

**PROCEDURA DI VALUTAZIONE AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 5, DELLA LEGGE 240/2010, DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPO B) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI, FILOLOGICI E LINGUISTICI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, SETTORE CONCORSUALE 10/N3 – CULTURE DELL'ASIA CENTRALE E ORIENTALE, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-OR/18 – INDOLOGIA E TIBETOLOGIA, AI FINI DELLA CHIAMATA QUALE PROFESSORE DI SECONDA FASCIA – CODICE PROCEDURA 900309.**

**ALLEGATO 1 AL VERBALE 2**

**SCHEMA DI RIPARTIZIONE PUNTEGGI**

**Nome e Cognome: Paola Maria Antonietta Rossi**

<b>ATTIVITA' DIDATTICA (Punteggio massimo attribuibile 25)</b>	<b>punti</b>
Anno acc. 2022/23 – primo semestre: Corso di Lingua e Letteratura Sanscrita (60 ore; 9 cfu), e presidente della commissione d'esame del corso	5
31 marzo 2022: Lezione per il seminario di Dottorato in Civiltà dell'Asia e dell'Africa (curriculum India e Asia Orientale) del Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Università di Roma 'Sapienza'	0,50
Anno acc. 2021/22 – primo semestre: Corso di Lingua e Letteratura Sanscrita (60 ore; 9 cfu), e presidente della commissione d'esame del corso	5
Anno acc. 2020/21 – primo semestre: Corso di Lingua e letteratura sanscrita (60 ore; 9 cfu), e presidente della commissione d'esame del corso	5
Anno acc. 2019/20 – secondo semestre: Corso di Lingua e letteratura sanscrita (60 ore; 9 cfu), e presidente della commissione d'esame del corso	5
Anni acc. 2019/20-2020/21: relatrice di 6 tesi triennali, di 1 tesi magistrale e correlatrice di 1 tesi magistrale	2,50
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>23</b>

<b>PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 52,5)</b>	<b>Tipologia</b>	<b>Punti</b>
1. "Some Remarks on the Relationship between Vedic Prose and the so-called Rigvedic Canon", in L. Biondi, F. Dedè, A. Scala (a cura di) con la collaborazione di Chiara Meluzzi e Massimo Vai, <i>Ubi homo, ibi lingua. Studi in onore di Maria Patrizia Bologna</i> , Ed. dell'Orso, Alessandria, pp. 1175-1190. In stampa (attestazione allegata).	Pubblicazione scientifica - Contributo in volume	3
2. "From Conquering the Sun to Conquering Heaven: Spatio-temporal Cosmographies and Sovereignty in the Ṛgvedic and Atharvavedic collections", in E. Poddighe, T. Pontillo (eds.), <i>Resisting and Justifying Changes II. Justifying Changes and Legitimizing Innovation in Indian and Ancient Greek Culture</i> , NUOVA BIBLIOTECA DI STUDI CLASSICI E ORIENTALI, Pisa, vol. 6, (2022). In stampa (attestazione allegata).	Pubblicazione scientifica - Contributo in volume	4

