

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30.12.2010 N. 240 PRESSO IL DIPARTIMENTO di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, SETTORE CONCORSUALE: 11/C4 ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE: M-FIL/04
CODICE CONCORSO: 4941**

VERBALE N. 3

(Discussione dei titoli e della produzione scientifica)

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 30.12.2010 n. 240 per il settore concorsuale 11/C4, settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali, composta da:

Prof.ssa Maria Giuseppina De Luca dell'Università degli Studi di Salerno.

Prof.ssa Elena Tavani dell'Università degli Studi di Napoli L'Orientale (presidente)

Prof. Salvatore Tedesco dell'Università degli Studi di Palermo (segretario).

si riunisce il giorno 14.06.2022 alle ore 10.15 in modalità telematica mediante la piattaforma Google MEET per procedere alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica dei candidati. Un primo tentativo di riunione effettuato alle 9.30 sulla piattaforma TEAMS ha registrato difficoltà di connessione sia per i commissari che per alcuni candidati, il che ha suggerito alla commissione, d'accordo con i candidati, di spostarsi su MEET per dare corso alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

Contestualmente alla discussione si procederà all'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

La Commissione stabilisce che, dopo aver sentito tutti i candidati, procederà ad attribuire ai titoli, a ciascuna pubblicazione e alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali) un punteggio così come previsto nel verbale n. 1.

Alle ore 10.15 la Presidente attiva il collegamento audio/video tra la commissione e i candidati che devono sostenere la discussione e il Segretario verifica che i candidati ammessi siano tutti presenti, provvedendo alla loro identificazione mediante esibizione di un documento d'identità, i cui estremi vengono riportati nel foglio presenze allegato.

Risultano presenti i seguenti candidati:

- 1) Barale Alice
- 2) Dal Sasso Davide
- 3) Forlè Francesca

4) Vara Sanchez Carlos

Risultano assenti, pur regolarmente convocati, i seguenti candidati:

- Fascetti, Milosh Filippo
- Sisto Davide Giovanni Cesare

Si segnala che il candidato Davide Giovanni Cesare Sisto ha inviato alla presidente, prof.ssa Elena Tavani, formale rinuncia a partecipare al colloquio tramite e-mail del 13.06.2022, scritta all'indirizzo istituzionale della docente; di tale comunicazione la presidente ha informato gli altri componenti della commissione e gli uffici responsabili del procedimento.

Successivamente vengono illustrate ai candidati le modalità di svolgimento e le seguenti regole che devono essere rispettate durante il colloquio:

- a) nel corso dello svolgimento della discussione, il candidato deve trovarsi in un ambiente in assenza di altre persone e non potrà consultare alcun materiale cartaceo o informatico, se non espressamente autorizzato dalla Commissione; il mancato rispetto delle regole comporta l'interruzione immediata della discussione, nonché il suo annullamento e la conseguente esclusione del candidato.
- b) a nessuno, escluso il Presidente o gli altri membri della Commissione, è permesso intervenire durante l'esposizione del candidato. In caso di interruzione da parte di altro candidato o di un uditore, il Presidente, previo avvertimento, può escludere il candidato o l'uditore dall'assistere alla seduta, avvalendosi delle funzioni del supporto tecnico utilizzato;
- c) nel caso in cui un componente della Commissione o un candidato, al momento dell'effettuazione della discussione, non sia in grado di partecipare o di continuare la partecipazione a causa di motivi tecnici, la seduta è sospesa e deve essere ripresa non appena possibile, secondo le disposizioni adottate dal Presidente;
- d) la connessione deve rimanere attiva per l'intera durata della discussione. Qualora durante lo svolgimento della discussione uno o più commissari non riescano a conservare la connessione, la seduta è rinviata ad altra data; qualora il candidato ammesso al colloquio non riesca a connettersi, la Commissione può motivatamente rinviare il colloquio ad altra data, nel rispetto dei principi di non discriminazione e di parità di trattamento tra i candidati;
- e) è fatto divieto a chiunque di registrare, per intero o in parte, con strumenti di qualsiasi tipologia, l'audio, il video o l'immagine della seduta a distanza e di diffondere gli stessi in qualsivoglia modo siano stati ottenuti.

I candidati vengono chiamati ad illustrare e discutere i propri titoli e la produzione scientifica in ordine alfabetico.

Alle ore 10.30 viene chiamato il candidato Carlos Vara Sanchez, la cui richiesta di anticipare il colloquio rispetto all'ordine alfabetico, inoltrata dagli Uffici, è stata accolta dalla Commissione, e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua inglese (mediante lettura e traduzione orale di un brano in lingua originale di argomento filosofico).

Alle ore 11.00 viene chiamata la candidata Alice Barale e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua

inglese (mediante lettura e traduzione orale di un brano in lingua originale di argomento filosofico).

Alle ore 11.30 viene chiamato il candidato Davide Dal Sasso e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua inglese (mediante lettura e traduzione orale di un brano in lingua originale di argomento filosofico).

Alle ore 12.00 viene chiamata la candidata Francesca Forlè e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua inglese (mediante lettura e traduzione orale di un brano in lingua originale di argomento filosofico).

Al termine dell'illustrazione e della discussione dei titoli e delle pubblicazioni e dell'accertamento della conoscenza della lingua inglese, la Presidente della Commissione chiude la seduta con i candidati e il relativo collegamento telematico alle ore 12.45 e prosegue i lavori in seduta riservata.

La Commissione procede alla valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai titoli, alle pubblicazioni presentate dai candidati ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità della stessa, sulla base di quanto stabilito nella riunione preliminare.

Per ciascun candidato vengono predisposti:

- un prospetto nel quale vengono riportati i punteggi attribuiti collegialmente dalla Commissione ai titoli presentati e il giudizio relativo alla prova di lingua INGLESE (all. 1);
- un prospetto nel quale vengono riportati i punteggi attribuiti collegialmente a ciascuna pubblicazione (il numero indicato nel prospetto si riferisce alla numerazione indicata dal candidato nell'elenco di pubblicazioni presentato), nonché il punteggio assegnato alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa (all. 2).

