

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n.1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010, per lo svolgimento di attività di ricerca vincolata su tematiche green e innovazione - DM 10 agosto 2021 n. 1062, per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/07 - Musicologia e Storia della Musica, presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, (avviso bando pubblicato il 4/10/2021 sul sito d'ateneo) Codice concorso 4847

## Valentina Anzani

### CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

**INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	ANZANI
NOME	VALENTINA
DATA DI NASCITA	02/02/1990

**TITOLI****TITOLO DI STUDIO**

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

- Laurea triennale in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda, 18/07/2012  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia  
Tesi: *Vita di Felice Salimbeni, eunuco cantore*, Relatore: Marco Beghelli
- Laurea Magistrale in Discipline della Musica, *cum laude* 18/07/2014  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Scuola di Lettere e Filosofia  
Tesi: *"Scipione in Cartagine Nuova", opera di C. I. Frugoni e G. Giacomelli per l'ultimo dei Farnese*  
Relatori: Lorenzo Bianconi e Elisabetta Pasquini

**TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

- Dottorato di Ricerca in Arti visive, performative, mediali, 09/05/2018  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Scuola di Lettere e Filosofia  
Tesi: *Antonio Bernacchi (1685-1756), virtuoso e maestro di canto bolognese*, Relatori: Marco Beghelli e Martha Feldman (University of Chicago)

**CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI**

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

- Instituto Complutense de Ciencia Musicales, Madrid, Post Doctoral Researcher (1/11/2020 - in corso, rinnovabile fino al 30/09/2024) all'interno del progetto: *DIDONE PROJECT, The Sources of Absolute*

*Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera* finanziato da ERC Advanced Grant.  
Professore di riferimento: Álvaro Torrente Sánchez-Guisandez.

• Università di Bologna, Assegno di ricerca dal 1/09/2018 fino al 31/08/2019, rinnovato dal 1/11/2019 fino al 31/10/2020 (tot.: 24 mesi); progetto: *Il cantante d'opera come figura sociale*. Finanziato dal Dipartimento delle Arti. Professore di riferimento: Marco Beghelli.

• Archive of Greek Music and the Collection of the Music Library of Greece Lilian Voudouri, short-term fellowship (16/09 - 11/10/2019); progetto: *Níkoç Zaxapíou. The career and the private life of a Twentieth-century first-class opera singer through his personal archive*. Finanziata da The Friends of Music Society.

## ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

- 23/07/2019, Universität Bayreuth, Guest lecture in colloquium series, "The castrato Antonio Bernacchi (1685-1756) and the myth of the *bolognese singing school*", 3 ore.
- 31/01/2018, King's College London, Guest lecture in colloquium series, "Antonio Bernacchi, castrato: from teacher to *ideal*", 3 ore.
- a.a. 2018/19 Università di Bologna, Corso di Dottorato in Arti visive, performative e mediali, collaborazione alla gestione delle attività formative del Dottorato di ricerca (indirizzo Musica), 20 ore.
- a.a. 2018/19 Monash University, Melbourne - Prato, Guest lectures di Drammaturgia musicale, 6 ore.
- a.a. 2018/19 Università di Bologna, Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica, corso di Filologia Musicale, titolare prof. Marco Beghelli (lezioni interne al corso) 4 ore.
- a.a. 2016/17 Università di Bologna, Corso di Laurea Dams, corso di Drammaturgia Musicale, titolare prof. Lorenzo Bianconi (supporto alla didattica) 12 ore.
- a.a. 2016/17 Università di Bologna, Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica, corso di Drammaturgia Musicale, titolare prof. Lorenzo Bianconi (supporto alla didattica) 4 ore.
- a.a. 2015/16 Università di Bologna, Corso di Laurea Dams, corso di Forme della poesia per musica, titolare prof. Marco Beghelli (lezioni interne al corso) 2 ore.
- a.a. 2015/16 Università di Bologna, Corso di Laurea Dams, corso di Drammaturgia Musicale, titolare prof. Lorenzo Bianconi (supporto alla didattica) 8 ore.
- a.a. 2015/16 Università di Bologna, Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica, corso di Drammaturgia Musicale, titolare prof. Lorenzo Bianconi (supporto alla didattica) 8 ore.

