

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico-disciplinare 10 C 1, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 14 del 21/02/2023) Codice concorso 5236

Marco Baravalle CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	BARAVALLE
NOME	MARCO
DATA DI NASCITA	18/07/1979

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

2005

Laurea specialistica in produzione e progettazione delle arti visive, Università IUAV di Venezia. Tesi: *Arte contemporanea e attivismo politico. Le nuove forme dell'intreccio*. Relatore: prof. Carlos Basualdo. Voto 110/110 con lode.

2002

Laurea triennale in Conservazione dei beni culturali, l'Università Ca' Foscari di Venezia. Relatore prof. Lionello Puppi, voto 108/110.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

31/01/2023

Dottore di ricerca in MUSICA E SPETTACOLO [DOTT] - Curriculum STUDI DI TEATRO, ARTI PERFORMATIVE, CINEMA E TECNOLOGIE PER LO SPETTACOLO DIGITALE, XXXV° ciclo, Università Sapienza, Roma. Tesi: *In The Space of Struggles, In The Age of Crisis. Participation, Utopia and alter-institutionality in Art and Theatre From 1968 To The Warming Condition*. Relatrice prof.ssa Annalisa Sacchi. Giudizio: con lode

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

2023

Assegnista di ricerca: *Arte e Commoning. Spinte radicali ed istituenti nell'arte e nella performance*. Progetto di ricerca in partenariato tra l'Università IUAV di Venezia e il Museo Reina Sofia di Madrid.

2019-2022

Assegnista di ricerca inquadrato nel progetto *INCOMMON: In praise of Community: Shared creativity in arts and politics in Italy (1969-1979)*, presso il Corso di Laurea in Teatro ed Arti Performative, Università IUAV, Venezia.

<https://www.in-common.org/>

2016-2017

Borsista di ricerca della Fondazione Ca' Foscari nell'ambito del progetto *Piattaforma Veneto Innovativo*, Al dipartimento di management conduce una ricerca sul campo sul tema del lavoro culturale a Venezia

2014-2015

Assegnista di ricerca Presso M.a.c.lab (Laboratorio di management delle arti e della cultura), Dipartimento di Management, Università Ca'Foscari, Venezia. Titolo della ricerca: "Lavoro creativo nella città d'arte".

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

2019 in corso (30 ore l'anno)

Professore a contratto in Phenomenology of Contemporary Art, al Biennio internazionale di arte e studi curatoriali della NABA-Nuova Accademia di Belle Arti, Milano.

Relatore di tesi magistrale per n. 5 studenti del Corso di Teatro e arti performative dell'Università IUAV di Venezia.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

2022

Fulbright Program, Visiting Student Researcher presso il Graduate Center della CUNY (City University of New York). Supervisor Prof. Claire Bishop.

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

Curatela

2023

Performance: *Art For UBI Venezia. Biennialocene*, nell'ambito di *Open For Maintenance*, partecipazione tedesca alla Biennale Architettura 2023, Venezia.

2021

Programma e performance: *On The Precipice of Time. Practices of Insurgent Imagination. The Zapatista*

Forum, Museo Reina Sofia e alter location, Madrid.

Mostra: Le Mostre della laguna, Sale Docks, Venezia

Training e workshop: Training for the Future
<https://www.marcobaravalle.com/training-for-the-future>

Progetto Web e Performance Live: 100 ways to say we. Co-curatela con Florian Malzacher e il Neumarkt Theater di Zurigo.
<https://www.100ways.space/>

2018

Piattaforma con tavole rotonde, mostra: All Work And No Play Makes Jack a Dull Boy. All Play and No Work Makes Someone Else A Rich Boy; S.a.L.E. Docks, Venezia.
Con Danilo Correale, The Institute of Human Obsolescence, Macao, Maurizio Lazzarato, Carlotta Cossutta and others.
<https://www.marcobaravalle.com/all-work-and-no-play>

2017

Mostra, seminari e interventi nello spazio pubblico:. Dark Matter Games; S.a.L.E Docks; Venezia. Con Gregory Sholette, Kuba Szreder, Noah Fischer, Ilenia Caleo and others.
<https://www.marcobaravalle.com/dark-matter-games>

