

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 10/C1_Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/06_ Cinema, Fotografia e Televisione presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 1 del 3/1/2023 Codice concorso 5168)

MARIA IDA BERNABEI **Curriculum Vitae**

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	BERNABEI
NOME	MARIA IDA
DATA DI NASCITA	20/09/1985

TITOLI

2022 > 2032 Abilitazione Scientifica Nazionale – II Fascia

Settore 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi
Valida dal 04/10/2022 al 04/10/2032

2013>2017 Dottorato di ricerca in Cultura Visuale (XXVIII ciclo) e Études Cinématographiques

Scuola di Dottorato Iuav di Venezia – in cotutela con École Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, Université Paris 8

Titolo della tesi: *Un'emozione puramente visuale. Film scientifici tra sperimentazione e avanguardia (1904-1930)*. Relatori: Prof. Marco Bertozzi e Prof. Dominique Fournier-Willoughby
Discussa il 21 giugno 2017 con lode e dignità di pubblicazione

*Commissione: Prof. Marco Bertozzi (Università Iuav di Venezia), Prof. Giulia Carluccio (Università degli Studi di Torino), Prof. Guglielmo Pescatore (Università degli Studi di Bologna), Prof. Viva Paci (Université du Québec à Montréal), Prof. Dominique Fournier-Willoughby (Université Paris 8).
Referees: Prof. Viva Paci (Université du Québec à Montréal), Prof. Antonio Somaini (Paris 3, Sorbonne Nouvelle)*

2009>2012 Laurea Magistrale in Progettazione e Produzione delle Arti Visive

Università Iuav di Venezia

Titolo della tesi: *La linea sperimentale. Un percorso di ricerca lungo quarant'anni di cinema documentario italiano*

Relatore Prof. Marco Bertozzi. 110/100 e lode. La tesi è meritevole del premio Fernaldo di Giammatteo 2012

2006>2009 Laurea triennale in DAMS – Arte

Alma Mater Studiorum, Università degli Studi di Bologna

Titolo della tesi: *Futurama. Visioni passate del futuro tra architettura e fantascienza*. Relatore: Prof. Mario Lupano 110/110 e lode

2001>2006 Maturità Classica

Liceo Ginnasio Statale Marco Minghetti, Bologna, 92/100

ULTERIORE FORMAZIONE

2019 Herzog Agenzia Letteraria

Corso trimestrale di formazione editoriale (Sede di Venezia)

ESPERIENZA SCIENTIFICA

Da luglio 2022> **Assegnista di ricerca** (DIUM – Università degli Studi di Udine)

Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto *Umberto Barbaro nel suo studio. Per un ritratto intellettuale del critico cinematografico tra ephemera e cultura materiale*. Assegno interno al PRIN 2017 – *Per una storia privata della critica cinematografica italiana. Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta* (codice: 2017XB2Y7B; P.I. Paolo Noto).

Maggio 2021> **Assegnista di ricerca** (DIUM – Università degli Studi di Udine)
Maggio 2022

Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto dipartimentale *Effimeri Gadget. Pratiche fandom e tipologie di merchandising cinematografici tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta*. Assegno interno al PRIN 2017 – *Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)* (codice: 2017ZEX3ZL; P.I. Mariapia Comand)

2020-2021 **Assegnista di ricerca** (DIUM – Università degli Studi di Udine)

Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto dipartimentale *Etnografie e archeologie dello spettatore cinematografico. Cultura materiale e memoria dell'andare al cinema tra fascismo e dopoguerra*.

2019-2020 **Assegnista di ricerca** (DIUM – Università degli Studi di Udine)

Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto dipartimentale *Ephemera e cinema italiano. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime*.

DIDATTICA UNIVERSITARIA

2022-2023 **Docenza a contratto** per la parte di **Cultura visiva** del Laboratorio integrato di Visual design-cultura visiva (con Francesco Messina-Polystudio), L.T. Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni, Università Iuav di Venezia (60 ore).

2022-2023 **Docenza a contratto** per il corso di «Semiotica dei media audiovisivi», L.M. Comunicazione integrata per le imprese e le organizzazioni, DILL, Università degli Studi di Udine (40 ore).

