



**AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

**COD. ID: 5761**

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università degli Studi di Milano

Responsabile scientifico: Prof. Andrea Pinotti

**Sofia Pirandello**

**CURRICULUM VITAE**

## INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Cognome</b>	Pirandello
<b>Nome</b>	Sofia

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<b>Titolo</b>	<b>Corso di studi</b>	<b>Università</b>	<b>anno conseguitamento titolo</b>
Laurea Magistrale o equivalente	Filosofia (LM-78 - classe delle lauree magistrali in Scienze filosofiche, DM270)  Tesi: "L'immaginazione strutturale. Percezione, arte e psicosi"  Tutor: Prof.ssa Tiziana Andina (Università degli Studi di Torino)  Voto di laurea: 110/110 e lode	Università degli Studi di Torino	2018
Dottorato Di Ricerca	Filosofia e Scienze dell'Uomo  Tutor: Prof. Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano)  Co-tutor: Nicola Liberati (Shanghai Jiao Tong University)	Università degli Studi di Milano	2023



	Tesi: "Immaginazione aumentata. Tra potenziamento creativo e iper-performatività"		
Altro	Corso per curatori d'arte contemporanea	Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino	2020

## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C1 (ielts)
Francese	B1

## ATTIVITÀ DI RICERCA

<p><b>Periodo di ricerca:</b> Visiting di ricerca all'estero dall'1 ottobre 2021 al 1 aprile 2022, presso il "Department of Art History and Archaeology" della Columbia University di New York (US): 1) attività di ricerca bibliografica e di scrittura, sotto la supervisione del Prof. Noam Elcott; 2) partecipazione a convegni e seminari; 3) interviste ad artisti che hanno integrato la realtà aumentata nella loro pratica e nelle loro ricerche</p>
<p><b>Gruppi di ricerca:</b> Membro del coordinamento scientifico di "P.I.S. - Performing Identity Studies", gruppo di ricerca coordinato dalla Prof.ssa Chiara Cappelletto (Università degli Studi di Milano): 1) partecipazione ai seminari dottorali "L'uniforme" (2019-2020); "La statua" (2020-2021); "Il ritorno della materia" (2021-2022); "Il ritorno della materia 2" (2022-2023); 2) attività di ricerca; 3) produzione della collezione speciale "PIS" presso la Biblioteca di Filosofia del Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università degli Studi di Milano; 4) partecipazione alla scrittura del volume "Il ritorno della materia", Einaudi, in pubblicazione a dicembre 2023</p>

## CURATELE E TERZA MISSIONE

Anno	Dettagli
dicembre 2022-marzo 2023	co-curatela, insieme alla Dott.ssa Federica Cavaletti e alla Dott.ssa Ilaria Ampollini, del ciclo di seminari "Practices", organizzato dall'ERC Advanced Grant "AN-ICON" (Università degli Studi di Milano), dedicato alle applicazioni pratiche in ambito medico, industriale e di ricerca delle tecnologie di realtà virtuale e di realtà aumentata
giugno 2022	co-curatela, insieme al Dott. Roberto Paolo Malaspina, della sezione tematica "Dive In" dedicata alla pratica performativa in ambienti immersivi di artisti emergenti, nell'ambito del convegno internazionale "Immersed in the Work. From the environment to Virtual Reality", organizzato dall'ERC Advanced Grant "AN-ICON" (Università degli Studi di Milano), (13-16 giugno 2022)
2020-2022	co-curatela, insieme alla Dott.ssa Elisabetta Modena, del progetto di residenze artistiche degli artisti Luca Pozzi ed Emilio Vavarella presso il "12° atelier", nato dalla collaborazione tra il progetto ERC AN-ICON e Casa degli Artisti di Milano, e delle mostre "ROSETTA MISSION 2020" (Luca Pozzi, 2021) e "THE ITALIAN JOB - Job n. 3, Lazy Sunday" (Emilio Vavarella,



2022) (<https://www.casadegliartisti.net/progetti/#1631617257653-94817d66-e49f>)

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
05/04/2023	“ Virtuale digitale, conseguenze materiali: il caso della realtà aumentata ” (intervento su invito del Prof. Luca Malavasi, nell’ambito del corso di Elementi di cultura visuale)	Università degli Studi di Genova
22/03/2023	“Mente estesa e soggetto diffuso” (intervento su invito della Prof.ssa Chiara Cappelletto, nell’ambito del corso di Poetica e retorica)	Università degli Studi di Milano
02/03/2023	“It’s a kind of magic’: l’utilizzo della realtà aumentata e le sue conseguenze materiali” (intervento al convegno “L’immaginazione all’opera: estetica, cinema e forme di vita”, selezionato tramite open call)	Sapienza - Università di Roma
29/11/2022	“Augmented memories: Monuments and archives in the public space” (intervento nell’ambito del workshop “Immersion and Emersion. From Physical to Virtual Realities and Back Again”, titolare Dott.ssa Elisabetta Modena)	NABA- Nuova Accademia di Belle Arti di Milano
10/11/2022	“Connected Feminist Practices. Online Episodes of Resistance” (intervento alla conferenza “ZIP-SCENE”, selezionato tramite open call)	Moholy-Nagy University of Art and Design di Budapest
07/10/2022	“Imagin-action. Augmented Reality Feedback on Human Imagination” (intervento al convegno “International Symposium “Augmented Images”, su invito della Prof.ssa Maria Giulia Dondero)	Université de Liège
25/03/2022	“Augmented Participation. Possible Strategies of Resistance for the Hyperconnected Era” (intervento alla 23° conferenza annuale della Society for	Society for Phenomenology and Media ( <a href="https://www.societyforphenomenologyandmedia.org/">https://www.societyforphenomenologyandmedia.org/</a> )