2016

Mostra e libro. Spaces of Exceptions. La mostra raccoglieva oltre 80 partecipanti (artisti, architetti, ONG e attivisti) a cui veniva richiesto un lavoro in merito all'utilizzo dello strumento giuridico dello stato d'eccezione.
<http://www.saledocks.org/spazi-decezione-spaces-of-exception-25-31-maggio/>
Libro Pop-up: The Activist Maniera, A Graphic Glossary, per la mostra Life in Postartistic Times; a cura di Kuba Szreder al Museo di Arte Moderna di Varsavia.
<http://makinguse.artmuseum.pl/en/s-a-l-e-docks/>

2015

Piattaforma: Ab-Strike, un evento a proposito di lavoro creativo, spazio urbano, e delle forme di lotta nell'epoca dell'astrazione finanziaria. Con Antonio Negri, Matteo Pasquinelli, Florian Schneider.
<http://ab-strike.tumblr.com/>
<http://www.globalproject.info/it/produzioni/ab-strike-ii-panel-scioperiamo-verso-una-piattaforma-intercontinentale-per-i-lavoratori-dellarte-e-della-cultura/19120>

2012

Mostra personale: Voina: Soon we will be completely fearless; S.a.L.E-Docks, Venice.
<http://www.saledocks.org/portfolio/voina-2012/>

2009

Mostra Personale: Gianfranco Baruchello. Sperimentazioni desideranti. Una retrospettiva dei film e dei video di Gianfranco Baruchello.

2008

Mostra Personale: Ogino Knauss. Urban Skin. S.a.L.E. Docks, Venezia.

Mostra collettiva: Trouble Makers: Inquiry, Public Spaces and Social Movements. S.a.L.E. Docks, Venezia. Artisti: Andreas Sieckmann, Claire Fontaine, Marcelo Exposito, Carlos Motta, Matei Bejenaru, Serpica Naro.

2007

E' uno dei fondatori di S.a.L.E-Docks (www.saledocks.org), spazio attivista per le arti contemporanee a Venezia.

Workshop: Laboratorio di cartografia partecipata; in collaborazione con il collettivo spagnolo Hackitectura.

Il progetto è patrocinato dal Comune di Venezia e dall'Università IUAV.

www.riereta.net/cartolab www.hackitectura.net

Workshop: Challengers presso il laboratorio Morion di Venezia. Evento della durata di tre giorni in cui un gruppo internazionale di artisti, architetti e curatori si confronta sul tema dei rapporti tra arte e critica sociale.

2006

Mostra Collettiva; Dis-Orders; Fondazione Bevilacqua la Masa; Venezia.

www.bevilacqualamasa.it

ALTRO

2017

Lavora come interprete (Inglese-Italiano) e moderatore in alcune occasioni di incontro con artisti presso il Teatrino di Palazzo Grassi.

2014-2015

Lavora alla sistemazione e alla digitalizzazione dell'archivio del designer Carlo Moretti, fondatore della Carlo Moretti Srl, uno dei principali marchi del vetro di Murano.

2013 - 2016

E' project coordinator per la FONDAZIONE CULTURALE RESPONSABILITA' ETICA nel contesto del progetto triennale finanziato dalla UE, CHALLENGING THE CRISIS

(<http://www.ideaonline.ie/content/challenging-crisis-project>)

2009

Lavora alla Biennale di Arti Visive di Venezia come operatore didattico.

2008

Lavora, tra Roma e Venezia, come formatore al progetto europeo YOUMAP (cartografie sociali di metropoli europee prodotte da giovani fino ai trent'anni) organizzato dall'associazione LUNARIA

2006

Allestitore per la mostra Walls: Federico Herrero e Nic Hess, presso la Fondazione Bevilacqua la Masa di Venezia.

2005

Collabora, presso la Fondazione Bevilacqua la Masa di Venezia, all'allestimento delle mostre Drinkwater di Lucy e Jorge Orta e Cities di Yona Friedman.