Al termine dei lavori la Commissione, confrontati gli esiti delle singole valutazioni, sommati i punteggi assegnati ai titoli, alle pubblicazioni e alla produzione scientifica complessiva di ciascun candidato, ha stilato la seguente graduatoria generale di merito:

1) BARALE Alice	punti 84,75
2) DAL SASSO Davide	punti 68,00
3) (pari merito) – FORLE' Francesca	punti 54,75
– VARA SANCHEZ Carlos	punti 54,75

e ha individuato quale vincitrice della procedura selettiva
la **dott.ssa Alice Barale con punti 84,75**

La Commissione si riconvoca il giorno stesso, 14.06.2022, alle ore 16.00 in web conference tramite la piattaforma Google MEET per procedere alla stesura della relazione finale e per ottemperare agli ultimi adempimenti.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Elena Tavani (presidente)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Elena Tavani', with a small horizontal line to the right.

Prof. Salvatore Tedesco (segretario)

Prof.ssa Maria Giuseppina De Luca

ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3**(Punteggio dei titoli)****Candidata: Alice Barale**

ACCERTAMENTO CONOSCENZA LINGUA INGLESE

GIUDIZIO: ottimo

TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
A) Dottorato di ricerca o equipollente, diploma di specializzazione medica o equivalente conseguito in Italia o all'Estero	5
a1) Pienamente attinente	
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	2
b3) Attività didattica nei percorsi formativi post-laurea (master, perfezionamento) per almeno n. 6 ore 2021-22 Università degli Studi di Milano, I semestre, Laboratorio didattico (20h). Titolo: "Estetica del colore" Punti 0,5 7-10/06/2021 Lake Como School of Advanced Studies (24 h). Titoli: "Contemporary art, moral and politics", "Art and performativity", "Art and artificial intelligence". Punti 0,5 2020 Università degli Studi di Milano, I semestre, Laboratorio didattico (20h). Titolo: "Il colore: un itinerario nel dibattito artistico ed estetico contemporaneo". Punti 0,5 b5) Attività di tutorato degli studenti di corsi di laurea b6) Attività di tutorato di dottorandi di ricerca 2020-2022 Assistente alle attività scientifiche e didattiche degli insegnamenti di "Estetica" e di "Estetica della musica e dello spettacolo" dell'Università degli Studi di Milano (tutoraggio tesi triennali/magistrali – membro commissione d'esami di profitto – organizzazione seminari) Punti 0,5	
C) Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	1,25
c2) Soggiorno di studio o ricerca presso prestigiose università straniere o istituzioni di ricerca estere 07/2013 Visiting Scholar presso il Walter Benjamin Archiv di Berlino Punti 0,25 06/2011- 11/2011 Fellowship Accademia dei Lincei-British Academy per un soggiorno di ricerca presso il Warburg Institute e il Warburg Institute Archive di Londra Punti 0,25 05/2004- 08/2004 Implementazione borsa di dottorato per un soggiorno di ricerca dottorale presso il Warburg Institute e il Warburg Institute Archive di Londra Punti 0,25 1999-2000 Borsa di Studio Erasmus per un soggiorno di ricerca presso la Freie Universität di Berlino Punti 0,50	

<p>E) Attività progettuale</p> <p>2021-alla scadenza del bando Membro del «European Seminar of Aesthetics - International permanent seminar on images, emotions and values». Il seminario ha l'obiettivo di promuovere una rete di dimensione internazionale mirante a favorire il reciproco confronto fra docenti e ricercatori delle unità coinvolte intorno a temi fondamentali dell'estetica, attraverso l'organizzazione di convegni, pubblicazioni e la partecipazione delle relative istituzioni di afferenza a bandi collaborativi. (punti 0,50)</p> <p>2020- alla scadenza del bando Membro del progetto Prometheus (Promoting Education of Scientific and Technological Societal Issues through Sublime) (punti 0,50)</p> <p>2020- alla scadenza del bando Membro del progetto di ricerca internazionale e interdisciplinare «The sublime: interdisciplinary perspectives». (punti 0,50)</p> <p>01/09/2016- 30/04/2020 Partecipazione al progetto e gruppo di ricerca interdisciplinare «Pratiche estetiche, trasformazioni antropologiche, scenari contemporanei» (PTS), coordinato presso l'Università di Firenze dal prof. Fabrizio Desideri. (punti 0,50)</p>	2
<p>F) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	2
<p>f4) Partecipante a gruppo di ricerca nazionale e internazionale (punti 0,5)</p> <p>6/09/2021 Coorganizzazione del convegno scientifico: <i>Punctum: sinestesie cromatiche</i>, Università degli Studi di Milano. (punti 0,50)</p> <p>06/2021 Coorganizzazione della Summer School: <i>Aesthetics, Technique and Emotion</i>, nell'ambito della Lake Como School of Advanced Studies. (punti 0,50)</p> <p>19/11/2020 Coorganizzazione del Webinar: <i>Fotografia, realtà, colore</i>, Università degli Studi di Milano (punti 0,50)</p> <p>12-14/09/2015 Università degli Studi di Firenze, Coorganizzazione del convegno internazionale: <i>Ways of imitation</i>. (punti 0,50)</p>	
<p>G) Titolarità brevetto</p>	
<p>H) Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	3
<p>h1) Presentazione a convegno internazionale: 9</p>	
<p>h2) Presentazione a convegno nazionale: 12</p>	
<p>I) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	1,50
<p>i1) Per ogni premio o riconoscimento internazionale Punti 1</p> <p>06/2011- 11/2011 Fellowship Accademia dei Lincei-British Academy per un soggiorno di ricerca presso il Warburg Institute e il Warburg Institute Archive di Londra. punti 1</p> <p>i2) Per ogni premio nazionale Punti 0,50</p> <p>04/2011 Conferimento del «Premio Nuova Estetica», bandito dalla Società Italiana d'Estetica (SIE), per il saggio «Cose di un altro mondo: Oriente e Occidente in Novalis e Warburg». punti 0,50</p>	

