



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 5104

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di _Filosofia "Piero Martinetti".

Responsabile scientifico: ____Dott.ssa Silvia De Bianchi____

Amalia Salvestrini

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Salvestrini
Nome	Amalia Maria Sofia

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Dottoranda	FINO (Consorzio dottorale di Filosofia Nord-Ovest) - EPHE (Ecole Pratique des Hautes Etudes), XXXIV ciclo (2018-2021)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Scienze filosofiche (LM-78)	Università degli Studi di Milano	2018
Diploma accademico, ordinamento equipollente a Laurea Magistrale	Viola	Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano	2012
Dottorato Di Ricerca	Filosofia. FINO : curriculum teoretico - EPHE : mention « Religions et de systèmes pensés »	Università degli Studi di Pavia, Università degli Studi di Torino, Uniupo, Unige (FINO), Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris	In corso (2018-2021)



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	B2-C1
Francese	B2-C1

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività
<p>Principali attività di formazione e di ricerca svolte durante il dottorato:</p> <ul style="list-style-type: none">- A.A. 2019-2020 Soggiorno di ricerca presso l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris (referenti: proff. O. Boulnois, C. Grellard)- Partecipazione a seminari dottorali FINO ed EPHE- Partecipazione a seminari e convegni di ambito prevalentemente medievistico (ad esempio CeSIM) ed estetologico (ad esempio SIE)- Partecipante selezionato: Summer School della Società Italiana di Estetica, edizioni del 2019 e del 2020
<p>Laurea Magistrale in Scienze filosofiche</p> <p>Titolo della tesi: <i>Videre et dicere in Nicola di Autrecourt. Tradizioni, luoghi e modi dell'argomentare.</i> Voto 110/110 cum laude. Relatore: prof. Massimo Parodi, Correlatore: prof. Elio Franzini</p> <p>(Storia della filosofia medievale, storia dell'estetica: teorie della conoscenza, filosofia della natura, retorica, teorie del bello)</p>
<p>Laurea Triennale in Filosofia</p> <p>Titolo della tesi: <i>Apparentia tra intenzionalità e presenza. Nicola d'Autrecourt dallo scetticismo critico al probabilismo retorico e giuridico.</i> Voto: 110/110 cum laude. Relatore: prof. Massimo Parodi</p> <p>(Storia della filosofia medievale: teorie della conoscenza, filosofia della natura, retorica, epistemologia giuridica medievale)</p>

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2018-2021 (presente)	<i>L'idea di artefice nel pensiero francescano (XIII-XIV sec.).</i> Progetto dottorale finanziato dal Miur (novembre 2018-novembre 2021). Ciclo 34°. Università degli Studi di Pavia nel contesto del Dottorato FINO. Co-tutela con l'EPHE di Parigi. Supervisor: Prof. Federico Vercellone (Unito), Prof. Olivier Boulnois (EPHE); Tutor: Prof.ssa Carla Casagrande (Unipv)
2015-presente	Attività progettuale nell'ambito del comitato direttivo di "Doctor Virtualis. Rivista di storia della filosofia medievale". <ul style="list-style-type: none">- Filosofie francescane



- Mistica e conoscenza
- Narrare il Medioevo
- Analogia e Medioevo

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
19.10.21	<p>- <i>Presentazione del fascicolo</i></p> <p>- <i>Retorica tra letteratura e storia. Agostino e il Medioevo polimorfo di Louis De Wohl</i></p> <p>Presentazione del numero 16 della rivista "Doctor Virtualis"</p>	Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia (online)
27.10.21	<p><i>L'artefice delle forme. Un percorso morfologico tra Bonaventura da Bagnoregio, Leon Battista Alberti e Leonardo da Vinci</i></p> <p>ART Seminar a cura di A. Bertinetto, F. Vercellone</p>	Università degli Studi di Torino
30.09.21	<p><i>L'artefice delle forme. Una mitopoiesi francescana tra antichi e moderni</i></p> <p>Convegno Nazionale della Società Italiana d'Estetica, a cura di S. Tedesco, E. Di Stefano</p>	Università degli Studi di Palermo
10.06.21	<p><i>Artifex et technique dans la pensée franciscaine. Un topos rhétorique ?</i></p> <p>Séminaire: <i>Théologie et technique</i></p> <p>Sous la responsabilité du Dr. Alessandro De Cesaris et de la Prof. Gemma Serrano</p>	Collège des Bernardins, Paris (online)
18.03.21	<p><i>L'artefice e l'ulteriorità della rappresentazione</i></p> <p>FINO: Work in Progress Seminar</p>	Università degli Studi di Torino - online
2020	<p><i>Per una genesi dell'idea di Artefice: Agostino</i></p> <p>Theoretical Philosophy Seminar (Doctoral Seminar, FINO)</p>	Università degli Studi di Torino - online
2020	<p><i>Opera e progetto dell'artefice in Pietro di Giovanni Olivi</i></p> <p>Seminario dottorale FINO</p>	Università degli Studi di Torino - online
01.06.19	<p><i>Apparentia in Nicholas of Autrecourt.</i></p>	Leuven, Institute of Philosophy



<i>Between Mental Being and Reality</i>	
International congress: <i>Mental Being in Late Medieval Thought: From Concepts to Chimeras</i> , 31 may - 1 june 2019	

