

**PROCEDURA DI VALUTAZIONE AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 5, DELLA LEGGE 240/2010, DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPO B) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI Beni Culturali e Ambientali DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione, AI FINI DELLA CHIAMATA QUALE PROFESSORE DI SECONDA FASCIA – CODICE PROCEDURA 900222**

**ALLEGATO 1 AL VERBALE 2**

**SCHEMA DI RIPARTIZIONE PUNTEGGI**

**Nome e Cognome MAURO GIORI**

<b>ATTIVITA' DIDATTICA (Punteggio massimo attribuibile 25)</b>	<b>punti</b>
a.a. 2021-22, Corso di <i>Storia e critica del cinema</i> (60 h), Università degli Studi di Milano. Argomento: <i>Riscritture dal basso. Visconti/Girolami, Kubrick/De la Iglesia, Hitchcock/Castle.</i>	3
a.a. 2020-21, Corso di <i>Storia e critica del cinema</i> (60 h), Università degli Studi di Milano. Argomento: <i>L'autore dopo l'autore.</i>	3
a.a. 2019-20, Corso di <i>Storia e critica del cinema</i> (60 h), Università degli Studi di Milano. Argomento: <i>Cinema italiano e omosessualità: uno sguardo alternativo sui meccanismi di Cinecittà.</i>	3
a.a. 2018-19, Corso di <i>Storia e critica del cinema</i> (60 h), Università degli Studi di Milano. Argomento: <i>Trilogie d'amore e trilogie di morte. Visconti, Pasolini e le sfide degli anni '70.</i>	3
a.a. 2017-18, Corso di <i>Teoria e analisi del linguaggio cinematografico</i> (60 h), Università degli Studi di Milano. Argomento: <i>Un'idea di Visconti.</i>	3
a.a. 2016-17, Corso di <i>Teoria e analisi del linguaggio cinematografico</i> (60 h), Università degli Studi di Milano. Argomento: <i>Psycho e le sue riscritture.</i>	3
a.a. 2010-11, Corso di <i>Storia del cinema</i> (25 h) tenuto presso il Collegio delle Università Milanesi. Argomento: <i>Il cinema d'autore.</i>	1
a.a. 2008-09, Corso di <i>Analisi del film</i> (41h), University of Applied Sciences of Southern Switzerland - (SUPSI), Lugano (Svizzera).	4
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>23</b>

<b>PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 52,5)</b>	<b>Tipologia*</b>	<b>Punti</b>
1) <i>Alfred Hitchcock. Psycho</i> , Torino, Lindau, 2009.	Monografia	5
2) <i>Poetica e prassi della trasgressione in Luchino Visconti. 1935-1962</i> , Milano, Il Libraccio, 2018 (2a ed., rivista e ampliata).	Monografia	5
3) <i>Scandalo e banalità. Rappresentazioni dell'eros in Luchino Visconti (1963-1976)</i> , Milano, LED Edizioni Universitarie, 2012.	Monografia	5
4) <i>Nell'ombra di Hitchcock. Amore, morte e malattia nell'eredità di «Psycho»</i> , Pisa, ETS, 2015.	Monografia	5
5) <i>Homosexuality and Italian Cinema: From the Fall of Fascism to the Years of Lead</i> , Palgrave MacMillan, London 2017.	Monografia	7
6) <i>Intorno a Luchino Visconti. Dieci sguardi eccentrici</i> , UTET Università, Torino 2021.	Monografia	5

7) <i>Rocco e i suoi fratelli. La vita amara di Luchino Visconti</i> , UTET Università, Torino 2021.	Monografia	5
8) "Parlavo vivo a un popolo di morti". «Comizi d'amore», <i>cinema-verità e film a tesi</i> , «Studi pasoliniani», n. 6, 2012, pp. 99-112.	Articolo su rivista	3
9) <i>Desiderio e allucinazione. Hollywood secondo Parker Tyler, pioniere della critica cinematografica</i> , in Parker Tyler, <i>Allucinazione Hollywood</i> , tradotto e curato da Mauro Giori, Temi, Trento 2017, pp. 7-39.	Contributo in volume	3
10) <i>Dall'abiura di Pasolini all'Hard-core Art. Sesso dal vero e ideologia nel cinema queer contemporaneo</i> , in C. Maeder, A. Mélan (a cura di), <i>Culture queer. Les héritiers de Pasolini</i> , Presses Universitaires de Louvain, Louvain-la-Neuve 2019, pp. 187-199.	Contributo in volume	3
11) <i>Forzuti, fusti, maggiorati: la destra, il peplum e una certa idea di maschilità</i> , in G. Albert, G. Carluccio, G. Muggeo, A. Pizzo (a cura di), <i>Ciao Maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento</i> , Rosenberg & Sellier, Torino 2019, pp. 135-154.	Contributo in volume	3
12) <i>Vecchi fusti e nuovi fusti: appunti su maschilità, cinema e destra radicale del dopoguerra</i> , in A.B. Saponari, F. Zecca (a cura di), <i>Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano</i> , Meltemi, Milano 2021, pp. 121-135.	Contributo in volume	3
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>		<b>52</b>

<b>ATTIVITA' DI RICERCA (Punteggio massimo attribuibile 17,5)</b>	<b>punti</b>
Partecipazione a 35 convegni come relatore.	5
Co-organizzazione di 1 convegno.	1
2014-2017 Vincitore di un assegno di ricerca (post doc tipo A) per il progetto <i>Storia e forme della critica cinematografica marginale in Italia (1945-1975)</i> (Università degli Studi di Milano).	3
2014-2016 Partecipante alla ricerca del progetto PRIN 2012 <i>I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70</i> . P.I.: Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano).	2
2017-2019 Partecipante alla ricerca del progetto PRIN 2015 <i>Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)</i> . P.I.: Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano).	2
2021 Partecipante al progetto SEED 2019 <i>Eye Tracking, Brain Imaging e neurofisiologia su spettatori cinematografici con disturbo dello spettro dell'autismo ad alto funzionamento/sindrome di Asperger</i> . P.I.: T. Subini (Università degli Studi di Milano).	2
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>15</b>

<b>ATTIVITA GESTIONALE, ORGANIZZATIVA E DI SERVIZIO (punteggio massimo attribuibile 5)</b>	<b>Punti</b>
Dal 2019 Membro della Commissione per i colloqui di ammissione alla laurea magistrale di Scienze della Musica e dello Spettacolo.	1
2017-2020 Membro del Gruppo di Riesame del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano.	1

Dal 2018 Membro della Commissione Scientifica della Biblioteca di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Milano.	1
Dal 2020 Membro della Commissione Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano.	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>4</b>

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>94 PUNTI</b>
-------------------------	-----------------