

## **ALLEGATO A**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di II fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, commi 1 e 4, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 11/C4, (settore scientifico-disciplinare M-FIL/04) presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" Codice concorso 4714

## **Dario Cecchi** **CURRICULUM VITAE**

### **INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	CECCHI
NOME	DARIO
DATA DI NASCITA	27/10/1979

### **TITOLI**

#### **TITOLO DI STUDIO**

*(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)*

Laurea v.o. in Filosofia, Sapienza Università di Roma, 08/07/2003, votazione: 110/110 e lode

#### **TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

*(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)*

Dottorato di ricerca in Filosofia (Estetica ed Etica), Alma Mater Studiorum Università di Bologna, 28/06/2007

#### **ALTRI TITOLI CONSEGUITI**

*(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)*

Post-doc, EHESS di Parigi (CEHTA: Centre d'Histoire et Théorie des Arts), 01/02/2008-28/02/2009; supervisore: Prof. G. Careri

Assegnista di ricerca del progetto Tecnica, multimedialità e nuove forme di narrazione, Dipartimento di Filosofia, Sapienza Università di Roma, 01-04-2014/31-03-2015; direttore di ricerca: Prof. P. Montani

Assegnista di ricerca del progetto Arte e tecnica nell'età della rete, Dipartimento di Filosofia, Sapienza Università di Roma, 01-02-2011-31-01-2013; direttore di ricerca: Prof. P. Montani (biennale)

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **INSEGNAMENTI E MODULI**

*(inserire anno accademico, corso laurea, numero di ore frontali, eventuale CFU)*

A.A. 2020-2021, II Semestre; Sapienza Università di Roma: Corso di Everyday Aesthetics: Media and Design (M-FIL/04; CFU 6; 42 ore; in inglese), CdLM in Fashion Studies

A.A. 2020-2021, II Semestre; Sapienza Università di Roma: Corso di Estetica (M-FIL/04; CFU 6; 42 ore), CdLM in Scienze della Moda e del Costume

A.A. 2020-2021, II Semestre; Sapienza Università di Roma: Tirocinio di scrittura filosofica, CdL in Filosofia (24 ore)

A.A. 2020-2021, I Semestre; Sapienza Università di Roma: Corso di Aesthetics (M-FIL/04; CFU 6; 42 ore; in inglese), CdLM in Filosofia

A.A. 2019-2020, II Semestre; Sapienza Università di Roma: Modulo nel Corso di Creative Design Thinking (M-FIL/04; CFU 3; 21 ore; in inglese, in collaborazione con Prof. S. Catucci), CdLM in Fashion Studies

A.A. 2019-2020, II Semestre; Sapienza Università di Roma: Corso di Aesthetics (M-FIL/04; CFU 6; 42 ore; in inglese), CdLM in Filosofia

A.A. 2018-2019, II Semestre; Sapienza Università di Roma: Modulo nel Corso di Creative Design Thinking (M-FIL/04; CFU 3; 21 ore; in collaborazione con il Prof. S. Catucci; in inglese), CdLM in Fashion Studies

A.A. 2018-2019, II Semestre; Sapienza Università di Roma: Corso di Aesthetics (M-FIL/04; CFU 6; 42 ore; in inglese), CdLM in Filosofia

A.A. 2018-2019, I Semestre; Università della Calabria: Corso di Forme e caratteri del cinema italiano (L-ART/06; CFU 9; 54 ore), CdLM in Dams

A.A. 2017-2018, II Semestre; Sapienza Università di Roma: Modulo nel Corso di Creative Design Thinking (M-FIL/04; CFU 3; 21 ore; in collaborazione con il Prof. S. Catucci; in inglese), CdLM in Fashion Studies

A.A. 2017-2018, II Semestre; Sapienza Università di Roma: Corso di Aesthetics (M-FIL/04; CFU 6; 42 ore; in inglese), CdLM in Filosofia

A.A. 2017-2018, I Semestre; Università della Calabria: Corso di Immagine contemporanea (L-ART/06; CFU 6; 36 ore), CdS in Comunicazione e Dams

A.A. 2017-2018, I Semestre; Università della Calabria: Laboratorio di Cinema documentario e sperimentale (L-ART/06; CFU 3; 18 ore), CdS in Comunicazione e Dams

A.A. 2016-2017, II Semestre; Sapienza Università di Roma: Modulo nel Corso di Creative Design Thinking (M-FIL/04; CFU 3; 21 ore; in collaborazione con il Prof. S. Catucci; in inglese), CdLM in Fashion Studies

