

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico-disciplinare L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 1 del 03/01/2023) Codice concorso 5169

**Bianca De Mario****CURRICULUM VITAE****INFORMAZIONI PERSONALI**

COGNOME	DE MARIO
NOME	BIANCA
DATA DI NASCITA	31/08/1982

**POSIZIONE ATTUALE**

04/2022-03/2023	Assegnista di ricerca tipo B, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano. Progetto PRIN 2017 <i>Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in Post-Unification Italy</i> .
-----------------	---

**FORMAZIONE**

Assegno di ricerca di tipo B	Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano, 10/2020-09/2021. Progetto PRIN 2017 <i>Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in Post-Unification Italy</i>
Assegno di ricerca di tipo A	Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano, 07/2014-11/2018 (con interruzione per maternità da marzo ad agosto 2018). Progetto di ricerca: <i>Opera and New Media. Remediation and Genre Transfer in a Click</i> .
Dottorato di ricerca	Logos e Rappresentazione: Studi Interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo, Università degli Studi di Siena, 2013. Dissertazione: <i>Affetti in scena: le opere serie di Pergolesi tra drammaturgia e regia</i> .
Laurea Magistrale	Musicologia e Beni Musicali, Università degli Studi di Milano, 2007. Tesi: <i>La cachucha o 'La dame aux castagnettes'. Danze e sonorità spagnole nella Parigi romantica</i> . Votazione 110/110 e lode.
Laurea Triennale	Scienze dei Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano, 2005. Elaborato finale: <i>Les 'Trois chansons à la charcutière' di Claude Terrasse e Franc-Nohain. Tra avanguardia e musica di consumo</i> . Votazione 110/110 e lode.

**PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO**

2022	Abilitazione all'insegnamento della Musica (classe A030) nella Scuola Secondaria Inferiore
2019	Borsa di ricerca A.M.A.Mi., Accademia di Musica Antica di Milano. Progetto: <i>Haendel e la regia dell'opera settecentesca dal palco allo schermo</i> .

2017	Fellowship finanziata dalla Maynooth University (IE) per soggiorno di ricerca di 2 mesi, con riferimento all'assegno di ricerca (2014-2018), non usufruita per maternità.
2013	Borsa di ricerca finanziata dalla Società del Quartetto di Milano. Progetto: <i>Origine e diffusione delle società di quartetto in Italia</i> .
2013	Borsa di ricerca finanziata da A.M.A.Mi., Accademia di Musica Antica di Milano. Progetto: <i>Sospiri e sguardi indiscreti. Gesualdo soggetto del teatro musicale contemporaneo</i> .
2009	<i>Fellowship</i> finanziata da Oberlin College and Conservatory (OH, USA) per soggiorno di un semestre in qualità di <i>visiting scholar</i> durante il ciclo dottorale.
2008-2011	Borsa ministeriale di dottorato, Università degli Studi di Siena-Arezzo.
2003-2004	Borsa ERASMUS per soggiorno di 6 mesi presso l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris III).

#### ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

2021-2022	Attività Didattica Integrativa per “Storia della musica moderna e contemporanea”, Scienze dei Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano (50 ore).
2019- <i>in corso</i>	Professore a contratto, “Strumenti e Tecniche della Ricerca Musicologica”, Scienze dei Beni Culturali e Ambientali e Scienze della Musica e dello Spettacolo, Università degli Studi di Milano (3 CFU, 20 ore/anno).
2016-2018	Attività Didattica Integrativa per Studenti Internazionali, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano (40 ore/anno).
2014-2018	Unità didattiche di guide all'ascolto, “Storia del Melodramma”, Scienze dei Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano, (40 ore).
2014-2016	Docente incaricato, “Formazione Musicale di Base”, Scienze dei Beni Culturali e Ambientali e Scienze della Musica e dello Spettacolo, Università degli Studi di Milano (3 CFU, 20 ore/anno).
2014	Tutor del seminario dottorale “Four Faces of Dissent” (prof. Michael Wood, Princeton University), <i>Synopsis - European School of Comparative Literature</i> , Università degli Studi di Siena (10 ore).
2012	Tutor del seminario dottorale “La magica possanza: magia e passione” (prof. Ferdinando Abbri), <i>Synopsis - European School of Comparative Literature</i> , Università degli Studi di Siena (10 ore).
2009	Oberlin College of Arts and Science (OH, USA), <i>Italian Teaching Assistant</i> (Fall semester, 60 ore)

