



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Eleonora Mastropietro

Fabio Scirea

SELEZIONE PER LA COPERTURA DI INSEGNAMENTI MEDIANTE CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO, AI SENSI DEL REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DEI CONTRATTI PER ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO AI SENSI DELL'ART. 23 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO.

CODICE CONCORSO: 1098-3978; 1098-3981; 1098-3982

VERBALE N.2

(Valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, e graduatoria finale)

La Commissione giudicatrice nominata con provvedimento d'urgenza n. 1/2022 del 25.5.2022 per la valutazione delle domande della selezione indicata in epigrafe con la quale è stato emanato, tra gli altri, il bando per la copertura degli insegnamenti di:

Codice concorso 1098-3978 Insegnamento di Storia dell'arte medievale (ediz. O-Z), 60 ore, SSD L-ART/01, per il corso di laurea in Scienze dei beni culturali;

Codice concorso 1098-3981 Insegnamento di Storia della critica dell'arte contemporanea, 30 ore, SSD L-ART/03, per il corso di laurea in Scienze dei beni culturali;

Codice concorso 1098-3982 Insegnamento di Storia sociale dell'arte, 60 ore, SSD L-ART/04, per il corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte;

per il corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali, e composta da:

- Umberto TECCHIATI, professore associato per il SSD L-ANT/01, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
- Eleonora MASTROPIETRO, professore associato per il SSD M-GGR/01, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
- Fabio SCIREA, professore associato per il SSD L-ART/01, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

si riunisce al completo per via telematica il giorno 13.06.2022 alle ore 11:30 per la valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

I commissari presa visione dei nominativi dei candidati che hanno presentato domanda nei termini previsti dal bando dichiarano:

- di non avere un grado di parentela o affinità fino al quarto grado compreso con i candidati,
- che non sussistono le cause di astensione e di ricusazione di cui di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi, anche potenziale, con i sottoindicati candidati:

Codice concorso 1098-3978 - Storia dell'arte medievale (ediz. O-Z) - ELENCO CANDIDATI

1. TORNO GINNASI Andrea Gabriele Carlo Mario



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Eleonora Garkametto

Fabio Sironi
gammun

Codice concorso 1098-3981 - Storia della critica dell'arte contemporanea - ELENCO CANDIDATI

1. BRIGNONE Daniela
2. POZZOLI Viviana

Codice concorso 1098-3982 - Storia sociale dell'arte - ELENCO CANDIDATI

1. BRIGNONE Daniela
2. CRIPPA Antonella

La Commissione passa quindi a valutare curriculum, titoli e pubblicazioni di ciascun candidato secondo l'ordine alfabetico.

Al termine della valutazione di ciascun candidato la Commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione secondo quanto stabilito nel verbale 1 dei criteri.

Codice concorso 1098-3978 - Storia dell'arte medievale (ediz. O-Z) - VALUTAZIONI

- 1) TORNO GINNASI Andrea Gabriele Carlo Mario

Punteggio totale: 63 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero: 22/3/2013 (aa 2011-2012) Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali (XXV ciclo) Università degli Studi di Milano; titolo tesi: L'incoronazione imperiale nel mondo bizantino. Testimonianze storiche, artistiche e numismatiche.	9
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: 1/10/2018 - Settore 10/B1, II fascia	9
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: 2015-2017 Assegno di ricerca tipo A in Storia dell'arte medievale, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di beni culturali e ambientali	8
Attività didattica come professore a contratto in Italia: aa 2020/2021 e 2021/2022 - Università degli Studi di Milano, Scuola di specializzazione in Beni storici e artistici, docente titolare dell'insegnamento di Storia dell'arte medievale (30 ore, 5 CFU, ssd L-ART/01). aa 2019-2020 e 2020-2021 - Università degli Studi di Milano, docente (non titolare) dell'insegnamento di Metodologia della ricerca archeologica e della storia	3