A.A. 2016-2017, I Semestre; Sapienza Università di Roma: Corso di Aesthetics (M-FIL/04; CFU 6; 42 ore; in inglese), CdLM in Filosofia

## **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI**

### **ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE**

*(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, ecc.)*

Relatore di tesi di Martina Maddaluno, a.a. 2019, Sapienza Università di Roma, CdL in Filosofia; titolo della tesi: Caoticamente abita l'uomo - il paradosso del Design

Relatore di tesi magistrale di Ghazale Zarebazakabadi, a.a. 2019, Sapienza Università di Roma, CdLM in Fashion Studies; titolo della tesi: Breaking the dress code: gender identity and fashion in Iran (in inglese); correlatore: Dott. F. Restuccia

Relatore di tesi di Giansalvo Pinocchio, a.a. 2020, Sapienza Università di Roma, CdL in Filosofia; titolo della tesi: Il cinema e le masse: lo sviluppo della percezione estetica nelle grandi metropoli all'inizio del XX secolo

Relatore di tesi di Sofia Biondi Compagnoni, a.a. 2020, Sapienza Università di Roma, CdL in Filosofia; titolo della tesi: Immaginazione videoludica come esperienza multimodale

Relatore di tesi magistrale di Giulio Previ, a.a. 2020, Sapienza Università di Roma, CdLM in Filosofia; titolo della tesi: La natura dionisiaca del suono. Riflessioni sulla dimensione sonora dall'estetica nietzschiana alla cinematografia; correlatore: Prof. S Bassetti

Relatore di tesi magistrale di Francisco Scalese, a.a. 2020, Sapienza Università di Roma, CdLM in Filosofia; titolo della tesi: Cinema interattivo: profili ontologiche e prospettive critiche; correlatore: Prof. S. Velotti

14 maggio 2019; Navigare il fiume della coscienza: due paradigmi di attenzione estetica, Dewey e Langer (lezione su invito; Sapienza Università di Roma, Dottorato in Filosofia)

21 maggio 2018; Emilio Garroni: Immagine interna, figura-segno e lo schematismo kantiano; Sapienza Università di Roma, Dottorato in Filosofia (lezione su invito)

28 aprile 2017; Garroni e Whitehead: creatività e sentimento come forme di vita; Sapienza Università di Roma, Dottorato in Filosofia (lezione su invito)

22 marzo 2017; Letteratura ed estetica dell'intermedialità; Università Roma Tre, Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere (lezione su invito)

6 marzo 2017; Estetica e percezione; Sapienza Università di Roma, Master in Lighting Design (lezione su invito)

12 aprile 2016; Emilio Garroni interprete di Kant (con S. Petronzio); Sapienza Università di Roma, Dottorato in Filosofia (lezione su invito)

17 febbraio 2016; Forme di intermedialità tra cinema e letteratura: il lettore come autore virtuale; Università Roma Tre, Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere (lezione su invito)

### **ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA**

*(inserire anno accademico, corso laurea, ecc.)*

Tutor dei seguenti studenti, a.a. 2020-2021:

CdL in Filosofia, Sapienza Università di Roma:

Amodio Claudio  
Bruno Maria Vittoria

D'Amico Giuseppe  
De Caro Alessia  
Fini Susanna  
Lo Rillo Gabriele  
Nocerino Andrea  
Politi Katiuscia  
Sensi Edoardo

CdLM in Filosofia, Sapienza Università di Roma:

Bastianini Silvia  
Felli Norma  
Nelli Iacopo  
Santesarti Giuseppe

## SEMINARI

*(inserire titolo del seminario, luogo, data, ecc.)*

17 marzo 2021; Toward a Transcendental Realism: Emilio Garroni Reader of Kant; Università di Vilnius, Istituto di Filosofia (conferenza su invito)

28 Novembre 2020; Truth, Relativism and the Posthuman Paradigm Shift: 5th JCU Posthuman Studies Workshop, John Cabot University, Roma (relazione su invito, workshop)

3 giugno 2020; TRAME: la moda tra narrazioni audiovisive e media digitali, Università della Campania "Luigi Vanvitelli" (relazione su invito, giornata di studi)

17 ottobre 2019; Roma seriale: voci ai margini, rivoluzioni in atto, Sapienza Università di Roma (relazione su invito; workshop)

21 settembre 2019; Towards General AI? The Next Challenge, John Cabot University, Roma (relazione su invito; workshop)