#### ATTIVITÀ PROFESSIONALE IN AMBITO ACCADEMICO

2022- <i>in corso</i>	<i>Managing Editor</i> del “DEUMM online”, Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), The Graduate Center, CUNY (NY, USA)
2020-2021	Correlatrice di tesi, Laurea Magistrale in Scienze della Musica e dello Spettacolo, <i>Ascolto e sociabilità musicale nei caffè con orchestra della Milano postunitaria: la pratica dei concerti invisibili</i> (G. Alessi), Università degli Studi di Milano.
2019-2020	Correlatrice di tesi, Laurea Magistrale in Scienze della Musica e dello Spettacolo, <i>“I promessi sposi” di Ponchielli nella Milano post-unitaria: genealogia e ricostruzione di un successo inaspettato</i> (R. Mandelli), Università degli Studi di Milano.

- 2014-2018 Membro commissione d'esame per "Storia del Melodramma", corso di Laurea Triennale in Scienze dei beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano.
- 2014-2018 Membro commissione d'esame per "Etnomusicologia", corso di Laurea Triennale in Scienze dei beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano.
- 2012-2014 Membro commissione d'esame per "Musica e Arti Visive", corso di Laurea Triennale in Scienze della Formazione Università degli Studi di Milano-Bicocca.
- Revisore anonimo per le riviste scientifiche «Gilgameš»; «Sound Stage Screen»; «Chigiana, Journal of Musicological Studies», «Revue musicale OICRM».

#### ATTIVITÀ PROGETTUALE IN AMBITO ACCADEMICO

- 2021 "Cantare la città: Progetto di recupero e performance della musica milanese postunitaria", in collaborazione con Emilio Sala e Carlo Lanfossi, progetto vincitore del bando di Public Engagement, Università degli Studi di Milano.

#### ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E RICERCA

- 2013-2017 Membro del gruppo di ricerca *INCH - International Network of Comparative Humanities*, (Princeton University, Notre-Dame University). Partecipazione ai seguenti seminari internazionali:
- *Transformations: Social Transformations*, Princeton Athens Center for Research and Hellenic Study, 24-27/05/2017, Atene (Grecia).
  - *Transformations: Supernatural Transformations*, 16-20/08/2016, Notre Dame Global Gateway, Kylemore Abbey (Irlanda).
  - *Emotions: Anger*, 26-27/02/2016, Princeton University, New Jersey (USA).
  - *Emotions: Envy & Gratitude*, 6-7/11/2015, Centro de Estudos Comparatistas, Universidade de Lisboa (Portogallo).
  - *Political Passions: Dissent*, 22-25/05/2014, Notre Dame Global Gateway, Roma (Italia).
  - *Political Passions: Ambition*, 8-9/11/2013, Princeton University, New Jersey (USA).
- 2009 *Visiting Scholar* (Fall Semester), Oberlin College of Arts and Science, Ohio (USA).
- 2008-2016 Collaboratrice alle attività di ricerca e organizzazione attività scientifiche, Centro Studi Pergolesi, Università degli Studi di Milano.
- 2005 Inventariazione e catalogazione di libretti d'opera per il database digitale del progetto PRIN 2005 *Drammaturgia musicale italiana: il teatro musicale a Venezia dal 1637 al 1799*, Università degli Studi di Milano.
- 2003-2004 *Erasmus Visiting Student* (6 mesi), Université Sorbonne Nouvelle, Paris III (Francia).

#### ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2020-2022 Supervisione del *team* di ricerca locale in relazione all'assegno di ricerca nel PRIN 2017 *Mapping Musical Life: Urban Culture and Local Press in Post-Unification Italy* (MML), e coordinamento con le tre unità di ricerca italiane coinvolte.
- 20/01/2017 Organizzazione della giornata internazionale di studi *Musicologia: critica, filologia e storia. Il ricordo di Francesco Degrada*, Università degli Studi di Milano, Sala Napoleonica.
- 09-10/10/2015 Organizzazione del convegno internazionale di studi "La nostra musica da chiesa è assai differente". *Mozart e la musica sacra in Italia*, Università degli Studi di Milano, Ghislieri Musica, Pavia.

Coordinamento del panel *Ricezione del Mozart sacro*.

- 2015 Organizzazione del ciclo di seminari dottorale *Musica Performance Media*, in collaborazione con Maurizio Corbella, Università degli Studi di Milano.
- 17-18/05/2011 Organizzazione del convegno internazionale di studi *La musica sacra nella Milano del Settecento*, Università degli Studi di Milano.
- 2010-2014 Coordinamento dei gruppi di ricerca internazionali per la Summer School “Synapsis - European School of Comparative Studies”, Università degli Studi di Siena.
- 20-21/05/2010 Organizzazione del convegno internazionale di studi *G.B. Pergolesi. La critica dei testi, i testi della critica*, Università degli Studi di Milano.
- 20-21/09/2008 Organizzazione del convegno internazionale di studi *Il nuovo stile musicale del Settecento lombardo: ricerca storico-critica, prassi esecutiva, aspetti produttivi*, Università degli Studi di Milano, Alessandria.

## ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

### Presentazioni selezionate

- 29-30/10/2022 *Mapping Children's Voices. Song-Plays and National Identity in Post-Unification Milan*, “Sonic Cartography. Soundscape Simulation Re-Enactment”, Historic Dockyard Chatham, Medway Campus, University of Kent.
- 14-15/09/2022 *Mapping Invisibility. Operetta and Vaudeville at the Teatro Milanese*, “Transnational Networks of Operetta in Early Unified and Fin de Siècle Italy”, Institut für Musikwissenschaft, Universität Bern.
- 01/04/2021 «*Something You Don't Get to See in Person*». *Experiencing 'Tosca' in the Age of Live Streaming*, Honors College, Department of French and Italian, University of Pittsburgh.
- 02-04/10/2019 *Händel e pop-corn. La regia dell'opera settecentesca dal palco allo schermo*, “Re-directing: la regia nello Spettacolo del XXI secolo”, Università del Salento, Lecce.
- 19-22/03/2019 *Pills of opera. Editing, fruition and impact of the opera trailer*, “Mapping Spaces, Sounding Places Geographies of Sound in Audiovisual Media”, Università degli Studi di Pavia, Cremona.
- 6-9/07/2017 *Sonic Power for Empty Bodies. Rimsky-Korsakov in a TV Studio*, American Comparative Literature Conference, Utrecht.
- 19-20/05/2017 *A Taste of Opera. Editing, fruition and impact of the opera trailer*, “Communicating Music Scenes. Networks, Power, Technology”, Institute of Musicology, Budapest.
- 14/10/2016 *Opera remake. Il caso di Owen Wingrave*, Convegno della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio “Giuseppe Verdi”, Como.
- 9-10/10/2015 *Mettere in scena “Betulia liberata”. Ibridazioni e mutazioni di un oratorio*, Convegno Internazionale di Studi “«La nostra musica da chiesa è assai differente». Mozart e la musica sacra in Italia”, Università degli Studi di Milano, Collegio Ghislieri, Pavia.
- 01/07/2015 *Close-up on Pocket Opera. Redefinition of Operatic Spaces in the Digital Age*, Tosc@bologna.2015, Università degli Studi di Bologna.
- 02/07/2012 *The Crisis of the Happy Ending: Current Staging Direction and Eighteenth-Century Dramaturgy in Search of an Identity*, “Musics Cultures Identities”: 19<sup>th</sup> Congress of the International Musicological Society, Roma.

