*Curriculum vitae*

|  |
| --- |
| **AL MAGNIFICO RETTORE**  **DELL’UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI MILANO COD. ID: 5391** |
| Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici  Responsabile scientifico: Prof. Chiesa\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**[Nome e cognome] Paola Maria Tricomi**

# CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

|  |  |
| --- | --- |
| **Cognome** | Tricomi |
| **Nome** | Paola Maria |

## OCCUPAZIONE ATTUALE

|  |  |
| --- | --- |
| **Incarico** | **Struttura** |
|  |  |

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Titolo** | **Corso di studi** | **Università** | **anno conseguimento titolo** |
| Laurea Magistrale o equivalente | Filologia Classica | Università degli studi di Catania | 2016 |
| Specializzazione |  |  |  |
| Dottorato Di Ricerca | Letteratura, arte e storia dell’Europa medievale e moderna | Scuola Normale Superiore di Pisa | 2022 |
| Master |  |  |  |
| Diploma Di Specializzazione Medica |  |  |  |
| Diploma Di Specializzazione Europea |  |  |  |
| Altro | Diploma di laura magistrale | Scuola Superiore di Catania | 2017 |

## ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Data iscrizione** | **Ordine** | **Città** |
|  |  |  |

## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

|  |  |
| --- | --- |
| **lingue** | **livello di conoscenza** |
| Inglese  Francese | B2  B1 |

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

|  |  |
| --- | --- |
| **anno** | **Descrizione premio** |
| 2017 | Vincitrice (I posto) Giovani Eccellenze Siciliane 2017 Rotary Club Catania Etna centenario |
| 2016 | Vincitrice (II posto) Premio di Laurea Antonio e Luigi Goi 2016, Università di Brescia |

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

|  |
| --- |
| **descrizione dell’attività**  **L’attività di ricerca svolta fino ad oggi si è rivolta allo studio di grandi complessi figurali in poesia e della loro relazione con fondamentali strutture del pensiero della cultura occidentale. In questo quadro si pone il lavoro svolto durante gli anni di dottorato inerente al complesso metaforico della tessitura in Dante. Nel mio saggio “Il ricamo di Dio” ho proposto un rendiconto generale delle occorrenze lessicali afferenti alla semantica del “tessere”, “annodare” o “sciogliere” all’interno delle opere dantesche in volgare, con particolare riguardo per la “Commedia”, ponendole a confronto con fonti classiche, scritturali ed esegetiche. Per la mia tesi di dottorato ho completato il lavoro contemplando nella ricerca anche le opere latine di Dante e le fonti patristiche e teologiche. Lo studio mi ha permesso di accostarmi ad un approfondimento davvero notevole sul medioevo latino e davvero interessante come esito di un percorso di laurea in filologia classica, ma mi ha permesso anche di conoscere maggiormente il funzionamento della maggior parte delle banche dati di quest’ambito di studio.** |

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

|  |  |
| --- | --- |
| **Anno** | **Progetto** |
| 2017-2022 | Redazione di una tassonomia inerente al complesso figurale “filo, nodo, tessitura” in Dante. |

## TITOLARITÀ DI BREVETTI

|  |
| --- |
| **Brevetto** |
|  |
|  |

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Data** | **Titolo** | **Sede** |
| 7-9.11.2019 | Seminario dottorale 2019 *Aere perennius* | Scuola Normale Superiore |
| 15-18.09.2021 | AlmaDante 2021 | Alma Mater Studior – Università di Bologna |

## PUBBLICAZIONI

|  |
| --- |
| **Libri** |
| *Il ricamo di Dio. Studio sulle metafore di nodo e tessitura dall'archetipo biblico a Dante,* Catania, Algra editore, 2017 |

|  |
| --- |
| **Articoli su riviste** |
| *La salvezza in un segno: il “sigillo” come tappa di redenzione del cammino dantesco*, «La Parola del testo», Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, XIV, 2017 |
| *Il “Nodo”, i “nodi”: il simbolismo antico e Dante,* «La Parola del testo», Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, XXII, 2018 |
| *Vincere il mondo: il mito di Orfeo nella poesia di Salvatore Quasimodo*, «Rivista di letteratura italiana*»*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, I, 2019 |
| *Dei legami che disserrano. Per un primo studio sulle immagini di connessione o scioglimento nel processo di conoscenza della Divina Commedia*, in *Secondo fantasia. Studi per Corrado Bologna dalle allieve e dagli allievi della Scuola Normale Superiore di Pisa*, a cura di S. Barsotti, I. Ottria e M. Zanobi, Pisa, Ets, 2020 |

|  |
| --- |
| **Atti di convegni** |
| *Lode all’inadeguatezza cosciente: prime ricognizioni sulla sottigliezza in Dante*, in «Aere perennius». *Il dialogo con l’Antico fra Medioevo e prima Modernita* (Atti del Seminario Dottorale Internazionale, Scuola Normale Superiore di Pisa, 7-8 novembre) 2voll., a cura di S. Barsotti, A. Brunori, I. Ottria, P. Tricomi, M. Zanobi, in «Rivista europea di letteratura italiana», Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2019 |

## ALTRE INFORMAZIONI

|  |
| --- |
|  |
|  |

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all’art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che **i curricula SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Catania, 20.08.2022