

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO presso il Dipartimento di LINGUE, LETTERATURE, CULTURE E MEDIAZIONI (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 14 del 21/02/2023) Codice concorso 5236

Ilenya Caleo CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	CALEO
NOME	ILENYA
DATA DI NASCITA	06/10/1974

TITOLI DI STUDIO E ALTRI REQUISITI

LAUREA IN FILOSOFIA presso l'Università degli Studi di Bologna

Data: 11 luglio 2001

Tesi in Storia della Filosofia Contemporanea dal titolo: Le forme del transitorio. Dinamismo e plurivocità del linguaggio in Nietzsche e Wittgenstein [Relatore: Prof. Manlio Iofrida]

110 CUM LAUDE.

DOTTORATO DI RICERCA presso l'Università La Sapienza di Roma / Dottorato di Ricerca XXXI Ciclo

Data di conseguimento: 19 settembre 2019

Dipartimento di Musica e Spettacolo. Curriculum: Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale

Dissertazione dal titolo: "Corp||O. Una ricognizione delle grammatiche dell'espressione corporea". [Tutor: Prof.ssa Aleksandra Jovicevic]

ABILITAZIONE NAZIONALE.

Bando D.D. 553/2021 Settore Concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi

Fascia II

a.a. 2021/2023

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

a.a. dicembre 2022 / dicembre 2023 Assegnista di ricerca presso Università IUAV di Venezia.

Titolo: Corpi, città, istituzioni: come le pratiche performative riconfigurano le loro relazioni, SSD: L-ART/05

Responsabile scientifico: Prof.ssa Annalisa Sacchi.

a.a. marzo 2021/ marzo 2022 Assegnista di ricerca presso il dipartimento di Progettazione e pianificazione in ambienti complessi – Università IUAV di Venezia.

Titolo: Sperimentazioni didattiche innovative: i saperi corporei delle performing arts tra pratiche di cura e pensiero femminista, SSD: L-ART/05 e ICAR/18

Responsabile scientifico: Prof. Mario Lupano.

a.a. aprile 2018 / maggio 2020 (biennale) Assegnista di ricerca presso il dipartimento di Progettazione e pianificazione in ambienti complessi – Università IUAV di Venezia.

Titolo: Sperimentazioni didattiche innovative: i saperi corporei delle performing arts tra pensiero teorico e pratiche, SSD: L-ART/05 e ICAR/18

Responsabile scientifico: Prof. Mario Lupano

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

Dal 1° Gennaio 2017 ad oggi. **CO-DIREZIONE del Master di I livello di Studi e Politiche di genere – Università di RomaTre.**

Dipartimento di Filosofia Comunicazione Spettacolo dell'Università Roma Tre, in collaborazione con IAPh Italia – Associazione Internazionale delle Filosefe.

Dal 1° Gennaio 2017 ad oggi. **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA E IDEAZIONE del Modulo Arti del Master di I livello di Studi e Politiche di genere – Università di RomaTre.**

Dipartimento di Filosofia Comunicazione Spettacolo dell'Università Roma Tre, in collaborazione con IAPh Italia – Associazione Internazionale delle Filosefe.

Maggio-Giugno 2017 VISITING PhD STUDENT

Presso **Institute for Cultural Inquiry (ICON)**, Faculty of Humanities, Department of Media and Culture Studies – **Utrecht University UU**

Supervisor scientifico: Prof. Maaïke Bleeker.

Agosto 2016 VISITING PhD STUDENT

Presso Utrecht Summer School "The Posthuman Glossary" / **Utrecht University UU**, diretta dalla **Prof.ssa Rosi Braidotti** – Centre for the Humanities, Utrecht University UU e Maria Hlavajova (bak – Utrecht)

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

Docente titolare di corso

• Date (da – a)	a.a. 2022/2023 II semestre. 60 ore.
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di impiego	Docente a contratto. Lineamenti: teorie ed estetiche della performance / La svolta performativa da Butler al neomaterialismo femminista. Monografico: Corpi d'acqua e materie in divenire – prospettive del neomaterialismo femminista.
• Insegnamento e SSD	Corso di Laurea Magistrale: Teatro e arti performative. Curriculum: Studi performativi e di genere. Corso: PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E DELLA SESSUALITÀ . L-ART/05

• Date (da – a)	8/18 Settembre 2022. 40 ore.
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Roma
• Tipo di impiego	Coordinatrice didattica e docente. Modulo Arti del Master I livello di Studi e Politiche di Genere dell'Università Roma Tre, in collaborazione con il Festival Internazionale di arti performative Short Theatre
• Principali mansioni e responsabilità	Ideatrice e coordinatrice del programma didattico. Didattica frontale e seminariale sui temi: pratiche artistiche, scritture, pensiero femminista, pensiero critico, linguaggi del contemporaneo.

• Date (da – a)	20/26 Giugno 2022. 24 ore.
• Nome dell'Ateneo	Master annuale di I livello in Arti Performative MAP_PA organizzato dall' Azienda Speciale Palaexpo (Roma) e dall' Accademia di Belle Arti di Roma .
• Tipo di impiego	Docente.
• Principali mansioni e responsabilità	Lezione sui temi: pratiche artistiche, scritture, pensiero femminista, performatività, linguaggi del contemporaneo. Laboratorio di pratiche performative condotto con Silvia Calderoni.

• Date (da – a)	a.a. 2021/2022 II semestre. 60 ore.
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di impiego	Docente a contratto.
• Insegnamento e SSD	Corso di Laurea Magistrale: Teatro e arti performative. Curriculum: Studi performativi e di genere. Corso: PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E DELLA SESSUALITÀ . L-ART/05

• Date (da – a)	17 Febbraio 2022. 20 ore.
• Nome dell'Ateneo	KASK & Conservatorium / School of Arts , Louis Pasteurlaan 2, 9000 Gent, Belgio
• Tipo di impiego	Masterclass. <i>The present is not enough</i> – lezione e pratica performative, programma in Film, Fotografie & Drama. Con Silvia Calderoni e Antonia Anna Ferrante.

• Date (da – a)	9/13 Giugno 2021. 40 ore.
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Roma
• Tipo di impiego	Coordinatrice didattica e docente. Modulo Arti del Master I livello di Studi e Politiche di Genere dell'Università Roma Tre, Festival Buffalo II edizione – Teatro di Roma, MACRO
• Principali mansioni e responsabilità	Ideatrice e coordinatrice del programma didattico. Didattica frontale e seminariale sui temi: pratiche artistiche, scritture, pensiero femminista, pensiero critico, linguaggi del contemporaneo.

• Date (da – a)	a.a. 2020/2021 II semestre. 42 ore.
• Nome dell'Ateneo	Università La Sapienza , Piazzale Aldo Moro, 5 00185 Roma
• Tipo di impiego	Docente a contratto. Lezioni di teoria della performance / drammaturgie / pratiche della scena contemporanea.
• Insegnamento e SSD	Modulo <i>Drammaturgie della performance</i> Corso: Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza) / ESTETICA E POLITICA DELLA PERFORMANCE. Prof.ssa Jovicevic. L-ART/05

• Date (da – a)	a.a. 2020/2021 I semestre. 80 ore.
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di impiego	Docente a contratto. Corso: <i>Tutto il non-umano</i> . Lezioni teoriche di teoria della performance / drammaturgie / pratiche. Collaboratrice nel laboratorio teatrale di pratiche del performer: Silvia Calderoni
• Insegnamento e SSD	Dipartimento Culture del progetto / Discipline dello spettacolo Corso: LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4 L-ART 05

• Date (da – a)	5/12 settembre 2020. 40 ore.
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Roma
• Tipo di impiego	Coordinatrice didattica e docente. Modulo Arti del Master I livello di Studi e Politiche di Genere dell'Università Roma Tre, Short Theatre – Festival internazionale di arti performative (Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Ideatrice e coordinatrice del programma didattico.

	Didattica frontale e seminariale sui temi: pratiche artistiche, scritture, pensiero femminista, pensiero critico, linguaggi del contemporaneo.
--	--

• Date (da – a)	a.a. 2019/2020 I semestre. 80 ore.
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di impiego	Docente a contratto. Corso: <i>Zombie e ritornanti: figure tra vivente e non vivente, tra umano e non umano</i> . Lezioni teoriche di teoria della performance / drammaturgie / pratiche. Collaboratrice nel laboratorio teatrale di pratiche del performer: Silvia Calderoni
• Insegnamento e SSD	Dipartimento Culture del progetto / Discipline dello spettacolo Corso: LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4 L-ART 05

• Date (da – a)	6/13 settembre 2019. 40 ore.
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Roma
• Tipo di impiego	Coordinatrice didattica e docente. Modulo Arti del Master I livello di Studi e Politiche di Genere dell'Università Roma Tre, Short Theatre – Festival internazionale di arti performative (Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Ideatrice e coordinatrice del programma didattico. Didattica frontale e seminariale sui temi: pratiche artistiche, scritture, pensiero femminista, pensiero critico, linguaggi del contemporaneo.

• Date (da – a)	a.a. 2018/2019 II semestre. 60 ore.
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di impiego	Docente a contratto.
• Insegnamento e SSD	Corso di Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative Corso: COREOGRAFIA, PERFORMANCE E SCENA INTERMEDIALE L-ART 05

• Date (da – a)	7/15 settembre 2018. 40 ore.
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Roma
• Tipo di impiego	Coordinatrice didattica e docente. Modulo Arti del Master I livello di Studi e Politiche di Genere dell'Università Roma Tre, Short Theatre – Festival internazionale di arti performative (Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Ideatrice e coordinatrice del programma didattico. Didattica frontale e seminariale sui temi: pratiche artistiche, scritture, pensiero femminista, pensiero critico, linguaggi del contemporaneo.