7 maggio 2019; Risonanze (Sensibilia 2019), Università degli studi di Roma "Tor Vergata"-Museo Andersen (relazione; seminario permanente)

8 febbraio 2019; Beyond Anthropocentrism, John Cabot University, Roma (relazione su invito; workshop)

3 novembre 2018; Il progetto e le forme di un cinema politico 2. Il 68, AAMOD/Fondazione Gramsci/Cineteca Nazionale (relazione; giornata di studi)

8 settembre 2018; The Work of Art in Post-Human Times, John Cabot University, Roma (relazione su invito; workshop)

1 luglio 2016; Embodiment (Sensibilia 2016), Università degli studi di Roma "Tor Vergata"/Museo Andersen (relazione; seminario permanente)

11 novembre 2016, Ieri, oggi e domani. Il cinema italiano tra nuovi discorsi e nuove pratiche, Università Roma Tre (relazione; seminario)

marzo-luglio 2016, Ways of Seeing/Manières de voir/Modi di vedere/Sichtsweisen, Istituto Svizzero di Roma, (relazione su invito; seminario internazionale)

13 giugno 2014; Dwelling: (Sensibilia 2014), Università degli studi di Roma "Tor Vergata"/Museo Andersen (relazione; seminario permanente)

1 ottobre 2010; Pain (Sensibilia 2010), Università degli studi di Roma "Tor Vergata" (relazione; seminario permanente)

1-8 ottobre 2008; Globalizzazione, saggezza, regole, Scuola di Alta Formazione di Acqui Terme, (relazione; summer school)

## **ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA**

### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

*(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)*

Cecchi D. (2021). Media mostruosi, immagini sublimi. Uno sguardo sull'arte contemporanea con Lyotard. In: Studi di Estetica, n. 20; ISSN 1825-8646, doi: 10.7413/18258646124 (articolo su rivista di fascia A nel SC; peer review superato, in corso di stampa)

Cecchi D. (2021). La ripetizione e il sublime. Danto, Lyotard, Warhol e la fine (differita) dell'arte. In: Rivista di estetica, n. 77, pp. 43-58; ISSN 0035-6212 (articolo su rivista di fascia A nel SC; peer review superato, in corso di stampa)

Cecchi D. (2021). Pandemic and the Fary Tale Narrative. In: Aisthesis, vol. 14 n. 1; ISSN 2035-8466 (articolo su rivista di fascia A nel SC; peer review superato, in corso di stampa)

Cecchi D. (2021). Tecniche di distanziamento. L'immagine nell'epoca della viralità. In: Fata Morgana. ISSN 1970-5786. N. 42, pp. 43-58 (articolo su rivista di fascia A)

Cecchi D. (2021). Sogno e società automatica. Conversazione con Bernard Stiegler In: Fata Morgana. ISSN 1970-5786. N. 42, pp. 7-19 (articolo su rivista di fascia A)

Cecchi D. (2021). L'arte della politica come performativo esemplare. Rileggendo le lezioni di Arendt sul giudizio politico. In: Discipline filosofiche, XXXI 1, pp. 121-132; ISSN 1591-9625 (articolo su rivista di fascia A nel SC)

Cecchi D. (2021). Riscritture intermediali: l'autore come lettore. In: Santone Laura, Fiorentino Francesco (a cura di), Allegretto vivace. Omaggio a Bruna Donatelli, RomaTre Press, Roma, pp. 71-84 (saggio in volume)

Cecchi D. (2020). Creativity, Exemplarity and Feeling. Emilio Garroni as Philosopher of Rules. In: Massa Manuela, Thompson James, Knauf Stefan, Kaufmann Matthias (a cura di), Regelfolgen, Regelschaffen, Regeländern Die Herausforderung für Auto-Nomie und Universalismus durch Ludwig Wittgenstein, Martin Heidegger und Carl Schmitt, Peter Lang, Berlin. ISBN 978-3631804674. pp. 247-262 (saggio in volume)

Cecchi D. (2020). Immuni: il patto virale. In: De Gaetano Roberto, Maiello Angela (a cura di), Virale. Il presente al tempo dell'epidemia. pp. 145-159, Cosenza, Luigi Pellegrini; ISBN 978-8868229092 (saggio in volume)

Cecchi D. (2020). L'11 settembre: l'evento-immagine come dispositivo storico-politico. In: Cinema e storia, vol. IX, pp. 91-106, ISSN: 2283-9852 (articolo su rivista di fascia A)