<p>K) Titoli di cui all'articolo 24 comma 3 lettera a) e b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240</p> <p>k1) Assegno di ricerca biennale/triennale (max punti 2)</p> <p>01/05/18-30/04/2020 Assegno di ricerca (biennale), Dipartimento di Filosofia, Università di Firenze. Titolo del progetto: "Il colore: una sfida per l'Estetica/Color: A Challenge for Aesthetics". Punti 2</p> <p>01/05/16-30/04/18 Assegno di ricerca (biennale), Dipartimento di Filosofia, Università di Firenze. Titolo del progetto: "Le origini della nozione di mente estetica nel pensiero del Novecento con particolare riferimento alle figure di Aby Warburg, Walter Benjamin e Paul Valéry". Punti 2</p> <p>K2) contratto annuale/biennale/triennale (max punti 2)</p> <p>01/03/14-28/02/15 Contratto di assegno di ricerca, Dipartimento di Filosofia e di Beni culturali, Università di Venezia Ca' Foscari. Titolo del progetto: "L'intenzione dell'immagine. Estetica, simbolica e iconologia da Warburg a Panofsky a Baxandall". Punti 1</p>	<p>4</p> <p>(punti 5 normalizzati a 4)</p>
<p>PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI</p>	<p>20,75</p>

ALLEGATO 2 al VERBALE N. 3

(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)

Candidata: Alice Barale

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)	Tipologia (monografia, articolo su libro, articolo in rivista internazionale/nazionale, saggio in opera collettanea, proceeding pubblicato)	IF*	Autore (primo autore o autore di corrispondenza, in altra posizione)	Punti
Si allega elenco pubblicazioni				
- Pubblicazione n. 1	Monografia	...	Unico	7
- Pubblicazione n. 2	Monografia	...	Unico	7
- Pubblicazione n. 3	articolo su libro	...	Unico	5
- Pubblicazione n. 4	Monografia	...	Unico	6
- Pubblicazione n. 5	articolo in rivista internazionale/nazionale	...	Unico	4
- Pubblicazione n. 6	articolo in rivista internazionale/nazionale	...	Unico	4
- Pubblicazione n. 7	articolo su libro	...	Unico	3
- Pubblicazione n. 8	articolo su libro	...	Unico	3
- Pubblicazione n. 9	articolo su libro	...	Unico	3
- Pubblicazione n. 10	articolo in rivista internazionale/nazionale	...	Unico	4
- Pubblicazione n. 11	articolo in rivista internazionale/nazionale	...	Unico	4
- Pubblicazione n. 12	articolo in rivista internazionale/nazionale	...	Unico	4
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI				54

*Se previsto indice bibliometrico

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti 10
- L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio)	2
- La rilevanza complessiva della produzione scientifica	5
- La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD M-Fil/04 Estetica) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo	3

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO**(PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI: 20,75 +****PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI: 54,00****PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E
CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA : 10****Punti****84,75**

Elenco delle pubblicazioni presentate in formato PDF:

1. *La prima impresa. Shakespeare in Warburg e Benjamin*, Jaca Book, Milano, 2021, ISBN 978-88-16-41753-3.
2. *Il giallo del colore. Un'indagine filosofica*, Jaca Book, Milano, 2020, ISBN: 978-88-16-41584-3.
3. Walter Benjamin, *Origine del dramma barocco tedesco. Nuova edizione italiana a cura di Alice Barale. Prefazione di Fabrizio Desideri*, Carocci, Roma, 2018, ISBN: 978-88-430-9242-0
4. *La malinconia dell'immagine. Rappresentazione e significato in Walter Benjamin e Aby Warburg*, Firenze University Press, Firenze, 2009, ISBN: 978-88-8453-888-8.
5. «Who inspires who?» *Aesthetics in front of AI art*, in «Philosophical Inquiries», IX, 2, 2021, pp. 199-223, ISSN: 2281-8618.
6. *It's Not Easy Being Green. The Challenge of Colour*, in «Aesthetica Pre-Print», 111, 2019, pp. 63-76, ISSN: 0393-8522.
7. *Il viaggio del colore*, in M. Carboni (a cura di), *Il colore nell'arte*, Jaca Book, Milano 2021, pp. 237-246, ISBN 978-8816606364.
8. *Arte e intelligenza artificiale: alcune domande*, in A. Barale (a cura di), *Arte e intelligenza artificiale. Be my GAN*, Jaca Book, Milano 2020, pp. 7-18, ISBN: 978-88-16-60601-2.
9. «A Hideaway in the Wastelands»: *Nuove sfide filosofiche dell'AI Art*, in A. Barale (a cura di), *Arte e intelligenza artificiale. Be my GAN*, Jaca Book, Milano 2020, pp. 215-237, ISBN: 978-88-16-60601-2.
10. *The Ruin and the Artifact: Walter Benjamin and AI Art*, in «Il Pensiero», LIX, 2, 2020, pp. 113-130, ISSN: 1824-4971.
11. *Baroque Sherlock: Benjamin's friendship between «criminal and detective» in its fore-and afterlife*, in «Aisthesis», 10, 2/2017, pp. 163-169, ISSN: 2035-8466.
12. *Freedom to the Spirits. Walter Benjamin reads «The Tempest» (and «The Master of Ballantrae»)*, in «Paradigmi», 38, 2020, pp. 137-144, ISSN: 1120-3404.