2021-2022 **Docenza a contratto** per il corso di «Semiotica dei media audiovisivi», L.M. Comunicazione integrata per le imprese e le organizzazioni, DILL, Università degli Studi di Udine (40 ore).

2020-2021 **Docenza a contratto** per il corso di «Semiotica dei media audiovisivi», L.M. Comunicazione integrata per le imprese e le organizzazioni, DILL, Università degli Studi di Udine (40 ore).

2019-2020 **Docenza a contratto** per il corso di «Semiotica dei media audiovisivi», L.M. Comunicazione integrata per le imprese e le organizzazioni, DILL, Università degli Studi di Udine (40 ore).

2014-2015 **Collaborazione alla didattica** nel corso di «Cinema documentario e sperimentale» (Prof. Marco Bertozzi, Laurea Magistrale in Progettazione e Produzione delle arti visive, Università Iuav di Venezia).

DIDATTICA EXTRA-UNIVERSITARIA

2021 **Esperto formatore nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la scuola**

2021 • Lezione "La grammatica del cinema" per il Progetto (PNCIPS) "L'Acchiappasguardi", resp. Scientifica Silvia Moras, CICIP – Centro Iniziative Culturali Pordenone, 3 aprile 2023.

2023 • Corso di formazione ai docenti di scuola primaria, secondaria di primo e secondo grado (25 ore): Istituto comprensivo Savignano sul Panaro (MO), C.M.: MOIC81400E.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Da 2022 **Membro del direttivo** di *EX SERIES*, collana multilingue dedicata al cinema sperimentale (con Rossella Catanese, Jennifer Malvezzi, Andrea Mariani e Simona Schneider).

Da luglio 2021 > **Membro del gruppo di ricerca** PRIN 2017 – *Per una storia privata della critica cinematografica*

italiana. Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta (codice: 2017XB2Y7B; P.I. Paolo Noto).

Dal 2020 > **Membro del gruppo di ricerca PRIN 2017 – Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)** (codice: 2017ZEX3ZL; P.I. Mariapia Comand).

- Oltre all'attività di ricerca inerente al progetto, confluita in comunicazioni a convegni e in pubblicazioni, il lavoro si è articolato lungo i seguenti tre assi: 1) Componente del gruppo in carico della realizzazione del "Catalogo digitale dei modi di produzione del cinema italiano" contenente le pubblicazioni delle maggiori testate della Trade press italiana digitalizzate nell'ambito del progetto (<https://mmc4976catalogo.it/>), 2) Componente del gruppo in carico della realizzazione dell'"Atlante Infografico delle memorie e del lavoro nel cinema italiano", un ambiente digitale di narrazione visuale e infografica che ospita scenari, cartografie, genealogie, memorie e racconti della produzione del cinema italiano (<https://www.mmc4976atlante.it/>), 3) Coordinamento del tirocinio attivato con l'Archivio Centrale di Stato per gli studenti e le studentesse della laurea magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media. Il tirocinio è consistito nell'inventariazione dei fondi Cinema (1946-1996) del Ministero del Turismo e dello Spettacolo conservati presso l'Archivio Centrale dello Stato (fondi CF e CO) e nel riversamento di questi dati dalla piattaforma XDAMS dell'ACS nel database del PRIN.

dal 2020> **Membro del comitato scientifico e organizzativo** di *Film Forum. International Film and Media Studies Conference* e *MAGIS International Film Studies Spring School*.

- *The (Un)bearable Lightness of Media. Critical Approaches to "Sustainability" in Film and Audiovisual Production, Circulation and Preservation*. XXIX International Film and Media Studies Conference, Udine, 2-4 novembre 2022.
- *And Yet It Moves! On Cinema, Media and Mobility*. XXVIII International Film and Media Studies Conference, Online edition, 2-5 novembre 2021.
- *Living in the Material World: Transdisciplinary Approaches to Past and Present Media Ecologies* – MAGIS International Film and Media Studies Spring School XIX edition, 18-31 marzo 2021.
- *Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film & Media History* – XXVII International Film and Media Studies Conference, 2-4 novembre 2020.

dal 2019> **Membro del gruppo di ricerca Ephemera e cinema italiano** (DIUM – Università degli Studi di Udine, responsabile Scientifica: Mariapia Comand; Membri: Simone Dotto, Andrea Mariani, Martina Zanco).