### Correlazione tesi

- 2019, Tesi dottorale di Yiliqi Li, *I due David: tenori fra Classicismo e Romanticismo*, Università di Bologna.
- 2019, Tesi magistrale di Raffaella Romeo, *Transizione vocale di genere: l'esperienza di cantanti lirici transgender*, Università di Bologna.
- 2018, Tesi triennale di Alessandro Piva, *Le necessità del virtuosismo. Una visione positiva del virtuosismo musicale*, Università di Bologna.
- 2018, Tesi triennale di Miriam Fantacone, *La voce di Caroline Ungher*, Università di Bologna.

- 2018, Tesi triennale di Dave Monaco, *Vecchio e Nuovo canto tra le pagine della Gazzetta di Milano*, Università di Bologna.

## DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

### ATTIVITÀ DI RICERCA

#### Lunghi periodi di ricerca e formazione

- 15/3 - 16/6/2019 Berlino, Humboldt-Universität zu Berlin - Staatsbibliothek zu Berlin; formazione one-to-one con Arne Stollberg; progetto di ricerca: *I cantanti castrati al servizio di Federico II di Prussia (1740-1786)*.
- 15/3 - 14/6/2017 Londra, King's College London - British Library; formazione one-to-one con Roger Parker; progetto di ricerca: *I soggiorni londinesi di Antonio Bernacchi (1716/17 e 1729/30)*.
- 17/9 - 14/12/2016 Chicago, University of Chicago - Regenstein Library, formazione one-to-one con Martha Feldman; progetto di ricerca: *Il ms. 1267 della Joseph Regenstein Library of Chicago: analisi di una prassi esecutiva e didattica*.
- 08/02 - 08/03/2016 Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek - Bayerisches Hauptstaatsarchiv, Temi di ricerca: *Torri Pietro, compositore di corte e I soggiorni monacensi di Antonio Bernacchi (1685-1756)*.

#### Brevi periodi di ricerca (finanziati dal Dipartimento della Arti dell'Università di Bologna)

- 02 - 04/05/2019 Bruxelles, Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles; tema di ricerca: *Studio di manoscritti musicali relativi al cantante castrato Antonio Bernacchi (1685-1756)*
- 21 - 29/01/2017 Vienna, Österreichischen Nationalbibliothek, tema di ricerca: *Partiture musicali e documenti manoscritti relativi ad Antonio Bernacchi (1685-1756)*.
- 02 - 10/11/2016 New York, New York Public Library - Music Division, Progetto di ricerca: *Ispirazioni per Madama Butterfly e La fanciulla del West: nuova luce sull'influenza di David Belasco e William W. Furst sulle opere di Giacomo Puccini*.

### ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

- *Academic English Skills Advanced*, Centro linguistico di Ateneo, Università di Bologna, 30 ore, marzo-maggio 2020.
- *Entrepreneurship in Humanities*, Summer School, Bologna, 6-17 luglio 2020, Fondazione Golinelli con il supporto di Gate: Galileo Aggregator for Technology and Enterprise, con la direzione scientifica di Andrea Bonaccorsi, ordinario di Ingegneria gestionale all'Università di Pisa.
- *Levi-campus 2017 - Riflessioni su ritmo e metro, Terzo ciclo di seminari interdisciplinari Levi per dottorati con discipline musicologiche*, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 26 giugno-1 luglio 2017.
- *Editing, analyzing and performing small-scale motet*, International winter school, Milano 20-24 febbraio 2017, organizzato dall'Università degli Studi di Padova; proff. Marina Toffetti, Cristina Miatello, Aleksandra Patalas, Daniele Filippi, Roberto Fighetti, Jana Kalinayová-Bartová, Herbert Seifert.
- *Venezia, città senza corte: chiesa, teatro, ridotto. Seminario sulle fonti musicali dei secoli XVI e XVII*, Venezia, 18-23 luglio 2016, organizzato dall'Istituto per la Musica in collaborazione con il Conservatorio di Adria presso la Fondazione Giorgio Cini; proff. Claudio Annibaldi, David Bryant, Tim

Carter, Paolo Cecchi, Luigi Collarile, Marco Di Pasquale, Mario Infelise, Paola Lanaro, Ellen Rosand, Rodolfo Baroncini.

- *Corsi specialistici di Paleografia Musicale*, Roma, 10 - 22 dicembre 2013, presso Università di Roma Tor Vergata. Professor Giacomo Baroffio: *La liturgia e la sua musica*; professor Marco Gozzi: *La notazione della musica polifonica*. Lezioni monografiche di Cesarino Ruini e Nicola Tangari. Esercitazioni corali e solistiche con Eun Ju Anastasia Kim e Antonio Maria Pergolizzi.