• Date (da – a)	Maggio 2018. 24 ore.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia delle Belle Arti di Bergamo G. Carrara , piazza G. Carrara 82/D, 24125 Bergamo
• Tipo di impiego	Didattica teatrale arti del performer. “ <i>Si/Produce/Visioni</i> ”: workshop di arti performative e teatrali, lezioni pratiche e teoriche.
	IDEAZIONE E CONDUZIONE con Silvia Calderoni

• Date (da – a)	Ottobre 2017. 40 ore.
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Roma
• Tipo di impiego	Coordinatrice didattica e docente del Modulo Arti del Master I livello di Studi e Politiche di Genere dell'Università Roma Tre, diretto dalla prof.ssa Federica Giardini.

• Principali mansioni e responsabilità	Ideatrice e coordinatrice del programma didattico. Didattica frontale e seminariale sui temi: pratiche artistiche, scritture, pensiero femminista, pensiero critico, linguaggi del contemporaneo.
--	---

Docente Collaboratrice

• Date (da – a)	a.a. 2018/2019 I semestre / 40 ore
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di impiego	Docente collaboratore. Lezioni teoriche di teoria della performance. Conduzione con Silvia Calderoni del laboratorio teatrale di pratiche del performer.
• Insegnamento e SSD	Dipartimento Culture del progetto / Discipline dello spettacolo Corso: LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4 con il Prof. Stefano Tomassini. L-ART 05

• Date (da – a)	a.a. 2017/2018 I semestre / 40 ore
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di impiego	Docente collaboratore. Lezioni teoriche di storia del teatro e teorie estetiche. Conduzione con Silvia Calderoni del laboratorio teatrale di pratiche del performer.
• Insegnamento e SSD	Dipartimento Culture del progetto / Discipline dello spettacolo Corso: LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4 con il Prof. Stefano Tomassini. L-ART 05

• Date (da – a)	a.a. 2016/2017 I semestre / 40 ore
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di impiego	Docente collaboratore / didattica. Lezioni teoriche sul "gran teatro del mondo". Conduzione con Silvia Calderoni del laboratorio teatrale di pratiche del performer.
• Insegnamento	Dipartimento Culture del progetto / Discipline dello spettacolo Corso: LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4 con la Prof.ssa Annalisa Sacchi. L-ART 05

Docente Scuola Dottorale e Attività didattica post-lauream (Master)

• Date (da – a)	16 Maggio 2022
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi dell'Aquila
• Tipo di impiego	Docente alla Scuola Dottorale. Lezione: <i>Corporeità dissidenti. Fare-mondo tra arti live e pratiche politiche.</i>
• Insegnamento e SSD	Seminario del dottorato in Letterature, arti, media: la transcodificazione a.a. 2021-2022. Curriculum Arti / Performance / Media. Morfologie dell'umano: le virtualità nelle arti L-ART/05

• Date (da – a)	25 Febbraio 2023
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Roma Master di I Livello di Environmental Humanities
• Tipo di impiego	Lezione su: <i>Idrofemminismo, materie liquide, materie politiche.</i>

• Date (da – a)	25 Marzo 2022
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Roma
• Tipo di impiego	Docente al Master Studi e Politiche di genere / Modulo Lineamenti. Lezione su Monique Wittig <i>Lesbiche, mannare e fuggitive del sesso.</i>

• Date (da – a)	19 Marzo 2021
-----------------	---------------

• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Roma
• Tipo di impiego	Docente.
	Lezione: <i>Il pensiero filosofico e l'epistemologia di Karen Barad in "La performatività della natura. Quanto e queer"</i> . Master Studi e Politiche di genere / Modulo Lineamenti e Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di RomaTre

• Date (da – a)	21 Marzo 2020
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Roma
• Tipo di impiego	Docente.
• Insegnamento	Lezione <i>"Chi è: bell hooks"</i> , Lineamenti teorico-politici di femminismi, genere e differenza. Master Studi e Politiche di Genere e Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di RomaTre

• Date (da – a)	Aprile 2019
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Roma
• Tipo di impiego	Docente.
• Insegnamento	Lezione <i>"Che cos'è: IMMAGINAZIONE"</i> , Lineamenti teorico-politici di femminismi, genere e differenza. Master Studi e Politiche di Genere e Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di RomaTre

• Date (da – a)	Settembre 2017. 20 ore.
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi di Pavia
• Tipo di impiego	Docente presso International Summer School Pavia <i>"La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del Sé"</i> , 25-29 settembre 2017.
• Insegnamento	Seminario su memoria, archivio e repertorio tra arti performative e pratiche politiche, con Annalisa Sacchi. Conduzione del laboratorio teatrale <i>"Memorie di corpi in movimento"</i> sulle pratiche corporee del performer.

• Date (da – a)	Marzo 2017
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Rom
• Tipo di impiego	Docente Master I Livello Studi e Politiche di Genere Università Roma Tre, Modulo <i>Lineamenti</i> .
• Insegnamento	Didattica. Lezione: <i>"Natura/Cultura/Artificio"</i> , cartografie tra pensiero femminista contemporaneo e arti performative.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

RICERCATRICE COLLABORATRICE al **Progetto di ricerca collaborativo IMAGINART** Imagining Institutions **Otherwise: Art, Politics, and State Transformation**, diretto dalla Prof. Chiara De Cesari.
Based in University of Amsterdam UVA
Founded by Dutch Research Council (NWO).
Periodo: Marzo 2022 - Maggio 2022

PARTECIPAZIONE E COLLABORAZIONE al Progetto internazionale **INFRA · Inclusive Network For Refugee Artists**, per favorire l'integrazione sociale e professione di artiste/I in esilio in Europa – **Creative Europe Program of the European Union**.
Partners: **Latitudes Contemporaines**, Lille (France), **Vooruit**, Gent (Belgium), **Teatro di Roma**, Roma (Italy), **MIRfestival**, Athens (Greece), **La Cambre**, Brussels (Belgium).
<https://infra-europe.art>
Periodo: Settembre 2021

RESEARCH ASSOCIATE del **progetto ERC Starting Grant 2015 INCOMMON**. *In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)*".

Direzione scientifica: prof.ssa Annalisa Sacchi, presso Università IUAV di Venezia, con prof. Stefano Tomassini (Università IUAV Venezia), prof. Enrico Pitozzi (Università degli Studi di Bologna), prof.ssa Valentina Valentini (Università La Sapienza Roma), prof.ssa Alessandra Jovicevic (Università La Sapienza Roma).

Periodo: 2017-2023

RESEARCH ASSOCIATE E COLLABORAZIONE con **The Institute of Radical Imagination (IRI)**, network mediterraneo di curatori, artiste/i, attiviste/i, studiose/i interessate/i a co-produrre ricerche, saperi, interventi artistico-politici. In collaborazione con **Museo Reina Sofia (Madrid)**, **Sale Docks (Venezia)**, **Universidad Autónoma de Madrid, Macao (Milano)**, **Chto Delat (Petersburg)**, **Solidarity Schools Network**.

Periodo: dal 1 Gennaio 2017 a oggi

Co-PROGETTAZIONE della **11th European Feminist Research Conference** "Social Change in a Feminist Perspective: Situating Gender Research in Times of Political Contention".

Referente coordinatrice dello strand "Affect, Emotion, Feeling, Mood".

Organizzato da **ATGENDER**, **The European Association for Gender Research, Education and Documentation** in collaborazione con **Utrecht University**, **Humboldt-University - Berlin**, **Universidade de Coimbra**, **Stockholm University** et al., June 15 until June 18, 2022 - University of Milano-Bicocca (Italy).

Periodo: Giugno 2021 - Giugno 2022

RESEARCH ASSOCIATE del **gruppo di ricerca internazionale di ricerca "[LITYAC] Literatura y acontecimiento en un horizonte mediterráneo**. Transformación del campo cultural tras los movimientos ciudadanos en España, Francia e Italia (2011-2021)".

Supportato da **Casa de Velázquez – LitYaC**, **Universidad Autónoma de Madrid**, **Facultad de Filosofía y Letras**, **Departamento de Filología Española**.

<https://lityac.hypotheses.org/miembros-del-equipo-de-investigacion>

Periodo: Gennaio 2021 - Dicembre 2022

DIREZIONE E PARTECIPAZIONE alle attività del **gruppo di ricerca EcoPol / economia-ecologia politica**, parte di **IAPH-Italia Associazione internazionale delle filosofe**.

Diretto da prof.ssa Federica Giardini (Università di RomaTre), dr. Gea Piccardi (Centro de Estudos Sociais dell'Università di Coimbra), dr. Isabella Pinto (Università di Torvergata), dr. Mariaenrica Giannuzzi (Cornell University).

In collaborazione con New Materialism: Networking European Scholarship on 'How Matter Comes to Matter', European Cooperation in Science and Technology (COST), Action IS1307.

Periodo: 2016-2018

ATTIVITÀ DI ORGANIZZATRICE O RELATRICE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

• Date (da – a)	8-9 Settembre 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Documenta 15 (Kassel) , UVA University of Amsterdam
	Conferenza internazionale <i>Practitheorizing Counterinstitution</i> organizzata dal progetto di ricerca IMAGINART Imagining Institutions Otherwise: Art, Politics, and State Transformation , diretto dalla Prof. Chiara De Cesari. Founded by Dutch Research Council (NWO). https://imaginart.site/previous-events/practitheorizing-counterinstitutions/
	INVITED SPEAKER.