Milano, 08/02/2022

Firma



ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3**(Punteggio dei titoli)****Candidato: Davide Dal Sasso**

ACCERTAMENTO CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE

GIUDIZIO: **buono**

TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
A) Dottorato di ricerca o equipollente, diploma di specializzazione medica o equivalente conseguito in Italia o all'Estero	5
a1) Pienamente attinente	
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	6,50
b1) Attività didattica nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specializzazione e scuole di dottorato per almeno 30 ore: Anno accademico 2021-2022 alla scadenza del bando, Masterclass: Estetica e filosofia delle arti; Nome del corso: Fondamenti compositivi e strutturali delle pratiche artistiche Sede: Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano (Svizzera) [38 ore, ECTS: 2] Periodo: 27/09/2021 – Punti 2 Anno accademico 2019-2020 Corso: Arte e scienza Sede: Politecnico di Torino [60 ore, 6 CFU] Periodo: 20/01/2020 – 27/09/2020 Punti 2 Anno accademico 2018-2019 Corso: Arte e scienza Sede: Politecnico di Torino [60 ore, 6 CFU] Periodo: 21/01/2019 – 30/09/2019 Punti 2 b5) Attività di tutorato degli studenti di corsi di laurea Corso: Filosofia teoretica (a.a. 2020-2021) Sede: Webex, Università degli Studi di Torino Titolare del corso: Professoressa Tiziana Andina Corso: Western Philosophy of Art (a.a. 2020-2021) Sede: Webex, Università degli Studi di Torino Titolare del corso: Professoressa Tiziana Andina Corso: Filosofia teoretica (a.a. 2019-2020) Sede: Università degli Studi di Torino Titolare del corso: Professoressa Tiziana Andina Corso: Applied Philosophy of Art (a.a. 2018-2019) Sede: Università degli Studi di Torino Titolare del corso: Professoressa Lydia Goehr (Columbia University, New York)	

<p>Corso: Philosophy of Art (a.a. 2018-2019) Sede: Università degli Studi di Torino Titolare del corso: Professoressa Tiziana Andina</p> <p>Corso: Philosophy of Art (a.a. 2016-2017) Sede: Università degli Studi di Torino Titolare del corso: Professoressa Tiziana Andina</p> <p>Corso: Ontologia (a.a. 2015-2016) Sede: Università degli Studi di Torino Titolare del corso: Professoressa Tiziana Andina</p> <p>Corso: Estetica C (a.a. 2013-2014) Sede: Università degli Studi di Torino Titolare del corso: Professore Pietro Kobau</p> <p>Assistenza alla docenza Punti 0,50</p>	
C) Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	
D) Attività in campo clinico assistenziale	
E) Attività progettuale	
F) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	0,50
<p>f4) Partecipante a gruppo di ricerca nazionale:</p> <p>Dal 2010 membro di Labont – Center for Ontology, Università degli Studi di Torino (https://labont.it/people/davide-dal-sasso/)</p>	
G) Titolarità brevetto	
H) Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	3
<p>h1) Presentazione a convegno internazionale 12</p> <p>h2) Presentazione a convegno nazionale 17</p>	
I) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	
<p>i1) Per ogni premio o riconoscimento internazionale</p> <p>i2) Per ogni premio nazionale</p>	
K) Titoli di cui all'articolo 24 comma 3 lettera a) e b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240	3
<p>K2) contratto annuale/ biennale/triennale (max punti 2)</p> <p>Contratto di assegno di ricerca, Progetto: Il ruolo del catalogo nella società contemporanea, tra arte e cultura Responsabile scientifico: Prof. Maurizio Ferraris Durata: 12 mesi Sede: Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Torino Data di inizio: 01/04/2021; Data di fine: 31/03/2022 Punti 1</p> <p>Contratto di assegno di ricerca, Progetto: (rinnovo) Tecnologia, espressività ed esperienze contemporanee Responsabile scientifico: Prof. Maurizio Ferraris Durata: 12 mesi Sede: Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Torino Data di inizio: 01/02/2020; Data di fine: 31/01/2021 Punti 1</p> <p>Contratto di assegno di ricerca, Progetto: Tecnologia, espressività ed esperienze immersive nelle pratiche artistiche contemporanee Responsabile scientifico: Prof. Maurizio Ferraris</p>	

Durata: 12 mesi Sede: Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Torino Data di inizio: 01/02/2019 Data di fine: 31/01/2020 Punti 1	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	18,00

ALLEGATO 2 al VERBALE N. 3

(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)

Candidato: Davide Dal Sasso				
PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)	Tipologia (monografia, articolo su libro, articolo in rivista internazionale/nazionale, saggio in opera collettanea, proceeding pubblicato)	IF*	Autore (primo autore o autore di corrispondenza, in altra posizione)	Punti
Si allega elenco pubblicazioni				
- Pubblicazione n. 1	Monografia	...	Unico	7
- Pubblicazione n. 2	articolo in rivista internazionale/nazionale	...	Unico	4
- Pubblicazione n. 3	articolo su libro	...	Unico	3
- Pubblicazione n. 4	Monografia	...	Unico	6
- Pubblicazione n. 5	articolo su libro	...	Unico	3
- Pubblicazione n. 6	articolo su libro	...	Unico	3
- Pubblicazione n. 7	articolo su libro	...	Unico	3
- Pubblicazione n. 8	articolo su libro	...	Unico	3
- Pubblicazione n. 9	articolo su libro	...	Unico	3
- Pubblicazione n. 10	articolo su libro	...	Unico	3
- Pubblicazione n. 11	articolo in rivista internazionale/nazionale	...	Unico	4
- Pubblicazione n. 12	articolo in rivista internazionale/nazionale	...	Unico	4
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI				40 (46 normaliz zato a 40 per limite punteggi “articolo su libro”

*Se previsto indice bibliometrico

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti
- L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio)	2
- La rilevanza complessiva della produzione scientifica	5
- La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD M-Fil/04 Estetica) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo	3

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO**(PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI: 18,00 +****PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI: 40,00****PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E
CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA: 10****Punti****68,00**