- Membro del comitato organizzativo del convegno *Pratiche, scritture e cultura materiale delle spettatrici nell'Italia fascista* (DIUM, Università degli studi di Udine, 12 aprile 201).
- Coordinamento redazionale di vari volumi (cfr. sezione dedicata in calce).

Dal 2013 **Membro dell'unità di ricerca LABIM** – Laboratorio di teoria delle immagini (Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia, coordinatrice prof. Angela Mengoni) Organizzazione di convegni e giornate di studio (cfr. sezione dedicata in calce).

- *Montréal a Venezia. La scuola dei media*, 8 marzo 2016,
- *Cinema Grafico. Giornata di studi interdisciplinari*, 16 aprile 2015,
- *Webdocumentary e ricerche cinematografiche*, 9-10 aprile 2014.

2014-2016 **Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca Labdoc** (GRAFICS – Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographique et scénique), École des médias, Université du Québec à Montréal, nell'ambito di:

- Due panel *Corps, matières, techniques : expositions spectaculaires e Imaginaries of control: Moving and still images, between science and art* alle XIII e XIV MAGIS International Film Studies Spring School – Cinema and Contemporary Visual Arts, Gorizia, marzo 2016 e 2015,
- Comitato scientifico e organizzativo delle succitate giornate di studio: *Montréal a Venezia e Webdocumentary e ricerche cinematografiche*.

2015 **Membro di SelfMediaLab**. Scritture, Performance, Tecnologie del Sé, coordinato da Federica Villa e Fabrizio Fiaschini, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia

- Comitato scientifico del ciclo di seminari *Lo spettacolo del corpo consapevole. Immaginario scientifico, arti visive e tecnologie della visione*.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

Dal 2021 Organizzazione del ciclo di incontri formativi annuali *Open Media Day* (Università di Udine, 25 novembre 2021, 4 febbraio 2022, 9 febbraio 2023)

Dal 2020 Film Forum

- *The (Un)bearable Lightness of Media. Critical Approaches to "Sustainability" in Film and Audiovisual Production, Circulation and Preservation*. XXIX International Film and Media Studies Conference, Udine, 2-4 novembre 2022.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>And Yet It Moves! On Cinema, Media and Mobility</i>. XXVIII International Film and Media Studies Conference, Online edition, 2-5 novembre 2021. • <i>Living in the Material World: Transdisciplinary Approaches to Past and Present Media Ecologies</i> – MAGIS International Film and Media Studies Spring School XIX edition, 18-31 marzo 2021. • <i>Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film & Media History</i> – XXVII International Film and Media Studies Conference, 2-4 novembre 2020.
Dal 2020	Membro del comitato organizzativo del "Premio Limina" per i migliori libri italiani di studi sul cinema. Il Premio viene assegnato durante lo svolgimento del Convegno di Studi Internazionale FilmForum organizzato a Gorizia dall'Università degli Studi di Udine.
2020	Organizzazione tavola rotonda "La transizione. Cultura del film, circolazione digitale, cinema di ricerca a partire da Shirley Clarke Project", a cura di Andrea Mariani, con Maria Ida Bernabei, Laura Cesaro e Silvia Moras, Università di Udine, 28 maggio 2020.
2019 Ephemera	Membro del comitato organizzativo del convegno <i>Pratiche, scritture e cultura materiale delle spettatrici nell'Italia fascista</i> (DIUM, Università degli studi di Udine, 12 aprile 2019).
2016 Labim	<i>Montréal a Venezia. La scuola dei media</i> , 8 marzo 2016.
2015 Labim	<i>Cinema Grafico. Giornata di studi interdisciplinari</i> , 16 aprile 2015.
2015 Self Media Lab	Membro del Comitato scientifico e organizzativo del ciclo di seminari "Lo spettacolo del corpo consapevole. Immaginario scientifico, arti visive e tecnologie della visione", Centro Studi Self Media Lab. Scritture, Performance, Tecnologie del Sé, coordinato da Federica Villa e Fabrizio Fiaschini, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia, marzo-giugno 2015.
2014 Labim	<i>Webdocumentary e ricerche cinematografiche</i> , 9-10 aprile 2014.