• Date (da – a)	24 Settembre 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Monte Verità, Locarno (CH)
	Conferenza dal titolo: Voci per un desiderio politico: archivi affettivi e performance. Evoking Realities. Voices for a political desire a cura di Matteo Binci.

	KEYNOTE SPEAKER
• Date (da – a)	Giugno 2021 – Giugno 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	University of Milano-Bicocca (Italy), At Gender
	11th European Feminist Research Conference “Social Change in a Feminist Perspective: Situating Gender Research in Times of Political Contention”, June 15 until June 18, 2022
	ORGANIZZATRICE (Strand 5)
• Date (da – a)	Giugno 2021 / Dicembre 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia / Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative
	Ciclo di incontri <i>Indagini sui saperi del corpo</i> Ospiti: Antonia Anna Ferrante (Université de Liège); Maddalena Fragnito (Centre for Postdigital Cultures, Coventry University); Annarita Papeschi, Ilaria Di Carlo (Bartlett School of Architecture, UCL London); Beatrice Busi (CRAAAZI), Elia AG Arfini (Università LA Bicocca Milano) Goffredo Polizzi (CRAAAZI)
	ORGANIZZATRICE E RELATRICE
• Date (da – a)	24 Aprile 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea Piazza Mafalda di Savoia 10098 Rivoli - Torino
	Talk di artista / di Ilenia Caleo e Silvia Calderoni. Mostra Espressioni con frazioni, in conversazione con Marcella Beccaria
	SPEAKER INVITATA
• Date (da – a)	31 Marzo 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libreria Tuba , Roma
	Presentazione del volume C. Churchill, <i>Teatro VII</i> , (a cura di) P. Bono, M. Vitale, Editoria e spettacolo 2022
	Speaker invitata.
• Date (da – a)	28 Gennaio 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MACRO – Museo di arte contemporanea , Via Nizza, 138, 00198 Roma RM
	Presentazione del volume <i>In fiamme. La performance nello spazio delle lotte 1967/1979</i> , b-r-u-n-o 2022
• Date (da – a)	26 Marzo 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Caracol Olol Jackson, Vicenza. <i>Fluorescenze</i>
	Presentazione del volume <i>In fiamme. La performance nello spazio delle lotte 1967/1979</i> , b-r-u-n-o 2022
	SPEAKER INVITATA
• Date (da – a)	23 Marzo 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani , Via S. Tomaso, 53, 24121 Bergamo
	Giornata di studi AMACI “COGLI L'ATTIMO, CARPE DIEM, SEIZE THE DAY” – sull'arte della performance e la sua presenza nelle collezioni e negli archivi museali italiani. A cura di Marcella Beccaria.
	RELATRICE

• Date (da – a)	19 Gennaio 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Sandretto Re Rebaudengo , Via Modane, 16, 10141 Torino TO
	Public conference (online). <i>Riprendiamoci le strade, la notte, l'amore.</i> VERSO Program.
	SPEAKER INVITATA

• Date (da – a)	21 Novembre 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	BookCity Milano . BASE via Bergognone 34, 20144, Milano MI
	Presentazione del volume <i>In fiamme. La performance nello spazio delle lotte 1967/1979</i> , b-r-u-n-o 2022 /
	RELATRICE

• Date (da – a)	13 Novembre 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Atelier delle arti / Biblioteca Labronica Bottini dell'olio, piazza Luogo Pio, 57123 Livorno
	Conferenza. <i>Corporeità radicali. Pratiche ed estetiche della performance contemporanea</i> . Programma ThinkDance – Festival <i>Racconti d'altre danze</i>
	KEYNOTE SPEAKER

• Date (da – a)	6 Novembre 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Goethe Institut, Centro sociale Rivolta
	Talk <i>Lesbos 2174</i> . Progetto <i>100 Ways to say We</i> a cura di Hayat Erdoğan, Nikolai E. Prawdzic & Florian Malzacher. <i>Perfroming Architecture</i> , Biennale di Architettura di Venezia.
	SPEAKER INVITATA

• Date (da – a)	31 Ottobre 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Il Giardino dei Ciliegi , Via dell'Agnolo, 5, 50018 Firenze FI
	Talk: <i>Performatività delle scritture e teoria dell'agire. Come l'immaginazione si fa materia</i> . Conferenza "Neomaterialismo e fantascienza delle donne: intramazioni".
	SPEAKER INVITATA

• Date (da – a)	1 Ottobre 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	BASE , via Bergognone 34, 20144, Milano MI. In collaborazione con MUDEC – Museo delle culture , Milano e Laboratorio di Antropologia Visiva dell' Università Milano Bicocca
	Roundtable: Istituzioni culturali e laboratori di ecologie della cura. Decanonizzazione, decolonizzazione, nuovo istituzionalismo. Simposio Le alleanze dei corpi – "STATE OF CARE: Ripensare (e performare) la cura come bene comune" nell'ambito del progetto "Le alleanze dei corpi" – 24 settembre / 3 ottobre 2021.
	SPEAKER INVITATA

• Date (da – a)	16-19 Settembre 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Institute of Radical Imagination (IRI), The School of Mutation, Museo Reina Sofia (Madrid)
	ART FOR UBI (Manifesto) #2 Open online Assembly nell'ambito del Forum "On the Precipice of Time. Practices of Insurgent Imagination. The Zapatista Forum". Titolo della relazione: "Transfeminism and decolonial practices in the UBI struggles of artists and cultural workers".
	RELATRICE

• Date (da – a)	4 Settembre 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Short Theatre – Festival internazionale di arti performative (Roma)
	Conversazione. Talk di Norman Adjari (Villanova University of Philadelphia), <i>Black Dignity and Black Pessimism</i> .
	CHAIR

• Date (da – a)	24 Settembre 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libreria TUBA, Roma.
	Presentazione del mio libro <i>Performance, materia, affetti. Una cartografia femminista</i> , in conversazione con Viola Lo Moro.
	SPEAKER

• Date (da – a)	16 Luglio 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Il Mattatoio e Palazzo delle Esposizioni (Roma), Piazza Orazio Giustiniani, 4, 00153 Roma RM
	Conversazione con la coreografa Simone Augtherlony sulla performance <i>Biofiction</i> . Festival re-creatures.
	SPEAKER INVITATA

• Date (da – a)	Luglio 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Santarcangelo Festival dei Teatri
	Talk <i>biofiction</i> – nell'ambito di How To Be Together, progetto di pedagogie artistiche per 50 student* delle scuole partner e artiste in collaborazione con KASK & Conservatorium / School of Arts di Ghent, DAS Theatre di Amsterdam, l'Haute École La Manufacture di Losanna, Prague Performing Arts Academy, IUAV – Teatro e Arti Performative di Venezia.
	ORGANIZZATRICE E RELATRICE con Anna Antonia Ferrante

• Date (da – a)	17 Marzo 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione per le arti contemporanee in Toscana, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci , Viale della Repubblica, 237, 59100 – Prato.
	Titolo della conferenza: "Arte e performance – una panoramica dei rapporti tra arte, performance e corpo" nell'ambito della Pecci School 2021 "L'arte di oggi. Contaminazioni (2002-2020)".
	SPEAKER INVITATA

• Date (da – a)	a.a. 2020/2021 Marzo/Aprile. 30 ore.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
	Seminario di teorie critiche <i>biofiction</i> ideato e condotto con Antonia Anna Ferrante (University of Liege) per studenti, dottorande/i, ricercatori/trici). Keywords: naturacultura / bio-hacking / co-design della cura / protocolli / saperi del corpo / fiction e biologie / tecnologie antispeciste / DIY/DIT / genealogie dei generi / cyberstreghe&bio-witches.
	ORGANIZZATRICE E DOCENTE

• Date (da – a)	18 Novembre 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Goethe-Institute in collaborazione con Minerva - laboratorio di studi su diversità e disuguaglianze di genere Sapienza Università di Roma, Casa Internazionale delle Donne, Libreria Tuba

	Finanziato dal Ministero Federale degli Affari Esteri nell'ambito del semestre tedesco di Presidenza del Consiglio dell'UE del 2020
	Conferenza "Prima di Greta. Evoluzione del femminismo in Europa e il ruolo delle donne nelle politiche di sostenibilità ambientale e sociale". Con Bianca Maria Frabotta (scrittrice), Elisa Montessori (artista), Marcella Corsi (economista, coordinatrice di Minerva), Angela Bubba (scrittrice) Alice Boyd (network Staging Change) e Ilenia Caleo (performer, attivista e ricercatrice).
	SPEAKER INVITATA

• Date (da – a)	7 Settembre 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Short Theatre – Festival internazionale di arti performative (Roma) e dal Master Studi e Politiche di Genere – Università di RomaTre
	Conferenza di Elsa Dorlin (Professoressa di Filosofia all'Università di Paris 8) "Difendersi. Una filosofia della violenza",
	ORGANIZZAZIONE E CHAIR

• Date (da – a)	19 Giugno 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Atlas of Transitions Biennial 2020 (Bologna), Dipartimento di Sociologia dell'Università degli Studi di Bologna in collaborazione con AfroWomenPoetry
	Conversazione con Minna Salami (critica e studiosa) dal titolo "SYNTHESISING ART AND SCIENTIFIC THOUGHT AS A METHOD OF RESISTANCE" – International Summer School Performing Resistance . https://bologna.emiliaromagnateatro.com/evento/7pm-minna-salami-synthesising-art-and-scientific-thought-as-a-method-of-resistance/
	RELATRICE/CHAIR