Cecchi D. (2020). Sublime resonance. The auditory experience between art and media. In: Studi di Estetica, vol. XLVIII, IV serie, n. 2, pp. 11-25; ISSN 1825-8646, doi: 10.7413/18258646124 (articolo su rivista di fascia A nel SC)

Cecchi D. (2020). Asghar Farhadi, o del narrare. In: Cervini Alessia (a cura di), Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori, Carocci, Roma, pp. 269-276; ISBN 978-8843099184 (saggio in volume)

Cecchi D. (2020). Exceeding exposures: Jean-François Lyotard and Kant's sublime. In: Marino Stefano, Terzi Pietro (a cura di), *Kant's Critique of aesthetic judgment in the 20th Century*, de Gruyter, Berlin, pp. 229-250. doi: 10.1515/9783110596496-014 (saggio in volume)

Cecchi D. (2020). Historical reality and political aesthetics after Jacques Derrida and Bernard Stiegler. In: *Open Philosophy*, vol. 3, pp. 257-265, ISSN: 2543-8875, doi: 10.1515/opphil-2020-0014 (articolo su rivista internazionale)

Cecchi D. (2020). Medio Oriente: rifare un cinema politico. In: Cervini Alessia (a cura di), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, Carocci, Roma, pp. 199-214, ISBN 9788843099184 (saggio in volume)

Cecchi D. (2020). Montare la distruzione del Leviatano. Immagini e storia a partire da La caduta della dinastia dei Romanov. *Fata Morgana*, n. 38, pp. 91-104, ISSN: 1970-5786 (articolo su rivista di fascia A)

Cecchi D. (2019). Au son d'un savoir impossible : Bouvard et Pécuchet à la télévision, avec la musique de Michel Portal. *FLAUBERT*, vol. 21; ISSN 1969-6191 (articolo su rivista online di fascia A)

Cecchi D. (2019). Che cos'è un segno estetico? Note sull'opera d'arte a partire da Jan Mukarovsky. In: Lesce Francesco, Sampugnaro Luisa (a cura di), *Costellazioni del senso. Saggi in onore di Romeo Bufalo*, Guida, Napoli, pp. 133-142; ISBN 978-8868666040 (saggio in volume)

Cecchi D. (2019). Cinegrams of premediation. Harun Farocki's Videograms of a revolution and the future of cinema. In: Grabbe Lars C., Rupert-Kruse Patrick, Schmitz Norbert M. (a cura di), *Image Evolution: Technological Transformations of Visual Media Culture (Yearbook of Moving Image Studies. Yearbook of moving images studies 2018)*, Buchner Verlag, Bamberg, pp. 123-142; ISBN 978-3963171376 (saggio in volume)

Cecchi D. (2019). Fata Morgana: dieci anni di pensiero critico. In: Guerra Michele, Martin Sara (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Diabasis, Parma, pp. 359-369; ISBN 978-8881039289 (saggio in volume)

Cecchi D. (2019). Fotografia informante. Sull'immaginazione tecnica di Paolo Pellegrin. In: Curtis Giovanni, Frapane Giacomo Daniele (a cura di), *Davanti a una fotografia. Immagini, metodi d'analisi, interpretazioni*, Acireale, Bonanno, pp. 29-42; ISBN 978-8863182217 (saggio in volume)

Cecchi D. (2019). Mediare il medium. Narrazioni dell'identità e strategie dell'emancipazione in *Liberami* di Federica Di Giacomo. In: Parigi Stefania, Uva Christian, Zagarrì Vito (a cura di), *Cinema e identità italiana*, RomaTrE-Press, Roma, pp. 189-197; ISBN 978-88-32136-82-1 (saggio in volume)

Cecchi D. (2019). Devices in Experimentation: The Work of Art in a Pragmatist Perspective, between Somaesthetics and Techno-aesthetics. In: *Aisthesis*, vol. 12 n. 2, pp. 87-99; ISSN 2035-8466 (articolo su rivista di fascia A nel SC)

Cecchi D. (2019). Il lettore esemplare. Fenomenologia della lettura ed estetica dell'interazione. In: *Rivista di Estetica*, n. 71, pp. 237-250; ISSN 0035-6212 (articolo su rivista di fascia A nel SC)

Cecchi D. (2019). Reading as Art: Literary Aesthetics and the Philosophy of Art. In: *Aesthetica. Pre-Print*, n. 111, pp. 23-30; ISSN 0393-8522 (articolo su rivista di fascia A nel SC)