Partecipa (nel collettivo The Group) assieme a Rirkrit Tiravanija all'ideazione del progetto

Prince Albert's Blob, presso la Galleria Civica di Arte contemporanea di Trento, in occasione della mostra:

Prove d'ascolto: gli attacchi urbani per una civile convivenza.

Collabora all'allestimento di Utopia Station a cura di Hans Ulrich Obrist, Rirkrit Tiravanija e Molly Nesbit nell'ambito della Cinquantesima Biennale di Arti Visive di Venezia.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

2023

Assegnista di ricerca: *Arte e Commoning. Spinte radicali ed istituenti nell'arte e nella performance.*

Progetto di ricerca in partenariato tra l'Università IUAV di Venezia e il Museo Reina Sofia di Madrid.

2019-2022

Assegnista di ricerca inquadrato nel progetto *INCOMMON: In praise of Community: Shared creativity in arts and politics in Italy (1969-1979)*, presso il Corso di Laurea in Teatro ed Arti Performative, Università IUAV, Venezia.

<https://www.in-common.org/>

2017- in corso

Membro fondatore dell'IRI-Institute of Radical Imagination. Network internazionale di studiosi e artisti impegnati nella ricerca all'intersezione tra arti e commons (<https://instituteofradicalimagination.org/>)

2016-2017

Borsista di ricerca della Fondazione Ca' Foscari nell'ambito del progetto *Piattaforma Veneto Innovativo*, Al dipartimento di management conduce una ricerca sul campo sul tema del lavoro culturale a Venezia

2014-2015

Assegnista di ricerca Presso M.a.c.lab (Laboratorio di management delle arti e della cultura), Dipartimento di Management, Università Ca' Foscari, Venezia. Titolo della ricerca: "Lavoro creativo nella città d'arte".

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

2023

7 aprile 2023: *Art commons and neoliberal capture. Curating and alter-institutions at the turn of 1968*. Convegno: *Les pratiques créatives dans la fabrique du commun: politiques, discours et performativité*, Université Toulouse Jean Jaurès.

2-3 ottobre 2023: *Partecipazione Radicale. Giuliano Scabia a Torino nell'autunno caldo*. Convegno: Il Decentramento teatrale di Teatro Stabile di Torino. Fondazione Piemonte dal Vivo, Collegno, Torino.

2022

Art Activism, seminario online con iLiana Fokianaki e Oliver Ressler. Organizzatore: Neuer Berliner Kustverein.

Alter-instituent Practices In A Neoliberal World. Conferenza nel programma pubblico della mostra Overground Resistance di Oliver Ressler, Vienna.

Giuliano Scabia e le azioni del decentramento torinese del 1969. Convegno CUT: *Gli studi teatrali tra eredità e futuro. Giacimenti documentari, metodologie, progettualità*, Univesità di Padova

2021

Relatore nel ciclo di conferenze: *En territorio enemigo. Pensar lo contemporáneo en un mundo pospandémico*, organizzatore: Cercle de Economia Barcelona, in collaborazione con il MACBA e il Museo Reina Sofia di Madrid.

Relatore a *Histórias do Experimental #6 -*, intervento online per il Teatro Do Bairro Alto, Lisbona

2020

Relatore a *The Coming South: Struggles, Epistemologies, Solidarity*, The Nieuwe Instituut, Rotterdam.

Relatore a *Our Many Europes. Museum Research*, ciclo di conferenze organizzato da L'Internationale (confederazione di musei europei).

Organizzatore e moderatore di *La Biennale ai Tempi della Pandemia (The Biennale in Pandemic Times)*. Convegno online per il Forum dell'arte contemporanea italiana.

Organizzatore e moderatore di *Dalla città creativa alla città della cura, proposte per nuovi paradigmi relazionali*, Convegno online per il Forum dell'arte contemporanea italiana.

2019

Relatore a *Internationalism After the End Of Globalization*, Museo di Arte Moderna di Varsavia, Varsavia.

