 | Warsaw, settembre 2016 | International Conference The lyric and the vocal element in instrumental music of the nineteenth century | The Fryderyk Chopin Institute, Warsaw | Paper: Echoes of Chopin in Italian piano music 1850 - 1880 |
| 17 | Saarbrücken, febbraio 2016 | International Conference The Analysis, Performance, and Editing of Eighteenth-Century Instrumental Music beyond Haydn and Mozart | Universität des Saarlands | Paper: Untersuchung über Giovanni Battista Serini mit dem Katalog seiner symphonischen Werke |
| 18 | Palazzo Feltrinelli - Gargnano, ottobre 2016 | La Grecia antica nel patrimonio letterario, artistico e ambientale europeo | Università degli Studi di Milano, Convegno dei Dottorandi in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale | Paper: «Das Land der Griechen mit der Seele suchend»: Prometheus, Beethoven e il ruolo dei miti fondativi nella collaborazione tra Hofmannsthal e Strauss |
| 19 | London, novembre 2015 | Postgraduate Conference Representing the War: How wars, conflicts and violence shaped Italian Culture | Royal Holloway London, Society for Italian Studies | Paper: Estetizzazione della violenza, processi mitopoietici e riti del consenso nei carteggi tra Mussolini, i compositori e gli esecutori del Ventennio |

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

| |
|---|
| Luglio 2020 Premio di ricerca “Maurizio e Clotilde Pontecorvo”, conferito da Fondazione MEIS - Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah - Ferrara |
| Ottobre 2019: Publikationsbeihilfe der Philosophische Fakultät Heidelberg per la pubblicazione della tesi dottorale nella collana “Italien in Geschichte und Gegenwart” - Peter Lang Verlag |
| Marzo 2019: Premio “Lucia Forneron” conferito da Associazione Amici dell'Università di Gerusalemme per un soggiorno presso The Hebrew University of Jerusalem |
| Sett.-Dic. 2018: Borsa residenziale per Biennale College Venezia - Titolo progetto: Codici coniugati e coniugabili. Scrittura e improvvisazione nella musica del nostro tempo - Venezia |

| |
|---|
| Sett. 2018: Borsa DCML (Digital & Cognitive Musicology Laboratory) per la partecipazione al Seminario Voice-leading schemata in theory, corpus research, and practical composition e al Workshop Write your own Chopin (condotto dal Prof. Uri Rom, Tel-Aviv Conservatory) presso École polytechnique fédérale de Lausanne 2018 |
| Genn.- Marzo 2018: Abschlussstipendium der Exzellenzinitiative der Graduiertenakademie Heidelberg - borsa dottorale |
| 2014-17: Borsa dottorale della Fondazione Fratelli Confalonieri - Milano |
| Giugno 2016: Borsa residenziale della Fondazione Levi per la partecipazione al LEVI Campus 2016 per dottorandi in musicologia - Venezia |
| Giugno 2017 Borsa residenziale della Fondazione Levi per la partecipazione al LEVI Campus 2017 per dottorandi in musicologia - Venezia |
| 2014: Contributo per il progetto Beethoven-Lachner, Conservatorio “Giuseppe Verdi” - Milano |
| 2012-13: Borsa LLP-ERASMUS per soggiorno presso Johannes- Gutenberg-Universität Mainz |
| 2010: Contributo dell’Assessorato alle Politiche Giovanili - Comune di Monza destinato ad allievi meritevoli della Fondazione Musicale Appiani - Monza |
| 2009: Contributo dell’Assessorato alle Politiche Giovanili - Comune di Monza destinato ad allievi meritevoli della Fondazione Musicale Appiani - Monza |