• Date (da – a)	Giugno 2020 *[rimandato a Giugno 2021 per Covid-19]
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Psi #26 2020, Rijeka 2020, University of Rijeka, The Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc (Croatia)
	Psi #26 2020, Performance Studies – International Annual Conference “Crisis of Care” Panel: Historical Paradigms Stream / titolo: "INCOMMON. In Praise of Community. Shared Creativity in Arts and Politics in Italy (1959-1979)".
	RELATRICE, ORGANIZZATRICE DI PANEL

• Date (da – a)	Ottobre 2019 - Giugno 2020 **alcune delle attività già programmate hanno subito una sospensione causa Covid-19
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia / Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative, Biblioteca Tolentini
	Ciclo di incontri <i>Indagini sui saperi del corpo</i> Programma: Antonia Anna Ferrante (ricercatrice), Anna Maria Crispino (Leggendaria, SIL Società Italiana Letterate), Marina Vitale (anglista e docente universitaria), Valeria Graziano, (ricercatrice, Center for Postdigital Cultures, Coventry University), Federica Villa (docente di Storia e critica del Cinema, Università degli Studi di Pavia, Centro Studi Self Media Lab), Maddalena Fragnito (artista e attivista, Centre for Postdigital Cultures, Coventry University).
	ORGANIZZATRICE E RELATRICE

• Date (da – a)	18 Maggio 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Forum per l'arte contemporanea, Institute of Radical Imagination
	Tavola rotonda <i>Dalla creative city alla città della cura. Proposte per nuovi paradigmi relazionali</i>
	RELATRICE

• Date (da – a)	6/8 maggio 2020 **rimandato causa Covid-19
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia / InCommon ERC Project
	Conferenza internazionale <i>Settanta9. La lotta per il teatro #2</i> , a cura di Marco Baravalle, Maria Grazia Berlangieri, Stefano Brilli, Ilenia Caleo Leni Kall, Giada Cipollone, Piersandra Di Matteo, Annalisa Sacchi e Stefano Tomassini, organizzata da Università IUAV di Venezia e INCOMMON "In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)" progetto European Research Council (ERC Starting Grant 2015)
	ORGANIZZATRICE E RELATRICE

• Date (da – a)	Ottobre 2018 - Giugno 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia / Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative, Biblioteca Tolentini
	Ciclo di incontri <i>Indagini sui saperi del corpo</i> . Programma: Silvia Franceschini (curatrice e ricercatrice), Massimo Conti e Marco Mazzoni / Kinkaleri, Giuseppe Allegri (docente di storia delle dottrine politiche), Corte Supernova (collettivo di produzione multidisciplinare), Eva Neklyeva e Lisa Gilardino (curatrici, direttrici del Festival di Santarcangelo), Viviana Gravano (storica dell'arte)
	ORGANIZZATRICE E RELATRICE

• Date (da – a)	24 settembre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	BiGff Bari International Gender Film Festival in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia e Comunicazione e l' Archivio di Genere dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro .
	Conferenza. Titolo: <i>Se/la/do/all'Uomo/Nero-Anatomie delle Passioni</i> http://www.bigff.it/dialoghi/
	KEYNOTE SPEAKER

• Date (da – a)	19 settembre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	International Summer School di alta formazione "La cura della memoria", Centro Studi Self Media Lab, Università degli Studi di Pavia
	Masterclass. Diana Taylor Performance, politica e memoria culturale, in conversazione con Annalisa Sacchi.
	Partecipante.

• Date (da – a)	13 settembre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Short Theatre – Festival internazionale di arti performative (Roma), Università di RomaTre
	Roundtable: <i>Bodymetrics. La misura dei corpi</i> , Iaph – Italia. Con Liana Borghi, Donatella Saroli, Beatrice Busi.
	CURATRICE E RELATRICE

• Date (da – a)	7 settembre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Short Theatre – Festival internazionale di arti performative (Roma), Master Studi e Politiche di Genere – Università di RomaTre
	Conferenza di Françoise Vergés (Chair of Global South, Collège d'études Mondiales, Paris): Féminisme décolonial https://www.shorttheatre.org/eventi/francoise-verges/
	ORGANIZZATRICE E CHAIR

• Date (da – a)	13 aprile 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo (Roma).
	Partecipazione con Annalisa Sacchi al <i>Little Fun Palace</i> OHT programma di incontri, dibattiti, <i>performance</i>
	CO-RELATRICE

• Date (da – a)	21 febbraio 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Normale Superiore dell'Università di Pisa, Università di Firenze
	Conferenza <i>Lo sciopero femminista. Riflessioni, pratiche e lotte collettive</i> . Relazione su pratiche di autoformazione femminista e critica dei saperi nell'accademia italiana.
	RELATRICE INVITATA

• Date (da – a)	22 novembre 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Goethe-Institut, Sale Docks di Venezia
	Tavola rotonda <i>Contemporary stage</i> con Sasha Waltz, Sonja Anders, Ilenia Caleo, Avatâra Ayuso, all'interno del programma <i>Performing Architecture 2018</i> .
	RELATRICE

• Date (da – a)	Novembre /dicembre 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Palazzo Grassi – Punta della Dogana (Venezia), in collaborazione con Università IUAV e InCommon
	Ciclo di incontri MY SELF IS ANOTHER presso Palazzo Grassi – Punta della Dogana (Venezia) nell'ambito della mostre <i>Dancing with myself</i> . Il programma ha previsto i seguenti incontri con artist* della scena contemporanea: 7 novembre / Romeo Castellucci (regista, fondatore della compagnia Societas Raffaello Sanzio) in conversazione con Annalisa Sacchi; 5 dicembre / Yasmine Hugonnet (coreografa, danzatrice) in conversazione Piersandra di Matteo; 13 dicembre / Silvia Calderoni (attrice, <i>performer</i>) in conversazione con Ilenia Caleo.
	ORGANIZZATRICE (con Annalisa Sacchi) e RELATRICE

• Date (da – a)	19 Ottobre 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	OGR - Officine Grandi Riparazioni, Torino
	Talk dal titolo: "politica delle emozioni contronarrazioni archivi affettivi culture del margine" al Festival "Dancing Is What We Make of Falling" arti visive e performative contemporanee.
	KEYNOTE SPEAKER

• Date (da – a)	13 Luglio 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Festival internazionale dei Teatri di Santarcangelo
	Lecture: "Se/Lo/Do/All/Uomo/Nero. Anatomia politica delle passioni"
	KEYNOTE SPEAKER

• Date (da – a)	28/29 giugno 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Verona
	Convegno <i>Studiare il genere e la sessualità nell'università italiana. Genealogie, sfide e prospettive</i> .

	Relazione: "Saperi femministi incarnati e lavoro d'ensemble nel Master di Studi e politiche di genere di RomaTre".
	RELATRICE

• Date (da – a)	1°/3 giugno 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SIL – Società delle Letterate
	16° Seminario Estivo della SIL – Società delle Letterate <i>Comiche! Anche le donne ridono</i> (Viterbo) Relazione dal titolo <i>RRrrri-ri-rii/de/re è un'azione corporea! Trasmissione da corpo a corpo e poetiche della distanza nelle arti performative contemporanee</i>
	RELATRICE INVITATA

• Date (da – a)	28/29 maggio 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Damu (Praha)
	International Symposium <i>Chaos and Method. Teaching Contemporary Performance within Institutions</i> (Praga), su pratiche, metodologie e temi connessi all'insegnamento della creazione collettiva in ambito performativo e teatrale. Network: NTA Fredrikstad, HKU Utrecht, CSSD London, ESAD Barcelona, AST Krakow, Das Arts Amsterdam, LHI Reykjavik nebo LKA Riga;
	RELATRICE

• Date (da – a)	23 maggio 2018
	Università La Sapienza (Roma)
	Tavola rotonda <i>Il nuovo terzo mondo dei Performance Studies</i> . Keynote Speaker: Richard Schechner con: prof.ssa A. Jovicevic, prof. M. De Marinis, prof. F. Deriu, V. Valentini.
	RELATRICE

• Date (da – a)	Maggio 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
	Lezione "Corpi dissidenti", Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative, all'interno del Corso "Architettura e spazio della scena". L-ART 05
	DOCENTE INVITATA

• Date (da – a)	19/20 Ottobre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	InCommon Progetto ERC 2015, Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
	Convegno Internazionale "OTTOBRE. La lotta per il teatro #01 . Per un lavoro comune sulle arti performative a partire dal cinquantenario del Convegno del Nuovo Teatro a Ivrea". Titolo della relazione: "Creare istituzioni gioiose in permanente stato di agitazione".
	ORGANIZZATRICE (con Annalisa Sacchi, Piersandra Di Matteo, Silvia Bottioli, Stefano Tomassini, Enrico Pitozzi). IDEAZIONE E COORDINAMENTO della sezione: "Creare istituzioni". RELATRICE

• Date (da – a)	1-9 Giugno 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	New Materialism: Networking European Scholarship on 'How Matter Comes to Matter', European Cooperation in Science and Technology (COST) , Action IS1307. In collaborazione con: Ladyss - Laboratoire Dynamiques sociales et

	recomposition des espaces, UNESCO - United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization
	8th Annual Conference on the New Materialisms - Paris "Environmental Humanities and New Materialisms: The Ethics of Decolonizing Nature and Culture". Panel: "BODY-METRICS. Transformative perspectives at the cross-road of trans/feminist/queer/postcolonial economies/ecologies/epistemologies".
	ORGANIZZAZIONE DI PANEL E RELATRICE

• Date (da – a)	31 Marzo – 2 Aprile 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca Queer), Università de L'Aquila
	First CIRQUE Conference <i>What's new in queer studies?</i> , L'Aquila <i>Relazione dal titolo: "CorpoRealities. Performativity and Materiality of the Bodies in the Performing Arts"</i> .
	RELATRICE