Candidato: Davide Dal Sasso

Elenco pubblicazioni

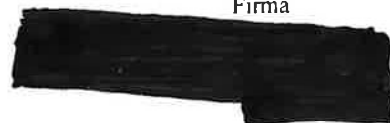
1. Dal Sasso, Davide. 2021. *The Ground Zero of the Arts: Rules, Processes, Forms*. Leiden-Boston: Brill, pp. 1-158, ISBN 978-90-04-49860-0 (paperback); 978-90-04-49862-4 (e-book).
2. Dal Sasso, Davide. 2021. "On Form and Structure: Umberto Eco and the Basis for a Positive Philosophy of the Arts". *Rivista di estetica*, n. s., n. 76, LXI, pp. 180-203; ISSN 0035-6212.
3. Dal Sasso, Davide. 2021. "La formalizzazione e il rapporto tra interazione e immersività nelle pratiche artistiche contemporanee". In Roberto Cappai, Alessandra Franetovich, Anita Paolicchi (a cura di), *Dal medioevo ai videogame Saggi sull'interattività delle arti*. Pisa: Astarte Edizioni, pp. 123-145; ISBN 979-12-80209-05-4.
4. Dal Sasso, Davide. 2020. *Nel segno dell'essenziale L'arte dopo il concettualismo*. Torino: Rosenberg & Sellier, pp. 1-371; ISBN 978-88-7885-690-5.
5. Dal Sasso, Davide. 2019. "The Beauty of Doing: Remarks on the Appreciation of Conceptual Art". In Wolfgang Huemer, Ingrid Vendrell Ferran (edited by), *Beauty: New Essays in Aesthetics and the Philosophy of Art*. München: Philosophia Verlag GmbH, pp. 209-242; ISBN 978-3-88405-124-5.
6. Dal Sasso, Davide. 2019. "The Sides of Limit and the Possibilities for Artistic Creation: On the Influence of Wittgenstein's Philosophy on Contemporary Art". In Diego Mantoan, Luigi Perissinotto (edited by), *Paolozzi and Wittgenstein: The Artist and the Philosopher*. London: Palgrave MacMillan, pp. 185-195; ISBN 978-3-030-15845-3; 978-3-030-15846-0 (e-book).
7. Dal Sasso, Davide. 2019. "Tensional Creation: Luciano Fabro's Sculpture between Conceptualism and Abstraction". In Cristina Baldacci, Michele Bertolini, Stefano Esengrini, Andrea Pinotti (edited by), *Abstraction Matters: Contemporary Sculptors in Their Own Words*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, pp. 146-157; ISBN (10): 1-5275-1810-8, ISBN (13): 978-1-5275-1810-0.
8. Dal Sasso, Davide. 2019. "The Globalist Dimension of Art: Wang Guangyi and Trasculturalism". In Tiziana Andina, Erica Onnis (edited by), *The Philosophy and Art of Wang Guangyi*, London-New York: Bloomsbury, pp. 147-168; ISBN (HB): 978-1-3500-1937-9, (ePDF): 978-1-3500-1938-6, (eBook): 978-1-3500-1940-9.
9. Dal Sasso, Davide. 2018. "A Romantic Conceptualist". In Davide Dal Sasso, Daniela Angelucci (edited by), *Philosophical Essays on Ugo Nespolo's Art and Cinema*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, pp. 68-79; ISBN (10): 1-5275-1597-4 ISBN (13): 978-1-5275-1597-0.

10. Dal Sasso, Davide. 2014. "Lo sconfinamento dell'arte nella cultura". In Ermanno Migliorini, *Conceptual art*, nuova edizione a cura di D. Dal Sasso. Milano: Mimesis, pp. 169-192; ISBN 9788857522289.
11. Dal Sasso, Davide. 2014. "Exploring Conceptual Art". *Philosophical Readings*, vol. VI, n. 2, pp. 101-114; ISSN 2036-4989.
12. Dal Sasso, Davide. 2014. "Mimmo Paladino. Teatro del pensiero, teatro dell'oggetto". *Rivista di estetica*, n. s., S. n. 55, LIV, pp. 59-67, ISSN 0035-6212.

Data

Torino, 16/02/2022

Firma

A black rectangular redaction mark covering the signature.

ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3**(Punteggio dei titoli)****Candidata: Francesca Forlè**

ACCERTAMENTO CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE

GIUDIZIO: **ottimo**

TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)		Punti
Dottorato di ricerca o equipollente, diploma di specializzazione medica o equivalente conseguito in Italia o all'Estero a2) Parzialmente attinente		3
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero		2,75
B3) Attività didattica post-laurea almeno 6 ore (max punti 0,5) <ul style="list-style-type: none">• “Introduzione alla filosofia della persona”, Faculty of Psychology, Vita-Salute San Raffaele University, A.A. 2020/2021 (20 hours); (Punti 0,5)• (with Federica Agosta, Francesca De Vecchi, Massimo Filippi), “Seminario di Neurofenomenologia”, Faculty of Philosophy and Faculty of Medicine, Vita-Salute San Raffaele University, A.A. 2020/2021 (18 hours); (Punti 0,25)• “Linguaggio, espressività e identità personale”, Faculty of Psychology, Vita-Salute San Raffaele University, A.A. 2017/2018 (20 hours); (Punti 0,5)• Con Roberto Mordacci in “Phenomenology of values”, Faculty of Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, April 8th, 15th, 16th, May 20th 2020 (8 hours); (Punti 0,25)• “Embodied Cognition: un’introduzione”, within the course of Prof. Elisabetta Sacchi in “Philosophy of Perception”, Faculty of Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, May 27th-28th, 2019 (6 hours); (Punti 0,25)• “Il corpo vissuto e l’identità personale” within the course of Prof. Francesca De Vecchi in “Philosophy of the Person”, Faculty of Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, November 13th-15th, 2018 (6 hours). (Punti 0,25)• “Embodied Cognition: between cognitive sciences and phenomenology”, within the <i>International Permanent Workshop “Phenomenology Today. Some Popular Issues”</i>, Vita-Salute San Raffaele University, Milan, March 3rd, 10th, 17th, 31st, 2016 (8 hours). (Punti 0,25)		
B5) Attività tutorato assistenza tesi triennale/magistrale per almeno n. 3 tesi (max punti 0,5) <ul style="list-style-type: none">• Co-supervisor for Annalisa Mazzolari, Master Thesis “The virtue of improvisation. A phenomenological investigation of (musical) improvisation and its role in ethics”, Faculty of Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University,		

