



AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 5398

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti"

Responsabile scientifico: Andrea Pinotti

[Margherita Fontana]

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

|                |            |
|----------------|------------|
| <b>Cognome</b> | Fontana    |
| <b>Nome</b>    | Margherita |

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| Titolo               | Corso di studi                                    | Università                                               | anno conseguimento titolo |
|----------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------|
| Laurea Triennale     | Filosofia                                         | Università degli Studi di Milano                         | 2016                      |
| Laurea Magistrale    | Scienze Filosofiche LM-78                         | Università degli Studi di Milano                         | 2018                      |
| Dottorato Di Ricerca | Visual and Media Studies (Curriculum Visual Arts) | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milano | 2022                      |

### WORKSHOP E CORSI DI FORMAZIONE

| Titolo                                                                                             | Istituzione         | Sede                   | Periodo              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------|----------------------|
| Summer School: Summer School - Borderlands of Memory: Nationalism, Religion and Violence in Europe | Charles University  | Praga, Repubblica Ceca | 6/09/2021-10/09/2021 |
| Corso di alta formazione per redattore multimediale e cross-mediale per i festival cinematografici | Cineteca di Bologna | Bologna                | 5/2018-09/2018       |



## ESPERIENZA PROFESSIONALE E TERZA MISSIONE

| Ruolo                                                          | Istituzione                                                                                  | Periodo        |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Curatrice, responsabile del Film Office e del Guest Management | Festival internazionale del cortometraggio Concorso Film Festival, Piacenza e Pontenure (PC) | 2017 - ad oggi |

## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

| lingue   | livello di conoscenza |
|----------|-----------------------|
| Inglese  | C1                    |
| Francese | C1                    |



## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

| Data                       | Titolo                                                                                                                                     | Sede                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10/11/2022-<br>12/11/2022  | <i>Performances of subversion in the metaverses: the cases of Becoming Dragon by micha cárdenas and the (g)Ender Gallery by Cat Haines</i> | <i>From the Holodeck to the Metaverse: Interactive Speculative Narratives.</i><br>Zip-Scene Conference vol. 4<br>Moholy-Nagy University of Art and Design<br>Budapest.                                                |
| 13/06/2022-<br>16/06/2022  | <i>Digital Heterotopias in The Metaverse: The (G)Ender Gallery by Cat Heines</i>                                                           | <i>Immersi nell'opera. Dall'ambiente alla realtà virtuale.</i><br>Convegno internazionale AN-ICON<br>Università degli Studi di Milano.                                                                                |
| 7/04/2022-<br>8/04/2022    | <i>(Virtual) caves in American art practice A return to the past to understand the future</i>                                              | <i>New Worlds, Old Worlds, Lost Worlds: Picturing Prehistory in American Art and Visual Culture.</i><br>Convegno internazionale organizzato da Terra Foundation e Paris 8<br>INHA, Parigi.                            |
| 1/12/2021 -<br>2/12/2021   | <i>Cave art e installazione. Dalla cultura visuale all'arte contemporanea</i>                                                              | <i>Transmedialità e crossmedialità: nuove prospettive.</i><br>Convegno dottorale<br>Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milano                                                                          |
| 30/09/2021 -<br>01/10/2021 | <i>From Cave to CAVE. Immersive Environments in the Paleocybernetic Age</i><br><br>con Andrea Pinotti                                      | Convegno internazionale "Art Before Art. L'Uomo cosciente e l'arte delle origini - Con e dopo Carlo Ludovico Ragghianti"<br><br>Firenze, Museo Fiorentino di Preistoria e Lucca, Fondazione Carlo Ludovico Ragghianti |
| 15/04/2021-<br>17/04/2021  | <i>From Primitivism to Contemporary Mythology: Some Strategies by American Feminist Art to Remember and Reinvent the Past</i>              | "The Past in the Present: The Dynamics of Remembrance"<br><br>Convegno dottorale online organizzato dall'Università di Varsavia nel quadro del progetto 4EU+ sui Memory studies.                                      |
| 31/03/2019-<br>02/04/2019  | <i>Minimalism and Political Propaganda. A dilemma in New York in the aftermath of '68</i>                                                  | "Political Communication: Ideas, Words, Thoughts and Their History"<br><br>5a Graduate Conference, Collegio Ghislieri, Pavia.                                                                                         |



## PUBBLICAZIONI

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tesi di dottorato</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <i>Overlays. Stratificazioni del primitivismo statunitense, 2022.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Articoli su riviste</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <i>Tecniche del riconoscimento: PPE Portrait Project di Mary Beth Heffernan, Fata Morgana, a. XIV, n. 42, settembre-dicembre 2020, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, pp.205-212.</i>                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Atti di convegni</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <i>Cave art e installazione. Alcune indicazioni per una speleologia del contemporaneo da Louise Bourgeois a Thomas Hirschhorn, atti del convegno "Transmedialità e crossmedialità: nuove prospettive", 1-2 dicembre 2022, Università IULM, volume a cura di A. Chiurato, Edizioni Mimesis, Milano. In corso di pubblicazione. Data di pubblicazione prevista: novembre 2022.</i>                                    |
| <i>From Cave to CAVE. Immersive environments in the paleocybernetic age, con Andrea Pinotti, Atti del convegno "Art Before Art. L'Uomo cosciente e l'arte delle origini. Con e dopo Carlo Ludovico Ragghianti", Firenze, Museo Fiorentino di Preistoria e Lucca, Fondazione Carlo Ludovico Ragghianti, Edizioni Fondazione Ragghianti. In corso di pubblicazione. Data di pubblicazione prevista: dicembre 2022</i> |
| <i>From primitivism to contemporary mythology. Some strategies by American feminist art to remember and reinvent the past, Atti del convegno dottorale online "The Past in the Present: The Dynamics of Remembrance", University of Warsaw, University of Warsaw Press (UWU). In corso di pubblicazione. Data di pubblicazione prevista: 2023.</i>                                                                  |
| <i>Minimalism and Political Propaganda. A dilemma in New York in the aftermath of '68, Atti della quinta Graduate Conference del Collegio Ghislieri, Pavia, 2019, Perspectives on Political Communication / Prospettive sulla comunicazione politica, Ibis Edizioni, Pavia, 2021.</i>                                                                                                                               |

## ALTRE INFORMAZIONI

|                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Membro del comitato organizzativo del seminario, parte della didattica dottorale, "Contra/dizioni: Prospettive di filosofia femminista e queer", svoltosi presso l'Università degli Studi di Milano negli anni accademici 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

**RICORDIAMO** che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Piacenza, 9/09/2022