• Date (da – a)	18-22 Gennaio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	"C17 - The Rome Conference on Communism / Sensibilecomune", Galleria Nazionale di Arte Moderna Roma
	Conferenza internazionale Sensibile Comune/C17 presso la Galleria Nazionale di Arte Moderna. Titolo: "Forme contemporanee del lavoro artistico e strategie di resistenza tra nuove istituzioni culturale e attivismo".
	SPEAKER INVITATA

• Date (da – a)	3-6 Novembre 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Justus Liebig-Universität Gießen
	Conferenza Internazionale "Theatre as Critique", Congress of the Society for Theatre Studies, Frankfurt and Gießen, organizzato da The Institute for Applied Theatre Studies, Justus Liebig University Gießen (Professor Dr Gerald Siegmund), and the Theatre Studies Chair of the Institute for Theatre, Film and Media Studies, Goethe University Frankfurt am Main (Professor Dr Nikolaus Müller-Schöll), in collaboration with the Hessian Theatre Academy (HTA), the Frankfurt LAB and the Künstlerhaus Mousonturm. Titolo: "The Performing Art of Commoning. Corporealities, Performativity and Repetition in Transformative Politics"
	RELATRICE

• Date (da – a)	4-5 Aprile 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Siena
	Conferenza internazionale <i>Il Postumano e l'immaginario. Fictionalising the Posthuman</i> . Titolo: " <i>I, Body. Strategie di decostruzione del soggetto nelle pratiche artistiche corporee</i> ".
	RELATRICE

• Date (da – a)	Aprile 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università La Sapienza (Roma)
	Seminario <i>L'Europa al limite. Storia, miti e culture nello spazio europeo</i> , a.a. 2015-2016. Dipartimento di Scienze Politiche.
	DOCENTE

• Date (da – a)	11 Maggio 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Facoltà di Economia e Dipartimento MEMOTEF, Università La Sapienza, Roma
	Giornata di studio "Commons/Comune" della Società di Studi geografici, Quinta giornata di studio in Geografia economico-politica "Oltre la globalizzazione" Titolo della relazione: <i>re PLAY the Commons. Pratiche e immaginazione politica nei movimenti culturali per i beni comuni.</i>
	KEYNOTE SPEAKER

• Date (da – a)	17-20 Novembre 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Athens Biennale, Athens
	Athens Biennial OMONOIA: Artistic and Conference's Program. Simposio per la creazione di reti relazionali e network europei tra artisti e lavoratori dello spettacolo, attivismo, arte contemporanea, nuove istituzioni Relazione su commons culturali in Italia e sperimentazioni artistiche.
	RELATRICE

• Date (da – a)	16-17 Ottobre 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Aleppo - independent project (Bruxelles), Teatro Valle Occupato (Roma)
	Meeting internazionale "Open Play > Create commons!", Bozar Palais de Beaux Arts e Aleppo (independent project), Bruxelles
	ORGANIZZATRICE

• Date (da – a)	14-16 Febbraio 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Alliance Operation City, Clulture Network, PravoNaGrad//Right to the City Zagreb Con: European Cultural Foundation, Heinrich Böll Stiftung Croatia
	International Conference "Culture, Commons and Institutional Innovation", Heinrich Böll Stiftung Croatia, Zagabria. Relazione sulle sperimentazioni artistiche e politiche delle soggettività di artiste/i in corso in Italia.
	RELATRICE

• Date (da – a)	25-28 Settembre 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Oecumene Project e Teatro Valle Occupato in collaborazione con ilSaggiatore, European Research Council, The Open University (UK)
	Seminario internazionale "Citizenship, Orientalism and the Commons", Roma. Ideatrice e curatrice del programma di incontri "Spatial Struggles". Relazione su pratiche artistiche e creazione di Commons culturali in Italia nei anni Dieci.
	ORGANIZZATRICE E RELATRICE

• Date (da – a)	4-7 aprile 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Valle Occupato (Roma), Circolo di Cultura Omosessuale Mario Mieli (Roma)
	Festival "Da Mieli a Queer. Culture e pratiche LGBTI in movimento". Curatela e ideazione dei seminari di ricerca e autoformazione.
	ORGANIZZATRICE

LECTURE-PERFORMANCE

• Date (da – a)	17-18 Ottobre 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ménagerie de Verre 12-14 rue Léchevin – 75011 Paris Festival Les Inaccoutumés 2022
	Lecture-performance <i>Lesbos 2174</i> all'interno di <i>_Ars Moriendi</i> .
	AUTRICE E PERFORMER

• Date (da – a)	29/30 Aprile 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ménagerie de Verre 12-14 rue Léchevin – 75011 Paris
	Lecture-performance <i>Lesbos 2174</i> – Fête de la Danse 2022, Programma Carte Blanche https://www.menagerie-de-verre.org/evenements/carte-blanche-n2-alexandre-roccoli-invite-ilenia-caleo-et-bunny-dakota/
	AUTRICE E PERFORMER

• Date (da – a)	19 ottobre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	PalaExpo – Palazzo delle Esposizioni, Roma
	Conferenza/spettacolo <i>“Le uova sono navicelle spaziali”</i> . <i>Anatomie politiche e geografie corporee [transfemministe]</i> . Programma della mostra <i>Sublimi Anatomie</i> https://www.palazzo-esposizioni.it/evento/ilenia-caleo-beatrice-busi-silvia-calderoni-le-uova-sono-navicelle-spaziali-anatomie-politiche-e-geografie-corporee-transfemministe
	IDEATRICE E KEYNOTE SPEAKER con Beatrice Busi e Silvia Calderoni.

• Date (da – a)	16/19 maggio 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Volta – Pavia, Compagnia MOTUS , Via Castore 49, 47923 Rimini
	Conferenza-performativa-visuale: <i>“GangGongGirls iconografie e immaginari visuali di corpi sessuati con le armi in pugno”</i> , un dispositivo di incontro pubblico sull'analisi di immagini di donne combattenti dai momenti rivoluzionari alla lotta armata, dalla pornografia mainstream al postporn.
	IDEATRICE E CO-AUTRICE con Beatrice Busi, Maddalena Fragnito, Silvia Calderoni

• Date (da – a)	30 settembre 2018.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	GNAM – Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma , all'interno del Festival WOOJ
	Conferenza/spettacolo dal titolo <i>Slide-Show</i>
	IDEATRICE E PERFORMER con Silvia Calderoni.

• Date (da – a)	Luglio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia MOTUS , Via Castore 49, 47923 Rimini Santarcangelo Festival 2017
	Conferenza-performativa-visuale: <i>“GangGongGirls iconografie e immaginari visuali di corpi sessuati con le armi in pugno”</i> , un dispositivo di incontro pubblico sull'analisi di immagini di donne combattenti dai momenti rivoluzionari alla lotta armata, dalla pornografia mainstream al postporn.
	IDEATRICE E CO-AUTRICE con Beatrice Busi, Maddalena Fragnito, Silvia Calderoni

• Date (da – a)	11-15 Maggio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	S.a.L.E. Docks, Magazzini del Sale, Dorsoduro 265, Venezia In collaborazione con Workspace (Brussels)

	Conferenza-performativa: <i>“Dallo spiraglio di questa porta stretta”</i> sulla poesia e la biografia di Patrizia Vicinelli, nell'ambito del convegno internazionale <i>“Black Matter Games”</i> presso il Sale Docks (Venezia).
	CO-AUTRICE con Annalisa Sacchi
• Date (da – a)	Febbraio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AterlierSi, collettivo di produzione artistica, Via San Vitale 69, Bologna
	Conferenza-performance: <i>It Wasn't Romantic, It Was: Difficult. Piccolo discorso sul linguaggio delle Black Panthers in fortunata collisione con il lavoro del LFKs sulle medesime</i> , sugli immaginari corporei delle Black Panthers e sul lavoro del collettivo artistico LFKs diretto da Jean Michel Bruyère (Marsiglia e Berlino).
	AUTRICE

ESPERIENZE ARTISTICHE E PROFESSIONALI ATTINENTI AL SETTORE CONCORSUALE

• Date (da – a)	Ottobre 2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia MOTUS , Via Castore 49, 47923 Rimini In collaborazione con: Santarcangelo Festival, ERT Teatro dell'Emilia Romagna
• Tipo di impiego	Nuova produzione: <i>Frankenstein</i> (titolo provvisorio) regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò.
	DRAMATURG

• Date (da – a)	26-28 Gennaio 2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Kampnagel (Centro di produzione internazionale), Jarrestraße 20, 22303 Hamburg, DE
• Tipo di impiego	PREMIERE <i>The present is not enough</i> performance di Ilenia Caleo e Silvia Calderoni. Co-produzioni: Azienda Speciale Palaexpo – Mattatoio Progetto Prender-si Cura, Kampnagel (Hamburg), Kunstencentrum Vooruit vzw (Ghent), Motus Vague.
	IDEAZIONE, CONDUZIONE E PERFORMANCE con Silvia Calderoni

• Date (da – a)	16 Novembre 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Embassy of Italy in Seoul and Italian Cultural Institute in Seoul
• Tipo di impiego	Performance <i>thefutureisNOW?</i> di Silvia Calderoni e Ilenia Caleo, all'interno del progetto crossdisciplinare Flu水o (Fluxo), vincitore dell'Italian Council (9° Edizione 2020), presso il Seosomun Shrine History Museum Consolation Hall (B3) a Seoul.
	IDEAZIONE E PERFORMANCE con Silvia Calderoni

