

**PROCEDURA SELETTIVA PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMA 1, DELLA LEGGE 240/2010 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI
SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - STORIA DELL'ARTE
SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/03 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
CODICE CONCORSO 5120**

**VERBALE N. 2
(Valutazione dei candidati)**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva per 1 posto di professore universitario di prima fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 30.12.2010 n. 240 per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, settore scientifico-disciplinare L-ART/03 - Storia dell'Arte Contemporanea presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, composta dai professori:

Prof. Flavio FERGONZI, della Scuola Normale Superiore di Pisa.

Prof.ssa Maria PASSARO, dell'Università degli Studi di Salerno.

Prof. Giorgio ZANCHETTI, dell'Università degli Studi di Milano.

si riunisce al completo per via telematica tramite la piattaforma Microsoft Teams il giorno 30 gennaio 2023, alle ore 9:30 per l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

In apertura di seduta il Presidente della Commissione, prof. Fergonzi, dà lettura del messaggio di posta elettronica con il quale il Responsabile delle procedure comunica che in data 19 gennaio 2023 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione del 13 gennaio, mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:

– prof. Paolo RUSCONI

Ciascun commissario dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., con i candidati. Dichiara inoltre di non trovarsi in alcuna situazione di conflitto di interessi, anche potenziale, con i candidati ai sensi della Legge 190/2012. Ciascun Commissario sottoscrive apposita dichiarazione che si allega al presente verbale (All. 2).

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 5 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori con l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

Successivamente verifica che le pubblicazioni scientifiche inviate agli uffici corrispondono all'elenco delle stesse allegate alle domande dei candidati.

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

La commissione rileva che il candidato non ha presentato alcuna pubblicazione in collaborazione con i commissari della presente selezione.

Successivamente, dopo attenta analisi della pubblicazione presentata con il n. 11, scritta in collaborazione tra il candidato e un'altra coautrice (V. Pozzoli), la Commissione rileva che il contributo scientifico del candidato è enucleabile e distinguibile in base a quanto espressamente

indicato dagli autori a p. 35 della pubblicazione; pertanto delibera unanimemente di ammettere alla successiva valutazione di merito il seguente lavoro:

11. *Le Edizioni del Milione all'avvio del quinto decennio: tempi, modelli e identità visiva*, in *Il libro d'arte in Italia (1935-1965)*, a cura di M. Ferretti, Pisa, Edizioni della Normale, 2021, pp. 27-39 (contributo in volume).

La Commissione procede quindi alla valutazione analitica dei titoli dei candidati in base ai criteri stabiliti nella riunione preliminare.

La Commissione predispone un prospetto, allegato al presente verbale (All. 1), nel quale vengono riportati i titoli valutati e i punteggi attribuiti collegialmente a ciascuno di essi relativamente all'attività didattica, all'attività di ricerca e alle pubblicazioni scientifiche e all'attività gestionale del candidato.

Conclusa la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, la Commissione si riconvoca per il giorno 27 febbraio 2023, alle ore 10, in seduta telematica tramite la piattaforma Microsoft Teams, per lo svolgimento della prova orale.

La seduta è tolta alle ore 12.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Flavio FERGONZI

Prof.ssa Maria PASSARO

Prof. Giorgio ZANCHETTI

**PROCEDURA SELETTIVA PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMA 1, DELLA LEGGE 240/2010 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI
SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - STORIA DELL'ARTE
SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/03 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
CODICE CONCORSO 5120**

ALLEGATO 1 al VERBALE N. 2

(Scheda Ripartizione punteggi)

CANDIDATO PAOLO RUSCONI

(Punteggio dell'attività didattica)

Attività didattica (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
A) Attività didattica frontale (massimo 23 punti)	23
a1) nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specialistico e nelle scuole di specializzazione: 17 corsi LM e 10 moduli di corso	17
a2) nei percorsi formativi post-laurea (scuole di dottorato, master, perfezionamento): 8 corsi o moduli	4
a3) svolta presso università straniere: 1 corso	2
B) Relatore (massimo 5 punti)	5
b1) di 74 elaborati di laurea	1
b2) di 115 tesi di laurea magistrale	3
b3) tesi di dottorato	-
b4) 9 di tesi di specializzazione	1
C) Attività di tutorato (massimo 1 punto)	1
c1) degli studenti di corsi di laurea e di laurea magistrale per 16 anni	0,5
c2) di 2 dottorandi di ricerca	0,5
D) Seminari e laboratori (massimo 1 punto)	1
d1) 18 seminari e 12 laboratori	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	30

(Punteggio dell'attività di ricerca)

Attività di ricerca (punteggio massimo attribuibile 15)	Punti
A) Responsabile (PI) o coordinatore di progetti di ricerca finanziati su bando (massimo 5 punti)	4,5
a1) non è responsabile di Progetto di ricerca Europeo/Internazionale	-
a2) responsabile di 1 Progetto di ricerca	3
a3) coordinatore di unità locale in un Progetto di ricerca Internazionale	1,5
B) Partecipante a progetti di ricerca finanziati su bando (massimo 3 punti)	3
b1) partecipante ad unità di 5 Progetti di ricerca nazionali	
C) Presidente, direttore o coordinatore scientifico di istituti e centri di ricerca, società scientifiche, riviste scientifiche e collane (massimo 3 punti)	3
c1) 4 incarichi: 2 direzioni riviste; coordinatore Centro Apice; Presidente Fondazione Luzzatto	
D) Premi e riconoscimenti per attività di ricerca, Grant e Fellowship nazionali e internazionali (massimo 1 punto)	1
d1) 5 Fellowship internazionali	1
d2) premi, riconoscimenti ecc. nazionali	-
E) Organizzatore o partecipante in qualità di relatore a convegni (massimo 3 punti)	3
e1) organizzatore o curatore scientifico di 7 convegni	1,5
e2) relatore a 35 convegni	1,5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	14,5