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Foto Sura

Eleonora Gorkametto

guman

dell'arte, modulo di Storia dell'arte (48 ore, 6 CFU, ssd L-ART/01), per il cdl triennale in Scienze e tecnologie per lo studio e la conservazione dei beni culturali e dei supporti della informazione.	
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri:	-
Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: Dal 2017 - Partecipazione all'attività scientifica del Centro di ricerca coordinato "Bisanzio e l'Occidente" dell'Università degli Studi di Milano	1
Altri titoli: 2007-2019 - Università degli Studi di Milano, Dipartimento di beni culturali e ambientali, insegnamento di Storia dell'arte medievale: numerose conferenze; 2011-2020 - Relatore a numerosi convegni internazionali. Dal 2018 - vicedirettore della rivista Kalkas (ISSN 26124637). Dal 01.10.2021 - Iscrizione all'elenco nazionale degli storici dell'arte, prima fascia	3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	33

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. Andrea Torno Ginnasi, L'incoronazione celeste nel mondo bizantino. Politica, cerimoniale, numismatica e arti figurative, Oxford, Archaeopress, 2014	Monografia scientifica	15
2. Andrea Torno Ginnasi, Il pannello imperiale nel monastero della Vergine di Apollonia: "ritratti" di famiglia e transizione di "modelli", "Rivista di studi bizantini e neo-ellenici", 56, 2019 (ma 2020), pp. 145-192 e ill.	Articolo in rivista di fascia A	7
3. Andrea Torno Ginnasi, Guardian of Eden, Guardian of the City: the Lost Mosaic of the Archangel Michael in Hagia Sophia of Constantinople, "Eurasian Studies", 19, 2021, pp. 79-105	Articolo in rivista di fascia A	8
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	30	

La Commissione passa quindi a stilare la graduatoria finale:

1) TORNO GINNASI Andrea Gabriele Carlo Mario punti 63



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Foto Sirac
gumun

Eleonora Garkametto

Codice concorso 1098-3981 - Storia della critica dell'arte contemporanea - VALUTAZIONI

1) BRIGNONE Daniela

Punteggio totale: 35 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero:	-
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero:	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: Diploma di Specializzazione triennale in Storia dell'arte moderna - Libera Università Maria Santissima Assunta di Palermo (1999-2003). Master di I livello in Valorizzazione dei beni culturali della chiesa - Pontificia Facoltà Teologica di Sicilia e Università Tor Vergata di Roma (2004-2005).	8
Attività didattica come professore a contratto in Italia: - Dal 18.10.2021 Docente di Storia delle arti applicate, Accademia di Belle arti di Palermo - 2011 Docente di "Valorizzazione del patrimonio artistico e culturale" per il Master di II livello "Eventi culturali, Heritage e territorio" (40 ore), Università degli Studi di Palermo.	2
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri: 2017-2019 - 3 seminari di specializzazione presso l'École du Louvre, Paris; 27/2-11/6/2004 - Corso di alta formazione "Valorizzazione e promozione dei beni culturali ecclesiastici", Università Cattolica di Milano.	2
Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:	-
Altri titoli: 2014-2020 - Membro di comitati scientifici di mostre, convegni, cataloghi editoriali. 2012-2015 - Docente di formazione professionale, inerente la disciplina in oggetto, in enti privati. 2005 - Attività progettuale nel progetto vincitore di bando Cariplo "Distretto culturale di Cefalù".	3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	15

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. Daniela Brignone, Venezia e il Liberty, Palermo 2022	Monografia	10



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Fabio Sironi
gammun

Eleonora Garkametto

2. Daniela Brignone, Storia, potere, controllo e pregiudizi. Un diario di popoli tra derive e rinascite [presentazione], e ..., in Daniela Brignone (la candidata) e Daniela Brignone (omonima) (eds), Blocks. Storie di dialoghi oltre i limiti, Palermo 2021, pp. 14-20 e alcune schede di artisti	Contributo in volume	5
3. Daniela Brignone, Liberty e Giapponismo. Arte a Palermo tra Ottocento e Novecento Ed. Silvana Editoriale, 2017.	Monografia divulgativa	5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	20	