• Date (da – a)	Agosto – Ottobre 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ménagerie de Verre 12-14 rue Léchevin – 75011 Paris Compagnie A Short Term Effect (Paris)
	Creazione coreografica <i>Ars Moriendi / Extinction – Les Phalenes</i> , coreografia di Alendre Roccoli
	DRAMATURG E AUTRICE TESTI

• Date (da – a)	Maggio – Novembre 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Festival Buffalo – MACRO (Roma), Centrale Fies, apap – advancing performing arts project, Feminist Futures Festival (Drodesera) Fabbrica Europa (Firenze)

• Tipo di impiego	<i>The present is not enough</i> #primo baluginio performance di Ilenia Caleo e Silvia Calderoni. Co-produzioni: Azienda Speciale Palaexpo – Mattatoio Progetto Prender-si Cura, Kampnagel (Hamburg), Kunstencentrum Vooruit vzw (Ghent), Motus Vague.
	IDEAZIONE, CONDUZIONE E PERFORMANCE con Silvia Calderoni

• Date (da – a)	28 Febbraio – 13 Marzo 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Kampnagel (Centro di produzione internazionale), Jarrestraße 20, 22303 Hamburg, DE
• Tipo di impiego	Residenza artistica <i>The present is not enough</i> progetto di Ilenia Caleo e Silvia Calderoni.
	IDEAZIONE E CONDUZIONE con Silvia Calderoni

• Date (da – a)	14 Febbraio – 27 Febbraio 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Kunstencentrum Vooruit, Sint-Pietersnieuwstraat 23 9000 Ghent, BE
• Tipo di impiego	Residenza artistica <i>The present is not enough</i> progetto di Ilenia Caleo e Silvia Calderoni.
	IDEAZIONE E CONDUZIONE con Silvia Calderoni

• Date (da – a)	Maggio 2021 – Dicembre 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Freespace, West Kowloon Cultural District Hong Kong.
• Tipo di impiego	<i>SO IT IS</i> di Ilenia Caleo e Silvia Calderoni. Progetto nomadico transnazionale in 5 tappe. Produzione TheTime Being (Prototyping the Queering Platform) – Hong Kong.
	IDEAZIONE E REALIZZAZIONE con Silvia Calderoni

• Date (da – a)	25-26 Novembre 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Pirelli Hangar Bicocca , Milano.
• Tipo di impiego	<i>thefutureisNOW?</i> di Ilenia Caleo e Silvia Calderoni, dall'azione <i>Zen for Head</i> di Nam June Paik 1962. Progetto Flu7ko (Fluxo) opera collettiva di Alessandro Sciarroni, da un'idea di Luciana Galliano, curato da Davide Quadrio. Progetto vincitore del premio Italian Council (9a edizione, 2020). https://www.fluxoproject.com
	IDEAZIONE E PERFORMANCE con Silvia Calderoni

• Date (da – a)	Ottobre 2021 – Aprile 2022 (30 settembre / 8 ottobre 2021 I Residenza 15/19 novembre 2021 II Residenza 24 Aprile Opening)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea Piazza Mafalda di Savoia 10098 Rivoli - Torino
• Tipo di impiego	Residenze artistiche e creazione dell'opera installativa <i>Pick Pocket Paradise</i> un progetto di Ilenia Caleo e Silvia Calderoni, per la mostra <i>Espressioni con frazioni</i> , Castello di Rivoli.
	IDEAZIONE E CREAIONE con Silvia Calderoni

• Date (da – a)	Ottobre 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	HAU, Hebbel am Ufer – Berlin
• Tipo di impiego	Mentorship della produzione <i>Replay</i> (premiera ottobre 2021), della coreografa Eszter Salamon.
	DRAMATURG

• Date (da – a)	6 Settembre 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Freespace, West Kowloon Cultural District Hong Kong / con il sostegno di Short Theatre. Short Theatre – Festival di arti performative / La Pelanda, Piazza Orazio Giustiniani, 4, 00153 Roma RM
• Tipo di impiego	<i>SO IT IS #Roma</i> . Progetto di Ilenia Caleo e Silvia Calderoni con Lola Kola. Produzione For The Time Being (Prototyping the Queering Platform). https://www.shorttheatre.org/eventi/ilenia-caleo-silvia-calderoni-lola-kola/
	IDEAZIONE E CREAZIONE con Silvia Calderoni

• Date (da – a)	22 Marzo / 11 Aprile 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	TdR Teatro di Roma , Largo di Torre Argentina 52, Roma.
	Progetto di formazione e ricerca nel campo dei linguaggi dello spettacolo dal vivo <i>FONDATA</i> per professionisti/i della scena. Docenti: Giorgio Barberio Corsetti, Anna de Manincor (Zimmerfrei), Lucia Calamaro, Tanya Beyeler (El Conde de Torrefiel), Romeo Castellucci, Lisa Ferlazzo Natoli, Michele Di Stefano . http://www.teatrodiroma.net/doc/7290/fondamenta
	COLLABORAZIONE E MENTORSHIP

• Date (da – a)	19 Aprile / 2 Maggio 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Il Mattatoio / Prendersi-cura, Azienda Speciale Palaexpo, Roma.
• Tipo di impiego	Residenza artistica <i>Tre tigri contro tre tigri</i> di Ilenia Caleo e Silvia Calderoni – programma di residenze <i>Prender-si cura</i> 2021.
	IDEAZIONE E CONDUZIONE con Silvia Calderoni

• Date (da – a)	2020/21
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia MOTUS , Via Castore 49, 47923 Rimini In collaborazione con: Santarcangelo Festival, TdR Teatro di Roma
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>"tuttobrucia"</i> progetto di MOTUS, regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò.
	DRAMATURG

• Date (da – a)	Maggio – giugno 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	produzione AterlierSi (Bologna)
• Tipo di impiego	Residenza artistica – <i>Gisher</i> progetto artistico di Giorgia Ohanesian Nardin https://giorgianardin.com/post/181880769012/gisher-qh2tn-2020-more-scrittura-e
	COLLABORATRICE ALLA RICERCA DRAMMATURGICA

• Date (da – a)	Maggio 2019 – Luglio 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	produzione Santarcangelo Festival, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Motus con la partecipazione di Dialoghi, Residenze delle arti performative a Villa Manin (Udine)
• Tipo di impiego	Progetto performativo - spettacolo Kiss di Silvia Calderoni e Ilenia Caleo con: Andrea D'Arsiè, Zoe Francia Lamattina, Michela Depetris, Costanza Nani, Beatrice Boschiero, Alex Paniz, Ida Malfatti, Claudia Veronesi, Emilia Verginelli, Clara De Pin, Martina Bacher, Bruno Camargo, Umberto Ghidini, Brianda Maxciel Carreras Santana,

	Umberto Zanette, Paolo Vanoli, Nicole Guerzoni, Federico Morini, Giuseppe Maria Martino, Maziar Firouzi, Orlando Izzo, Ilenia Caleo, Silvia Calderoni
	IDEAZIONE E DIREZIONE con Silvia Calderoni

• Date (da – a)	Agosto 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Biennale Teatro 2018 , Ca' Giustinian San Marco 1364A, 30124 Venezia
• Tipo di impiego	Didattica teatrale arti del performer a Biennale College Masterclass – “BACIARE. Overo studio senza pena da “Kiss” di Andy Warhol”.
	CONDUZIONE con Silvia Calderoni

• Date (da – a)	2016-2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia MOTUS , Via Castore 49, 47923 Rimini In collaborazione con: Santarcangelo Festival, ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, Napoli, Teatro Festival, Biennale Teatro di Venezia 2016
• Tipo di impiego	Spettacolo: “Raffiche” e “ÜBER RAFFICHE (nude expanded version)”, progetto di MOTUS, regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò.
	PERFORMER

• Date (da – a)	Giugno - Luglio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro delle Bambole di Bari
• Tipo di impiego	Didattica teatrale. <i>laboratorio</i> “SiProduceVisioni” workshop di formazione per attori e performer, nel progetto di Alta Formazione “Io: Stupore
	IDEAZIONE E CONDUZIONE con Silvia Calderoni

• Date (da – a)	2013-2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia MOTUS , Via Castore 49, 47923 Rimini Con: Festival TransAmériques (Montréal) , Théâtre National de Bretagne (Rennes) , Parc de la Villette (Parigi) , La Comédie de Reims - Scène d'Europe , Kunstencentrum Vooruit vzw (Gent) , Festival delle Colline Torinesi (Torino) .
• Tipo di impiego	Spettacolo: “nella tempesta”, progetto di MOTUS, regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò
	PERFORMER

• Date (da – a)	Febbraio - Marzo 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Machiavelli , Piazza dell'Università 13, Catania
• Tipo di impiego	Didattica teatrale. Laboratorio “SiProduceVisioni” workshop di pratiche performative e teatrali
	IDEAZIONE E CONDUZIONE con Silvia Calderoni

• Date (da – a)	Febbraio 2015 - Luglio 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Angelo Mai Altrove, Viale delle Terme di Caracalla 55 A, Roma
• Tipo di impiego	Didattica teatrale. Atelier aperto di pratiche artistiche nello spazio urbano con Silvia Calderoni, in quattro sessioni: “ORA. Tappa di ricognizione e raccolta; “Aspettiamo vostre notizie”; “Indagine su una massa sobbalzante”; “Prima che tramonti il sole”.
	IDEAZIONE E CONDUZIONE con Silvia Calderoni

• Date (da – a)	Agosto 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Festival Troia Teatro, 10° Edizione (Foggia)
• Tipo di impiego	Didattica teatrale. Laboratorio “P...POP...POPOLO. Indagine sui principi di ripetizione fisica di Rybczynski” workshop di pratiche performative e teatrali
	IDEAZIONE E CONDUZIONE con Silvia Calderoni

