



**SELEZIONE PER LA COPERTURA DI INSEGNAMENTI MEDIANTE CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO, AI SENSI DEL REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DEI CONTRATTI PER ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO AI SENSI DELL'ART. 23 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO.**

CODICE CONCORSO 1158-4238; 1158-4239

### VERBALE N.2

(Valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati e graduatoria finale)

La Commissione giudicatrice nominata con provvedimento d'urgenza n. 4/2022 del 25/10/2022 per la valutazione delle domande della selezione indicata in epigrafe con la quale è stato emanato, tra gli altri il bando, per la copertura degli insegnamenti di:

- **Codice concorso 1158-4238** Organologia (A), SSD L-ART/07, per il corso di laurea magistrale in Musica, Culture, Media, Performance (MCMP);
- **Codice concorso 1158-4239** Organologia (B), SSD L-ART/07, per il corso di laurea magistrale in Musica, Culture, Media, Performance (MCMP);

e composta da:

- Umberto TECCHIATI, professore associato per il SSD L-ANT/01, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
- Emilio SALA, professore associato per il SSD L-ART/07, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
- Fabio SCIREA, professore associato per il SSD L-ART/01, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

si riunisce al completo per via telematica il giorno 14.11.2022 alle ore 14:30 per la valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni presentate dai candidati.

I Commissari presa visione del nominativo del candidato che ha presentato domanda nei termini previsti dal bando dichiarano:

- di non avere un grado di parentela o affinità fino al quarto grado compreso con i candidati,
- che non sussistono le cause di astensione e di ricusazione di cui di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi, anche potenziale, con i candidati:

**CODICE CONCORSO 1158-4238: Organologia (A)**

I Commissari presa visione del nominativo dei candidati che hanno presentato domanda nei termini previsti dal bando dichiarano:

- di non avere un grado di parentela o affinità fino al quarto grado compreso con i candidati,
- che non sussistono le cause di astensione e di ricusazione di cui di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi, anche potenziale, con il candidato:

### **ELENCO CANDIDATI**



1. CESTINO Giovanni
2. RESTELLI Alessandro

La Commissione passa quindi a valutare curriculum, titoli e pubblicazioni dei candidati, rilevando che, nonostante siano elencate nel curriculum, le pubblicazioni del candidato Giovanni Verrando non sono presenti nel suo fascicolo, pertanto non possono essere oggetto di valutazione.

Al termine della valutazione dei candidati la Commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione secondo quanto stabilito nel verbale 1 dei criteri.

### Giovanni CESTINO

Punteggio totale: **67**, così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero <ul style="list-style-type: none"><li>● 2016-2019. Borsa ministeriale di dottorato presso l'Università degli Studi di Milano. Progetto di ricerca: Il testo musicale dentro la performance: un approccio storico e metodologico allo studio dei "performing scores". Titolo della tesi: 'Used Scores'. Linee teoriche e operative per l'indagine del rapporto tra esecutori e materiali performativi.</li></ul>	8
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: <ul style="list-style-type: none"><li>● 2020-2022. Assegnista di ricerca (tipo A) presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano. Progetto di ricerca: I cammini della memoria. Dai "foglietti" di Abbado ai luoghi dell'epica orale;</li><li>● 2020. Borsista di ricerca presso Paul Sacher Stiftung, Basel. Progetto di ricerca (6 mesi): The Voice of Documents. An Investigation into the Materials of Cathy Berberian. Assistenza alla catalogazione del Fondo Cathy Berberian;</li><li>● 2018-2019. Soggiorno di ricerca dottorale (visiting fellow) presso il Department of Music, Harvard University, Cambridge (MA). Attività di ricerca presso la Houghton Library (Rudolf Kolisch Papers) e la Loeb Music Library (Sir Georg Solti Archive).</li></ul>	8
<b>attività didattica come professore a contratto in Italia:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● 2021. Docente del Laboratorio didattico Dal suono alla musica: le pratiche dell'ascolto (20 ore) presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano;</li><li>● 2020. Docente di Concertazione e direzione, Pratica della lettura cantata ed Elementi di prassi esecutiva del repertorio rinascimentale (32 ore), Milano Choral Academy</li></ul>	2
<b>attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● 2014-2018 Studi di Composizione, Direzione e Liuto rinascimentale presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi", Alessandria (docenti: M° Paolo Ferrara, M° Massimo Lonardi)</li><li>● 2014-2015 Studi di Direzione presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado", Milano (docente: M° Yoichi Sugiyama)</li><li>● Collaboratore del progetto Rendering Music Textualities through Time (Centro Studi Luciano Berio, Firenze; direzione scientifica: Angela Ida De Benedictis), finanziato dalla Ernst von Siemens Music Foundation (48 mesi)</li></ul>	3