- 01-03/09/2011 *Salustia and us, or The Tragic Happy Ending. Opera Seria Between Dramaturgy and Stage Direction*, "Philology and Performing Arts", Université Catholique de Louvain.
- 20-22/11/2009 *Salde querce e ombre mute. Le istanze drammaturgiche di un'opera pergolesiana*, XIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Università degli Studi di Bologna.

#### Presentazioni su invito

- 11/04/2022 *Mappe nascoste e suoni dimenticati: spazi, personaggi e pratiche "marginali" nella Milano post-unitaria*, con Carlo Lanfossi, relazione al seminario dottorale "Ai margini: pratiche artistiche e culturali di confine", Università degli Studi di Milano.
- 01/12/2021 *La Tosca du Met sur les grands écrans d'Italie. Une enquête sur la réception du broadcast d'opéra*, seminario "La sociologie de la musique et ses enjeux" (prof. A. Turba), Département d'Histoire de l'Art et de Musicologie, Université de Genève.
- 1-2/07/2021 *Operatic Interplaying in Post-Unification Milan*, panel con Emilio Sala e Carlo Lanfossi, workshop "Opera smascherata - Opera between the lines: An intergeneric approach to opera production in Italy between 1860 and 1890", Universität Bern.
- 07/05/2021 «*Lohengrin è ancora vivo*». *Critica, pubblico e riverberi del grande fiasco milanese*, seminario dottorale "Vita musicale urbana nell'Italia postunitaria attraverso la visualizzazione cartografica", Università degli Studi di Firenze.
- 19/04/2021 *Opera remake? Cortocircuiti dell'opera allo schermo*, seminario dottorale "Giochi di specchi: modelli, influenze ed emulazioni nelle arti", Università degli Studi di Milano.
- 29/04-01/05/2017 «*O notte eterna, quando svanirai?*» *'Il flauto magico' allo schermo*, V Convegno Nazionale Associazione Italiana di Psicanalisi, "Viaggio al termine della notte: oscurità, penombra, splendore", Fonte Avellana.
- 12/12/2016 «*Cours, vole à Naples*». *Appunti per una storiografia della 'Scuola Napoletana'*, seminario "La didattica musicale a Napoli nel Settecento", Università degli Studi di Milano.
- 29/11/2016 «*Listen to the tragedy*». *Opera and Meaning in Woody Allen's 'Match Point'*, seminario dottorale "Pre-Existing Music in Cinema", Università degli Studi di Milano.
- 29/04-01/05/2016 *Desideri e inganni. L'isola di Alcina da Ariosto a Händel*, IV Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana di Psicanalisi, "Il desiderio preso per la coda. Beatitudine, solitudine, intensità", Fonte Avellana.
- 07/04/2016 *Pocket opera. Lo spazio della performance nell'era digitale*, lezione per il corso di "Culture e pratiche musicali nell'età dei mass media" (prof. M. Corbella) Università degli Studi di Milano.
- 21-22/04/2015 «*Malo, I would rather be*». *Lo spazio del perturbante in "The Turn of the Screw" da James a Britten*, Seminario Teatro Fantastico "La scena del perturbante, L'inquietudine fantastica nelle arti dello spettacolo", Università degli Studi di Verona.
- 23/03/2015 *Fantasmî vocali. Un ritratto di Marchesi tra critica e performance*, "Musica, lettere e istituzioni a Milano nell'età di Luigi Marchesi, 1754-1829", Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.
- 19/03/2014 *Intimi spazi identitari. Diffusione e sviluppo delle Società del Quartetto in Italia*, Giornata di Studi Musicologici, Goethe-Institut Milano.
- 20/11/2013 *Sospiri e sguardi indiscreti. Gesualdo soggetto del teatro musicale contemporaneo*, "Festival Gesualdo 2013", Milano.