2) POZZOLI Viviana

Punteggio totale: 50 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero: - 2014-2018 Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Unimi, XXIX ciclo, tesi: Il sistema dell'editoria d'arte contemporanea nella Milano degli anni Trenta	9
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero:	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: - 2011-2013 Specializzazione in Beni storici e artistici, Università degli Studi di Milano; - 3/2019-2/2022 Assegno di ricerca post-doc (di tipo A) Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni culturali e ambientali, 10/B1, ssd L-ART/03	8
Attività didattica come professore a contratto in Italia: - 2020 Seminario per il corso di Storia dell'arte contemporanea, Unimi, Dipartimento di beni culturali e ambientali; - 2019 Seminario per il corso di Storia e teorie dell'architettura contemporanea, Unimi, Dipartimento di beni culturali e ambientali; - 2020 Docente titolare del laboratorio I luoghi dell'arte contemporanea a Milano: musei, collezioni, archivi, Unimi Dipartimento di beni culturali e ambientali.	3
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri: - 11-12/2011 Postgraduate visiting student, Universidade de São Paulo, Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Progetto di ricerca: Relazioni artistiche tra Italia e Brasile alla metà del '900; - 11-12/2019 Internship, MAC USP-Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo	2
Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e	1



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Eleonora Garkametto

Folio Sivas
gumun

internazionali: - 9/2011-9/2013 Partecipazione al PRIN 2008 La moltiplicazione dell'arte e le sue immagini. La cultura visiva in Italia nell'epoca della riproducibilità tecnica, Università degli Studi di Firenze, Milano, Roma Tre, Udine	
Altri titoli: - membro comitato redazionale della rivista di fascia A "L'uomo nero" - 6-12/2018 Collaborazione con il Centro Apice - Archivi della parola, dell'immagine e della comunicazione editoriale, Milano, per il progetto La Statale Archivi; - 2018 Conseguimento dei 24 crediti formativi in discipline antropo-psico- pedagogiche e in metodologie e tecnologie didattiche per l'insegnamento	3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	26

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. Viviana Pozzoli, Il sistema dell'editoria d'arte contemporanea nella Milano degli anni Trenta, PhD Diss., Unimi, aa 2015-2016	Monografia	10
2. Viviana Pozzoli, Dall'Archivio Bompiani. Pagine illustrate nell'editoria d'arte degli anni Quaranta, in Archivi editoriali. Tra storia del testo e storia del libro, V. Brigatti, A.L. Cavazzuti, E. Marazzi, S. Sullam (eds), Milano 2018, pp. 111-131.	Contributo in volume	5
3. Viviana Pozzoli, Lo Studio d'Arte Palma. Storia di un'impresa per il commercio artistico nell'Italia del dopoguerra, «Acme», 69/2, 2016, pp. 145-174	Contributo in Rivista di fascia A	9
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	24	

La Commissione passa quindi a stilare la graduatoria finale:

- | | |
|------------------------------|----------|
| 1) Dott.ssa POZZOLI Viviana | punti 50 |
| 2) Dott.ssa BRIGNONE Daniela | punti 35 |



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Eleonora Garkapetto

Foto Sivas
guman

Codice concorso 1098-3982 - Storia sociale dell'arte - VALUTAZIONI

1) BRIGNONE Daniela

Punteggio totale: 35 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero:	-
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero:	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: Diploma di Specializzazione triennale in Storia dell'arte moderna - Libera Università Maria Santissima Assunta di Palermo (1999-2003). Master di I livello in Valorizzazione dei beni culturali della chiesa - Pontificia Facoltà Teologica di Sicilia e Università Tor Vergata di Roma (2004-2005).	8
Attività didattica come professore a contratto in Italia: - Dal 18.10.2021 Docente di Storia delle arti applicate, Accademia di Belle arti di Palermo - 2011 Docente di "Valorizzazione del patrimonio artistico e culturale" per il Master di II livello "Eventi culturali, Heritage e territorio" (40 ore), Università degli Studi di Palermo.	2
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri: 2017-2019 - 3 seminari di specializzazione presso l'École du Louvre, Paris; 27/2-11/6/2004 - Corso di alta formazione "Valorizzazione e promozione dei beni culturali ecclesiastici", Università Cattolica di Milano.	2
Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:	-
Altri titoli: 2014-2020 - Membro di comitati scientifici di mostre, convegni, cataloghi editoriali. 2012-2015 - Docente di formazione professionale, inerente la disciplina in oggetto, in enti privati. 2005 - Attività progettuale nel progetto vincitore di bando Cariplo "Distretto culturale di Cefalù".	3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	15



