



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Familiare
Fabio Scirea
gammari

SELEZIONE PER LA COPERTURA DI INSEGNAMENTI MEDIANTE CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO, AI SENSI DEL REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DEI CONTRATTI PER ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO AI SENSI DELL'ART. 23 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO.

CODICE CONCORSO 1275-4593/C20-888 - Laboratorio: Formazione musicale di base
CODICE CONCORSO 1275-4600/C20-998 - Laboratorio: Strumenti e tecniche della ricerca musicologica

VERBALE N.2

(Valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati e graduatoria finale)

La Commissione giudicatrice nominata con delibera d'urgenza N. 2/2023 del Direttore del Dipartimento di Beni culturali e ambientali in data 6 giugno 2023 per la valutazione delle domande della selezione indicata in epigrafe con la quale è stato emanato, tra gli altri il bando, per la copertura degli insegnamenti di:

- Codice concorso 1275-4593/C20-888 - Laboratorio: Formazione musicale di base per il corso di laurea in SCIENZE DEI BENI CULTURALI (Classe L-1)
- Codice concorso 1275-4600/C20-998 - Laboratorio: Strumenti e tecniche della ricerca musicologica per il corso di laurea in MUSICA, CULTURE, MEDIA, PERFORMANCE (Classe LM-45)

e composta da:

- prof. UMBERTO TECCHIATI, PA/SSD L-ANT/01, presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali
- prof. FABIO SCIREA, PA/SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali
- prof. EMILIO SALA, PA/SSD L-ART/07, presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali

si riunisce al completo per via telematica il giorno 23 giugno 2023 alle ore 11:30 per la valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni presentate dalle candidate.

I Commissari presa visione dei nominativi delle candidate che hanno presentato domanda nei termini previsti dal bando dichiarano:

- di non avere un grado di parentela o affinità fino al quarto grado compreso con le candidate
- che non sussistono le cause di astensione e di ricusazione di cui di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi, anche potenziale, con le sottoindicate candidate:

ELENCO CANDIDATI

Codice concorso 1275-4593/C20-888

Candidate:

- Paola CAMPONOVO
- Cristina CASSIA
- Cristina SCUDERI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Familiabola
Fabio Sironi
gammari

Codice concorso 1275-4600/C20-998

Candidate:

- Cristina CASSIA
- Francesco ROSSETTI

La Commissione passa quindi a valutare curriculum, titoli e pubblicazioni di ciascuna candidata secondo l'ordine alfabetico.

Al termine della valutazione di ciascun candidato la Commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione secondo quanto stabilito nel verbale 1 dei criteri.

Codice concorso 1275-4593/C20-888

Candidato:

Paola CAMPONOVO

Punteggio totale: 58 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero Dottorato di ricerca in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale conseguito nel 2018 presso l'Università degli studi di Milano	7
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	0
Specializzazione, master Laurea magistrale in Storia e critica dell'Arte LM-89 conseguita nel 2012 presso l'Università degli studi di Milano Corsi di alto perfezionamento per cantanti lirici AsLiCo (2013) AsLiCo - Teatro Sociale di Como 22° e 23° Académie Francis Poulenc (2018, 2019) CIMF - Académie F. Poulenc di Tours Diploma accademico di II livello in Musica vocale da camera (Conservatorio di Firenze, 2020)	5
Borse post lauream, assegni di ricerca Levi Campus 2016 per dottorandi in discipline musicologiche Fondazione Ugo e Olga Levi Onlus di Venezia (2016) Borsa di studio della Fondazione Cianti-Orselli per i migliori allievi dei dipartimenti di canto e teatro musicale dei conservatori di Firenze e Siena (2019) Borsa come esperto catalogazione e digitalizzazione degli appunti per il Nerone conservati nello Studio Boito del museo «R. Barilla» del Conservatorio «A. Boito» di Parma (2020) Borsa come esperto catalogazione e digitalizzazione delle	5