	Phenomenology and Media, selezionato tramite open call)	
05/12/2021	“Augmented Participation. The Art of Digital Activism” (intervento alla conferenza “CULTURAL TRANSACTIONS: Across Media and Continents”, su invito della Prof.ssa Jane Gaines)	Columbia University in the City of New York
08/09/2021	“Imagini-azione. L’operatività radicale delle immagini in realtà aumentata” (intervento al XXX Convegno Nazionale dei Dottorati in Filosofia)	Fondazione Collegio San Carlo di Modena
29/06/2021	“Augmented Reality, Augmented Imagination” (intervento alla conferenza della Society for Philosophy of Technology, selezionato tramite open call)	Society for Philosophy of Technology ( <a href="https://www.pdcnet.org/sptech/About-Us">https://www.pdcnet.org/sptech/About-Us</a> )
28/04/2021	“Il 12° Atelier. Where is the Virtual” (intervento su invito della Dott.ssa Avanza, nell’ambito del corso di Economia e mercato dell’arte)	Accademia di Belle Arti di Brera
13/04/2021	“Nuovi materialismi. Material Imagination” (intervento su invito del Prof. Spinicci, nell’ambito del seminario di Scienze filosofiche per la Laurea magistrale)	Università degli Studi di Milano

## PUBBLICAZIONI

### Tesi di dottorato

“Immaginazione aumentata. Tra potenziamento creativo e iper-performatività”, 2023

### Libri

“Fantastiche presenze. Arte contemporanea e realtà aumentata”. Milano: Johan & Levi (pubblicazione estate 2023)

### Articoli su riviste

“Emerging, Filtering, Symbiosing: Experiences in Augmented Art”. *VCS. Visual Culture Studies*, Mimesis, Milano, co-autori Roberto Paolo Malaspina e Andrea Pinotti, 3(4), 101-126, 2022



“A Journey into Artworks. Storytelling in Augmented Reality and Mixed Reality”, *Cinergie - Il Cinema e le altre Arti*, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Bologna, 135-145, luglio 2021

“Memoria interattiva. Contro-monumenti in realtà aumentata”, *Routes and Roots*, Routes Agency Cura of Contemporary Arts, Roma, co-autore Roberto Paolo Malaspina, XI, 35/gennaio - aprile 2021

“Virtual Reality and Augmented Reality. New Tools for Art and Politics”, *Paradigmi. Rivista di critica filosofica*, il Mulino, Bologna, co-autori Elisabetta Modena e Andrea Pinotti, 1/gennaio - aprile, 87-106, 2021

## Contributi in volume

“Dalla mente estesa alla cognisfera. Un’archeologia della mente materialista”, in *Il ritorno della materia* (a cura di C. Cappelletto), Torino: Einaudi (pubblicazione dicembre 2023)

“Una storia privata: la documentazione e l’archiviazione fotografica come pratica femminile”, in *Immersioni quotidiane. Vita ordinaria, cultura visuale e nuovi media* (a cura di F. Cavaletti, F. Fimiani, B. Grespi, A. C. Sabatino), Roma: Meltemi (in corso di pubblicazione)

## Recensioni

“P. Conte, Unframing Aesthetics”, *P.O.I. - Rivista di indagine filosofica e di nuove pratiche della conoscenza*, 273-276, n. 6-7, I-II/2020

## Curatele di riviste

“Immersed in the work. From the environment to virtual reality”, *AN-ICON. Studies in Environmental Images*, Università degli Studi di Milano, Milano, co-curatori Dott. Roberto Paolo Malaspina, Dott.ssa Elisabetta Modena, n. 2/1, in uscita (giugno 2023)

“360°. L’immagine ambientale nelle arti visive tra realtà virtuale e aumentata”, *piano b. Arti e culture visive*, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Bologna, co-curatori Dott.ssa Elisabetta Modena e Prof. Andrea Pinotti, n. 6/1, 2021

## ALTRE INFORMAZIONI

**Appartenenza a società scientifiche:** Membro della “SIE-Società Italiana di Estetica”

**Appartenenza a redazioni di riviste:** Membro della redazione di “AN-ICON. Studies in Environmental Images” (ISSN 2785-7433)

**Attività di peer-review:** per la rivista “Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell’estetico” (ISSN 2035-8466); per la rivista “Pólemos. Materiali di filosofia e critica sociale” (ISSN 2281-9517)

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

**RICORDIAMO** che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 04/05/2023