(Punteggio della produzione scientifica)

Pubblicazioni (punteggio massimo attribuibile 45)				
PUBBLICAZIONI	Tipologia	Autore	Punti	
Pubblicazione n. 1 <i>"Cronaca berlinese": tre lettere di Gabriele Mucchi alla famiglia (febbraio-marzo 1929) in Gabriele Mucchi. Realtà e progetto</i>	saggio in volume	unico autore	3.1) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	1,50
			3.2) collocazione editoriale	0,25
			3.3) congruenza con il SSD	0,5
			3.4.1) unico autore	0,5
				2,75
Pubblicazione n. 2 <i>La divulgazione dell'arte contemporanea nelle riviste popolari illustrate di Rizzoli (1931-1934)</i>	saggio in volume	unico autore	3.1) originalità, innovatività ecc.	2
			3.2) collocazione editoriale	0,25
			3.3) congruenza con il SSD	0,5
			3.4.1) unico autore	0,5
				3,25
Pubblicazione n. 3 <i>Gli occhi dei pittori di città. L'immagine di Milano nella pittura dei primi anni...</i>	saggio in volume	unico autore	3.1) originalità, innovatività ecc.	1,5
			3.2) collocazione editoriale	0,25
			3.3) congruenza con il SSD	0,5
			3.4.1) unico autore	0,5
				2,75
Pubblicazione n. 4 <i>Fortuna di Arturo Tosi negli anni XI e XII dell'era fascista</i>	saggio in volume	unico autore	3.1) originalità, innovatività ecc.	1,5
			3.2) collocazione editoriale	0,25
			3.3) congruenza con il SSD	0,5
			3.4.1) unico autore	0,5
				2,75
Pubblicazione n. 5 <i>Via Brera n. 16. La galleria di Pietro Maria Bardi</i>	saggio in volume	unico autore	3.1) originalità, innovatività ecc.	1,5
			3.2) collocazione editoriale	0,25
			3.3) congruenza con il SSD	0,5
			3.4.1) unico autore	0,5
				2,75

Pubblicazione n. 6 <i>Ambienti per design. Note di lettura</i>	articolo in rivista	unico autore	2.1) originalità, innovatività ecc. 2.2) collocazione editoriale 2.3) congruenza con il SSD 2.4.1) unico autore	1,5 1 0,5 0,5 3,50
Pubblicazione n. 7 <i>A metà cammino. Renato Birolli tra figurazione e astrazione</i>	articolo in rivista	unico autore	2.1) originalità, innovatività ecc. 2.2) collocazione editoriale 2.3) congruenza con il SSD 2.4.1) unico autore	1,5 1 0,5 0,5 3,50
Pubblicazione n. 8 <i>Nella tipografia di "Quadrante": le pagine, i caratteri di stampa e una copertina</i>	saggio in volume	unico autore	3.1) originalità, innovatività ecc. 3.2) collocazione editoriale 3.3) congruenza con il SSD 3.4.1) unico autore	1,5 0,25 0,5 0,5 2,75
Pubblicazione n. 9 <i>Sulla redazione dell'Amedeo Modigliani di Giovanni Scheiwiller e il suo contesto</i>	articolo in rivista	unico autore	2.1) originalità, innovatività ecc. 2.2) collocazione editoriale 2.3) congruenza con il SSD 2.4.1) unico autore	2 1 0,5 0,5 4
Pubblicazione n. 10 <i>Pietro Maria Bardi's first journey to South America. A narrative of travel, politics and architectural Utopia</i>	saggio in volume	unico autore	3.1) originalità, innovatività ecc. 3.2) collocazione editoriale 3.3) congruenza con il SSD 3.4.1) unico autore	1,5 0,25 0,5 0,5 2,75
Pubblicazione n. 11 <i>Le Edizioni del Milione all'avvio del quinto decennio: tempi, modelli e identità visiva</i>	saggio in volume	coautore al 50 %	3.1) originalità, innovatività ecc. 3.2) collocazione editoriale 3.3) congruenza con il SSD 3.4.3) apporto pari al 50%	1,3 0,25 0,5 0,2 2,25
Pubblicazione n. 12 <i>Renato Birolli. Pagine disegnate. Metamorfosi, Album dell'Adriatico, un bloc-notes</i>	monografia	unico autore	1.1) originalità, innovatività ecc. 1.2) collocazione editoriale 1.3) congruenza con il SSD 1.4.1) unico autore	4 1 2 2 9
Consistenza complessiva della produzione scientifica				
- intensità e continuità temporale				1
- rilevanza complessiva				1
- congruenza con il profilo indicato dal bando				1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				45

(Punteggio dell'attività gestionale)

Attività gestionale (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti
A) Titolarità della carica di:	
a1) Componente degli organi di governo	-
a2) Direttore di Dipartimento	-
a3) Direttore di scuola dottorato o specializzazione	6
a4) Preside di Facoltà	-
a5) Coordinatore Classe/Presidente collegio didattico/corso di studio/dottorato	-
a6) Componente del Nucleo di valutazione	-
a7) Componente di Collegi di scuola di dottorato e specializzazione:	2
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	8

Come già indicato nel Verbale 1, in sede di definizione dei criteri di valutazione, per il settore concorsuale 10/B1 e il settore scientifico disciplinare L-Art/03, oggetto del bando, non è prevista la valutazione delle attività clinico-assistenziali.

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO	Punti 97,5
-------------------------------------	-----------------------