<b>partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Docente del workshop Italian Choral Music in the XX Century, Music Department, Harvard University</li></ul>	1
<b>Altri titoli:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Collaboratore scientifico presso il Centro Studi Luciano Berio, Firenze. Collaborazione a progetti di natura scientifica promossi e realizzati dal Centro Studi Luciano Berio;</li><li>• Collaboratore del LEAV - Laboratorio di Etnomusicologia e Antropologia Visuale, Università degli Studi di Milano, per le seguenti ricerche:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2019: documentazione audiovisiva della performance #URLA. Sonic Meta Parade di Yuval Avital (Open Sound Festival, Matera Capitale Europea della Cultura 2019)</li><li>▪ 2018: lavoro sul campo in Kosovo (con Nicola Scaldaferrì), dedicato al cantore epico Isa Elezi- Lekgjekaj;</li></ul></li><li>• Collaborazione a progetti di edizione (ad uso interno e/o a scopo performativo) di opere inedite di Luciano Berio, Cathy Berberian e Pierre Boulez (curatrice: Angela Ida De Benedictis), Paul Sacher Stiftung, Basel;</li><li>• 15.10.2021 Mnemosyne e le sue carte. I “foglietti” di Abbado tra memoria, analisi e performance, Convegno Internazionale “Ascoltare il futuro. Claudio Abbado e il Nuovo”, Teatro alla Scala, Milano;</li><li>• 08.05.2021 ...Tra i «brogliacci dell’effimero». Una ricerca sui “foglietti” di Claudio Abbado, Seminario- Workshop “Verso una nuova ricerca su Claudio Abbado: riflessioni in itinere”, Teatro alla Scala, Milano;</li><li>• 17.10.2019 Listening and Recording Vienna “Super Librum”. An Audiovisual Soundwalk after Schafer’s “European Sound Diary” (1977), Il Encontro Paisagens Sonoras Histórias / Il Historical Soundscapes Meeting, Universidade de Évora;</li><li>• 05.06.2019 «I have it in my score privately». I direttori d’orchestra e le loro partiture: un approccio teorico e un metodo analitico, Convegno Internazionale di studi “Antonino Votto”, Conservatorio “G. Verdi” di Milano;</li><li>• 25.05.2019 Gli esecutori e i loro testi musicali nella seconda metà del Novecento: lineamenti per un approccio teorico e una metodologia analitica, Ventitreesimo Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali, Associazione «Il Saggiatore musicale», Bologna;</li><li>• 30.09.2019 Mario Barbieri (1888-1968). L’opera per e con chitarra, XXII Convegno Internazionale di Chitarra Classica “M. Pittaluga”, Alessandria;</li><li>• 23.05.2017 Oggett(i) amat(i) II: presenza di Sylvano Bussotti nei documenti del fondo Cathy Berberian della Paul Sacher Stiftung, I teatri di Sylvano Bussotti - 3, Museo del Novecento, Milano;</li><li>• 20.05.2017 La filologia oltre il testo, il testo oltre la filologia: un approccio filologico per lo studio dei performing scores, Seminario dottorale “La filologia oltre il testo”, Università degli Studi di Milano;</li><li>• 19.10.2017 Tra autorialità e idiomatilità: scrivere, riscrivere e trascrivere per le sei corde, Convegno dei Dottorandi in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano (Palazzo Feltrinelli, Gargnano);</li><li>• 08.10.2015 Investigating Performative Approaches Through the Analysis of ‘Performing Scores’: Cathy Berberian Sings “Circles”, TCPM - Tracking the Creative Process in Music, 3rd Edition, IRCAM, Parigi;</li><li>• 22.11.2013 Cathy Berberian: nuove prospettive di studio a trent’anni dalla scomparsa (con Nicola Scaldaferrì), XVII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Associazione «Il Saggiatore musicale», Bologna;</li><li>• 2013. Direttore artistico dell’Associazione “Coro Facoltà di Musicologia – APS”, Cremona;</li></ul>	10



<ul style="list-style-type: none"><li>Coro Facoltà di Musicologia, dir. Giovanni Cestino, Mater Alma: New Music on "Ave Maris Stella", CD (Osaka: Da Vinci Publishing, 2021).</li></ul>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>32</b>