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

1. Silvia Del Zoppo, *Ferramonti. Cultural Behaviors and Musical Practices in a Southern-Italian Internment Camp*. (Italien in Geschichte und Gegenwart, Nr. 38), Peter Lang, Berlin 2021, ISBN 9783631857335.
2. Ludwig van Beethoven / Vinzenz Lachner, *I Concerti per pianoforte nella trascrizione per solista e quintetto d'archi di Vinzenz Lachner*. Prefazione di Silvia Del Zoppo (p. I-XV), Edizione della partitura a cura di Silvia Del Zoppo, Laura Zanoli, Simone Corti (p. 3 -599), ETS, Pisa 2016; ISBN 9788846744098.
3. Silvia Del Zoppo, “«Ferramonti We Do Not Forget»: Jews, Music, and Internment in Italy”. In: Tina Frühauf (ed.), *The Oxford Handbook of Jewish Music*, Oxford University Press, Oxford [2021]; ISBN 9780197528624. (accettato, in corso di pubblicazione)
4. Silvia Del Zoppo, “Karlheinz Stockhausen alla Biennale 2013: ‘scrittura’ e ‘improvvisazione’ in *Elikopterstreichquartett* e *Tierkreis*”. In: *Biennale College ASAC Scrivere in Residenza 2018 - Musica*, ed. LaBiennale, Venezia 2019, p. 2-13; ISBN 9788898727452.
5. Silvia Del Zoppo, „Beiträge süd-deutscher und österreichischer jüdischer Gefangener zum musikalischen Leben in einem faschistischen Internierungslager: Die Fallstudie Ferramonti di Tarsia“. In: Tina Frühauf und C. Bockmeister (eds.), *Jüdische Musik im süddeutschen Raum/Mapping Jewish Music of Southern Germany* (Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München 16), Allitera Verlag, München 2021; ISBN 9783962332730.

6. Silvia Del Zoppo, „Die Mailänder Symphonie und ihre Komponisten. Zu Biographie und Werk von Giovanni Battista Serini“. In: *Stephanie Klauk (ed.), Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart* (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 20), Königshausen & Neumann, Würzburg 2021, p. 151-161; ISBN 9783826070211.
7. Silvia Del Zoppo, “Echoes of Chopin’s piano music in Milan between 1850 and 1880”. In: K.Stępień-Kutera (ed.), *The lyric and the vocal element in instrumental music of the nineteenth century*, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warsaw 2017, p. 195-212; ISBN 9788364823695.
8. Silvia Del Zoppo, “Gesang- e Sprechstimme come categorie ermeneutiche nel *Moses und Aron* di Schoenberg”. In: Lisa La Pietra (ed.), *Orfeo tra biocapitalismo e proprietà intellettuale*, Scientifica Ed., Napoli 2019, p. 109-125; ISBN 9788893915359.
9. Silvia Del Zoppo, “Un’ouverture dell’imminente conflitto. Degenerazione del corpo e prigionia dell’Io nell’Elektra di Strauss”. Prefazione a: Tancredi Artico (ed.), *Essere Corpo*, Lint, Trieste 2016, p. 9-25; ISBN 9788881903337.
10. Silvia Del Zoppo, “Entartete Kunst e musica concentrazionaria: due volti della musica perseguitata nella Germania del Terzo Reich”. In: Stephanie Klauk e Luca Aversano (eds.), *Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-Italienische Perspektiven* (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 18), Studiopunkt Verlag, Sinzig 2015, p. 117- 130; ISBN 9783895641701.
11. Silvia Del Zoppo, “«Das Land der Griechen mit der Seele suchend»: Prometheus, Beethoven and the role of the founding myths in Strauss and Hofmannsthal’s reworking Die Ruinen von Athen”. In: *La Biblioteca di ClassicoContemporaneo-Rivista di studi su antichità classica e cultura contemporanea*, Nr. 8, Palumbo, Palermo 2019, p.71-85; ISBN 9788868895082.
12. Silvia Del Zoppo, “Vincenzo Appiani nel contesto della “scuola pianistica milanese”. In: *Gilgameš - Rivista del Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale*, B.2 Nr.2, Università degli Studi di Milano, Milano 2019, p.122-130; ISSN 2531-9515.