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Familiabola
Fabio Sironi
gammari

carte di Arrigo Boito della "Donazione Carandini", conservate nello Studio Boito del Museo storico "Riccardo Barilla" del Conservatorio di Parma (2021-2022)	
Attività didattica come professore a contratto in Italia o all'estero Docente di Musica vocale da camera a Rovigo e a Parma (2022-2023)	1
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o esteri	0
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali (indicare ente e periodi)	0
Altri titoli Fondazione nel 2015, con il pianista Alfredo Blessano, del Vansisiem Lied Duo, una delle principali realtà italiane nell'ambito della musica vocale da camera, vincitore di numerosi concorsi internazionali di musica da camera e musica vocale da camera, con all'attivo due pubblicazioni discografiche: Italiani a Parigi-Parisiens en Italie (musiche di Rossini, Debussy, L. Boulanger e A. Casella), BAM 2020; G.F. Malipiero: Complete Songs for Soprano and Piano (3 CD) Brilliant Classics 2021.	10
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	28

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. La scena dell'atto II.2 di Aida nell'allestimento scaligero del 1872 secondo Quinto Cenni, la disposizione scenica e il bozzetto di Girolamo Magnani, in «ACME. Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano», n. 2 /2016, pp. 127-144	Articolo su rivista di fascia A	15
2. La «bellezza eterna» femminile secondo Boito: da Elena ad Asteria, in «ClassicoContemporaneo. Rivista di studi su antichità classica e cultura contemporanea», La Biblioteca di ClassicoContemporaneo n. 8 (2019), pp. 46-70	Articolo su riviste scientifiche	8
3. L'opus infinitum del Nerone in prospettiva critica: percorsi nell'archivio boitiano, in «Ecco il mondo», Arrigo Boito, il futuro nel passato e il passato nel futuro, a cura di Maria Ida Biggi, Emanuele d'Angelo, Michele Girardi, Venezia, Marsilio, 2020, pp. 129-143	Saggi di carattere scientifico in opere collettanee	7
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	30	

Candidato:
Cristina CASSIA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Familiabola
Fabio Sironi
gammur

Codice concorso 1275-4593/C20-888

Punteggio totale: 57 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero Dottorato di ricerca in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale conseguito nel 2018 presso l'Università degli studi di Milano	7
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	0
Specializzazione, master Diploma di pianoforte (vecchio ordinamento) Conservatorio Lucio Campiani, Mantova (2002) Diploma accademico di secondo livello (pianoforte) nel 2005 Diploma di organo e composizione organistica (vecchio ordinamento) nel 2008 Diplôme d'études Musicales (clavicembalo e basso continuo) Conservatoire à Rayonnement Régional Francis-Poulenc, Tours (2013)	5
Borse post lauream, assegni di ricerca Marie Skłodowska-Curie Fellow Università degli Studi di Padova (2021-2023)	5
Attività didattica come professore a contratto in Italia o all'estero	0
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o esteri Ingénieur d'études presso il CESR di Tours Centre d'Études supérieures de la Renaissance - Université François-Rabelais, Tours (Francia) (2010-2013) Ricercatrice post-doc Schola Cantorum Basiliensis - Fachhochschule Nordwestschweiz (FHNW), Basilea (Svizzera) (2018-2021)	4
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali (indicare ente e periodi)	0
Altri titoli Organizzazione scientifica e pratica della giornata di studi Music and culture in Pietro Bembo's Padua, Università di Padova, 28 ottobre 2022 (nell'ambito del progetto Marie Skłodowska-Curie.	8
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	29



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Familiabola
Foto Sivas
gammur

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. Gaffurius at the mirror..., in <i>Reopening Gaffurius' Libroni</i> (2021)	Saggi di carattere scientifico in opere collettanee	8
2. Bembo, Palestrina and an English Contrafactum, in <i>Musica Igellonica</i> , 2022	Articolo su riviste scientifiche	10
3. Pietro Bembo e l'ambiente musicale padovano, in <i>Musica e cultura nella Padova di Pietro Bembo</i> , a cura di Cristina Cassia, 2023	Saggi di carattere scientifico in opere collettanee	10
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	28	