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
<ul style="list-style-type: none"><li>Cathy Berberian, <i>Anatema con varie azioni</i>, a c. di Angela Ida De Benedictis e Giovanni Cestino, (Wien Universal Edition, in corso di stampa).</li></ul>	Monografia	10
<ul style="list-style-type: none"><li>«Composing Today: a Portrait of highSCORE 2013 Participants», in highSCORE Proceedings 2012-2013, a c. di Ingrid Pustijanac (Pavia: highSCORE New Music Center, 2017), 55-84.</li></ul>	Contributo in volume	12
<ul style="list-style-type: none"><li>«Experiencing Notational Artifacts in Music-Making. Towards a Theoretical Framework», Sound Stage Screen 1, 1, no. 1 (2021): 77-117, <a href="https://doi.org/10.13130/sss14249">https://doi.org/10.13130/sss14249</a>.</li></ul>	Contributo in rivista scientifica	13
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI</b>		<b>35</b>

#### Alessandro RESTELLI

Punteggio totale: **55,5**, così suddiviso:

TITOLI	Punti
<b>Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Dottorato di Ricerca in Scienze dei Beni Culturali e Ambientali S.S.D. L-ART/07 Musicologia e Storia della Musica presso l'Università degli Studi di Milano. Area di ricerca: Organologia. Dissertazione: La falsificazione di strumenti musicali. Un'indagine storico-critica</li></ul>	9
Abitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	-
<b>Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Assegnatario di una Borsa di Ricerca post dottorale. Progetto di ricerca: Il mercato antiquario di strumenti musicali a Milano fra Ottocento e Novecento presso la Fondazione Fratelli Confalonieri (Milano)</li></ul>	4
<b>attività didattica come professore a contratto in Italia:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>2015. Incarico di attività didattica integrativa. Titolare del Laboratorio di Istituzioni di Organologia presso l'Università degli Studi di Milano. L'attività è consistita nella programmazione e nell'attuazione di un ciclo di lezioni frontali finalizzate a fornire le nozioni fondamentali di storia e tecnologia degli strumenti musicali nonché ad approfondire la conoscenza relativa al patrimonio museale degli strumenti musicali in Italia.</li><li>2011-2013. Attività didattica integrativa. Titolare del Laboratorio di Formazione Musicale di Base presso l'Università degli Studi di Milano. L'attività è consistita nella programmazione e nell'attuazione di un ciclo di lezioni frontali finalizzate all'educazione all'ascolto, all'insegnamento della lettura musicale e alla fornitura delle conoscenze teoriche fondamentali per lo studio musicologico.</li><li>2010. Attività didattica integrativa. Titolare del Laboratorio di Formazione Musicale di Base presso l'Università degli Studi di Milano. L'attività è consistita nella programmazione e nell'attuazione di un ciclo di lezioni frontali finalizzate all'educazione all'ascolto, all'insegnamento della lettura musicale e alla fornitura delle conoscenze teoriche fondamentali per lo studio musicologico.</li></ul>	2,5



<b>attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani:</b>	-
<b>partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:</b>	-
<b>Altri titoli:</b>	8
<ul style="list-style-type: none"><li>- 2022- in corso. Collaborazione alla didattica. Insegnamenti: Chitarra Acustica ed Elettrica presso l'Associazione Musicale Jubilate, Legnano (MI)</li><li>- 2016- in corso. Collaborazione alla didattica. Insegnamenti: Chitarra Acustica ed Elettrica; Musica Moderna d'Insieme presso l'Associazione Culturale Musikademia, Vanzaghello (MI)</li><li>- 2010-in corso.Collaborazione alla didattica. Insegnamento: Chitarra Acustica ed Elettrica presso il Centro Espressione Musicale s.a.s., Gallarate (VA)</li><li>- 2022. Collaborazione alla didattica. Insegnamento: Chitarra Acustica ed Elettrica presso la Civica Scuola di Musica di Arese (MI), Società Cooperativa Musica per Varese, Varese</li><li>- 2019 - 2022. Collaborazione alla didattica. Insegnamento: Chitarra Acustica ed Elettrica presso l'Associazione Musicale Puccini, Inveruno (MI)</li><li>- 2016 - 2022. Cultore della materia. Insegnamento: Organologia presso l'Università degli Studi di Milano</li><li>- 2021. Incarico professionale. Supporto alle attività di conservazione, fruizione, catalogazione e promozione del patrimonio della collezione di strumenti musicali presso il Conservatorio Statale di Musica 'Giuseppe Verdi' Torino</li><li>- 2020. Collaborazione professionale. Supporto alle attività di valorizzazione dell'archivio storico di Casa Monzino (progetto Unioncamere Lombardia "Valore d'impresa, imprese di valore" - Contributi per la valorizzazione dei musei, degli archivi storici e del patrimonio storico d'impresa) Monzino s.p.a. Lainate (MI)</li><li>- 2020. Collaborazione alla didattica. Corso di chitarra presso le classi I, II e III della scuola media 'Alessandro Volta' di Inveruno (MI) presso l'Associazione Musicale Puccini Legnano (MI)</li><li>- 2019. Curatela dell'esposizione La raccolta di strumenti musicali dell'Accademia Tadini (Lovere, Biblioteca Accademia Tadini: 12 maggio - 16 giugno 2019) Accademia di Belle Arti 'Luigi Tadini' Lovere (BG)</li><li>- 2019. Collaborazione al progetto Impronte musica. Grandi musicisti, collana editoriale allegata al quotidiano «La Repubblica». Scrittura e redazione dei testi relativi alla sezione 'Opera' e alla sezione 'Discografia' del volume Beethoven Out of Nowhere s.r.l. Milano</li><li>- 2018 - 2019. Incarico della catalogazione digitale con sistema SIRBeC-WEB di 47 strumenti musicali appartenenti al patrimonio del Museo Civico di Crema e del Cremasco Associazione Culturale 'Società Storica Cremasca' Crema (CR)</li><li>- 2018. Consulenza per la progettazione dell'esposizione Forme sonore. Esposizione temporanea di strumenti musicali del Museo Civico di Crema e del Cremasco (Crema, Museo Civico di Crema e del Cremasco: 7 aprile - 6 maggio 2018) Museo Civico di Crema e del Cremasco, Crema (CR)</li><li>- 2009 - 2015. Cultore della materia. Insegnamento: Organologia presso l'Università degli Studi di Milano</li><li>- 2014. Collaborazione alla progettazione e all'allestimento della sala. L'Ottocento, secolo del pianoforte presso il Museo degli Strumenti Musicali di Milano - Castello Sforzesco</li><li>- 2013. Incarico della progettazione e realizzazione del laboratorio didattico La chitarra: un viaggio lungo oltre cinquecento anni presso il Museo degli Strumenti Musicali di Milano presso l'Associazione Culturale 'Le Voci della Città', Novate Milanese (MI)</li></ul>	