Cecchi D. (2018). Experience and Human Nature. John Dewey, Aesthetics and the Mind-Body Problem. In: Allocca Nunzio (a cura di), *Human Nature. Anima, mente e corpo dall'antichità alle neuroscienze*. pp. 343-360, Sapienza Università Editrice, Roma; ISBN 9788893770811 (saggio in volume)

Cecchi D. (2018). Il filosofo nella caverna. Ambiente, habitat, schematismo esternalizzato. In: Montani Pietro, Cecchi Dario, Feyles Martino (a cura di) *Ambienti mediali*, Meltemi, Milano, pp. 139-150; ISBN 978-8883537530 (saggio in volume)

Cecchi D. (2018). Une nouvelle littérature intermédiaire ? Entre bande dessinée et roman graphique. PUBLIF@RUM, vol. 29, ISSN: 1824-7482 (articolo su rivista online)

Cecchi D. (2018). Witness/Testimony. In: International Lexicon of Aesthetics. doi: 10.7413/18258630028 (lemma)

Cecchi D. (2018). Percezione enattiva e operare artistico. Osservazioni a partire da Alva Noe. In: Lebenswelt, vol. 12, pp. 65-72, ISSN: 2240-9599 (articolo su rivista)

Montani P., Cecchi D., Feyles M. (a cura di) (2018). Ambienti mediali, Meltemi, Roma; ISBN 978-8883537530 (Cura delle sezioni 2 e 3)

Cecchi D. (2017). Cinema e coscienza tecnoestetica. In: Fata Morgana, vol. 31, p. 45-55, ISSN: 1970-5786 (articolo su rivista di fascia A)

Cecchi D. (2017). Dall'identificazione alla simulazione. Strategie della visione in Google Spotlight Stories. In: Pezzini Isabella, Del Marco Vincenza (a cura di), Nella rete di Google. Pratiche, strategie e dispositivi del motore di ricerca che ha cambiato la nostra vita, Franco Angeli, Milano, pp. 121-132, ISBN 9788891752482 (saggio in volume)

Cecchi D. (2017). Mediazione ed esperienza nel documentario contemporaneo. In: Fata Morgana, vol. 33, pp. 65-80, ISSN: 1970-5786 (articolo su rivista di fascia A)

Cecchi D. (2017). Montare l'azione nel pathos. Immagini politiche e pratiche intermediali in Iran. In: Guerri Maurizio (a cura di), Le immagini delle guerre contemporanee, Meltemi, Milano, pp. 391-408; ISBN 978-8883537752 (saggio in volume)

Cecchi D. (2017). Playlist as Music Drama. Friedrich Kittler's Archaeology of Media Reconsidered. In: V/S, 125/2, pp. 223-234, ISSN 0393-8255, doi 10.14649/87907 (articolo su rivista di fascia A nel SC)

Cecchi D. (2017). Verità e realtà dell'agire e del patire. In: Ceraolo Francesco (a cura di), Teorie dell'evento. Alain Badiou e il pensiero dello spettacolo, Mimesis, Milano, pp. 75-82; ISBN 9788857540733 (saggio in volume)

Cecchi D. (2016). Aesthetic Experience. A Pragmatist Perspective in Cognitive Aesthetics. In: Pragmatism Today, vol. 7, pp. 82-91, ISSN 1338-2799 (articolo su rivista internazionale)

Cecchi D. (2016). Atlante e rimediazione: il caso italiano. In: Rimediazioni. Immagini interattive. Tomo 2, Aracne, Roma, pp. 79-92; ISBN 9788854895416 (saggio in volume)

Cecchi D. (2016). Gravity, la tangibile concretezza dello spazio. In: Fata Morgana, vol. 28, pp. 209-214; ISSN 1970-5786 (articolo su rivista di fascia A)

Cecchi D. (2016). Immagini mancanti. L'estetica del documentario nell'epoca dell'intermedialità. Cosenza, Luigi Pellegrini; ISBN 9788868224707 (monografia)

Cecchi D. (2016). Interpretare Hitler. In: Carte Semiotiche (annuario), pp. 49-57; ISSN 2281-0757 (articolo su rivista)

Cecchi D. (2016). Modelli e norme. L'esemplarità estetica riletta in chiave pragmatista. In: Strano Maura, Olivero Stefano, Santilli Matteo (a cura di), Nuovi usi di vecchi concetti. Il metodo pragmatista oggi, Mimesis, Milano, pp. 180-192; ISBN 9788857533520 (saggio in volume)