<p>Milan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Co-supervisor for Laura Pogliani, Master Thesis “Fenomenologia dell’opera d’arte: ontologia ed esperienza estetica”, Faculty of Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. • Co-supervisor for Davide Meli, Master Thesis “I valori del mondo-ambiente. Una prospettiva fenomenologica sulla crisi ecologica”, Faculty of Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. • Co-supervisor for Pierluigi Serra, Master Thesis “Cognizione incorporata e memoria: un approccio teorico e sperimentale”, Faculty of Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. • Co-supervisor for Marco Degano, Master Thesis “Experts in a Social World. Dreyfus’s Theory of Expertise after the Lessons of Social Epistemology”, Faculty of Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. • Supervisor for Alessandro Podofilini, BA Thesis “Percezione e movimento. La costituzione cinestetica dell’oggetto di percezione in Husserl, Gibson e Noë”, Faculty of Psychology, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. • Co-supervisor for Arianna Beghetto, Master Thesis “Gli oggetti esprimono emozioni? Il problema dell’espressività degli oggetti inanimati alla luce del realismo epistemico”, Faculty of Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. • Co-supervisor for Elvira Gravina, Master Thesis “Percezione e corporeità. La fenomenologia di Merleau-Ponty e la teoria contemporanea dell’Embodied Cognition”, Faculty of Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. • Co-supervisor for Riccardo Verni, Master Thesis “Musica e Movimento: uno studio comportamentale sugli effetti della sincronizzazione audio-motoria sulla percezione del ritmo”, Faculty of Psychology, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. <p>In totale Punti 0,5</p>	
<p>C) Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p> <p>C1) Titolare di borsa post doc presso qualificati istituti italiani o stranieri (max punti 1 per annualità)</p> <p>December 2019 – November 2020, Post-doc Researcher in Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, Milan – Italy; (punti 1)</p> <p>December 2018 – November 2019, Post-doc Researcher in Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, Milan – Italy; (punti 1)</p> <p>February 2017 – January 2018, Post-doc Researcher in Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, Milan – Italy. (punti 1)</p>	<p>3</p> <p>(3,25 normalizza to)</p>
<p>C2) Soggiorno di studio e/o di ricerca presso prestigiose università straniere o enti di ricerca..</p> <p>February 2018 – July 2018, CAS SEE Fellow, University of Rijeka – Croatia; (Punti 0,25)</p>	
<p>E) Attività progettuale</p>	

<p>F) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (max punti 4)</p> <p>F4) partecipante a gruppi di ricerca nazionali e internazionali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Member of the Scientific Direction of <i>San Raffaele School in Philosophy 2021 (SRSP 2021)</i> “Mind, Language, and the First-Person Perspective” – September 28th – 30th, 2021, Vita- Salute San Raffaele University, Milan. (Punti 0,50) • Member of the Scientific Direction of <i>International Permanent Workshop – Phenomenology Today. Some Popular Issues</i>, 2021, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. (Punti 0,50) • Member of the Scientific Direction of the Workshop “Fenomenologia, medicina episcologia” 2021, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. (Punti 0,50) • Member of the Scientific Direction of <i>San Raffaele School in Philosophy 2020 (SRSP 2020): Digital Identities, Digital Ways of Living: Philosophical Analyses</i>, October 12th – 14th, 2020, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. (Punti 0,50) • Member of the Organizing Committee of <i>Gender Lunch Seminars</i>, A.A. 2020-2021, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. (Punti 0,50) • Member of the Scientific Direction for <i>San Raffaele Spring School in Philosophy 2019 (SRSSP 2019) – Psychopathology and Phenomenology: Perspectives</i>, June 4th – 6th, 2019, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. (Punti 0,50) • Member of the Scientific Committee for the Conference <i>Le donne filosofe dall'antichità ai giorni nostri</i>, University of Bergamo (in collaboration with SWIP Italia), December 13th- 14th, 2018. (Punti 0,50) • Member of the Scientific Direction for <i>International Permanent Workshop – Phenomenology Today. Some Popular Issues</i>, 2018, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. (Punti 0,50) • Member of the Scientific and Organizing Committee for <i>International Permanent Workshop – Phenomenology Today. Some Popular Issues</i>, March 2017 – May 2017, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. (Punti 0,50) • Member of the Scientific Direction for <i>San Raffaele Spring School in Philosophy 2016 (SRSSP 2016) – Emotions, Normativity, and Social Life</i>, June 6th – 8th, 2016, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. (Punti 0,50) • Member of the Scientific and Organizing Committee for <i>International Permanent Workshop: Phenomenology Today. Some Popular Issues</i>, October 2015 – May 2016, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. (Punti 0,50) • Member of the Organizing Committee for <i>San Raffaele Spring School in Philosophy 2015 (SRSSP 2015) - Joint Commitment. Collective Intentionality, Trust, and Political Obligation</i>, June 15th – 17th, 2015, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. (Punti 0,50) • Member of the Scientific and Organizing Committee for <i>San Raffaele Spring School in Philosophy 2014 (SRSSP 2014) Naturalism, the First Person Perspective and the Embodied Mind. Lynne Baker's Challenge: Metaphysical and Practical Approaches</i>, June 3rd – 5th, 2014, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. (Punti 0,50) 	<p>4</p> <p>(6,50, normalizza to a 4)</p>
<p>G) Titolarità brevetto</p>	
<p>H) Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>3</p>

h1) Presentazione a convegno internazionale (8)	
h2) Presentazione a convegno nazionale (21)	
I) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	
i1) Per ogni premio o riconoscimento internazionale	
i2) Per ogni premio nazionale	
K) Titoli di cui all'articolo 24 comma 3 lettera a) e b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	15,75

