

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F3 - Linguistica e Filologia Italiana,

settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana _____

presso il Dipartimento di __Studi Letterari, filologici e linguistici _____,

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 8 del 31 gennaio 2023) Codice concorso 5221

Barbara Tanzi Imbri

CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	TANZI IMBRI
NOME	BARBARA
DATA DI NASCITA	23/09/1986

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea Magistrale in Lettere Moderne, conseguita con lode il 30 maggio 2014 presso l'Università degli Studi di Milano. Tesi: "I *Sermoni* di Giuseppe Zanoja. La satira *A Sofronio* di Giovanni Torti. Edizione critica, commento, studio", relatore: prof. Luca Danzi, correlatore: prof. Alberto Cadioli

TITOLO DI DOTTORATO DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato di ricerca in Italian Literature, conseguito il 10 gennaio 2019 presso la Durham University (UK). Tesi: "Gli *Amori* di Ludovico Savioli. Edizione critica, commento, studio". Il supervisor: prof.ssa Annalisa Cipollone, Il supervisor: prof. Carlo Caruso

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

Assegno di ricerca (tipo A) presso l'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dal 1/11/2020 - in corso

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

a.a. 2022/2023

- Titolare del laboratorio didattico "Tradizione e forma dei testi italiani" per il corso di laurea in lettere (Classe L-10) I semestre (20 ore - 3 cfu) presso l'Università degli Studi di Milano

- Incaricata del corso di Letteratura italiana (Classe L-10) per il recupero OFA - comprensione del testo (50 ore) presso l'Università degli Studi di Milano

a.a. 2021/2022

- Didattica dottorale: 17 maggio 2022 - Lezione entro il ciclo di didattica proposto per il Dottorato in scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, a.a. 2021-2022 - Tema: *La parola e l'autore. Riflessioni linguistiche fra letteratura e critica* Lezione: *Il latinismo semantico nella poesia tra fine Sette e inizio Ottocento* - Ente: Università degli Studi di Milano

- Titolare del laboratorio didattico "Tradizione e forma dei testi italiani" per il corso di laurea in lettere (Classe L-10) I semestre (20 ore - 3 cfu) presso l'Università degli Studi di Milano

- Incaricata del corso di Letteratura italiana per il recupero OFA - comprensione del testo (50 ore) presso l'Università degli Studi di Milano

a.a. 2020/2021

- Didattica dottorale: 28 aprile 2021 - Lezione entro il ciclo di didattica proposto per il Dottorato in scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, a. a. 2020-2021 - Tema: *Accoppiamenti giudiziosi. Testi tra autore, editore e pubblico*. Lezione: «*Tutto è rimesso in lei pienamente*». *Presenza e assenza dell'autore nelle edizioni degli Amori di Ludovico Savioli*. - Ente: Università degli Studi di Milano

- Titolare del laboratorio didattico "Tradizione e forma dei testi italiani" per il corso di laurea in lettere (Classe L-10) I semestre (20 ore - 3 cfu) presso l'Università degli Studi di Milano

a.a. 2019/2020

- Titolare del laboratorio didattico "Tradizione e forma dei testi italiani" per il corso di laurea in lettere (Classe L-10) I semestre (20 ore - 3 cfu) presso l'Università degli Studi di Milano

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

1° settembre - 31 ottobre 2019 - Bourse de recherche presso la Fondazione Barbier-Mueller di Ginevra
Progetto: "Le Vendemmie di Parnaso e la poesia bacchica di Gabriello Chiabrera".

DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

--

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

- *Un frammento del quinto canto della Mascheroniana di Vincenzo Monti*, SFLI, Giornate di studio dei dottorandi e dottori di ricerca - *Percorsi di filologia italiana*, Bari, 27-30 settembre 2022.
- Le fonti classiche negli “Amori” di Ludovico Savioli, Convegno annuale SISSD - *Settecento oggi: studi e ricerche in corso*, Trieste, 26-28 maggio 2022 .
- *Le edizioni postume del IV e del V canto della “Mascheroniana”*, intervento entro il ciclo di seminari Edizioni d'autore - Milano, Biblioteca Ambrosiana, 28 marzo 2022.
- *Gabriello Chiabrera alla corte dei Medici: l'elogio di Cosimo II nelle canzoni celebrative del calcio fiorentino*, XXIV Congresso Nazionale ADI - *Letteratura e Potere/Poteri*, Catania, 23-25 settembre 2021.
- *Influenze savioliane: gli Amori come modello poetico nella formazione di Vincenzo Monti e Ugo Foscolo*, SIS Biennial Conference, University of Hull, 27-30 giugno 2017.
- *La ricezione degli Amori di Ludovico Savioli tra lettere critiche e un pamphlet apologetico*, University of Durham, Leeds and Manchester joint PGR training day, University of Leeds, 13 novembre 2015.
- *Gli Amori di Ludovico Savioli: status quaestionis e direzioni di ricerca*, University of Durham, Leeds and Manchester joint PGR training day, University of Manchester, 14 novembre 2014.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

**POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI
(relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)**

(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240

(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

Volumi

- Giuseppe Montani, *Epistolario*, a cura di Luca Danzi e Barbara Tanzi Imbri, voll. 2, Firenze, Fondazione Spadolini-Nuova Antologia, 2021. - ISBN: 978-88-596-2207-9
- Ludovico Savioli, *Amori*, a cura di Barbara Tanzi Imbri, Milano, Mimesis, 2020. - ISBN: 9788857563787
- Giuseppe Zanoja, *Sermoni*, edizione critica a cura di Barbara Tanzi Imbri, Milano, Il Muro di Tessa, 2019. - ISBN: 978-88-902928-7-3

Articoli

- *Silvio Pellico nell'«Antologia»*, in «Nuova Antologia» - in corso di pubblicazione.
- *Per la Mascheroniana di Vincenzo Monti: la storia editoriale dell'opera e il testo dei primi tre canti*, in «Filologia Italiana», XIX (2022) - in corso di pubblicazione.
- *Soldati e atleti nell'immaginario di corte: le canzoni di Gabriello Chiabrera sul calcio fiorentino*, in «Italique», XXV (2022) - in corso di pubblicazione.
- *Le stampe postume del IV e del V canto della Mascheroniana di Vincenzo Monti*, in «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», 7 (2022), pp. 147-191: web: <https://riviste.unimi.it/index.php/PEML/article/view/18463/16165>. - DOI: <https://doi.org/10.54103/2499-6637/18463>
- *I "Sermoni" di Giuseppe Zanoja. Testo critico e commento*, in «Filologia Italiana», XVII (2020), pp. 267-314. - DOI: <https://doi.org/10.19272/202001801005>
- *Cenni sulla tradizione enoica nella poesia di Gabriello Chiabrera*, in «Italique», XXIII (2020), pp. 373-394. - DOI: <https://doi.org/10.4000/italique.800>
- *Storia degli Amori di Ludovico Savioli*, in «Studi e problemi di critica testuale», 98 (2019), 1, pp. 251-274. - DOI: <https://doi.org/10.19272/201908301011>

- *Ricerche sull'epistolario di Giuseppe Montani*, in «Archivio Storico Lombardo», serie XII, vol. XXIII (2018), pp. 109-121. - ISBN: 9788899473815 - ISSN: 0392-0232

- *Per l'edizione dei "Sermoni" di Giuseppe Zanoja*, in «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria» web: <https://riviste.unimi.it/index.php/PEML/article/view/9622/9087>; disponibile anche in I Quaderni di Prassi Ecdotiche della Modernità letteraria 3 (2018), pp. 267-296. - DOI: <https://doi.org/10.13130/2499-6637/9622>

- *Quattro edizioni degli "Amori" di Ludovico Savioli*, in «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», web: <https://riviste.unimi.it/index.php/PEML/article/view/7617>; disponibile anche in I Quaderni di Prassi Ecdotiche della Modernità letteraria 1 (2016), pp. 69-82. - DOI: <https://doi.org/10.13130/2499-6637/7617>

Data

08/02/2023

Luogo

Milano