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI  
E AMBIENTALI

*Familiabela*  
*guman*  
*7/2* *Sirac*

- 2012. Incarico della redazione di un nuovo inventario della raccolta di strumenti musicali presso l'Accademia di Belle Arti 'Luigi Tadini', Lovere (BG)
- 2010-2011. Incarico della progettazione, cura e organizzazione delle iniziative di promozione e valorizzazione del Museo degli Strumenti Musicali di Milano Stagioni 2010-2011 / 2011-2012 presso il Museo degli Strumenti Musicali di Milano - Castello Sforzesco
- 2009 - 2011. Collaborazione al servizio di visite guidate presso il Museo Teatrale alla Scala e i Laboratori di Scenografia 'Ansaldo' del Teatro alla Scala Civita Servizi s.r.l., Milano
- 2009 - 2010. Collaborazione alle attività per il progetto Musical Instrument Museums On-line per la Galleria dell'Accademia di Firenze - Dipartimento Strumenti Musicali. Il lavoro, svolto durante le fasi di preparazione dell'archivio digitale di Dipartimento, è consistito nella gestione del materiale audio digitale relativo alle registrazioni degli strumenti musicali granducali della collezione: stesura di un inventario sistematico, creazione di master-file, creazione di file derivati Mp3, editing per la realizzazione di esempi musicali in formato Mp3.
- 2007 - 2009. Cultore della Materia. Insegnamento: Storia degli Strumenti Musicali presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2011. Relazione. Organari nella Milano del XVIII secolo dalle fonti d'archivio. Convegno Internazionale di Studi La musica sacra nella Milano del Settecento, Milano, Palazzo Greppi
- 2010. Conferenza. Le «Considerazioni sulla musica» del conte Tadini e la figura del maestro Stefano Pavesi Lovere (BG), Accademia di Belle Arti 'Luigi Tadini'
- 2016. Relazione. From Antonio Il Monzino to Luigi Tarisio: dealers of antique bow instruments in Milan during the first half of the 19th century, National Association for Musical Instruments - Portugal, Organological Congress 2016.V International Scientific Meeting for Sound and Musical Instruments Studies, Tomar (Portogallo), Biblioteca Municipal
- 2015. Relazione. Strumenti musicali all'Accademia di Belle Arti 'Luigi Tadini' di Lovere, XXII Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Perugia, Conservatorio di Musica 'Francesco Morlacchi'
- 2014. Relazione. Il cembalero del re alla sbarra? Pascal Taskin e i falsi Ruckers, XXI Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Verona, Conservatorio di Musica 'Evaristo Felice Dall'Abaco'
- 2014 Relazione. The historical phenomenon of musical instruments forgery: a chronology National Association for Musical Instruments - Portugal. Organological Congress 2014. III International Scientific Meeting for Sound and Musical Instruments Studies, Braga (Portogallo), Museu Nogueira da Silva
- 2014 Conferenza. Musei e raccolte di strumenti musicali: un ricco patrimonio italiano, Pavia, Lions Club 'Regiole'
- 2017. Relazione. Strumenti musicali antichi come complementi d'arredo: il caso di Milano fra Ottocento e Novecento, XXIV Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Lucca, Istituto Superiore di Studi Musicali 'Luigi Boccherini'
- 2021. Relazione. La collezione Mogar Music: un ricco patrimonio strumentario nell'era del rock, XXVIII Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- 2021. Relazione. A company tradition in the age of guitar heroes: the musical instrument collection of Mogar Music, Society for Musicology in Ireland / International Council for Traditional Music Annual Plenary Conference online