ALLEGATO 2 al VERBALE N. 3**(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)****Candidata: Francesca Forlè**

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)	Tipologia (monografia, articolo in rivista internazionale/n azionale, saggio in opera collettanea, proceeding pubblicato)	Autore (primo autore o autore di corrispondenza, in altra posizione)	Punti
• Si allegano pubblicazioni			
- Pubblicazione n.1	monografia	Unico	7
- Pubblicazione n. 2	Articolo in rivista	Unico	4
- Pubblicazione n.3	Articolo in rivista	Unico	4
- Pubblicazione n. 4	Articolo in rivista	unico	4
- Pubblicazione n.5	Articolo in rivista	unico	4
- Pubblicazione n. 6	Articolo in rivista	Unico	4
- Pubblicazione n.7	Articolo in rivista	Con F. De Vecchi	4
- Pubblicazione n. 8	Articolo in rivista	Unico	4
- Pubblicazione n. 9	Articolo in rivista	Unico	4
- Pubblicazione n. 10	Articolo in rivista	Unico	4
- Pubblicazione n. 11	Articolo in rivista	Unico	4
- Pubblicazione n. 12	Tesi di dottorato	unico	2

PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI:**29**

(49 normalizzato a 29 per limite
punteggi categoria "articoli su rivista")

*Se previsto indice bibliometrico

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti 10
---	-------------------------------

- L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio)	2
- La rilevanza complessiva della produzione scientifica	5
- La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo	3

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI: 15,75. + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI: 29,00 PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA: 10	Punti 54,75
--	------------------------------

Candidata: Francesca Forlè
Elenco pubblicazioni
presentate

Monografie

1. Forlè, F. (2017), *Qualità terziarie. Saggio sulla fenomenologia sperimentale*, FrancoAngeli, Milano;

Articoli

2. Forlè, F. (2021), "Recognizing myself in my expressive body: a phenomenological account", *Itinerari – Annuario di Ricerche Filosofiche*, LX, pp. 153-167;
3. Forlè, F. (2021), "The Sense of We-agency and Vitality Attunement: Between Rhythmic Alignment and Emotional Attunement", *Phenomenology and the Cognitive Sciences*, Online First, <https://doi.org/10.1007/s11097-021-09779-2>;
4. Forlè, F. (2020), "Bodily Expressions, Feelings, and the Direct Perception Account of Social Cognition", *Phenomenology and the Cognitive Sciences*, 19/5, pp. 1019-1034;
5. Forlè, F. (2020), "Expressive Qualities. A Proposal Based on Giovanni Piana's Phenomenological Structuralism", *Phenomenological Reviews*, Special Issue 1, <https://doi.org/10.19079/PR.s1.8>;
6. Forlè, F. (2019), "From the Embodied Self to the Embodied Person. On the Constitution of One's Own Personal Expressive Style", *Humana.Mente. Journal of Philosophical Studies*, 12(36), pp. 100-120;
7. De Vecchi, F., Forlè, F. (2019), "Phenomenological Distinctions between Empathy *de vivo* and Empathy in Fiction: from Contemporary Direct Perception Theory back to Edith Stein's Eidetics of Empathy", *Topoi. An International Review of Philosophy*, Online First, <https://doi.org/10.1007/s11245-019-09637-6>;
8. Forlè, F. (2018), "The 'How' and 'What' of Aesthetic Experience. Some Reflections Based on Noë's *Strange Tools. Art and Human Nature*", *Phenomenology and Mind*, 14, pp. 18-28;
9. Forlè, F. (2017), "Where Straus meets Enactivism. Reflections on an Enactive Theory of Music Perception", *Rivista di Estetica*, 66, pp. 106-117;
10. Forlè, F. (2016), "Movement in Music. An Enactive Account of the Dynamic Qualities of Music", *Humana.Mente. Journal of Philosophical Studies*, 31, pp. 169-185;
11. Forlè, F. (2015), "On the Boundaries of Cognition. Against Adams and Aizawa's Defense of the Intracranialist Thesis", *Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy*, 3/2, pp. 171-191;

Tesi di dottorato

12. Forlè, F., *Perception and the Body. Embodied Cognition at the Interface between Phenomenology and Cognitive Sciences*, Tesi di Dottorato, 2015.

ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3**(Punteggio dei titoli)****Candidato: Carlos VARA SANCHEZ**

ACCERTAMENTO CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE

GIUDIZIO: molto buono

TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
A) Dottorato di ricerca o equipollente, diploma di specializzazione medica o equivalente conseguito in Italia o all'Estero	5
a1) Pienamente attinente	
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	2
B1) Attività didattica corsi triennale ecc per almeno 30 ore (max 2 punti) 2020 - 2021 Co-docente – “Estetica Specialistica”, Corso di Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche. Università Ca’ Foscari di Venezia (Italia). (30 ore totali); punti 1 2019 – 2020 Co-docente – “Estetica Specialistica”, Corso di Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche. Università Ca’ Foscari di Venezia (Italia). (30 ore totali); punti 1	
C) Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	1,75
c1) Titolare borsa post-doc e ricerca (max 1 punto per annualità) 2007/2009 “La Caixa” Borsa di studio Post-laurea. Dipartimento di biologia, Università di Santiago di Compostela (Spagna). Punti 1 c2) Soggiorno di studio o ricerca presso prestigiose università straniere o istituzioni di ricerca estere - 05/2019; 11/2019 “RITMO Centre for Interdisciplinary Studies in Rhythm, Time and Motion”, Università di Oslo (Norvegia). Punti 0,25 - 09/2019 “The Embodied Computation Group”, Università di Aarhus (Danimarca) Punti 0,25 - 06/2019 “EVALab Empirical Visual Aesthetics”, Università di Vienna (Austria). Punti 0,25	
D) Attività in campo clinico assistenziale	
E) Attività progettuale	2
06/2018 – 05/2020 Marie Skłodowska-Curie postdoctoral fellow. Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca’ Foscari di Venezia (Italia). Punti 2	

F) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	1,50
f3) Coordinatore di gruppo di ricerca nazionale: 2018 – 2020 Co-organizzatore del seminario “Studi estetici”, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca’ Foscari di Venezia (Italia). Punti 1,50	
G) Titolarità brevetto	
H) Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	2
h1) Presentazione a convegno internazionale 13	
I) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	0,5
i1) Per ogni premio o riconoscimento internazionale (per ogni premio max punti 1) 2018 Premio Straordinario di Dottorato al dipartimento di Studi Umanistici, Università Pompeu Fabra (Spagna); punti 0,5	
K) Titoli di cui all’articolo 24 comma 3 lettera a) e b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240	1
K2) contratto annuale, biennale, triennale (max punti 2) 06/2020 – 5/2021 contratto di assegno di ricerca. Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca’ Foscari di Venezia (Italia). punti 1	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	15,75

ALLEGATO 2 al VERBALE N. 3

(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)

Candidato: Carlos Vara Sanchez

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)	Tipologia (monografia, articolo su libro, articolo in rivista internazionale/nazionale, saggio in opera collettanea, proceeding pubblicato)	IF*	Autore (primo autore o autore di corrispondenza, in altra posizione)	Punti
Si allega elenco pubblicazioni al presente verbale				
- Pubblicazione n. 1	articolo in rivista internazionale/nazionale	...	Co-autore	4
- Pubblicazione n. 2	articolo in rivista internazionale/nazionale	...	Co-autore	4
- Pubblicazione n.3	articolo su libro	...	Unico	3
- Pubblicazione n. 4	articolo in rivista internazionale/nazionale	...	Unico	4
- Pubblicazione n.5	articolo in rivista internazionale/nazionale	...	Unico	4
- Pubblicazione n. 6	articolo in rivista internazionale/nazionale	...	Unico	4
- Pubblicazione n. 7	articolo in rivista internazionale/nazionale	...	Unico	4
- - - - Pubblicazione n. 8	proceeding pubblicato		Unico	3
- Pubblicazione n. 9	articolo in rivista internazionale/nazionale		Unico	4
- Pubblicazione n. 10	articolo su libro		Unico	3
- Pubblicazione n. 11	articolo in rivista internazionale/nazionale		Unico	4
- Pubblicazione n. 12	articolo in rivista internazionale/nazionale ...		Unico	4

			[totale punteggio articoli in rivista: 20 / 36 normalizzato]	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI				29 (45 normalizzato a 29 per limite punteggi categoria “articoli su rivista”

*Se previsto indice bibliometrico

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA	Punti
	10
-L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio)	2
-La rilevanza complessiva della produzione scientifica	5
-La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo	3

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI: 15,75 + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI: 29,00 PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA: 10	Punti 54,75
--	----------------------------------

Candidato Carlos Vara Sanchez
Lista delle pubblicazioni presentate

- 1 - Dreon, Roberta; Vara Sánchez, Carlos (2022) "Naturalist Trends in Current Aesthetics", *Studi di Estetica* (accepted).
- 2 - Hoffding, Simon; Vara Sánchez, Carlos; Roald, Tone (2022) "Being moved by art: A phenomenological and pragmatist dialogue", *Estetika: The European Journal of Aesthetics* (accepted)
- 3 - Vara Sánchez, Carlos (2021), "On Shaun Gallagher's Philosophy", in Gallagher, S. *Performance/Art* (pp. 9-24). Milan: Mimesis International.
- 4 - Vara Sánchez, Carlos (2021), "Enacting the aesthetic: A model for raw cognitive dynamics", *Phenomenology and the Cognitive Sciences*, doi: 10.1007/s11097-021-09737-y.
- 5- Vara Sánchez, Carlos (2020), "Rhythm 'n' Dewey: an Adverbialist Ontology of Art", *Rivista di estetica* 73, pp. 79-95-
- 6- Vara Sánchez, Carlos (2020), "Raw Cognition: Rhythms as Dynamic Constraints", *JOLMA. The Journal for the Philosophy of Language, Mind and the Arts*, 1(2), pp. 195-214.
- 7- Vara Sánchez, Carlos (2019), "The oscillating body: an enactive approach to the embodiment of emotions", *Revista de Filosofia Aurora*, 31 (54), pp. 712-727.
- 8- Vara Sánchez, Carlos (2017), "The Temporality of Aesthetic Entrainment: an Interdisciplinary Approach to Gadamer's Concept of Tarrying", *Proceedings of the European Society for Aesthetics* 9, pp. 580-590.
- 9- Vara Sánchez, Carlos (2015), "Bill Viola's *Nantes Triptych*. Unearthing the sources of its condensed Temporality", *Aniki: Portuguese Journal of the Moving Image*, 2(1), pp. 35-48.
- 10 - Vara Sánchez, Carlos (2015), "Is there God at the end of Bill Viola's 'Room for St. John of the Cross'? The via negativa as an aesthetic experience", in *God and popular culture: a behind-the-scenes look at the entertainment industry's most influential figure* (eds. Murray, S. B. and Light, A.U), Santa Monica, ABC CLIO.
- 11- Vara Sánchez, Carlos (2015), "De la Presencia Como lo Irreductible en la Experiencia Estética", *Tales: Revista de Filosofía* 5, pp. 340-352.
- 12- Vara Sánchez, Carlos (2014), "Opalka 1965/1-∞: La Posibilidad de una Obra Infinita en una Vida Finita", *Forma: Revista d'estudis comparatius*, 10, pp. 37-50.