COMITATI REDAZIONALI E PEER REVIEWER

- 2019> **Reviewer** (2019) e membro del **comitato redazionale** (dal 2020) de «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape» (Il Mulino, Bologna); fascia "A" per le aree scientifico-disciplinari 10c1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi); ISSN: 2421-6496. <https://www.mulino.it/riviste/issn/2421-6496>.
- 2022 **Reviewer** (2022) per «Cinéma&Cie. Film and Media Studies Journal»; fascia "A" per le aree scientifico-disciplinari 10C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi); ISSN: 2035-5270, <https://riviste.unimi.it/index.php/cinemaetcie/index>.
- 2017 **Reviewer** per *A history of cinema without names. A Research Project / 3. New Research Path and Methodological Glosses*, Udine/Gorizia Conference Proceedings, a cura di Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima, (Milano-Udine: Mimesis 2018).

ATTIVITÀ DI REDAZIONE

- Dal 2020 Membro del comitato redazionale de «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape».
- Dal 2022 **Coordinamento redazionale** dei volumi della serie EX SERIES.
- 2022 **Coordinamento redazionale** del volume a cura di D. Dottorini, A. Faccioli, E. Leonardi, *Visioni, Alfabeti, Mondi. Borges e le immagini*, collana Vertigo, diretta da Augusto Sainati, Pisa, ETS, in corso di pubblicazione.
- 2022 **Coordinamento redazionale** di *Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film and Media History* (a cura di M.I. Bernabei, Simone Dotto, Paolo Villa), *Udine FilmForum 2020 Proceedings*, Milano-Udine, Mimesis, 2022.
- 2022 **Coordinamento redazionale** del volume *Storia del cinema italiano* (a cura di M. Comand e A. Sainati), Milano-Torino, Pearson, 2022.
- 2021 **Coordinamento redazionale** del volume di M. Comand, *Elsa de' Giorgi: Storia, discorsi e memorie del cinema*, Milano-Udine, Mimesis, 2021.
- 2019 **Coordinamento redazionale** del volume di M. Comand, A. Mariani, *Effemeridi del film. Episodi di storia materiale del cinema italiano*, Milano, Meltemi, 2019.
- 2019 **Coordinamento redazionale** del volume a cura di M. Comand e A. Mariani, *Ephemera. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime*. Venezia, Marsilio, 2019.

BORSE, RICONOSCIMENTI, PREMI

- Dal 2019 **Cultrice della materia** – (Università degli Studi di Udine, Prof. Mariapia Comand).
- Giugno 2019 La tesi di dottorato *Un'emozione puramente visuale. Film scientifici tra sperimentazione e avanguardia 1904-1930* vince la **call for publishing** 2018 indetta dall'Università Iuav di Venezia con un finanziamento di 5.865,00 € per la pubblicazione con LetteraVentidue.

Giugno 2018 **Finalista** nel reclutamento a chiamata diretta di un ricercatore post-doc contestualmente al progetto europeo EOS "The Magic Lantern and its Cultural Impact as Visual Mass Medium in Belgium (1830-1940)" – Université Catholique de Louvain (Responsabile Scientifico Prof. Philippe Marion).

2014-2016 **Aumento borsa dottorale** per soggiorni all'estero (6000 € ca.) – Università Iuav di Venezia.

2013-2016 **Borsa dottorale** (42.000 €) – Università Iuav di Venezia.

2012 **Premio Fernaldo di Giammatteo 2012** per la tesi di laurea *La linea sperimentale. Un percorso di ricerca lungo quarant'anni di cinema documentario italiano*.