<ul style="list-style-type: none"><li>- 2019. Relazione. The Milan civic collection of early musical instruments between 1958 and 1963, Bate Collection of Musical Instruments / Galpin Society, International Conference: Musical Instrument Collectors and Collections, Oxford (UK), Faculty of Music - University of Oxford</li><li>- 2018. Relazione. Ancient musical instruments as furnishings: the case of Milan between the Nineteenth and the Twentieth century, REMOSS Study Group Representations of Early Music on Stage and Screen, IV Annual Conference: Music and Medievalism, Edinburgh (UK), Reid School of Music - University of Edinburgh</li></ul>	<b>23,5</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il mercato antiquario di strumenti musicali a Milano fra Ottocento e Novecento, Milano: LED-Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2017.</li></ul>	Monografia	12
<ul style="list-style-type: none"><li>• «Violino Andrea Guarnerio, 1694». Indagine su uno strumento all'Esposizione Musicale di Milano, in Saggi in onore del maestro dr. GioBatta Morassi, a cura di Anna Maramotti Politi Donatella Melini ed Enrico Ravina, Mariano del Friuli: Nuove Edizioni della Laguna, 2020, pp. 99-105.</li></ul>	Contributo in volume	10
<ul style="list-style-type: none"><li>• La collezione Gallini e il Museo degli Strumenti Musicali di Milano: precisazioni e approfondimenti, «Rassegna di Studi e di Notizie. Castello Sforzesco», anno 45, volume 41, 2020-2021, pp. 209-236.</li></ul>	Contributi in rivista scientifica	10
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI</b>		<b>32</b>

La Commissione, avendo stabilito di non effettuare il colloquio, passa quindi a stilare la graduatoria:

- 1) dott. Giovanni CESTINO **punti 67**
- 2) dott. Alessandro RESTELLI **punti 55,5**

**CODICE CONCORSO 1158-4239: Organologia (B)**

#### **ELENCO CANDIDATI**

1. RESTELLI Alessandro
2. VERRANDO Giovanni

La Commissione passa quindi a valutare curriculum, titoli e pubblicazioni dei candidati, rilevando che, nonostante siano elencate nel curriculum, le pubblicazioni del candidato Giovanni Verrando non risultano presenti nel fascicolo e dunque non possono essere oggetto di valutazione.

Al termine della valutazione dei candidati la Commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione secondo quanto stabilito nel verbale 1 dei criteri.

#### **Alessandro RESTELLI**

Punteggio totale: **55,5**, così suddiviso:



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI  
E AMBIENTALI

*Familiabela*  
*guman*  
*Foto Sirac*

TITOLI	Punti
<b>Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Dottorato di Ricerca in Scienze dei Beni Culturali e Ambientali S.S.D. L-ART/07 Musicologia e Storia della Musica presso l'Università degli Studi di Milano. Area di ricerca: Organologia. Dissertazione: La falsificazione di strumenti musicali. Un'indagine storico-critica</li></ul>	9
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	-
<b>Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Assegnatario di una Borsa di Ricerca post dottorale. Progetto di ricerca: Il mercato antiquario di strumenti musicali a Milano fra Ottocento e Novecento presso la Fondazione Fratelli Confalonieri (Milano)</li></ul>	4
<b>attività didattica come professore a contratto in Italia:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>2015. Incarico di attività didattica integrativa. Titolare del Laboratorio di Istituzioni di Organologia presso l'Università degli Studi di Milano. L'attività è consistita nella programmazione e nell'attuazione di un ciclo di lezioni frontali finalizzate a fornire le nozioni fondamentali di storia e tecnologia degli strumenti musicali nonché ad approfondire la conoscenza relativa al patrimonio museale degli strumenti musicali in Italia.</li><li>2011-2013. Attività didattica integrativa. Titolare del Laboratorio di Formazione Musicale di Base presso l'Università degli Studi di Milano. L'attività è consistita nella programmazione e nell'attuazione di un ciclo di lezioni frontali finalizzate all'educazione all'ascolto, all'insegnamento della lettura musicale e alla fornitura delle conoscenze teoriche fondamentali per lo studio musicologico.</li><li>2010. Attività didattica integrativa. Titolare del Laboratorio di Formazione Musicale di Base presso l'Università degli Studi di Milano. L'attività è consistita nella programmazione e nell'attuazione di un ciclo di lezioni frontali finalizzate all'educazione all'ascolto, all'insegnamento della lettura musicale e alla fornitura delle conoscenze teoriche fondamentali per lo studio musicologico.</li></ul>	2,5
<b>attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani:</b>	-
<b>partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:</b>	-
<b>Altri titoli:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>2022- in corso. Collaborazione alla didattica. Insegnamenti: Chitarra Acustica ed Elettrica presso l'Associazione Musicale Jubilate, Legnano (MI)</li><li>2016- in corso. Collaborazione alla didattica. Insegnamenti: Chitarra Acustica ed Elettrica; Musica Moderna d'Insieme presso l'Associazione Culturale Musikademia, Vanzaghello (MI)</li><li>2010-in corso. Collaborazione alla didattica. Insegnamento: Chitarra Acustica ed Elettrica presso il Centro Espressione Musicale s.a.s., Gallarate (VA)</li><li>2022. Collaborazione alla didattica. Insegnamento: Chitarra Acustica ed Elettrica presso la Civica Scuola di Musica di Arese (MI), Società Cooperativa Musica per Varese, Varese</li><li>2019 - 2022. Collaborazione alla didattica. Insegnamento: Chitarra Acustica ed Elettrica presso l'Associazione Musicale Puccini, Inveruno (MI)</li><li>2016 - 2022. Cultore della materia. Insegnamento: Organologia presso l'Università degli Studi di Milano</li><li>2021. Incarico professionale. Supporto alle attività di conservazione, fruizione, catalogazione e promozione del patrimonio della collezione di strumenti musicali presso il Conservatorio Statale di Musica 'Giuseppe Verdi' Torino</li><li>2020. Collaborazione professionale. Supporto alle attività di valorizzazione dell'archivio storico di Casa Monzino (progetto Unioncamere Lombardia "Valore</li></ul>	8



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI  
E AMBIENTALI

*Famistela  
guman* *7/20 Sivas*

- d'impresa, imprese di valore” - Contributi per la valorizzazione dei musei, degli archivi storici e del patrimonio storico d'impresa) Monzino s.p.a. Lainate (MI)
- 2020. Collaborazione alla didattica. Corso di chitarra presso le classi I, II e III della scuola media 'Alessandro Volta' di Inveruno (MI) presso l'Associazione Musicale Puccini Legnano (MI)
- 2019. Curatela dell'esposizione La raccolta di strumenti musicali dell'Accademia Tadini (Lovere, Biblioteca Accademia Tadini: 12 maggio - 16 giugno 2019) Accademia di Belle Arti 'Luigi Tadini' Lovere (BG)
- 2019. Collaborazione al progetto Impronte musica. Grandi musicisti, collana editoriale allegata al quotidiano «La Repubblica». Scrittura e redazione dei testi relativi alla sezione 'Opera' e alla sezione 'Discografia' del volume Beethoven Out of Nowhere s.r.l. Milano
- 2018 - 2019. Incarico della catalogazione digitale con sistema SIRBeC-WEB di 47 strumenti musicali appartenenti al patrimonio del Museo Civico di Crema e del Cremasco Associazione Culturale 'Società Storica Cremasca' Crema (CR)
- 2018. Consulenza per la progettazione dell'esposizione Forme sonore. Esposizione temporanea di strumenti musicali del Museo Civico di Crema e del Cremasco (Crema, Museo Civico di Crema e del Cremasco: 7 aprile - 6 maggio 2018) Museo Civico di Crema e del Cremasco, Crema (CR)
- 2009 - 2015. Cultore della materia. Insegnamento: Organologia presso l'Università degli Studi di Milano
- 2014. Collaborazione alla progettazione e all'allestimento della sala. L'Ottocento, secolo del pianoforte presso il Museo degli Strumenti Musicali di Milano - Castello Sforzesco
- 2013. Incarico della progettazione e realizzazione del laboratorio didattico La chitarra: un viaggio lungo oltre cinquecento anni presso il Museo degli Strumenti Musicali di Milano presso l'Associazione Culturale 'Le Voci della Città', Novate Milanese (MI)
- 2012. Incarico della redazione di un nuovo inventario della raccolta di strumenti musicali presso l'Accademia di Belle Arti 'Luigi Tadini', Lovere (BG)
- 2010-2011. Incarico della progettazione, cura e organizzazione delle iniziative di promozione e valorizzazione del Museo degli Strumenti Musicali di Milano Stagioni 2010-2011 / 2011-2012 presso il Museo degli Strumenti Musicali di Milano - Castello Sforzesco
- 2009 - 2011. Collaborazione al servizio di visite guidate presso il Museo Teatrale alla Scala e i Laboratori di Scenografia 'Ansaldo' del Teatro alla Scala Civita Servizi s.r.l., Milano
- 2009 - 2010. Collaborazione alle attività per il progetto Musical Instrument Museums On-line per la Galleria dell'Accademia di Firenze - Dipartimento Strumenti Musicali. Il lavoro, svolto durante le fasi di preparazione dell'archivio digitale di Dipartimento, è consistito nella gestione del materiale audio digitale relativo alle registrazioni degli strumenti musicali granducali della collezione: stesura di un inventario sistematico, creazione di master-file, creazione di file derivati Mp3, editing per la realizzazione di esempi musicali in formato Mp3.
- 2007 - 2009. Cultore della Materia. Insegnamento: Storia degli Strumenti Musicali presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2011. Relazione. Organari nella Milano del XVIII secolo dalle fonti d'archivio. Convegno Internazionale di Studi La musica sacra nella Milano del Settecento, Milano, Palazzo Greppi
- 2010. Conferenza. Le «Considerazioni sulla musica» del conte Tadini e la figura del maestro Stefano Pavesi Lovere (BG), Accademia di Belle Arti 'Luigi Tadini'