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Flo Sironi
gumun

Eleonora Gorkametto

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. Brignone Daniela, I Florio protagonisti nella Sicilia della Bella époque, e quattro schede di dimore (nn. 3,7,9,10), in Eadem (ed.), I luoghi dei Florio. Dimore e imprese storiche dei "vicere" di Sicilia, Milano 2022.	Contributo in volume	6
2. Brignone Daniela, 1861, l'Unità d'Italia. Luci e ombre di un'epoca nell'esperienza artistica italiana, in Catalogo dell'arte moderna. Gli artisti italiani dal primo Novecento ad oggi, n. 57, Milano 2021, pp. 33-45.	Contributo in volume	6
3. Brignone Daniela et alii, Viae caritatis. Itinerario storico-artistico nei luoghi della sanità a Palermo, Palermo 2019.	Monografia	8
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	20	

1) CRIPPA Antonella

Punteggio totale: 40 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero:	-
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero:	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: - 1998-2002 Diploma di specializzazione in Beni storico-artistici, Unimi, 70 cum laude	8
Attività didattica come professore a contratto in Italia: - dal 2017 NABA - Nuova Accademia Belle Arti, Milano, Master Contemporary Art Markets, corso Comunicazione e valorizzazione delle collezioni	6
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri: - 1998 Guggenheim Museum, New York, Curatorial e Conservation Department, summer internship, Schedatura di opere della collezione e ricerche bibliografiche sugli aspetti conservativi; - 1998 Metropolitan Museum, New York, Textile Conservation Department, Internship, Schedatura di opere d'arte moderna con materiali tessi e ricerche bibliografiche	2
Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:	-
Altri titoli: - dal 2021 INTESA SANPAOLO, Art Advisory & Fair Value Coordinator	5



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Eleonora Garkametto

Foto Sironi
gammari

- 2017-2021 UBI BANCA, Curatrice responsabile della Collezione d'arte; - 2003-2017 OPEN CARE, dal 2012 al 2017 Consigliere di amministrazione con delega ai servizi di Art Advisory; dal 2011 al 2013 Responsabile scientifico e Consigliere di amministrazione di OC Restauri, dal 2003 al 2017 Art Advisor, esperta di arte moderna e contemporanea; - 1999-2003 REGIONE AUTONOMA VALLE D'AOSTA, Curatrice per l'arte contemporanea dell'Assessorato dell'Istruzione e della Cultura; - Attività di conferenze, lezioni, interventi per diverse istituzioni nazionali accreditate	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	21

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. Antonella Crippa et alii, La collezione d'arte di UBI Banca. Primi appunti sul nuovo assetto: arte contemporanea e raccolte di provenienza, Bergamo 2018.	Monografia / catalogo	10
2. Antonella Crippa, Tutti pazzi per l'arte contemporanea, in L'Art Advisory nel Private Banking. Opportunità e rischi nell'investimento in arte, Milano 2015, pp. 191-196	Contributo in volume	4
3. Antonella Crippa, Vivere (con) l'arte, in In opera. Conservare e restaurare l'arte contemporanea, pp. 123-129	Contributo in volume	5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	19	

La candidata ha presentato 5 pubblicazioni. Quella del 2021 in "Conversazioni in arte e diritto" non è valutabile in quanto consta di un'intervista alla candidata, all'interno di un contributo a firma di altro autore. Quella del 2022 in "Collezionisti e valore dell'arte in Italia" non è valutabile poiché a doppia firma e senza specificare le rispettive parti di testo.

La Commissione passa quindi a stilare la graduatoria finale:

- | | |
|------------------------------|----------|
| 1) Dott.ssa CRIPPA Antonella | punti 40 |
| 2) Dott.ssa BRIGNONE Daniela | punti 35 |

La Commissione provvede quindi alla stesura del verbale che deve essere firmato e siglato in tutte le pagine e provvede ad inviarlo, unitamente a tutta la documentazione, entro 10 giorni all'Ufficio Affidamenti e contratti di insegnamento - per l'approvazione.

La riunione termina alle ore 12:30

Letto, approvato e sottoscritto



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Eleonora Mastropietro

Fabio Scirea
guman

LA COMMISSIONE

Prof. Umberto TECCHIATI, Presidente

guman

Prof. Eleonora MASTROPIETRO, Membro

Eleonora Mastropietro

Prof. Fabio SCIREA, Segretario

Fabio Scirea