2011 **Borsa Erasmus Placement** (1.500€) – Regione Veneto.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- *Un'emozione puramente visuale. Film scientifici tra sperimentazione e avanguardia*, collana Saggi, LetteraVentidue, Siracusa, 2021 [ISBN9788862424905, compte rendu par Roxane Hamery in 1895, *Revue de l'AFRHC*, n. 95, pp. 212-214].
- *La linea sperimentale. Un percorso di ricerca lungo quarant'anni di cinema documentario italiano*, Collana Premio Fernaldo Di Giammatteo, Editrice La Mandragora, Bologna, 2013 [ISBN 9788875864118].

SAGGI IN VOLUME

- *Formato ridotto e discorso istituzionale negli anni Cinquanta: la rivista "Cinema e Scienza – Televisione"*, in *Fate of a Format. Small-Gauge Cinema in Postwar Italy. Format, Geopolitics, Institutions*, EX SERIES 00, Udine-Milano, DSL+-Mimesis, 2022, ISBN 9788857597928, pp. 51-59.
- [con Simone Dotto, Paolo Villa], *Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film and Media History. Udine FilmForum 2020 Proceedings*, Milano-Udine, Mimesis, ISBN 9788869773310, pp. 15-25.
- *Lasciar leggere tra le righe. Modelli di regime e sfumature della soggettività nelle scritture delle allieve del Centro Sperimentale di Cinematografia (1935-1943)* in M. Comand, A. Mariani, *Ephemera. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime*, Marsilio, Venezia, 2019, ISBN 9788829705238, pp. 195-230.
- *Anna Maria e le altre*, in M. Comand, A. Mariani, *Ephemera. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime*, Marsilio, Venezia, 2019, ISBN 9788829705238, pp. 81-83.
- *Presqu'absolu films and visual music of lines. Avant-garde reception of crystallization films between form and movement*, in Hediger, V., Curtis, S. e Gaycken, O. (a cura di), *Epistemic Screens. Cinema, Art, and the Practice of Science*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2022 [in corso di pubblicazione, 2023].

ARTICOLI IN RIVISTA

- «Women in Italian Film Production (1949-1976): an Overview of Mid-management Roles as seen through Anica Data», in *Gender and labour in the Italian screen industries: Critical research approaches and methods*, edited by Rosa Barotsi, Gloria Dagnino and Carla Mereu Keating, special issue of *Comunicazioni sociali* 1, 2023, in corso di pubblicazione.
- «Un fascino onnipotente. Cinema scientifico e fotogenia del reale», *Philm. Rivista di filosofia e cinema*, Università degli Studi di Verona- Università Vita-Salute San Raffaele, ISSN 2974-6442, n. 1, *La costruzione del reale*, 2022, pp. 33-53.
- «La belle époque del cinema scientifico. Attrazione, divulgazione, avanguardia», in *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 22, 2022, ISSN 2280-9481, pp. 105-125.
- «Pioniere senza medaglie. Segretarie di edizione e professioni al femminile nel cinema italiano (1949-1976)», in *Arabeschi*, n. 17, *Sentieri selvaggi. Cinema e women's studies in Italia*, 2021, [ISSN 2282-0876] online: <http://www.arabeschi.it/21-pioniere-senza-medaglie-segretarie-di-edizione-e-professioni-al-femminile-nel-cinema-italiano-1949-1976/>
- [con Andrea Mariani], «Story of a Cinema-goer. Seventy Years of Film Viewing in the City of Udine as Seen Through Ephemera», in *Participations: International Journal of Audience Research*, special issue *International Film Audiences*, novembre 2021, ISSN 1749-8716.
- «La jungle du cinéma. Animaux documentaires dans les clubs d'avant-garde», dans 1895. *Revue de l'AFRHC*, n. 95, 2021, ISSN: 0769-0959, pp. 60-87.
- «Rane morte viventi e vite in una goccia d'acqua. Sopravvivenze del passato nei primi film scientifici», in *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 19, 2021, ISSN 2280-9481, pp. 171-189.
- «Trois archives: films scientifiques et histoires de décontextualisation», in *Cinéma, musée et patrimoine*, dossier tematico di *Museologia e Interdisciplinaridade*, Università di Brasília (UNB), vol. 8, n. 15, 2019, ISSN 2238-5436, pp. 49-72