Organizzatore della giornata di studi *Scabia '60*, Università IUAV di Venezia

2017

Art, Populism And the Institutional Turn, talk presso la sede di e-flux, New York.

Art Populism And the Alter-Institutional Turn, talk presso il Graduate Center della CUNY (City University of New York. New York

Curatela come antipsichiatria. Intervento nel programma pubblico della mostra *Sensibile Comune*, GAM di Roma.

2016

Relatore al convegno *First Warsaw Patatitutional Convention Making Use. Life in Postartistic Times*, Museo di Arte moderna di Varsavia.

2015

Relatore alla conferenza *Gulf Labor and Precarious Workers Rights*, CUNY Center For Humanities, New York

Relatore al *Creative Time Summit 2015*, La Biennale di Venezia, Venezia.

Relatore alla conferenza *Who Needs Museums and Biennials?*, con Andrew Ross, Okwui Enwezor, Terike Haapoja, Kaarin Taipale. Incontro organizzato da Gulf Labor nell'ambito della Biennale di Venezia.

Relatore alla *XVIII conferenza nazionale della Società degli Urbanisti*, Università IUAV di Venezia.

Relatore al convegno *Tracce Urbane*, Università IUAV, Venezia.

2013

Towards Art as a Common. The City as a Battleground in a New Political Economy of the Arts, intervento nell'ambito del convegno *Public Space, Multiple Space*, CIFAS (Centre International de l'Art de la Scene) di Bruxelles.

2012

Voina or, the subverted Avant-Garde, Intervento al festival *Girl Monster*, Kampnagel, Amburgo.

2010

Relatore, al convegno *The Diagonal of The Commonfare*, nell'ambito del Progetto *Former West*, Museo Reina Sofia, Madrid.

2009

Relatore al convegno *Everybody talks about the weather. We don't*. NABA-Nuova Accademia di Belle Arti, Milano

Relatore al seminario *Studies in Transversality*, Goldsmiths College, Londra.

2008

Relatore alla tavola rotonda *Tabula Rasa*, evento collaterale di *Manifesta 2008*, Bolzano.

E' relatore e organizzatore del seminario internazionale *Multiversity*, tenutosi nei giorni 16-17-18 maggio 2008 presso lo spazio Sale Docks (www.sale-docks.org) di Venezia.

Alcuni tra i partecipanti: Hans Ulrich Obrist, Antonio Negri, Anna Daneri, Brian Holmes, Claire Fontaine, Marco Scotini, Angela Vettese, Maurizio Lazzarato, Judith Revel, Massimo Cacciari

2005

Arte contemporanea e attivismo politico : La rete come modello organizzativo della produzione. Nel contesto del ciclo di conferenze *Tomorrow Now*, organizzato dalla Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

2022

Borsista del Fulbright Program: visiting student researcher presso il Graduate Center della CUNY (City University of New York). Supervisor: prof. Claire Bishop.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

Articoli

Di prossima pubblicazione

«Assembly. Notes on Fugitivity and Capture», *Polemos- Materiali di Filosofia e Critica Sociale*, n. 2, 2021

2022

«The Milk of Dreams. Or The Lukewarm Cup That Puts Commons To Sleep», *NECSUS 11* (2), Autumn 2022.

«Utopie teatrali tra gli anni '60 e '70: Scabia, Living Theatre e Ronconi», in *Biblioteca Tearale*, BT 137, gennaio-giugno, 2022,

2021

«Alter-Institutions and Art. Between Governance and Autonomy. Capture, Subjectivity, Decolonization, Governance, Acceleration, Queering, Imaginary Economics», *The Journal of Aesthetics And protest*, Special PataInstitutional Online Issue, Kuba Szreder (ed)2021.

2020

«On the Biennale's Ruins? Inhabiting the void, covering the distance», *On Curating*, 46, June 2020; pp. 533-541

«Teatro ad oltranza. Giuliano Scabia e la partecipazione radicale», *Acting Archives Review*; Anno X, numero 19 - Maggio 2020, ISSN: 2039-9766; pp. 102-120.