- *Corso Avanzato di aggiornamento professionale di Analisi bibliografica dei manoscritti musicali non liturgici e dei documenti sonori*, Genova, Conservatorio di Musica "N. Paganini", organizzato da AIB- Associazione Italiana Biblioteche, 19 ottobre 2012, docenti Carmela Bongiovanni e Flavio Menardi Noguera.

## REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

- 1/11/2020 - in corso *DIDONE: The Sources of Absolute Music. Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera*, partecipazione come ricercatrice postodottorale al progetto di ricerca quinquennale sviluppato dall'Istituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) di Madrid, finanziato da un ERC Advanced Grant.
- 1/9/2018 - 30/10/2020 *Il cantante d'opera come figura sociale*, progetto di ricerca postdottorale finalizzato alla pubblicazione di una monografia, finanziato da un assegno di ricerca dell'Università di Bologna di 24 mesi.
- 15/3 - 16/6/2019 *I cantanti castrati al servizio di Federico II di Prussia (1740-1786)*, progetto di ricerca postdottorale finalizzato alla pubblicazione di un saggio, finanziato dalla borsa di studio trimestrale per ricerche all'estero "Marco Polo" del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.
- 16/09 - 11/10/2019 *Níkoç Zaxapíou: The career and the private life of a Twentieth-century first-class opera singer*, progetto di ricerca finalizzato alla pubblicazione di un saggio e all'inventariazione di un fondo documentario dell'Archive of Greek Music and the Collection of the Music Library of Greece Lilian Voudouri, finanziato dalla fellowship bimestrale "Kyveli-Giannis Horn Scholarships 2018" di The friends of music society,
- 1/10/2014 - 9/5/2018 *Antonio Bernacchi (1685-1756), virtuoso e maestro di canto bolognese*, progetto di ricerca dottorale finalizzato alla redazione della tesi, finanziato da fondi ministeriali all'interno del programma di Dottorato in Arti visive, performative e mediali, dell'Università di Bologna.
- 15/3 - 14/6/2017 *I soggiorni londinesi di Antonio Bernacchi (1716/17 e 1729/30)*, progetto di ricerca finalizzato alla pubblicazione di un saggio, finanziato dalla borsa di studio trimestrale per ricerche all'estero "Marco Polo" del Dipartimento delle Arti, dell'Università di Bologna.
- 2017 *A controversial singer among Handel's interpreters: Antonio Bernacchi* progetto di ricerca finalizzato alla pubblicazione di un saggio, finanziato dal premio Handel research Award 2016 dell'Handel Institute (UK).
- 17/9 - 14/12/2016 *Il ms. 1267 della Joseph Regenstein Library of Chicago: analisi di una prassi esecutiva e didattica*, progetto di ricerca finalizzato alla pubblicazione di un saggio, finanziato dalla borsa di studio trimestrale per ricerche all'estero "Marco Polo" del Dipartimento delle Arti, dell'Università di Bologna.

## ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

- [fondatore] *Castrato Opera Singers*, <https://www.castratostudies.com/> network internazionale (dal 2019).
- [membro] *Alma Human Artificial Intelligence*, Centro interdisciplinare dell'Alma Mater Studiorum (dal 2020).
- [membro] *La drammaturgia musicale a Venezia (1678-1792)*, Fondazione Ugo e Olga Levi, (dal 2021)
- [membro] *Voci e Cantanti*, Archivio del Canto, Dipartimento delle Arti (dal 2018).

## ATTIVITÀ DI ORGANIZZATORE DI CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- ideatrice e co-organizzatrice (con Arnold Jacobshagen, Hochschule für Musik und Tanz Köln) del convegno internazionale *Castrato Opera Singers: The Current State of Research*, Centro Italo-Tedesco per il dialogo europeo "Villa Vigoni" (Como), 21-24 ottobre 2021, con finanziamento del DFG - Deutsche Forschungsgemeinschaft program for Italian-German cooperation in the humanities and social sciences.
- segreteria organizzativa di *tosc@bologna.2015 - 1<sup>st</sup> Transnational Opera Studies Conference* (Bologna, 2015) con Marco Beghelli and Nicola Usula.

## ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

- "Castrati and society: how unmarried singers created families", convegno internazionale *19th Biennial International Conference on Baroque Music*, Birmingham, 15-17 Luglio 2021 (online).
- "Shaping eighteenth-century opera: the singers' impact", con Ana Llorens, *Junior Scholar Opera Conference*, Bayreuth, 24-25 giugno 2021 (online).
- "Media Archetypes and Musical Historiography: All the Real Castrato Singers Behind the Mythological Farinelli", LAHP Student-led Interdisciplinary Conference *2020 Memory, Identity and the Remediation of Musical Lives*, King's College London, Music Department, 7-8 maggio 2020 (online).
- "La concezione di famiglia all'interno di una rete di musicisti bolognesi del XVIII secolo: analisi di duetti e terzetti buffi di uso domestico", XXVII Convegno della Società Italiana di Musicologia, Siena, 16-18 ottobre 2020.
- "The Conception of Family within an 18th-Century Bolognese Musicians Network: Analysis of Buffo Duets and Terzettos of Domestic Use", convegno internazionale *Music in the Home, A Virtual Symposium*, Northumbria University, Newcastle, 2-5 giugno 2020 (online).
- "Castrati in cavalletto: un'iconografia degli'interpreti pergolesiani", convegno internazionale *Giovanni Battista Pergolesi e la sua scena: interpreti, librettisti, maestranze*, Pozzuoli, 22-24 novembre 2019.
- "Antonio Bernacchi, castrato: The alterable legend of a voice", convegno internazionale «*Quei vostri inaspettati e brillanti gruppetti*» *Debunking myths in historically informed performances for the Italian repertoire of the age of Farinelli (1705-1782)*, Napoli, 13-14 settembre 2019.
- "The teacher Bernacchi, the pupil Farinelli and the myth of the so-called Bolognese singing school", convegno internazionale *Carlo Broschi Farinelli (1705-1782): The career, skills and networks of a castrato singer*, Österreichische Gesellschaft für Musik, Vienna, 9-12 maggio 2019.

“Il maestro Bernacchi, l’allievo Farinelli e la cosiddetta *scuola di canto bolognese*”, convegno internazionale *Mito, Storia & Sogno di Farinelli*, Real Collegio di Spagna, Bologna, 16 novembre 2018.

“Studying 18<sup>th</sup> century castrati today”, Joint Colloquium *Opera Today in a Global Context*, Centro Italo-Tedesco per l’Eccellenza Europea Villa Vigoni, Menaggio, 3-5 novembre 2018.

“From *castrato* to *pater familias*: the Case of Antonio Bernacchi”, convegno internazionale *18th Biennial International Conference on Baroque Music*, Cremona - Mantova, 10-15 luglio 2018.

“Patrimoni, matrimoni e tresche di virtuose, cantante, canterine e figlie da camera attraverso le lettere di supplica ai loro Serenissimi Padroni”, convegno internazionale “*Padron mio colendissimo...*”: *Letters about Music and Stage in the 18<sup>th</sup> Century*, Queluz National Palace, Portugal, 29 giugno - 1° luglio 2018.

“Singers’ Influence on Characterization: The Case of Antonio Bernacchi”, convegno internazionale *Representing Interiority in Eighteenth-Century Opera*, University of Oxford, Faculty of Music, 11-12 settembre 2017.

“«Per un’Eviva dal popolaccio»: The “Good Taste” in Singing during the Early Eighteenth Century and Related Contradictions”, convegno internazionale *2nd Transnational Opera Studies Conference (tosc@bern.2017)*, Berna, 5-7 luglio 2017.

“Antonio Bernacchi (1685-1756) virtuoso e maestro di canto bolognese”, XXI Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline Musicali, Il Saggiatore musicale, Bologna, 20 maggio 2017.

“Il mito della competizione tra virtuosi: quando Farinelli sfidò Bernacchi (Bologna 1727)”, convegno internazionale *Musical Improvisation in the Baroque Era*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 19-21 maggio 2017.

“Al servizio dell’Elettore Palatino Johann Wilhelm (1690-1716): musicisti informatori segreti e un controverso caso di immunità diplomatica”, convegno internazionale *Music and Power in the Baroque Era*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, novembre 2016.

“Dal Reno alla penisola iberica: i “musicisti” spia dell’Elettore Palatino Johann Wilhelm durante la Guerra di Successione Spagnola”, convegno internazionale *A diplomacia e a aristocracia como promotores da música e do teatro na Europa do Antigo Regime*, Lisbona, Palácio Nacional de Queluz, luglio 2016.

“*Scipione in Cartagine Nuova*: genesi e prima rappresentazione di un’opera per l’ultimo dei Farnese”, giornata di studi *Geminiano Giacomelli: dalla Piacenza dei Farnese alla scena internazionale*, Piacenza, maggio 2016.