- «Un oeil nouveau. Le ralenti scientifique à la construction de l'avant-garde», in *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal*, n. 32, 2019, ISSN: 2035-5270, pp. 93-115.
- «L'accélééré dans la théorie des années vingt: "Germination du blé... Cristallisation... Films documentaires et, surtout, films d'avant-garde"», in *1895. Revue de l'AFRHC*, n. 87, 2019, ISSN: 0769-0959, pp. 91-111.
- «Une mosaïque de films. Programmare il film scientifico e costruire l'avanguardia», in *Immagine. Note di Storia del Cinema*, n. 15, 2017, ISSN 1128-7101, pp. 21-35.
- «Studios, Lignes, Sociétés. Programmer le film scientifique dans les salles d'avant-garde», in *1895. Revue de l'AFRHC*, n. 79, 2016, ISSN: 0769-0959, pp. 32-49.
- «Essi non sono più che strani automi che recitano non si sa quale macabra commedia. Un punto sulla Neuropatologia», in *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, n. 22, 2014, ISSN: 1970-5786, pp. 163-170.
- «L'Inferno dantesco e il Conte Ugolino. Due cortometraggi didattici di Walter Faglioni», atti del convegno *Schermi oscuri. L'Inferno di Dante nel cinema e nei media audiovisivi*, La Valle dell'Eden, 2023, in corso di pubblicazione.

RECENSIONI, SCHEDE

- *Il cliente*, catalogo del 41° premio Sergio Amidei, Gorizia 14-20 luglio 2022, pp. 60-61.
- *Il buco*, in *Quaderni del CSCI*, n. 18, 2022.
- *Il milione*, catalogo del 40° premio Sergio Amidei, Gorizia 23-29 luglio 2021, pp. 86-87.
- *Un altro giro*, catalogo del 40° premio Sergio Amidei, Gorizia 23-29 luglio 2021, pp. 20-21.
- *Parasite*, catalogo del 39° premio Sergio Amidei, Gorizia 16-22 luglio 2020, pp. 51-52.
- *Noi*, catalogo del 38° premio Sergio Amidei, Gorizia 18-24 luglio 2019, pp. 102-103.
- *La donna mancina*, catalogo del 38° premio Sergio Amidei, Gorizia 18-24 luglio 2019, pp. 84-85.
- *Profughi a Cinecittà*, in *Quaderni del CSCI*, n. 8, 2012, p. 54.
- *Cronaca familiare*, in *Quaderni del CSCI*, n. 9, 2013, p. 249.
- *Ecce bombo*, in *Quaderni del CSCI*, n. 9, 2013, p. 256.
- *Il castello*, in *Quaderni del CSCI*, n. 9, 2013, p. 293.