«Italian Blow-Up: Building Counter-Hegemonic Social Art Machines Against Reactionary Populism», *FIELD. A Journal of Socially Engaged Art Criticism*, Issue 12-13, Winter 2019.

2018

«Art, Populism and the Alterinstitutional Turn», *e-Flux Journal*, #89 March 2018.

2017

«Arte, Populismo e Alterinstitutional Turn», *Roots\$Routes*, ISSN 2039-5426 Periodico quadrimestrale, ANNO VIII, n.27, gennaio-aprile 2018.

2016

«Curare e Governare. Bourriaud e Obrist. La svolta relazionale della curatela», *Opera Viva: Un'arte del possibile*, Magazine on line.

«La curatela come antipsichiatria. Dalla critica istituzionale all'istituzionalità del comune», in *Opera Viva: Un'arte del possibile*, Magazine on line.

2014

«Voina et l'avant-garde renversée. Soustraire la vie au dispositif de la valorisation artistique», in *Voina. Art/Politique*, ed. Etherotopia France - Rhizome.

«L'arte contro la Finanza. Se si afferma il comune dell'arte, *Il lavoro culturale* (magazine on line).

2011

«Calibano al Lido, per un'immaginazione selvaggia», *Engramma*, n. 94, Novembre 2011.

«La crisis de la fábrica de la cultura. El caso S.a.L.E.», in Carta, Rivista del Museo Reina Sofia di Madrid, n. 2, primavera-verano 2011.

2008

«Manifesta. Laboratorio di Interpretazione», *Arte e Critica* (n.56 settembre-novembre 2008).

Capitoli di Libro e testi in catalogo

2022

The Biennale as Commons? in Maria Eichhorn. *Relocating a Structure*, Catalogo della partecipazione tedesca alla 59° Mostra Internazionale d'arte, La Biennale di Venezia, 2022

2021

Giuliano Scabia. *Catastrofe dell'utopia, utopia oltre la catastrofe*, in *In fiamme. La performance nello spazio delle lotte (1967-1979)*, a cura di Ilenia Caleo, Piersandra Di Matteo, Annalisa Sacchi, Bruno Editore, Venezia, 2021

The Zapatismo of Operaismo, in *When the Roots Start Moving. First Movement/To Navigate Backwards. Resonating With Zapatism*, edited by Chto Delat and Free Home University, Archive Books, Berlin, 2021.

Oliver Ressler, *an Archivist of Capitalocene*, Catalogue text for: *Oliver Ressler, Barricading The Ice Sheets*, 4. 9. - 21. 11. 2021, Camera Austria, Graz, curated by Reinhard Braun.

2020

For a Critique of Neoliberal Event. Picasso In The Dispositif of the Urban Souvenir; in Rogelio López Cuenca. *Keep Reading, Giving Rise*; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia of Madrid; a cura di Manolo Borja Vilel; (3 April - 26 August, 2019).

2016

L'arte come pratica del comune tra finanziarizzazione e città creativa. Il caso di S.a.L.E.-Docks, in *Italia 1945-2045. Urbanistica prima e dopo. Radici, Condizioni, Prospettive*, a cura di Stefano Munarin e Luca Velo (Società italiana urbanisti), Donzelli Editore, Roma, 2016

2015

Praticare i commons dell'arte nella città-mostra. L'esperienza di S.a.L.E.-Docks, in *Exploit. Come rovesciare il mondo ad' arte* a cura di Giorgio De Finis, Fabio Benincasa, Andrea Facchi, Bordeaux edizioni.

2008

Arte e politica, in *Percorsi d'arte C: Novecento e oltre*, di Gillo Dorfles e Angela Vettese, Edizioni Atlas, Bergamo, 2008.

Libri (monografie)

2021

L'autunno caldo del curatore, Marsilio, Venezia, 2021

Libri (curatela)

2022

Art For UBI (Manifesto), Bruno, Venezia, 2022

2016

Spazi d'eccezione, Edizioni Le Milieu; Milano;

2009.

L'arte della sovversione, Manifestolibri, Roma, 2009

Data

18/03/2023

Luogo

Venezia