CDP



3. "Dynamics of Otherness and Identity in the Vedic <i>mahāvratā</i> Rite: The Contest between <i>ārya</i> and <i>śūdra</i> ", <i>Rivista di Studi Orientali</i> XCV. 3-4 (2022). In stampa (attestazione allegata).	Pubblicazione scientifica - Articolo in rivista (classe A)	5
4. "The <i>Jaiminīya-Brāhmaṇa</i> between Tradition and Innovation: The Case of the Textualization of the Mahāvratā Rite and the Legitimation of Brahmanical Ritualism", in Elisabetta Poddighe and Tiziana Pontillo (eds.), <i>Resisting and Justifying Changes: How to Make the New Acceptable in the Ancient, Medieval and Early Modern World</i> - NUOVA BIBLIOTECA DI STUDI CLASSICI E ORIENTALI, Pisa, vol. 5, (2021), pp. 155-189 - ISBN: 978-88-3339-576-0.	Pubblicazione scientifica - Contributo in volume	5
5. " <i>Madhu[c]chandas</i> : dalla performance compositiva alla performance rituale: La <i>Rgvedasamhitā</i> tra poetica e compilazione", in I. Spanò (a cura di), <i>Il corpo della parola. Inni, poemi e performance nell'India antica e contemporanea</i> , NANAYA. STUDI E MATERIALI DI ANTROPOLOGIA E STORIA DELLE RELIGIONI, Palermo, 2021, pp. 47-70 - ISSN:2724-5349 vol. 3 - ISBN: 9788897035954.	Pubblicazione scientifica - Contributo in volume	3
6. "The <i>bahuvrīhi</i> Compound Between Zeroing and Contrastive Accentuation: Vedic Sanskrit Model and Pāṇini's Model", <i>ACME</i> 74.1 (2021), pp. 7-32. - ISSN:2282-0035.	Pubblicazione scientifica - Articolo in rivista (classe A)	5
7. "Premessa. 1. Note di testo. 2. Note di rito. 3. Atharvaveda: il potere performativo della luce e del suono. 4. Note di brāhman. 5. Note di magia". In P.M. Rossi (a cura di), <i>Atharvaveda: il Veda delle formule magiche</i> , Milano: Mimesis Edizioni, 2020, pp. 9-64. ISBN: 9788857561585.	Pubblicazione scientifica - Contributo in volume	5
8) " <i>Āhir budhnīyaḥ</i> and <i>bhūmidundubhiḥ</i> : The Serpent of the Deep and the Earth-drum. A Hypothesis of Etymological and/or Cultural Connections", <i>Lingua Posnaniensis</i> LXI (2), 2019 [2020], pp. 107-131. ISSN: 2083-6090.	Pubblicazione scientifica - Articolo in rivista	5
9) "The poetical strategy of Aśvaghoṣa: the Brahmanical Image of <i>phena</i> 'foam' in a Doctrinally Inspired Buddhist Poetry", <i>Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology, and Literature</i> 10.2 (2019), pp. 91-111. ISSN: 2037-4569.	Pubblicazione scientifica - Articolo in rivista	3
10) "Prospettive comparatistiche tra storia della filosofia ed estetica indiana", in collaborazione con M. Congedo, in A. Crisanti, C. Pieruccini, C. Policardi, P.M. Rossi (a cura di), <i>Anantarātnaprabhava. Studi in onore di Giuliano Boccali</i> , Consonanze 11.2 Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Università degli Studi di Milano - Ledizioni, Milano, 2017, vol. II, pp. 121-143; nello specifico pp. 129-138. ISBN 978-88-6705-680-4.	Pubblicazione scientifica - Contributo in volume	3
11) "The Sounds of the Warriors: the Vedic Drums between War and Poetry", in Tiziana Pontillo (ed.), <i>Proceedings of the Conference Patterns of Bravery. The Figure of the Hero in Indian Literature, Art and Thought</i> - Cagliari - Cittadella dei Musei, 14th-16th May 2015", <i>Indologica Taurinensia</i> XL (2014) [2015],	Pubblicazione scientifica - Articolo in rivista (classe A)	4



pp. 253-288. ISSN 1023-3881.		
12) "Poetry, Nature and Meditation in the <i>Vessantarajātaka</i> ", <i>Pandanus</i> '14: Nature in Literature, Art, Myth and Ritual, vol. 8, 1 (2014), pp. 47-63. ISSN 1802-7997.	Pubblicazione scientifica - Articolo in rivista	3
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>		<b>48</b>

<b>ATTIVITA' DI RICERCA (Punteggio massimo attribuibile 17,5)</b>	<b>punti</b>
2022-(2023): Membro del gruppo di ricerca internazionale per il progetto 'Violence, Aggression and Domination in Indian Culture', responsabile scientifico Prof.ssa Lidia Sudyka (Department of Languages and Cultures of India and South Asia, Institute of Oriental Studies), patrocinato dalla Jagiellonian University di Cracovia, e co-finanziato da fondi europei.	4
2021-2022: Membro dell'unità di ricerca impegnata nel progetto: 'La morfologia tra sistema e uso: questioni di interfacce e di stile', finanziato con il PSR 2021 del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Università degli Studi di Milano; responsabile scientifico Prof. Andrea Scala.	1
2021-2022: Membro dell'unità di ricerca impegnata nel progetto: 'Natura e cultura alla prova del tempo', finanziato con il PSR 2021 del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Università degli Studi di Milano; responsabile scientifico Prof. ssa Cinzia Pieruccini.	1
2020-2021: Membro dell'unità di ricerca impegnata nel progetto: 'Tradizione e innovazione nella cultura indiana premoderna: aspetti del rapporto dell'uomo con l'ambiente', finanziato con il PSR 2020 del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Università degli Studi di Milano; responsabile scientifico Prof.ssa Cinzia Pieruccini.	1
22 luglio 2019-2021: Membro del gruppo di ricerca interdisciplinare impegnato nel progetto: 'Justifying changes and making the new acceptable: lexicon, rhetoric and legitimation mechanisms in reforms, revolutions, social transformations, political innovation from the Ancient World to the Early Modern Era. A multidisciplinary approach', finanziato tramite bando RAS, su fondi europei; Principal Investigator Prof.ssa Tiziana Pontillo (Università di Cagliari).	4
2021-2022: partecipazione come relatrice a 4 convegni internazionali e a 1 convegno nazionale	2,25
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>13,25</b>

<b>ATTIVITA GESTIONALE, ORGANIZZATIVA E DI SERVIZIO (punteggio massimo attribuibile 5)</b>	<b>Punti</b>
Dall'Anno acc. 2019-2020: Membro della Commissione Erasmus per i CdS L-10, LM 14, LM-15 - Università degli Studi di Milano	2
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>2</b>

GP



<b>ATTIVITA' CLINICO -ASSISTENZIALE (non prevista)</b> <b>(punteggio massimo attribuibile 10)</b>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>86,25 PUNTI</b>
-------------------------	--------------------

COP