COMUNICAZIONI A CONVEGNI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO

CONVEGNI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO

- Panel "Cinescopie", a cura di S. Alovio e S. Natale a Principi, Biennale Tecnologia 2022, Torino, 11-13 novembre 2022. Titolo dell'intervento: *Costellazioni e nebulose. Tecnica e rivelazioni microcinematografiche* (12 novembre 2022).
- Journées d'étude "Cinéma et Science", le CNAM-Jeu de Paume, Paris, 9-10 septembre 2022. Titolo dell'intervento: *Germination du blé... Cristallisation... Films documentaires et, surtout, films d'avant-garde* (9 septembre 2022).
- Panel "Scientific Film", NECS 2022 Conference "Epistemic Media: Atlas, Archive, Network", Bucarest 22-26 giugno 2022. Titolo dell'intervento: *Le scalpel du metteur en scène de demain. Scientific Film and Avant-garde between Evidence and Revelation* (25 giugno 2022).
- Panel "Scena e retroscena. Discorsi, immagini e (auto)rappresentazioni dei mestieri della produzione cinematografica in Italia (1949-76)" alla JICMS International Conference Italian Cinema and Media "Past and present, continuity and change, expectations for the future", Roma, 16-18 giugno 2022. Titolo dell'intervento: *Oggi parla: figure della produzione e spazi di (auto)rappresentazione nella trade press cinematografica*.
- *Un fascino onnipotente. Cinema scientifico e fotogenia del reale* al Convegno internazionale "La costruzione del reale", Università di Verona, 24-25 marzo 2022.
- *Cinematografia scientifica: una ricognizione delle pagine degli anni Cinquanta*, Fate of a Format, Small-Gauge Cinema in Post-war Italy. Format, Geopolitics, Institutions. International Online Symposium, Università degli Studi di Udine, 25 febbraio 2022.
- *L'Inferno dantesco e il conte Ugolino. Due cortometraggi didattici di Walter Faglioni*, convegno internazionale "Schermi oscuri. L'Inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi", Università di Torino, 17 dicembre 2021.
- *Cinéma de l'invisible, animaux photogéniques et vie sentimentale des végétaux: cinéma scientifique et avant-garde à Paris*, Colloque International "Novembre Expérimental: Années 20/20. Avant-garde cinématographiques et Cinéma expérimental", INHA – Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi, 22 novembre 2021.
- *Un'emozione puramente visuale* per il ciclo di incontri "Techno-Esthétique", Università Iuav di Venezia, 18

novembre 2021.

- *Pioniere senza medaglie. Segretarie di edizione e professioni al femminile nel cinema italiano (1949-1976)*, Fascina - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi, Università di Sassari, 11 novembre 2021.
- «*Drops of water, drops of stars*». *Avant-garde reception of microcinematography in the Twenties*, NECS 2020 Conference, Università di Palermo, 18-20/06/2021.
- «*Lasciar leggere tra le righe*» *Modelli di regime e sfumature della soggettività nelle scritture delle allieve del Centro Sperimentale di Cinematografia (1935-1943)*, VIII Congresso della Società Italiana delle Storiche, «La storia di genere: percorsi, intrecci, prospettive», Verona, 10-12 giugno 2021.
- (con Andrea Mariani) *Storia di uno spettatore. Settant'anni di cinefilia udinese attraverso gli album di ritagli fotografici*, giornata di studi "Archiviare il territorio. Fotografia, luoghi, identità", Università della Calabria, Cosenza, 25 maggio 2021.
- *Un'emozione puramente visuale. Film scientifici tra sperimentazione e avanguardia (1904-1930)*, per il ciclo di incontri EX-LECTURES, a cura di Andrea Mariani (11 marzo 2021).
- *Tra tecnica e avanguardia. Film scientifici (1904-1930)*, per il ciclo "Immagini di scienza", STSTN, Università degli Studi di Trento, 12 novembre 2019.
- «*Per moltiplicare l'oggetto amato*». *L'eco del Cinema alla Mediateca Toscana*, Convegno AIRSC, Bologna, 9 dicembre 2019.
- (con Martina Zanco) *Maya Moreno: Diva-critica imperfetta*, FAScinA, Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi, Sassari, 17-19 ottobre 2019.
- *Une émotion purement visuelle. Films scientifiques entre expérimentation et avant-garde (1904-1930)*, «Documents, Documenter, Documentaire. Giornata Interazionale di Studi», Università Iuav di Venezia, 6 marzo 2018.
- Panel *Imaginaries of control: Moving and still images, between science and art* (GRAFICS École des médias, Université du Québec à Montréal) alla «XIV MAGIS International Film Studies Spring School – Cinema and Contemporary Visual Arts», Gorizia, 11 marzo 2016. Titolo dell'intervento: *Living Dead Frogs & Acrobatic Flies. Past survivances in the first scientific films*.
- *Étincelles photogéniques, vies sentimentales des végétaux, cinégraphies sous-marines. Quand les avant-gardes parlaient de films scientifiques*, Séminaire doctoral «Les états du cinéma», sous la dir. de Dominique Willoughby, Serge Le Péron, Claudine Eizykman e Guy Fihman, INHA, Paris, 13 dicembre 2016.
- *Hématozoaires et phagocytoses ou "émotions purement visuelles"? Sur le premier cinéma scientifique*, giornata di studi «Montréal a Venezia 2 – La scuola dei media», Università Iuav di Venezia, 8 marzo 2016.
- *Tra tecnica e astrazione. Aperture grafiche nel primo cinema scientifico*, «Cinema Grafico. Giornata di studi interdisciplinari», Università Iuav di Venezia, 16 aprile 2015.
- Panel *Corps, matières, techniques : expositions spectaculaires* (GRAFICS École des médias, Université du Québec à Montréal) alla «XIII MAGIS International Film Studies Spring School – Cinema and Contemporary Visual Arts», Gorizia, 21 marzo 2015. Titolo dell'intervento: *Film d'intérêt passionnant, essai de cinéma pur, émotion purement visuelle. Programming scientific films in avant-garde club*.
- *Une émotion purement visuelle. Entre cinéma scientifique et cinéma d'avant-garde*, «Journée des doctorants en études cinématographiques de Paris 8», 21 novembre 2014.
- *Esperimento, espansione, esperanto, esperienza*, giornata di studi «Montréal a Venezia – Webdocumentary e ricerche cinematografiche», Università Iuav di Venezia, 10 aprile 2014.
- *Dea Volubile e i film luce sulla moda e la sua industria*, «Moda e Cinema. Giornate di studio interdisciplinari», Università Iuav di Venezia, 18 dicembre 2013.