• Date (da – a)	Agosto - Ottobre 2014
-----------------	-----------------------

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia MOTUS , Via Castore 49, 47923 Rimini, e Sagra Musicale Malatestiana 2014 In collaborazione con: Romaeuropa Festival, Amat/Comune di Pesaro
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>"King Arthur. Dramatic Opera"</i> , progetto MOTUS, regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò
	ASSISTENTE ALLA REGIA
• Date (da – a)	Novembre 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AterlierSi, collettivo di produzione artistica, Via San Vitale 69, Bologna
• Tipo di impiego	Didattica teatrale. Laboratorio <i>"SiProduceVisioni"</i> workshop di pratiche performative e teatrali
	IDEAZIONE E CONDUZIONE con Silvia Calderoni
• Date (da – a)	Giugno - Settembre 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Magro, Via Brescia 2C, 46100 Mantova
• Tipo di impiego	Didattica teatrale. Laboratorio <i>"HAUG!"</i> workshop di pratiche performative
	IDEAZIONE E CONDUZIONE con Silvia Calderoni
• Date (da – a)	Maggio 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MACAO - Nuovo centro per le arti, la cultura e la ricerca di Milano, Via Molise 68, Milano
• Tipo di impiego	Didattica teatrale. Laboratorio <i>"Artiurbani"</i> di pratiche performative e teatrali
	IDEAZIONE E CONDUZIONE con Silvia Calderoni
• Date (da – a)	Agosto 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Festival Rosia Montana (Romania) Compagnia MOTUS , Via Castore 49, 47923 Rimini
• Tipo di impiego	Didattica teatrale. Laboratorio <i>"Is This Land Mine? Può una domanda far partire una rivolta?"</i> workshop di immaginazione di un'azione impossibile
	IDEAZIONE E CONDUZIONE con Silvia Calderoni
• Date (da – a)	2011-2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Stabile di Napoli, Fondazione Campania dei Festival , Via G.Filangeri 36, 80121 Napoli
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>"Un giorno tutto questo sarà tuo"</i> , regia e drammaturgia di Davide Iodice
•	PERFORMER
• Date (da – a)	2011-2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia Proxima Res (Milano), Fondazione TeatroDue, Viale Basetti 12A, Parma
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>Buio</i> , testo di Sonia Antinori, regia di Carmelo Rifici
	ATTRICE
• Date (da – a)	2010-2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Stabile di Napoli, Fondazione Campania dei Festival , Via G.Filangeri 36, 80121 Napoli
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>"La fabbrica dei sogni"</i> regia di Davide Iodice, scrittura originale
	PERFORMER, ATTRICE
• Date (da – a)	2010-2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Vascello (Roma), Napoli Fringe Festival - Fondazione Campania dei Festival , Via G.Filangeri 36, 80121 Napoli
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>"Madonne di Beslan"</i> , tratto da A. Politkovskaja, progetto e regia di Chiara Tomarelli
	PERFORMER, ATTRICE E CO-ATRICE

• Date (da – a)	2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MoMA PS1 Contemporary Art Center , 22-25 Jackson Avenue, New York
• Tipo di impiego	Performance: <i>"Song of the Songs"</i> , progetto e regia di Sylvie Busnel
	PERFORMER

• Date (da – a)	2008-2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia lacasadargilla (Roma)
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>"Foto di gruppo in un interno"</i> , scrittura collettiva, regia di Lisa Ferlazzo Natoli
	PERFORMER, ATTRICE E CO-ATRICE

• Date (da – a)	2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Teatro Due, Viale Basetti 12A, Parma
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>"Giulio Cesare"</i> di W. Shakespeare, regia di Tim Stark
	ATTRICE

• Date (da – a)	2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia Sistemi Dinamici Altamente Instabili (Roma)
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>"Esatto. Continuum audiovisivo in movimento"</i> , progetto di Alessandra Sini e Antonella Sini
	DANZATRICE, PERFORMER

• Date (da – a)	2005-2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Teatro Metastasio Stabile della Toscana, Via Benedetto Cairoli 59, 59100 Prato
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>"Passaggi"</i> da S.Beckett, Remondi&Caporossi, regia di Riccardo Caporossi. Premio UBU 2006.
	PERFORMER

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Maggio 2020.

PREMIO PER LA PUBBLICAZIONE della tesi del Dottorato di ricerca in Spettacolo n. 1/2020, Dipartimento Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5 – 00185 Roma.

Casa editrice: Bulzoni Editore.

Commissione: Prof. Roberto Ciancarelli, Prof. Vito Di Bernardi, Prof. Giulia Fanara

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

Presentazione del progetto AAA (Twinning/Horizon2020); il progetto non è stato selezionato per il finanziamento ma ha ottenuto un ottimo punteggio: 12.5/13.0.

Titolo di ricerca New Modes of Knowledge Production at the Intersection of Arts Activism Academia.

Capofila: Faculty of Philosophy, University of Novi Sad

Partners: EIPCP Europaisches Institut fur Progressive Kulturpolitik, Universidad Carlos III (Madrid), Università IUAV di Venezia.

Insieme alla Prof. Annalisa Sacchi e al dott. Marco Baravalle, sono stata individuata come referente IUAV, nel mio caso specifico in quanto esperta sul campo per le ricerche relative alle sperimentazioni artistiche e politiche in ambito italiano.

DIREZIONE O COLLABORAZIONE CON COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

PARTECIPAZIONE alla redazione di IAPH-Italia, Associazione Internazionale delle Filosefe. IAPH-Italia nasce dall'incontro con le iniziatrici di IAPH, l'Associazione internazionale delle filosofe, fondata nel 1974 a Würzburg, in Germania. A partire dal 1980 IAPH si è fatta promotrice di Simposi internazionali che, con cadenza biennale, sono stati organizzati in diverse città del mondo.
Periodo: dal 2018 ad oggi.

PARTECIPAZIONE al comitato editoriale della collana "Estetica e politica della performance" diretta da Alessandra Jovicevic e Annalisa Sacchi, per Bulzoni Editore. Bulzoni Editore, Via dei Liburni 14, 00185 Roma.
Periodo: dal 2018 a oggi

PARTECIPAZIONE al comitato editoriale della Collana InCommon per Marsilio Editore diretta da Annalisa Sacchi, nell'ambito del progetto INCOMMON. In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979). Marsilio Editori S.p.A. Santa Marta - Fabbriato 17, 30123 Venezia.
Periodo: dal 2020 a oggi.

REFERAGGIO E PEER REVIEW per le riviste:
«AG About Gender – Rivista internazionale di studi di genere» (Fascia A);
«Dune. Scritture su moda, progetto e cultura visuale (Rivista accademica)»;
«ACME - An International Journal for Critical Geographies» (Rivista scientifica peer review);
«de genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere/Journal of Literary, Postcolonial, and Gender Studies» (Fascia A).
Periodo: dal 2016 a oggi

TUTORAGGIO

PROGETTI DI TESI.
Relatrice di 5 Tesi di Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative – Università IUAV di Venezia
Relatrice di 12 Tesi di Laurea Triennale in Arti multimediali – Università IUAV di Venezia
Correlatrice di 1 Tesi di Laurea Magistrale in Filosofia – Università di Ca' Foscari, Venezia.
Correlatrice di 1 Tesi di Laurea Magistrale in Filosofia – Università RomaTre.
Relatrice di 1 Tesi in Curatorial Studies / Master of Arts in Art Education – Zürcher Hochschule der Künste, Zurich (CH)
Periodo: dal 01-01-2018 a oggi

PUBBLICAZIONI

Monografia	I. Caleo, <i>Performance, materia, affetti. Una cartografia femminista</i> , Bulzoni Editore, Roma 2021. ISBN 9788868972271.
Articolo in rivista	I. Caleo, <i>Meteorologia di corpi ibridi. Performance e queer ecologies</i> , «Biblioteca Teatrale», n.137, 2022. (Fascia A)
Saggio in volume.	I. Caleo, <i>Smash the patriarchy: social reproduction and the invisibility of essential labor</i> , in M. Baravalle, E. Braga, G. Riccio (a cura di), <i>Art for UBI (Manifesto)</i> , BRUNO, Venezia 2022. ISBN 978-88-99058-36-4.
Saggio in volume.	I. Caleo, <i>Abitare impossibile. Per Venis in Vegas</i> , in G. Rakowitz, S. Tomassini (a cura di), <i>Non è Venezia. Invenzioni fuori dal mondo</i> , Quaderni della Ricerca, Mimesis, Roma 2022 ISBN: 9788857594699
Prefazione	I. Caleo, <i>Introduzione. Lo spazio (pauroso) dell'orlo: la scrittura vivente di Magdalena Barile</i> . In Magdalena Barile, <i>Gentleman Anne e altre piéce femministe</i> , Vanda Edizioni, Milano 2022. ISBN: 9788868994471.