- 02/05/2013 *Plot Games and Love Races. Pergolesi's 'Olimpiade' on stage*, lezione per il Corso di "Baroque Opera" (prof. M. Calcagno), Stony Brook University, Stony Brook (NY, USA).
- 12-14/10/2012 «Un'armonia celeste, di' non ascolti?». *La pazzia di Lucia tra testo e performance*, "Donizetti in Scena. Vedere l'opera", Bergamo.
- 23/05/2009 *Dalle fonti alla messa in scena. Il caso Pergolesi e l'odierna fruizione dell'opera seria settecentesca*, XIII Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali del «Saggiatore musicale», Università degli Studi di Bologna.

## PUBBLICAZIONI

### Tesi di dottorato

*Affetti in scena: le opere serie di Pergolesi tra drammaturgia e regia*, tesi di dottorato in "Logos e Rappresentazione: Studi Interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo", Sezione Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema; Università degli Studi di Siena, 05/04/2013.

### Articoli in riviste

*La Tosca del Met nei cinema italiani. Il pubblico e gli spazi di un genere ibrido* (in attesa di peer review, 2022)

*Lo spazio interrotto. L'Olimpiade sulla scena contemporanea*, «Rivista Italiana di Musicologia», LI/2016, pp. 155-186, ISSN 0035-6867.

*Voices, bodies identities. The Imagery of Castratos in Contemporary Performance*, «Trans. Revista transcultural de música», XVIII, ottobre 2014, pp. 1-30, ISSN 1697-0101.

### Contributi in volume

*Ombre, misteri, premonizioni. Per una lettura dell'Attila di Giuseppe Verdi*, in *Comporre Attila: riverberi di un mito nell'Italia risorgimentale*, a cura di Tiziana Sucato, Milano: Principato (Quaderni del Virgilio, 7), 2019, pp. 25-37.

*La voce del perturbante. Spazio e sonorità in tre Giri di vite*, in *La scena del perturbante. L'inquietudine fantastica nelle arti dello spettacolo*, a cura di Nicola Pasqualicchio, Verona: Scripta, 2018, pp. 69-90, ISBN 8831933019.

*Mettere in scena "Betulia liberata". Ibridazioni e mutazioni di un oratorio*, in "La nostra musica da chiesa è assai differente". *Mozart e la musica sacra in Italia*, a cura di Rosa Cafiero, Raffaele Mellace e Claudio Toscani, Roma: SedM, 2018, pp. 237-254, ISBN 9788885780057.

*Desideri e inganni. L'isola di Alcina da Ariosto a Händel*, atti del convegno Associazione Italiana di Psicanalisi, *Il desiderio preso per la coda. Beatitudine, solitudine, intensità* (Fonte Avellana, 29.IV-01.V.2016), a cura di Matteo De Simone e Anouck Vecchietti Masacci, Firenze: Nicomp Laboratorio Editoriale, 2017, pp. 37-48, ISBN 8897142869.

*Sospiri e sguardi indiscreti. Gesualdo soggetto del teatro musicale contemporaneo*, in *Festival Gesualdo Milano 2013*, atti del convegno (Milano 20.XI.2013), a cura di Giovanni Iudica e Cesare Fertonani, Milano: La Vita Felice, 2015, pp. 229-252, ISBN 8877996935.

*Salustia and us, or The Tragic Happy Ending. Opera Seria Between Dramaturgy and Stage Direction*, in *Philology and Performing Arts, A Challenge*, ed. by Mattia Cavagna and Costantino Maeder, Presses Universitaires de Louvain, 2014, pp. 113-136, ISBN 2875583204.

*Legati da un vincolo di affinità musicale. Appunti sulla nascita e la diffusione delle Società del Quartetto in Italia*, in *La Musica Borghese*, a cura di Oreste Bossini, Milano: Archinto, 2014, pp. 211-286.