Ulteriori pubblicazioni:

13. Silvia Del Zoppo, “Holocaust Representations Through Music: Amid Documentation, Commemoration and Mystification” in *Holocaust in Popular Culture* a cura di Priyanka Das and Mahitosh Mandal [Routledge, 2022] (accettato, titolo provvisorio)
14. Silvia Del Zoppo, “Le Sinfonie «milanesi» di Nicola Zingarelli” in *Nicola Zingarelli: il maestro, il compositore e il suo tempo* a cura di P. Sullo e G. Carugno [2022] (accettato, in corso di pubblicazione)
15. Silvia Del Zoppo, “Mussolini e i compositori del Ventennio: estetizzazione della violenza, processi mitopoietici e riti del consenso nel contesto musicale italiano (1922-1939)” in *Gilgameš - Rivista del Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale* - <http://riviste.unimi.it/index.php/gilgames>, Milano, 2015, v.1 n.1, p.191-205; ISSN 2531-9515
16. Silvia Del Zoppo, “Suoni da Ferramonti: Lagermusik come esperienza 'corale' in un campo di internamento fascista” in *Music, individuals and contexts: dialectical interactions*, Conference proceeding YMEIC 2017 Università Tor Vergata Roma, a cura di N.Amendola, A.Cosentino, G.Sciommeri, Società Editrice di Musicologia, Roma, 2019, p. 535- 544; ISBN 978-88-3293-264-5
17. Ludwig van Beethoven, Concerti per pianoforte e orchestra. Concerto N. 1 In Do Maggiore OP. 15. Riduzione per quintetto d'archi di S. Lebert / V. Lachner. Edizione delle parti sciolte a cura di Laura Zanolì, Introduzione e consulenza Silvia Del Zoppo. ISMN 9790705102093
18. Ludwig van Beethoven, Concerti per pianoforte e orchestra Concerto N. 2 In Sib Maggiore OP. 19. Riduzione per quintetto d'archi di S. Lebert / V. Lachner. Edizione delle parti sciolte a cura di Laura Zanolì, Introduzione e consulenza Silvia Del Zoppo. ISMN 9790705102109

Varia:

Revisione Voce “Lampugnani, Giovanni Battista (II)” in MGG [2021];

CD Booklet I Quartetti op. VIII di Francesco Pasquale Ricci / Ensemble “Alla maniera italiana” - Urania Records, 2020;

CD Booklet Cd Amadeus n. 362, gennaio 2020 - Brahms, Quartetto op. 60; Schumann, Quartetto op.47 / Quartetto Felix - Bel Vivere, 2020;

DVD Booklet: Beethoven-Lachner, I Concerti per pianoforte nella trascrizione per solista e quintetto d'archi di Vinzenz Lachner, Limen, Milano, 2015;

Note di sala per: Fondazione Toscanini-Parma (2021), Società del Quartetto (Tutti pazzi per Brahms!, 26-27 ott. 2019), Autunno Musicale Monzese VI ed. (nov.-dic. 2019); Concerti presso Castello Visconteo Binasco (Maggio in Musica 2019), Museo del Novecento (Milano, 2015); Aspettando Expo (Conservatorio di Milano, 2015); Verdi Suite-Il giorno della Memoria (Teatro del Buratto - Milano, 27.01.2014); Festival “Intorno a Debussy” (Conservatorio di Milano, 2012).

ALTRE ATTIVITÀ

Progetto di Promozione Educativa e Culturale Regione Lombardia 2019

Coordinazione di un progetto integrato di promozione educativa e culturale nell'ambito della Rassegna Concertistica “Autunno Musicale Monzese”, vincitore del Bando Unico Regione Lombardia 2019.

Enti organizzatori: Fondazione Musicale Appiani Monza, Università degli Studi di Milano, Comune di Binasco, Associazione Amici della Fondazione Appiani, Archivio della Sinfonia Milanese.

Notte dei Ricercatori/ Meet Me Tonight - Edizione 2019

Collaborazione attività didattiche e divulgative presso lo stand “Milano e i suoi soundscapes” a cura del Dip. Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano per la Notte dei Ricercatori 2019 - iniziativa Marie Skłodowska-Curie finanziata dal Programma Europeo Horizon 2020.

Data

18.10.2021

Luogo

Milano