Cecchi D. (cura, traduzioni e saggio introduttivo) (2016). Intermediality and Interactivity. Rivista di Estetica, n. 63, ISSN 0035-6212 (curatela di numero monografico di rivista di fascia A nel SC)

Cecchi D., Feyles M. (a cura di) (2016). Sezione Filosofia. In: Ardivino Adriano, Guastini Guastini (a cura di), I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 17-136; ISBN 978-8868224349 (curatela)

Cecchi D. (cura, traduzione e saggio introduttivo) (2015). Rapsodia estetica. Scritti su arte, musica e media (1972-1993), Angelo Guerini e Associati, Milano; ISBN 9788881073740 (curatela)

Cecchi D. (2014). Abitare la rete remota. In: Pedone Silvia, Tedeschini Marco (a cura di), Sensibilia 8. Abitare, Mimesis, Milano, pp. 59-66; ISBN 978-8857534374 (saggio in volume)

Cecchi D. (2014). Docu-mentality. In: Philosophical Readings, n. 2, p. 87-93, ISSN 2036-4989 (articolo su rivista)

Cecchi D. (2014). Il continuo e il discreto. Estetica e filosofia dell'esperienza in John Dewey, FrancoAngeli, Milano; ISBN 9788891707550 (monografia)

Cecchi D. (2014). L'acinema della rete. In: Fata Morgana, pp. 57-68, ISSN 1970-5786 (articolo su rivista di fascia A)

Cecchi D. (2014). The Elusive Body: Abstract for a History of Screens. In: Rivista di Estetica, n. 55, pp. 35-52; ISSN 0035-6212 (articolo su rivista di fascia A nel SC)

Cecchi D. (2014). Il belluscone. In: Materiali di Estetica, vol. 1, pp. 163-173, ISSN: 2283-558X (articolo su rivista)

Arendt H. (a cura e traduzione di Dario Cecchi) (2014). Esperienza e natura. Vent'anni dopo. In: Micromega, n. 6, pp. 193-229, ISSN 0394-7378 (curatela)

Dewey J. (cura, traduzione e saggio introduttivo di Dario Cecchi) (2014). Esperienza, natura e arte, Mimesis, Milano; ISBN 9788857527277 (curatela)

Cecchi D. (2013). Abbas Kiarostami. Immaginare la vita, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma; ISBN 978-8885095687 (monografia)

Cecchi D. (2013). La costituzione tecnica dell'umano, Quodlibet, Macerata; ISBN 978-8874625734 (monografia)

Cecchi D. (2012). Autoritratto di Film. In: Fata Morgana, vol. 15, pp. 189-194, ISSN 1970-5786 (articolo su rivista di fascia A nel SC)

Cecchi D. (2012). Stato d'eccezione e creatività. In: Tròpos, vol. V, pp. 75-90, ISSN 2036-542X (articolo su rivista)

Cecchi D. (2011). Coming out. In: Guastini Daniele, Finocchi Riccardo (a cura di), Parole chiave della nuova estetica, Carocci, Roma, pp. 80-82; ISBN 978-88-430-6163-1 (lemma)

Cecchi D. (2011). Cosmopolitismo e multiculturalismo in Hannah Arendt. In: Pirni Alberto (a cura di), Globalizzazione, saggezza, regole, ETS, Pisa, pp. 131-140; ISBN 9788846729231 (saggio in volume)

Cecchi D. (2011). Ingegneria genetica. In: Guastini Daniele, Finocchi Riccardo (a cura di), Parole chiave della nuova estetica, Carocci, Roma, pp. 132-134; ISBN 978-88-430-6163-1 (lemma)

Cecchi D. (2011). L'arte dei disaccordi. La questione della democrazia tra politica ed estetica. In: De Gaetano Roberto (a cura di), Politica delle immagini. Su Jacques Rancière. Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 73-90; ISBN 9788881017409 (saggio in volume)

Cecchi D. (2011). Oedipus' Enigma. Heidegger on Schiller, Arendt on Kant. In: Spinet David (a cura di), Schreiben Dichten Denken. Zu Heideggers Sprachbegriff, Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, pp. 113-126; ISBN 978-3-465-04106-1 (saggio in volume)

Cecchi D. (2011). Spin doctor. In: Guastini Daniele, Finocchi Riccardo (a cura di), Parole chiave della nuova estetica, Carocci, Roma, pp. 217-219; ISBN 978-88-430-6163-1 (lemma)