CHAIR, RESPONDENT

Workshop CUC – Ricerche Dottorali. Fonti e metodi, Parma, 4 novembre 2019; FilmForum – XXVI International Film and Media Studies Conference, Gorizia, 23 marzo 2019; XXVII International Film and Media Studies Conference, 2-4 novembre 2020; XXVIII International Film and Media Studies Conference, 2-5 novembre 2021; NECS 2022 Conference "Epistemic Media: Atlas, Archive, Network"; XXIX International Film and Media Studies Conference, 2-4 novembre 2022.

MEMBERSHIP

LINGUE

Italiano (madrelingua), **Francese** (letto, parlato, scritto), **Inglese** (letto, parlato, scritto), **Spagnolo** (letto)

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Settembre 2021 **Collaborazione all'organizzazione della manifestazione *Cinema Galleggiante. Acque sconosciute* a cura di Paolo Rosso e Edoardo Aruta (26 agosto-6 settembre 2021)**
Logistica ingressi e bar, sede espositiva; talk *Un'emozione puramente visuale* (1 settembre 2021)

Maggio-dicembre 2018 **Responsabile Padiglione Mentor & Protégé Arts Rolex – 16. Mostra Internazionale d'Architettura – La Biennale di Venezia**
Gestione sede espositiva; produzione; pubbliche relazioni; comunicazione con gli artisti; rassegna stampa.

Maggio-Giugno 2017 **Responsabile del Padiglione Nigeria – 57. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia**
Gestione sede espositiva; produzione; pubbliche relazioni; comunicazione con gli artisti; rassegna stampa.

01/06/17 **Segreteria – 72. Convegno FIAF (International Federation of Film Archives) – Cineteca di Bologna**
Accoglienza delegati; produzione; supervisione sedi.

Gennaio-Aprile 2015 **Archivista**
Musée des Arts Décoratifs de Paris
Costituzione del fondo Pierre Chareau.

Giugno-Ottobre 2011 **Coordinatrice italiana per la Notte Bianca 2011**
Malta Council for Culture and Arts (Valletta, MT)
Selezione artisti, referente per la stampa e gli artisti italiani, segreteria organizzativa; gestione sedi; pubbliche relazioni.

Luglio-Settembre 2011 **Stagista LLP Erasmus Placement**
Malta Film Commission
Segreteria organizzativa, creazione del database fotografico, gestione dell'archivio immagini; organizzazione di eventi; location managing.

Venezia, 15 gennaio 2023