<ul style="list-style-type: none"><li>- 2016. Relazione. From Antonio Il Monzino to Luigi Tarisio: dealers of antique bow instruments in Milan during the first half of the 19th century, National Association for Musical Instruments - Portugal, Organological Congress 2016.V International Scientific Meeting for Sound and Musical Instruments Studies, Tomar (Portogallo), Biblioteca Municipal</li><li>- 2015. Relazione. Strumenti musicali all'Accademia di Belle Arti 'Luigi Tadini' di Lovere, XXII Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Perugia, Conservatorio di Musica 'Francesco Morlacchi'</li><li>- 2014. Relazione. Il cembalero del re alla sbarra? Pascal Taskin e i falsi Ruckers, XXI Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Verona, Conservatorio di Musica 'Evaristo Felice Dall'Abaco'</li><li>- 2014 Relazione. The historical phenomenon of musical instruments forgery: a chronology National Association for Musical Instruments - Portugal. Organological Congress 2014. III International Scientific Meeting for Sound and Musical Instruments Studies, Braga (Portogallo), Museu Nogueira da Silva</li><li>- 2014 Conferenza. Musei e raccolte di strumenti musicali: un ricco patrimonio italiano, Pavia, Lions Club 'Regiole'</li><li>- 2017. Relazione. Strumenti musicali antichi come complementi d'arredo: il caso di Milano fra Ottocento e Novecento, XXIV Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Lucca, Istituto Superiore di Studi Musicali 'Luigi Boccherini'</li><li>- 2021. Relazione. La collezione Mogar Music: un ricco patrimonio strumentario nell'era del rock, XXVIII Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia</li><li>- 2021. Relazione. A company tradition in the age of guitar heroes: the musical instrument collection of Mogar Music, Society for Musicology in Ireland / International Council for Traditional Music Annual Plenary Conference online</li><li>- 2019. Relazione. The Milan civic collection of early musical instruments between 1958 and 1963, Bate Collection of Musical Instruments / Galpin Society, International Conference: Musical Instrument Collectors and Collections, Oxford (UK), Faculty of Music - University of Oxford</li><li>- 2018. Relazione. Ancient musical instruments as furnishings: the case of Milan between the Nineteenth and the Twentieth century, REMOSS Study Group Representations of Early Music on Stage and Screen, IV Annual Conference: Music and Medievalism, Edinburgh (UK), Reid School of Music - University of Edinburgh</li></ul>	<b>23,5</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>23,5</b>

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il mercato antiquario di strumenti musicali a Milano fra Ottocento e Novecento, Milano: LED-Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2017.</li></ul>	Monografia	12
<ul style="list-style-type: none"><li>• «Violino Andrea Guarnerio, 1694». Indagine su uno strumento all'Esposizione Musicale di Milano, in Saggi in onore del maestro dr. GioBatta Morassi, a cura di Anna Maramotti Politi Donatella Melini ed Enrico Ravina, Mariano del Friuli: Nuove Edizioni della Laguna, 2020, pp. 99-105.</li></ul>	Contributo in volume	10
<ul style="list-style-type: none"><li>• La collezione Gallini e il Museo degli Strumenti Musicali di Milano: precisazioni e approfondimenti, «Rassegna di Studi e di Notizie. Castello Sforzesco», anno 45, volume 41, 2020-2021, pp. 209-236.</li></ul>	Contributi in rivista scientifica	10
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI</b>		<b>32</b>