«Ich träumt' in seinem Schatten». *Luci e ombre per una drammaturgia musicale di Senso*, in *Storia patria tra Letteratura e Cinema*, Torino: Kaplan, 2014, pp. 51-80, ISBN 9788889908983.

*Il Castrato tra corpo e voce. Le tracce del sacro nell'opera*, in *Molimo: L'esperienza del corpo*, a cura di L. Ferrarini, Milano: CUEM (Quaderni di Antropologia culturale ed Etnomusicologia, 6), 2011, pp. 101-116, ISBN 9788860012951.

*Passaggi in vere storie di nessuno. I viaggi di Luciano Berio alla Scala*, in *Milano, laboratorio musicale del Novecento. Scritti per Luciana Pestalozza*, Milano: Archinto, 2009, pp. 243-255, ISBN 8877685263.

Giovanni Salis, Bianca De Mario, 'Tirsi morir volea': Giovanni Piccioni e le metamorfosi di un madrigale tardocinquecentesco in *Quaderno delle Notti Malatestiane 2006*. Giovanni Piccioni, Niccolò Zingarelli, a cura di Emilio Sala, Rimini: Raffaelli, 2006, pp. 63-103, ISBN 8889642254.

## Recensioni

*Vedere la musica. L'arte dal simbolismo alle avanguardie: Segantini, Boccioni, Kokoschka, Kandinskij*, (ed. Paolo Bolpagni, Milano: Silvana Editoriale, 2021) recensito per «Music in Art», XLVI/1-2, 2021, pp. 360-362, ISSN 1522-7464.

Tereza Havelková, *Opera as Hypermedium, Meaning-Making, Immediacy, and the Politics of Perception* (New York: Oxford University Press, 2021), recensito per «Sound Stage Screen», 2/2021, ISSN 2784-8949, online <https://riviste.unimi.it/index.php/sss/article/view/16655>

*Fighting the Circle. Thoughts on Displacement in Benjamin Britten's Owen Wingrave*, «Compass. INCH Online Journal», University of Princeton, March 2021, online: <https://inch.princeton.edu/compass-inch-online-journal/>

«A Shared Sense of Personal Tragedy». *I volti femminili di Verdi*, recensione di Susan Rutherford, *Verdi Opera Women* (Cambridge: Cambridge University Press, 2013) per «Studi Verdiani», XXIV, 2014, pp. 253-268, ISSN 0393-2532.

Martha Feldman, *The Castrato. Reflections on Natures and Kinds* (Oakland, California: University of California Press, 2015), recensito per «Il Saggiatore musicale», XXV, 2018/2, pp. 309-314, ISSN 1123-8615.

Sophie Stévanec et Serge Lacasse, *Les enjeux de la recherche-création en musique. Institution, québécoise, formation*, (Qu  b  co de Francis Dub  , Québec, Presses de l'Universit   Laval, 2013), recensito per «Cahiers de la Soci  t   Qu  b  coise de recherche en musique», XV/2, 2015, pp. 99-102, ISSN 1480-1132.

## Schede critiche

*Responsabilit   d'autore e collaborazione nell'opera dell'et   barocca. Il pasticcio*, a cura di Gaetano Pitarresi, (Reggio Calabria: Laruffa, 2011), recensito per «Rivista Italiana di Musicologia», L, 2015, pp. 296-298, ISSN 0035-6867.

*Il nuovo stile musicale del Settecento lombardo: ricerca storico-critica, prassi esecutiva, aspetti produttivi*, Convegno Internazionale di Studi (Alessandria 2008), recensito per «Eighteenth-Century Music», VI/2, pp.304-306, ISSN 1478-5714.

## Traduzioni

(dal francese) Étienne Darbellay, *Frescobaldi, maestro di contrappunto: un nuovo autografo in un manoscritto della Biblioteca Vaticana*, «Rivista Italiana di Musicologia», L, 2015, pp. 9-32, ISSN 0035-6867.

