

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 6135/2022 del 28/12/2022) Codice concorso 5168

Francesco Iezzi **CURRICULUM VITAE**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	IEZZI
NOME	FRANCESCO
DATA DI NASCITA	24/09/1986

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

- Laurea Magistrale D.M. n.270 del 22/11/2004
Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
Titolo di studio 73/S Classe delle lauree specialistiche in scienze dello spettacolo e della produzione multimediale
Data di conseguimento titolo 18/01/2012
Votazione conseguita 110 / 110 con lode
- Laurea Triennale
Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
Titolo di studio 23 Classe delle lauree in scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
Data di conseguimento titolo 16/01/2009
Votazione conseguita 108 / 110
- Abilitazione all'insegnamento
Accademia di Belle Arti di Roma
Titolo di studio TFA Il Ciclo - Tirocinio Formativo Attivo
Data di conseguimento titolo 15/07/2015
Votazione conseguita 98 / 110

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO
(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

- Dottorato di Ricerca
Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
Titolo di studio Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo XXXI Ciclo
Data di conseguimento titolo 28/02/2019

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO
(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

- Docente a Contratto
Nome dell'istituzione Università Telematica "E-CAMPUS"
Codice SSD M-FIL/05
Disciplina LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA
Corso di laurea in SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE.
A.A 2022/2023

- Docente a Contratto
Nome dell'istituzione Università Telematica "E-CAMPUS"
Codice SSD M-FIL/05
Disciplina LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA
Corso di laurea in LETTERATURA, ARTE, MUSICA E SPETTACOLO (D.M. 270/04)
A.A 2022/2023

- Docente a Contratto
Nome dell'istituzione Università Telematica "E-CAMPUS"
Codice SSD M-FIL/05
Disciplina LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA
Corso di laurea in SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE
A.A 2021/2022

- Docente a Contratto
Nome dell'istituzione Università Telematica "E-CAMPUS"
Codice SSD M-FIL/05
Disciplina LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA
Corso di laurea in LETTERATURA, ARTE, MUSICA E SPETTACOLO (D.M. 270/04)
A.A 2021/2022

- Docente a Contratto
Nome dell'istituzione Università Telematica "E-CAMPUS"
Codice SSD M-FIL/05
Disciplina LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA
Corso di laurea in SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE
A.A 2020/2021

- Docente a Contratto
Nome dell'istituzione Università Telematica "E-CAMPUS"
Codice SSD M-FIL/05
Disciplina LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA
Corso di laurea in LETTERATURA, ARTE, MUSICA E SPETTACOLO (D.M. 270/04)
A.A 2020/2021

- Corso di recupero e sostegno per l'insegnamento STORIA DEL CINEMA destinato agli studenti iscritti al 1° anno del CdS in Letteratura musica spettacolo (L-10);
Nome dell'istituzione Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
Codice SSD L-ART/06
Disciplina STORIA DEL CINEMA
A.A. 2014/2015

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

- Dal 2019 a oggi. Docente di ruolo di Tecniche della comunicazione multimediale (classe di concorso A061) presso l'IIS - Marelli-Dudovich di Milano
- Nel 2018/2019. docente di Tecniche della comunicazione multimediale (classe di concorso A061) presso il Liceo Scientifico J.F. Kennedy di Roma
- Nel 2017. docente di Digital Storytelling tenuto presso il MACRO, Museo d'arte contemporanea di Roma. All'interno della rassegna Live Cinema Festival
- Docente di Digital Storytelling durante il Festival: Fotonica (9 dicembre 2017) presso il MACRO e il festival RGB Light Experience (29 ottobre 2017) presso Casa della cultura - Villa de Sanctis di Roma
- Nel 2017. Commissario esterno di Tecniche di produzione e organizzazione durante gli esami di maturità presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-tv Roberto Rossellini di Roma

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

- 11/12/2013, in collaborazione con il prof. Maurizio De Benedictis organizzazione del convegno presso l'università "La Sapienza" di Roma con il regista americano David O.Russel. (Aula 1- Facoltà di Lettere e Filosofia)
- 25/01/2012, in collaborazione con il prof. Maurizio De Benedictis e il prof. Ettore Finazzi-Agrò, organizzazione del convegno presso l'università "La Sapienza" di Roma con il regista brasiliano Nelson Pereira Dos Santos.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

Tesi di Dottorato

IEZZI, FRANCESCO (2019) Visioni continue - Il piano-sequenza tra realismo ontologico e virtualità (inedito)

Contributo in volume

IEZZI, FRANCESCO (2018). Milioni di maschere e pochissimi volti. Il primo piano. In: Le favole dell'idiota. Cinema di registi, tecnici, musicisti e propagandisti. ROMA: Lithos Editrice, ISBN: 9788899581756

Contributo in volume

IEZZI, FRANCESCO (2018). M - Il mostro di Düsseldorf. Per un'idea di giustizia. In: Francesco Iezzi. Le favole dell'idiota. Cinema di registi, tecnici, musicisti e propagandisti. p. 249-253, ROMA:Lithos Editrice, ISBN: 9788899581756

Contributo in volume

IEZZI, FRANCESCO (2018). Non ci sono fatti, ma solo interpretazioni Realismo ontologico, montaggio analitico e piano-sequenza. In: Francesco Iezzi. Le favole dell'idiota. Cinema di registi, tecnici, musicisti e propagandisti. p. 287-305, ROMA:Lithos Editrice, ISBN: 9788899581756

Prefazione

IEZZI, FRANCESCO (2018). Presentazione al libro "Le favole dell'idiota". In: Francesco Iezzi. Le favole dell'idiota. Cinema di registi, tecnici, musicisti e propagandisti. p. 9-13, ROMA:Lithos Editrice, ISBN: 9788899581756

Prefazione

IEZZI, FRANCESCO (2017). Un abero è un albero. In: King Vidor. Un albero è un albero. p. 9-26, ROMA:Lithos

Articolo in rivista

IEZZI, FRANCESCO (2015). Sull'evoluzione del pianosequenza. AVANGUARDIA, p. 175-188, ISSN: 1128-2452

Contributo in volume

IEZZI, FRANCESCO (2013). Cine/USA e Canada. In: Francesco Iezzi. Il cinema canadese. p. 471-553, Roma:Lithos Editrice snc, ISBN: 9788897414506

Contributo in volume

IEZZI, FRANCESCO, DE BENEDICTIS, Maurizio (2013). Cine/USA e Canada. In: Maurizio De Benedictis Francesco Iezzi. Cine Usa e Canada. p. 379- 446, Roma:Lithos Editrice snc, ISBN: 9788897414506

Contributo in volume

IEZZI, FRANCESCO (2013). La Post-Hollywood. In: Maurizio De Benedictis, Francesco Iezzi. (a cura di): Maurizio De Benedictis, Cine Usa e Canada. ROMA:Lithos, ISBN: 978-8897414506

Articolo in rivista

IEZZI, FRANCESCO (2012). La verità è nel mezzo. Il cinema di Norman McLaren. AVANGUARDIA, p. 93-113, ISSN: 1128-2452

Data

07/01/2023

Luogo

Milano