Arendt H. (a cura e traduzione di Dario Cecchi) (2011). La storia e l'azione. In: Micromega, n.5, pp. 105-140, ISSN 0394-7378 (curatela)

Guastini, D., Cecchi D., Campo A. (a cura di) (2011). Alla fine delle cose. Contributi a una storia critica delle immagini, Firenze, La Casa Usher; ISBN 9788895065601 (cura della Seconda Sezione: Moderno, pp. 93-154)

Cecchi D. (2010). Fiat veritas, et pereat mundus. A proposito di Redacted di De Palma. In: Fata Morgana, vol. 8, pp. 231-236; ISSN 1970-5786 (articolo su rivista di fascia A)

Cecchi D. (2010). Rivoluzione 2.0. In: Fata Morgana, vol. 9, pp. 85-94; ISSN 1970-5786 (articolo su rivista di fascia A)

Cecchi D. (2010). Il "tempo emozionale" dello spettatore in Sentimento e forma di Suzanne K. Langer. In: Fata Morgana, vol. 12, pp. 27-36; ISSN 1970-5786 (articolo su rivista di fascia A)

Cecchi D. (2010). Il dolore: una categoria politica?. In: Galloni Gloria, Rotili Manrica (a cura di), Sensibilia 4 2010. Il dolore/The Pain, Mimesis, Milano, pp. 39-50; ISBN 978-88-5750-839-9 (saggio in volume)

Cecchi D. (2007). Hannah Arendt. Crise de l'Etat nation. In: Labyrinthe, n. 27 (2), pp. 125-130; ISSN 1288-6289 (articolo su rivista internazionale)

## **ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI**

*(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)*

### **Progetto in corso di valutazione:**

Media environments: a theoretical paradigm, PRIN 2020, Sapienza Università di Roma (responsabile di unità locale; coordinatore scientifico: Prof. Martino Feyles, Università eCampus)

Le forme brevi della scrittura estesa: mappe e modelli per la comunicazione e per la didattica del futuro, Fondi di Ateneo 2021, Sapienza Università di Roma (investigator; principal investigator: Prof. Isabella Pezzini)

### **Progetti di ricerca ammessi al finanziamento:**

Forme enattive del comprendere: filosofia, arte e scienze del vivente, Fondi Ateneo 2020, Sapienza Università di Roma (investigator; principal investigator: Prof. Luca Marchetti)

Perception, Performativity and Cognitive Sciences, PRIN 2015, Università degli studi di Messina (sede principale), Sapienza Università di Roma (unità di ricerca locale) (partecipante al programma di ricerca; coordinatore scientifico Prof. Antonino Pennisi)

L'opera letteraria e le sue riscritture intermediali, Fondi dipartimentali 2016, Università Roma Tre (investigator; principal investigator: Prof. Bruna Donatelli)

Interactive Imagination, Awards 2014, Sapienza Università di Roma (investigator; principal investigator: Prof. Pietro Montani)

Eстетика e tecnica nella filosofia francese contemporanea, Avvio alla Ricerca 2014, Sapienza Università di Roma (investigator; principal investigator: Dott. Elisa Binda)

Per una estetica della rete, Avvio alla Ricerca 2012, Sapienza Università di Roma (principal investigator)

Techne e tecnica, Fondi di Ateneo 2011, Sapienza Università di Roma (investigator; principal investigator: Prof. Pietro Montani);

Nuovi media ed estetica del montaggio, Fondi di Ateneo 2010, Sapienza Università di Roma (investigator; principal investigator: Prof. Pietro Montani).

**ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE**  
(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, rivista scientifica, ecc.)

- Collana editoriale “Guardare-attraverso. Estetica e filosofia critica”, Castelveccchi (direttore);
- Collana editoriale “Prismes”, Rome TrE-Press (comitato scientifico; direttori: Bruna Donatelli, Laura Santone);
- Collana editoriale “Lanterna magica”, Bulzoni Editore (comitato scientifico; direttore: Giulia Fanara);
- International Lexicon of Aesthetics (comitato di redazione; direttori: Elio Franzini, Tonino Griffiero, Giovanni Matteucci, Andrea Gatti);
- Rivista “Fata Morgana” (Fascia A; comitato di redazione; direttore: Roberto De Gaetano);
- Rivista “Fata Morgana Web” (comitato di redazione; direttore: Roberto De Gaetano);
- Rivista “Costellazioni” (comitato di redazione; direttore: Giuseppe Massara);
- Rivista “K.” (comitato di redazione; direttori: Pierandrea Amato, Luca Salza; online);
- Rivista “Laboratoire critique intersémiotique” (comitato scientifico; online).

**PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE**  
(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

Experimental Film, Video Art, and the Borders of Cinema A British Society of Aesthetics Synergy, 5-7 novembre 2020 (rimandato a data da destinarsi) Queen Mary University, London (relazione, convegno internazionale);

Gestures: New Meanings for an Old Word, 15-18 Settembre 2021, Università del Molise (relazione, convegno internazionale);

REIMAGINING THE HUMAN, 17-18 settembre 2020, Institute of Philosophy, Vilnius University (relazione su invito, convegno internazionale online);

The Agents of the Real, I Meeting di filosofia italo-lituano su immaginazione e potenza, 19-20 giugno 2019, Vilnius University/Lithuanian National Gallery of Art (relazione su invito; convegno internazionale);

L'estetica in opera (XVII Convegno nazionale SIE), 25 maggio 2019, MADRE/Università degli studi di Napoli "Federico II"/Università degli studi di Napoli "L'Orientale"/Università degli studi di Salerno, (relazione; convegno);

Arte e fine dell'arte. Radici continentali nella filosofia dell'arte di Arthur C. Danto, 23-24 maggio 2018, Università della Calabria (relazione su invito; convegno internazionale);

Cinema e identità italiana, 28-29 novembre 2017, Università Roma Tre (relazione; convegno internazionale);

Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices (NECS Conference 2017), 29 giugno-1 luglio 2017, Université Sorbonne Nouvelle, Paris III (relazione; convegno internazionale);

Contemporary Film and Media Aesthetics, 24-25 novembre 2016, Università Roma Tre (relazione; convegno internazionale);

Regelfolgen, Regelschaffen, Regeländerung/rule following, rule creation, rule change, 1-3 novembre 2016, Martin-Luther-Universität, Halle (relazione su invito; convegno internazionale);

Forme di vita, utopie, tecnologie, Percorsi di senso tra estetica e semiotica, 4-5 dicembre 2015, Sapienza Università di Roma (relazione su invito; convegno);

Valle-Inclàn e l'Italia, Real Academia de España en Roma, 19-20 novembre 2015 (relazione su invito; convegno internazionale);

Intermedialità e transmedialità nelle pratiche artistiche contemporanee, 13-14 novembre 2015, Università degli studi di Genova (relazione; convegno internazionale);

Philosophy and the Social Sciences, 20-24 maggio 2015, Accademia Ceca di Scienze Sociali, Praga (relazione; summer school internazionale);

Le immagini e le guerre contemporanee. Stereotipi, rimozioni, chance, 13-15 maggio 2015, Università Statale di Milano (relazione su invito; convegno internazionale);

Faits et valeurs en esthétique: approches et enjeux actuels (VI Congrès Méditerranéen d'Esthétique), 24-28 giugno 2014, Villa Finaly, Firenze (relazione; convegno internazionale);

Philosophy and the Social Sciences, 22-25 maggio 2014, Accademia Ceca di Scienze Sociali, Praga (relazione; summer school internazionale);

The Aesthetic Mind and the Origin of Art, 23-25 gennaio 2014, Università degli studi di Firenze (poster; convegno internazionale);

Die Wirksamkeit der Bilder, 22-27 agosto 2010, Eikones, Università di Basilea (relazione; summer school internazionale)

Heidegger und die Literatur (Heidegger Tagung), 9-11 ottobre 2009, Deutsches Literaturarchiv, Marbach am Neckar (relazione; convegno internazionale);

Renewing Political Thinking after Hannah Arendt, 7-11 giugno 2005, Centro italo-tedesco "Villa Vigoni" (relazione; summer school internazionale).

## **ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO**

**INCARICHI DI GESTIONE E AD IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO O ALTRI ATENEI**

*(inserire incarico/impegno, ente, data, ecc.)*

- SIE (Società Italiana di Estetica), socio ordinario;
- SIFL (Società Italiana di Filosofia del Linguaggio), socio ordinario;
- CUC (Consulta Universitaria Cinema), socio ordinario;
- CiEG (Cattedra internazionale Emilio Garroni), socio ordinario;
- Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience, board;
- Martin Heidegger Gesellschaft, socio ordinario;
- NECS (European Network for Cinema and Media Studies), socio ordinario;
- Pragma, socio ordinario;
- AAMOD (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico), membro dell'assemblea dei garanti.

Data

07/07/2021

Luogo

Roma