## Prodotti audiovisivi

*Milanin Milanon. Viaggio musicale nella "capitale morale" dell'Italia post-unitaria*, video-saggio di Emilio Sala, con la collaborazione di Bianca De Mario e Carlo Lanfossi, prodotto e realizzato da CTU, Centro d'Ateneo per l'innovazione didattica e le tecnologie multimediali e DIVCO - Direzione Innovazione e Valorizzazione delle Conoscenze (presentato in anteprima il 14/12/2022, Universit   degli Studi di Milano).

## Programmi di sala

LA TOSCANINI: stagione concertistica (2021).

TEATRO SOCIALE DI COMO: *Carmen*. Georges Bizet (2018).

TEATRO ALLA SCALA: *Don Chisciotte*, balletto (voce su Ludwig Minkus, 2016); Charles Gounod, *Rom  o et Juliette* (2011); *Giselle*, balletto (2009); *Copp  lia*, balletto (2008), programmi per le stagioni concertistiche (2012, 2010).

PAVIA BAROCCA: *H  ndel e Jommelli* (2014); *Rabelais e Rameau* (2014).

MITO SETTEMBREMUSICA: *Dido and Aeneas*, Purcell (2014); *Monteverdi* (2011); *Scarlatti e Bononcini* (2011).

FONDAZIONE PERGOLESÌ SPONTINI di Jesi: *Pergolesi, Il prigionier superbo* (2009).

## Booklet

*Confini*, CD, Coritage Saxophone Quartet, Stradivarius, STR 37030.

*Fleur d'X, Quaderni I-II-III*, CD, Fabio Selvafiorita, Elena Casoli, Stradivarius, STR 37017.

*Pergolesi. Il prigionier superbo & La serva padrona*, DVD, Accademia Barocca de I Virtuosi italiani, Arthaus Musik, NTSC 101 654.

#### ATTIVITÀ PROFESSIONALE EXTRA-ACCADEMICA

2023	Corso di Etnomusicologia, Università delle Tre Età, Arcore (gennaio, 8 ore).
2022	Conferenza introduttiva al <i>Don Giovanni</i> , Teatro alla Scala (29-31 marzo, 2 aprile)
2022	Corso di Etnomusicologia, Università delle Tre Età, Arcore (maggio, 6 ore). Intervista RadioTre, "Radio3Suite", la <i>Rodelinda</i> diretta del Metropolitan di New York, (19/03).
2021	Intervista Rete Due, Radio Svizzera Italiana, "Voi che sapete", sul tema <i>Nietzsche contra Wagner</i> (14/06).
2019-20	Ufficio stampa e consulenza musicologica, stagione lirica 2019-20, Teatro Verdi di Pisa.
2019	Lezioni-concerto per la rassegna "Auditorium in Musica", Intende Voci Chorus, Municipio 3 di Milano ( <i>Claude Debussy e il Romanticismo francese</i> , 24/05; <i>Lo "Stabat Mater" di Rossini</i> , 04/04).
2017	Lezioni di Storia dell'opera per i corsi de laVerdi, Milano (07/03; 12/12; 6 ore).
2014	Intervista <i>Radio Statale</i> , "Handel with care", sulla prima della Scala ( <i>Fidelio</i> , 06/12).
2013	Lezione-concerto, <i>La musica da camera di Claude Debussy</i> , Palazzo Marino in Musica, Milano (17/02).
2012-2015	Critica musicale freelance per «Il giornale della musica», «Il corriere musicale», «Cult-week».
2012	Lezione-concerto, <i>La figura di Claude Debussy nel 150° anniversario dalla nascita</i> , Amici del Loggione, MITO SettembreMusica, (20/06).
2011	Assistente di scena per l'opera <i>Samaritani</i> , di Yuval Avital (Teatro Nuovo di Milano, MITO Settembre Musica).

Data	<input type="text" value="16/01/2023"/>	Luogo	<input type="text" value="Milano"/>
------	---	-------	-------------------------------------