Saggio in volume.	I. Caleo, <i>Turbamenti affettivi per ramificare presenze. Una pratica transfemminista</i> , in Aa.Vv., <i>AS CHEAP AS POSSIBLE!</i> , Cheap aps., 2022, 9791221007558.
Intervista.	<i>Niente può risarcire il corpo: intervista a Ilenia Caleo</i> , di Andrea Zangari, «Teatro e Critica», 3 Febbraio 2022. https://www.teatroecritica.net/2022/02/niente-puo-risarcire-il-corpo-intervista-a-ilenia-caleo/
Saggio in volume.	I. Caleo, <i>Per istituzioni transcorporee. Note su queer commoning, lavoro improduttivo e politiche dell'interdipendenza</i> in M. Fragnito, M. Tola, <i>Politiche della cura. Genealogie e pratiche trans/femministe</i> , Ortothes Edizioni, 2021.
Articolo in rivista	I. Caleo, <i>Disruptive Choreographies. Produzione di corporeità, materialità vagabonde e performance della presenza</i> , «Tracce Urbane. Rivista italiana transdisciplinare di studi urbani», vol. 9, p. 70-93, ISSN: 2532-6562, doi: https://doi.org/10.13133/2532-6562/17366 . (Rivista scientifica)
Prefazione	I. Caleo, <i>Occhi bellissimi</i> , in CHURCHILL C. (a cura di) P. Bono, M. Vitale, <i>Teatro VII</i> , p. 28-35, Perugia: Editoria e spettacolo, ISBN: 978-88-32068-35-1
Articolo in rivista	I. Caleo, <i>Performing (Art) Institutions. Contro l'autonomia dell'estetico</i> , «Connessioni Remote», n. 2, Dicembre 2020. (Rivista scientifica).
Saggio in volume.	I. Caleo, <i>Performance e agire politico. Per una cura delle nuove istituzioni</i> , in P. Di Matteo (a cura di), <i>Performance e curatela</i> , Sossella Editore, Bologna 2021. ISBN: 8832231786

Curatela. Saggio in volume.	Caleo I., Di Matteo P., Sacchi A. (a cura di), <i>In fiamme. La performance nello spazio delle lotte 1967/1979</i> , b-r-u-n-o edition, Venezia ISBN: 978-88-99058-19-7 (2020).
Saggio in volume	I. Caleo, <i>Come creare istituzioni gioiose</i> in Caleo I., Di Matteo P., Sacchi A. (a cura di), <i>In fiamme. La performance nello spazio delle lotte 1967/1979</i> , b-r-u-n-o edition, Venezia ISBN: 978-88-99058-19-7 (2020).
Saggio in volume	I. Caleo, P. Di Matteo, A. Sacchi, <i>Istruzioni per l'uso. Un'introduzione (per mettere a fuoco)</i> in Caleo I., Di Matteo P., Sacchi A. (a cura di), <i>In fiamme. La performance nello spazio delle lotte 1967/1979</i> , b-r-u-n-o edition, Venezia ISBN: 978-88-99058-19-7 (2020).
Saggio in volume	I. Caleo, <i>RRrrri-ri-rii/de/re è un'azione corporea! Trasmissione da corpo a corpo e poetiche della distanza nelle arti performative contemporanee</i> in P. Bono. A.M. Crispino (a cura di), <i>Comiche. Scrittrici. Attrici. Performer</i> , Iacobelli Editore 2019 ISBN 9788862525336
Articolo in rivista	<i>Si può parlare di un'arte femminista queer? Note mobili su epistemologie e estetiche</i> sulla rivista «Sciami. Network di arti performative, video e suono», no.7, Aprile 20, dedicato alla <i>Performance Art</i> italiana, diretta da Valentina Valentini https://webzine.sciami.com/webzine/n7-aprile-20/
Articolo in rivista	<i>Gisher o delle cose che non hanno nome [non vogliono avere nome]. Un video per lo spazio scenico di Giorgia Ohanesian Nardin</i> , 7 Settembre 2020, «Opera Viva», rivista online: https://operavivamagazine.org/gisher-o-delle-cose-che-non-hanno-nome-non-vogliono-avere-nome/
Articolo in rivista	I. Caleo, M. O. Cassiani, <i>Siamo tutt:x dentro! Estetiche e comunità di noi tra pratiche artistiche ed etiche della rete</i> , 17 Giugno 2020, «Opera Viva», rivista online: https://operavivamagazine.org/siamo-tutt-x-dentro/
Articolo in rivista	<i>ORA è un groviglio di</i> , «TBQvoices», no.0, trimestrale del Teatro Biblioteca Quarticciolo, Roma https://www.tbqvoices.com
Curatela	Ottobre 2019 Speciale <i>Decolonize! How to inhabit a space with a complex past?</i> , NERO Editions

	https://www.neroeditions.com/docs/decolonize/
Articolo in rivista	Ottobre 2019, I. Caleo, S. Fiorletta, F. Giardini, I. Pinto, <i>We Are Not GIL</i> , in <i>Decolonize! How to inhabit a space with a complex past?</i> , NERO Editions https://www.neroeditions.com/docs/decolonize/
Articolo in rivista	<i>Grammatiche del sensibile e politiche delle corporeità. Intervista a Ilenia Caleo</i> , «Anāgata», rivista del Teatro di Sardegna, n° 1, 2019. https://www.sardeginateatro.it/sites/default/files/ana1%C2%84gata_sett_dic_2019_WEB_4_0.pdf
Saggio in volume	I. Caleo, <i>Dentro le turbolenze espressive della materia</i> , in <i>Bodymetrics. La misura dei corpi</i> Quaderno Uno natura cultura artificio a cura di EcoPol / Ilenia Caleo IAPh Italia Associazione Internazionale delle Filosefe 2018, ISBN: 9788890957871
Curatela	<i>Bodymetrics. La misura dei corpi</i> Quaderno Uno natura cultura artificio a cura di EcoPol / Ilenia Caleo IAPh Italia Associazione Internazionale delle Filosefe 2018, ISBN: 9788890957871
Articolo in rivista	<i>Fattore F. Prendere posizione sulle emozioni</i> , «OperaViva», 15 Febbraio 2018, rivista online https://operavivamagazine.org/il-fattoref/
Articolo in rivista	I. Caleo, E. Pitozzi, <i>La logica del possibile</i> , rivista online «FataMorgana» http://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2017/11/03/la-logica-del-possibile/
Articolo in rivista	<i>Crepino gli artisti * / Ovvero: Crush Your Comfort Zone</i> , 25 Aprile 2017, «OperaViva», rivista online http://operaviva.info/crepino-gli-artisti/
Recensione critica	<i>Federico Zappino (a cura di), Il genere tra neoliberalismo e neofondamentalismo, ombre corte</i> , Verona 2016, pp.207, «AG About Gender - Rivista internazionale di studi di genere», dicembre 2016
Saggio in volume	<i>re PLAY the Commons. Pratiche e immaginazione politica nei movimenti culturali per i beni comuni</i> , in Aa.Vv. (2016) <i>Commons/Comune: geografie, luoghi, spazi, città. Società di studi geografici. Memorie geografiche</i> , nuova serie, Vol. 14, 2016. Isbn: 978-88-908926-2-2
Articolo in rivista	<i>On/Off. Note sull'arte del rifiuto del lavoro</i> , novembre 2016, «OperaViva», rivista online http://operaviva.info/onoff/
Saggio in volume	C. Belingardi, I. Caleo, F. Giardini, I. Pinto (2016), <i>Un teatro occupato e il diritto alla città</i> in Belingardi Chiara, Castelli Federica (a cura, 2016), <i>Città. Politiche dello spazio urbano</i> , Dossier IAPh Italia, Roma, ISBN: 978-88-90-9578-6-4.
Saggio in volume	S. Calderoni, I. Caleo (2016), <i>ORA. Indagine sulla piazza in 4 tappe @Angelo Mai, Roma [Al Sogno] Appunti di lavoro</i> in C.Belingardi, F.Castelli (a cura, 2016), <i>Città. Politiche dello spazio urbano</i> , Dossier IAPh Italia, Roma, ISBN: 978-88-90-9578-6-4.
Saggio in volume	I. Caleo, R. Ciccarelli, <i>Teatro Valle: la prossima volta sarà così</i> , in G.De Finis, F. Benincasa (a cura di), <i>Rome. Nome plurale di città</i> , Bordeaux Edizioni, Roma 2016, ISBN 978-88-99641-13-9
Saggio in rivista	I. Caleo, <i>I, Boby. Strategie di decostruzione del soggetto nelle pratiche artistiche corporee</i> , «Contemporanea», 13, 2015 (Fascia A).
Saggio in volume	C. Belingardi, I. Caleo, « <i>Amo le pratiche orizzontali!</i> ». Ovvero: creare istituzioni gioiose in permanente stato di agitazione, in S.M.U.R. Self Made Urbanism Rome, Roma Citta Autoprodotta. Ricerca urbana e linguaggi artistici, Manifestolibri,

	Roma	2014.
Articolo in rivista	<i>L'isola. Ovvero la tumultuosa passione del lungo far niente</i> , 15 agosto 2016, «OperaViva», rivista online http://operaviva.info/lisola/	
Articolo in rivista	C. Belingardi, I. Caleo, F. Giardini, I. Pinto, <i>Spatial struggles: Teatro Valle Occupato and the (right to the) city</i> , in OpenDemocracy, February 2014	
Curatela	Ideatrice e curatrice del volume collettivo <i>Teatro Valle Occupato. La rivolta culturale dei beni comuni</i> , DeriveApprodi 2012. Coautrice dell'articolo "Chi è di scena". <i>Gesto, eros, metamorfosi, dinamica</i> , ibidem.	
Saggio in volume	Sezione dedicata al Teatro Valle Occupato in Silvia Jop (a cura di), <i>Com'è bella l'imprudenza. Arte e teatri in rete: una cartografia dell'Italia che torna in scena</i> , il lavoro culturale, 2012, e-book http://www.lavoroculturale.org/imprudenze2013-volto-dellitalia-torna-in-scena/	

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA	italiano
--------------	----------

ALTRE LINGUE

INGLESE	
• Capacità di lettura	Molto buono
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono

FRANCESE	
• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Elementare
• Capacità di espressione orale	Elementare

Data

18/03/2021

Luogo

Roma