



**AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

COD. ID: 5386

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Lingue, letterature, culture e mediazioni

Responsabile scientifico: Prof.ssa Mariacristina Cavecchi

Marta Fossati

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Fossati
Nome	Marta

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Docente di lingua inglese (cattedra da 18 ore; incarico ottenuto tramite concorso pubblico per esami)	Centro di formazione linguistica del Comune di Milano.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Partecipazione al programma Erasmus+	Lingue e letterature straniere	University of Bristol	2015
Tutor di Lingua inglese I, II, III (due incarichi da 50 ore)	Lingue e letterature europee ed extra-europee	Università degli Studi di Milano	2018
Tutor di Lingua tedesca I, II, III (incarico da 60 ore)	Lingue e letterature europee ed extra-europee	Università degli Studi di Milano	2018
Laurea Magistrale	Lingue e letterature	Università degli Studi di Milano	2018



	europee ed extra-europee		
Corso post-laurea	FOR24 formazione all'insegnamento	Università degli Studi di Milano	2019
Tutor per l'assistenza agli esami di profitto dei corsi di Letteratura inglese (Lettere) e Letteratura inglese I (Lingue) (incarico da 40 ore)	Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo	Università degli Studi di Milano	2019
Tutor per il programma Erasmus+ e la Mobilità (3 incarichi da 30, 80, 60 ore)	Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo	Università degli Studi di Milano	2018-2021
Dottorato di Ricerca e Doctor Europaeus	Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo	Università degli Studi di Milano	2022
Superamento della prova scritta e orale del concorso ordinario 2020 per l'abilitazione all'insegnamento della lingua inglese nella scuola secondaria di primo grado (classe di concorso AB25). Superamento della prova scritta del concorso ordinario 2020 per l'abilitazione all'insegnamento della lingua inglese nella scuola secondaria di secondo grado (classe di concorso AB24); in attesa della calendarizzazione della prova orale.	/	/	2022

ISCRIZIONE AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Data iscrizione	Associazione
2019	ESSE (European Society for the Study of English)
2019	AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
2019	AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature Inglesi)
2019	ENSFR (European Network for Short Fiction Research).

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
--------	-----------------------



Italiano	Lingua madre
Inglese	C2
Tedesco	C1
Spagnolo	A2

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2018-2021	Borsa di studio triennale per la frequenza al corso di dottorato in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo (Università degli Studi di Milano).
2019	Grant per l'attività scientifica (ESSE Book Grant) stanziato dalla European Society for the Study of English.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

<p>Attività di formazione</p> <p>14-15 settembre 2021: partecipazione alla summer school “Non-fiction. Negazione di un genere, genere della negazione”, organizzata dal Dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre.</p> <p>6-31 luglio 2020: partecipazione all'<i>Institute for World Literature</i>, organizzato dall'Università di Harvard (online).</p> <p>Attività di ricerca</p> <p>Settembre 2019-marzo 2020: attività di ricerca e stesura della tesi di dottorato presso la Queen Mary University of London (School of English and Drama) in qualità di <i>visiting scholar</i>; ricerca bibliografica presso la British Library e la biblioteca della School of Oriental and African Studies (SOAS) di Londra.</p>
--

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2018-2021	<p>Progetto di tesi dottorale dal titolo “When Aesthetics Meets Ethics: The South African Short Story in English, 1920-2010”.</p> <p>Il progetto di tesi dottorale indaga lo sviluppo diacronico del genere letterario del racconto breve in lingua inglese in Sudafrica in un arco di tempo che copre quasi un secolo (1920-2010), con particolare attenzione al dialogo tra etica ed estetica portato avanti dai testi di fronte ai cambiamenti profondi che hanno caratterizzato la situazione socio-politica sudafricana negli anni. Partendo dall'assunto critico secondo cui il genere letterario del racconto breve rappresenta una forma ‘minore’ e, perciò, marginale, la ricerca condotta dimostra come, in realtà, la forma del racconto breve sia estremamente diffusa in contesti di ‘margini’ e ‘periferia’, come ad esempio nei canoni delle letterature postcoloniali. Sfruttando canali di circolazione del sapere letterario volatili e ‘minori’, come le riviste giornalistiche, la forma del racconto breve risulta particolarmente adatta all'esplorazione della marginalità che, in alcuni casi, può trasformarsi in un atto di resistenza alla narrazione dominante.</p>



CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
22/02/2022, 01/03/2022, 08/03/2022	Attività didattica durante il corso di Letterature dei paesi anglofoni "Life Writing, Fictional Autobiography, Autobiographism" (livello: laurea magistrale).	Università degli Studi di Milano
07/05/2021	Conferenza internazionale <i>World Literature and the Minor: Figuration, Circulation, Translation</i> . Titolo dell'intervento: "A Minor Genre for a Contested Literature: The Short Stories By Can Themba and Alex La Guma".	Università di Leuven
17/03/2021	Convegno dottorale <i>Vulnerabilità e resilienza: Voci e pratiche dai margini</i> . Chair del panel 2A "Identità, marginalità e narrazione dai mondi anglofoni".	Università degli Studi di Milano
18/03/2021	Convegno dottorale <i>Vulnerabilità e resilienza: Voci e pratiche dai margini</i> . Chair del panel 4A "Ibridazioni culturali".	Università degli Studi di Milano
17-19 marzo 2021	Membro del comitato organizzativo del convegno dottorale <i>Vulnerabilità e resilienza: Voci e pratiche dai margini</i> .	Università degli Studi di Milano
16/10/2020	Convegno dottorale <i>Letteratura riflessa. Teorie, forme e funzioni del discorso metaletterario</i> . Titolo dell'intervento: "All Chinese boxes, hey, where will it all end?": 'Trompe L'Oeil' e gioco metafinzionale in <i>The One That Got Away</i> di Zoë Wicomb".	Università Ca' Foscari Venezia
01/09/2020	<i>ESSE Doctoral Symposium</i> . Presentazione del progetto di ricerca dottorale.	Online
03/12/2019	<i>IMLR Graduate Forum</i> . Titolo dell'intervento: "When Aesthetics Meets Ethics: The South African Short Story From a Diachronic Perspective".	School of Advanced Studies, University of London
05/09/2019	XXIX AIA Conference: <i>Thinking Out of the Box in Language, Literature, Cultural and Translation Studies: Questioning Assumptions, Debunking Myths, Trespassing Boundaries</i> . Titolo dell'intervento: "Journalistic Features in	Università degli Studi di Padova



	Dhlomo's Prose".	
04/09/2019	AIA Pre-Conference Symposium for Early-Career Researchers. Presentazione del progetto di ricerca dottorale.	Università degli Studi di Padova
20/06/2019	Conferenza internazionale <i>Short Forms and Adolescence</i> . Titolo dell'intervento: "Complexity, Hybridity, and Elusiveness in Zoë Wicomb's <i>You Can't Get Lost in Cape Town</i> ".	Università di Angers
12/06/2019	8 th ECAS Conference <i>Africa: Connections and Disruptions</i> . Titolo dell'intervento: "Farmer and Servant': H. I. E. Dhlomo's Conception of Modern Slavery".	University of Edinburgh
23/05/2019	Conferenza internazionale <i>Borders, Intersections, and Identity in the Contemporary Short Story in English</i> . Titolo dell'intervento: "'Minor' Protagonists? Outcasts and Outsiders as Resistance in Zoë Wicomb's <i>You Can't Get Lost in Cape Town</i> ".	Università di Santiago de Compostela
23/03/2019	Convegno dottorale <i>Faces of Crisis in 20th- and 21st-Century Prose</i> . Titolo dell'intervento: "South Africa, Scotland and Displacement: Crisis in Zoë Wicomb's <i>The One That Got Away</i> ".	Jagiellonian University
28-30 settembre 2017	24esima edizione della conferenza AISNA <i>The US and the World We Inhabit</i> . Attività organizzative e di accoglienza ospiti.	Università degli Studi di Milano

PUBBLICAZIONI

Articoli su riviste
"Detective Stories During Apartheid: H.I.E. Dhlomo as a Precursor of <i>Drum</i> ", <i>Il Tolomeo</i> , Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2021.
"Journalism and the Black Short Story in English in Twentieth-Century South Africa: From R. R. R. Dhlomo to Miriam Tlali", <i>Cadernos De Literatura Comparada</i> , Porto, 2021.
"Eveline, Elsie, and the Politics of Paralysis: Echoes of <i>Dubliners</i> in Zoë Wicomb's 'Nothing Like the Wind'", <i>The Journal of Commonwealth Literature</i> , Londra, 2020.
"Minor Characters and the Short Story Cycle: The Emergence of Liminal Identities in Zoë Wicomb's <i>You Can't Get Lost in Cape Town</i> ", <i>Journal of the Short Story in English</i> , Nashville/Angers, 2020.



Atti di convegni

Thinking Out of the Box in Literary and Cultural Studies. Proceedings of the XXIX AIA Conference, Università degli Studi di Padova, Padova, 2021.

Faces of Crisis in 20th- and 21st-Century Prose. An Anthology of Criticism, Jagiellonian University, Cracovia, 2020.

ALTRE INFORMAZIONI

2019-2021: Rappresentante dei Dottorandi in seno al Consiglio di Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Milano.

2017-2018: Membro della Commissione Paritetica presso l'Università degli Studi di Milano.

2017-2019: Attività di volontariato in una comunità con minori gestita dalla Fondazione Arché.

Agosto 2017: Volontariato in Zambia tramite la Fondazione Arché. Organizzazione di attività ludiche ed educative, in collaborazione con educatori locali, indirizzate ad adolescenti provenienti da contesti di disagio sociale.

Competenze informatiche: Patente Europea del Computer (ECDL); ottima conoscenza di piattaforme per la didattica a distanza (Zoom, Microsoft Teams, Webex, Google Meet).

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di Ateneo e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già pre-costruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 10/08/2022