Giovanni VERRANDO

Punteggio totale: 21, così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca:	-
<b>attività didattica come professore a contratto in Italia:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2000- in corso. Docente di composizione presso la Fondazione Scuola Civica di Milano;</li><li>• 2006- in corso. Docente di orchestrazione e teoria della composizione presso il Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano);</li><li>• 2016- 2017. Annual visiting professor di composizione presso la Sybelius Academy di Helsinki.</li></ul>	8
<b>attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1990/1991. Studi di perfezionamento di composizione presso l'Accademia Chigiana (Siena)</li><li>• 1993/1994. Cursus di informatica musicale presso l'IRCAM (Parigi)</li></ul>	3
<b>partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali</b>	-
<b>Altri titoli:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Premi:<ul style="list-style-type: none"><li>• 1995, IRCAM/Ensemble Intercontemporain Reading Panel, Paris, 1st Prize and commission of a new work for IRCAM</li><li>• 1995, Gaudeamus Music Week, Int. Composition Competition, Amsterdam, 2nd Prize and Special MenEon</li><li>• 1995, 11 KomposiEonswelbwerb Boswil, Boswil, Switzerland, Final Selection</li><li>• 1999, Festival International d'art lyrique, Aix-en-Provence, 1st Prize</li><li>• 2009, ISCM World Music Days, Sweden, Selection for World Music Days Festival</li><li>• 2011, 55th Biennale of Music, Venice, Leone d'argento, come fondatore di RepertorioZero</li></ul></li><li>• 1996-1997: IRCAM guest, composition of "Soqle", Paris</li><li>• 1997-1998: Associate Professor of Composition, Conservatorio 'G.Verdi', Milan</li><li>• 1998-1999: Associate Professor of Composition, Conservatorio "A. Vivaldi", Alessandria</li><li>• 2000- : Full Professor of Composition, Scuola Civica di Musica, Milan</li><li>• 2002-2003: CIRM guest, composition of "Agile", Nice</li><li>• 2006- : Full Professor of Orchestration &amp; Composition Theory, Master of Arts in Composition and Theory, Conservatory of Lugano, Switzerland</li><li>• 2009: Maastricht, Association Européenne de Conservatoires, Annual Congress, Lecture on my first book "The new lutherie: orchestration, grammar, aesthetics"</li><li>• 2010: Montréal, Conservatoire de Musique du Québec, Jury du Prix de Composition<ul style="list-style-type: none"><li>• 2011: Paris, Conservatoire National Supérieure de Musique, Jury du Prix de Orchestration</li><li>• 2012: Lausanne, HEMU - Haute Ecole de Musique, Jury du Prix de Orchestration</li><li>• 2014: Lausanne, HEMU - Haute Ecole de Musique, Jury du Prix de Orchestration</li></ul></li></ul>	10



*Familiškela*  
*gaman* *Fabio Scirea*

<ul style="list-style-type: none"><li>• 2015-16: Helsinki, Sibelius Academy, Visiting Professor of Composition &amp; Orchestration</li><li>• CD:<ul style="list-style-type: none"><li>• ORCHESTRAL WORKS, Orchestra Sinfonica della RAI, Cond. Pierre-André Valade, 2007, Stradivarius, STR 33788</li><li>• DULLE GRIET, Mdi Ensemble et RepertorioZero, Cond. Pierre-André Valade, 2013, ÆON Label, CD ÆON 1328</li><li>• QUARTETTO N. 2, Milano Musica Festival volume n.5, Quartetto d'archi di Torino, 2011, Stradivarius, STR 33891</li><li>• THE SINOPIA OF DULLE GRIET, Philharmonisches Orchester des Staatstheater Colbus, Cond. Evan Christ, 2012, in Impulse - 24 Uraufführungen, CD TELOS Music Label</li></ul></li></ul>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>21</b>

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
		-
		-
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI</b>	<b>0</b>	

La Commissione, avendo stabilito di non effettuare il colloquio, passa quindi a stilare la graduatoria:

- 1) dott. Alessandro RESTELLI **punti 55,5**
- 2) dott. Giovanni VERRANDO **punti 21**

La Commissione provvede quindi alla stesura del verbale che deve essere firmato e siglato in tutte le pagine e provvede ad inviarlo, unitamente a tutta la documentazione, entro 10 giorni all'Ufficio Affidamenti e contratti di insegnamento [affidamenti.contratti@unimi.it](mailto:affidamenti.contratti@unimi.it) - per l'approvazione.

La riunione termina alle ore 15:30.

Letto, approvato e sottoscritto

LA COMMISSIONE

Prof. Umberto TECCHIATI, Presidente

Prof. Emilio SALA, Membro

Prof. Fabio SCIREA, Segretario