“Pierfrancesco Tosi e le corti europee del primo Settecento: tra diplomazia e intrighi”, giornata di studi *Pierfrancesco Tosi, artista europeo e la musica del suo tempo*, Roma, aprile 2016.

“Pseudonimi nel teatro d’opera: esorcismi verbali alla castrazione”, convegno internazionale *Onomastica & Letteratura - I nomi sulla scena: cinema, opera, teatro*, Genova, novembre 2014.

“Voci per il soprannaturale ed il fantastico: i controtenori nella produzione operistica di Benjamin Britten”, giornata di studi *Un “altro” Novecento: Benjamin Britten*, Roma, gennaio 2014.

**CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**  
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

- 2018 “Outstanding Dissertation Award 2018”, 2nd Honorary Mention, International Musicological Society, per la tesi di dottorato *Antonio Bernacchi (1685-1756), virtuoso e maestro di canto bolognese*.
- 2016 “Handel research Award 2016”, Handel Institute, per il progetto di ricerca *A controversial singer among Handel’s interpreters: Antonio Bernacchi*.

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

1. *Antonio Bernacchi (1685-1756), virtuoso e maestro di canto bolognese*, tesi dottorale, Università di Bologna, 2018.
2. *Patrimoni, matrimoni e tresche di virtuose, cantanti, canterine e figlie da camera attraverso le lettere di supplica ai loro Serenissimi Padroni*, in *Padron mio colendissimo...”: Letters about Music and Stage in the 18<sup>th</sup> Century*, ed. by I. Yordanova - C. Fernandes, Hollitzer, Wien, 2021, pp. 19-345. ISBN: 978-3-99012-956-2.
3. *Dal Reno alla penisola iberica: i “musicisti” spia dell’elettore Palatino Giovanni Guglielmo (1690-1716) durante la Guerra di Successione Spagnola*, in *Diplomacy and Aristocracy as Patrons of Music and Theatre in Europe of the Ancien Régime*, a cura di Iskrena Yordanova e Francesco Cotticelli, Wien, Hollitzer, 2019 pp. 225-240. ISBN: 2616-9037.
4. *Il mito della competizione tra virtuosi: quando Farinelli sfidò Bernacchi (Bologna 1727)*, in *Musical Improvisation in the Baroque Era*, a cura di Fulvia Morabito, Turnhout, Brepols, 2019, pp. 223-240. ISBN: 978-2-503-58369-3.
5. *In the service of the Elector Palatine Johann Wilhelm (1690-1716): castrati as secret agents and a controversial case of diplomatic immunity*, in *Music, Politics and Criticism n. 3: Music and Power in the Baroque Era*, a cura di Rudolf Rasch, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 367-380. ISBN: 978-2-503-58071-5.
6. *“Scipione in Cartagine Nuova”: genesi e prima rappresentazione di un’opera per l’ultimo dei Farnese*, «Quaderni del Conservatorio G. Nicolini di Piacenza», vol. 3, Pisa, ETS, 2018, pp. 103-124. ISBN: 978-884675389-2.
7. *Verdi, “Otello”: il problema irrisolto del Finale III, fra Shakespeare e Boito*, in *The Lark and the Nightingale: Shakespeare et l’Opéra*, a cura di Camillo Faverzani, Lucca, LIM, 2017, pp. 155-177. ISBN: 9788870968934.
8. *Castrato per amore: Casanova, Salimbeni, Farinelli e il misterioso Bellino*, in *Il Farinelli ritrovato*, a cura di Luigi Verdi, Lucca, LIM, 2015, pp. 75-100. ISBN: 9788870967968.
9. *Pseudonimi all’opera: un soprannome per la celebrità*, «Il nome nel testo», vol. 17, 2015, pp. 147-161. ISSN: 1591-7622.
10. *Un soggetto equivoco al crepuscolo degli dèi castrati*, con M. Beghelli, in “L’equivoco stravagante”, a cura di M. Beghelli, Pesaro, Fondazione Rossini, 2014, vol. 20 della serie “I libretti di Rossini”, pp. 155-220. ISBN: 9788889947333.
11. «Torri Pietro», in: *DBI, Dizionario Biografico degli Italiani*, XCVI, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 352-356. ISBN: 978-88-12-00032-6.
12. «Porta Giovanni» in: *DBI, Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXXV, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, p. 98; voce online. ISBN: 9788812000326.

Data

18/10/2021

Luogo

Bologna