PUBBLICAZIONI

Libri
<i>Bellezza retorica. Un percorso tematico in Nicola di Autrecourt</i> , Milano, Mimesis (collana: <i>Discorso figura</i> , n. 22), 2021, con Prefazione di Christophe Grellard.
Curatela: "Doctor Virtualis" 16: <i>Narrare il Medioevo</i> , Milano, Biblion / online, riviste.unimi, 2021

Articoli su riviste
<i>L'artefice delle forme. Un percorso morfologico fra Bonaventura, Alberti e Leonardo da Vinci</i> , in "Aesthetica Preprint", Milano, Mimesis, pubblicazione in corso.
<i>A proposito di 'constitutio' e 'apparentia'. Diritti umani e forme europee di ragione critica in Cicerone, Nicola di Autrecourt e Husserl</i> , in "Fundamental rights. Rivista di studi giuridici, storici e antropologici", [rivista online], anno 1, n. 2 (2021), paper 5.
<i>Artifex et ultériorité de la représentation chez Bonaventure</i> , in « Itinera » 21 (2021), Milano, riviste.unimi, pp. 205-218.
<i>Retorica tra letteratura e storia. Agostino e il Medioevo polimorfo di Louis De Wohl</i> , in "Doctor Virtualis" 16: <i>Narrare il Medioevo</i> , a cura di A. Salvestrini, Milano, Biblion / online, unimi.riviste, 2021
<i>Introduzione. La narrazione e i suoi oggetti</i> , in "Doctor Virtualis" 16: <i>Narrare il Medioevo</i> , a cura di A. Salvestrini, Biblion / online, riviste.unimi, Milano 2021, pp. 5-15.
Recensione a Boulnois O., Moulin I. (eds.), <i>Le beau et la beauté au Moyen Âge</i> , in « Chora » 18-19 (2020-2021), pp. 633-640.
<i>Artifex</i> , in <i>Glossary of Morphology</i> , eds. F. Vercellone, S. Tedesco, Cham, Springer, 2020.
<i>Sull'estetica medievale dopo Eco. Un percorso storiografico</i> , in "Lebenswelt" 14, online, riviste.unimi, (2019), pp. 1-22.
<i>Il concetto di pulchrum in Giovanni di Salisbury</i> , in "Doctor Virtualis" 15, Milano, Unicopli / online, riviste.unimi, (2019), pp. 93-120.
<i>Diritto e retorica in Nicola di Autrecourt</i> , in "Historia et Ius. Rivista di storia giuridica dell'età medievale e moderna" 14, online, (2018), paper 14.
<i>Francescanesimo controverso. Aspetti conoscitivi agostiniani tra francescani e Nicola d'Autrecourt</i> , in "Doctor Virtualis" 14, Milano, Unicopli / online, riviste.unimi, (2018), pp. 89-122.
<i>Introduzione</i> (con M. Parodi), in "Doctor Virtualis" 14, Milano, Unicopli / online, riviste.unimi, (2018), pp. 5-14



ALTRE INFORMAZIONI

2015-2020 Collaborazione con la cattedra di Storia della Filosofia Medievale, Unimi, Dipartimento di Filosofia, prof. Massimo Parodi (collaborazione con l'attività didattica, coordinamento laboratori)

Lezioni accademiche:

2019 *Giovanni di Salisbury e la Scuola di Chartres*, Università degli studi di Pavia. Nel contesto del corso di Storia della filosofia medievale della Prof.ssa Carla Casagrande (A.A. 2018-2019)

Università degli Studi di Milano. Nel quadro della collaborazione all'attività didattica del Dipartimento di Filosofia, si segnalano le lezioni nei laboratori (prof. Massimo Parodi)

A.A. 2018-2019:

- *Il Pierre Menard di Borges e la storia della filosofia*
- *Metafora e conoscenza nel medioevo: Umberto Eco e la retorica*
- *Metaforologia nel pensiero medievale*

A.A. 2017-2018:

- *Luis De Wohl su Agostino e Francesco*
- *Filosofia e storiografia in Mario Dal Pra: la questione dello scetticismo*
- *Teoria e prassi in Mario Dal Pra: Resistenza, filosofia e storiografia*

Affiliazioni

- Centro Interuniversitario di Studi sul Simbolico (CISS), dal 2021: aderisce al Comitato scientifico
- Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale (SISPM), dal 2019
- Società Italiana d'Estetica (SIE), dal 2019
- LEM - Laboratoire d'études sur les monothéismes (Paris), dal 2019
- FINO-EPHE, dal 2018

Riviste

- *Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti* (Università degli Studi di Milano): redazione, dal 2020
- *Doctor Virtualis. Rivista di Storia della filosofia medievale* (Università degli Studi di Milano): Comitato direttivo, dal 2015

Collaborazioni

- SIE - Società italiana d'Estetica, dal 2020: Lexicon, Bibliografie di ambito estetico
- *Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti* (Università degli Studi di Milano), dal 2020: attività redazionale, progettazione di un fascicolo, autore
- CoSMo - Comparative Studies in Modernism, 2020: revisore
- CIM - Centro Interuniversitario di Ricerca sulla Morfologia, dal 2019
- CISS - Centro Interuniversitario di Studi sul Simbolico, 2019: Segreteria tecnica del convegno "Il sacro e la polis. Coniugazioni" del 16-17 ottobre 2019 (Unimi-Uniupo)
- *Doctor Virtualis. Rivista di storia della filosofia medievale*, dal 2015: attività editoriale, progettazione dei fascicoli, scrittura call for paper, autore, cura della versione online della rivista compreso il passaggio da OJS 2 a OJS 3



Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: __Milano__, _18 novembre 2021__