Candidato:

Cristina SCUDERI

Punteggio totale: 71 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero Dottorato di Ricerca in Teoria, Tecniche e Restauro del Cinema, della Musica, dell'Audiovisivo Università di Udine (2009)	7
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero Habilitation (Venia docendi) Karl-Franzens-Universität Graz (2021)	4
Specializzazione, master Diploma pedagogico di metodologia musicale Willems (1998) Diploma di organo e composizione organistica (2000) Diploma di clavicembalo (2003) Diploma di musica elettronica (2005) English for academic staff - Treffpunkt Sprachen Karl-Franzens-Universität Graz Digital methods for music researchers: online workshop Introduction to Mozdeh and SentiStrenght; University of Birmingham (2022)	5
Borse post lauream, assegni di ricerca Borsa di ricerca governativa (Ministero degli Affari Esteri / Cantone di Fribourg, Svizzera), Université Miséricorde Fribourg, Institut de Musicologie. Collaborazione al progetto nazionale Musik aus Schweizer Klosterbibliotheken / Music in Swiss monasteries, sostenuto dal Fondo Nazionale Svizzero. Direttore: prof. Luca Zoppelli. DAAD post-doc scholarship. Research assistant, State	5



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Familiare
Foto Sivas
gumun

University of Music and Performing Arts - Stuttgart (Germania). Progetto: Towards a new listening tradition: sound cognition and perception for musicians. (2011-2012) DAAD re-invitation Grant, Universität Bayreuth, Germania Attività di ricerca su Tracing Italian Opera in Eastern Adriatic Theatres: Peculiarities, Productions, Operatic networks (1861-1918) (2016).	
Attività didattica come professore a contratto in Italia o all'estero Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali LEM0019324 Laboratorio di Teoria e analisi musicale (2014) Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft MU0.170 Electroacoustic music: works, styles, composers (2014) Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft MU0.008 Music analysis (2014) Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft MU0.002 Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken / Musicological research techniques (2015) Conservatorio "A. Buzzolla", Adria COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (2015-2016) Università di Padova, Dipartimento FISPPA Laboratorio di ascolto musicale (2016-2017) Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft MU0.008 Musikalische Analyse (2017) Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft MU0.261UB Das Produktionssystem der Oper in Italien nach 1861 (2017-2018) Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft MU0.261UB Hinter der Bühne: Impresari, Sängern, Orchestermusikern und Ihre Netzwerke in Italien in späten 19. Jahrhunderts (2018-2019) Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft MU0.261UB Mechanismen und Akteure der Opernindustrie: Sänger und Impresari um die Jahrhundertwende (2019-2020) Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft MU0.261UB Opera and Archives: Reconstructing Business, Interactions, Communities from the Late XIX Century Theatre Collections (2020-2021) Conservatorio Statale "G. Verdi", Milano CODM/05 Storia della musica elettroacustica (2020-2021) Università Statale Milano Didattica della musica (2022-2023)	6
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o esteri	3



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Familiabola
Fabio Sironi
gammur

Guest scholar, Università di Lipsia (cattedra del Prof. Wolfgang Fuhrmann) -Arqus Network. Abendvorträge e relazione all' ERC Study Day Opera and Politics of Empire in Habsburg Europe, 1815-1914 su invito del prof. Axel Körner Incarico di ricerca, Università degli Studi di Udine - Dipartimento di Scienze Storiche e Documentarie. Ricerca archivistica e bibliografica sugli infedeli e le conversioni nelle terre della Repubblica di Venezia in Età Moderna, da effettuare nell'ambito della ricerca cofinanziata dal M.I.U.R. quale progetto di rilevante interesse nazionale - bando 2005 dal titolo Il controllo delle minoranze etnico-religiose tra giustizia ecclesiastica e secolare nell'Europa cattolica e nel Nuovo Mondo in età moderna e contemporanea	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali (indicare ente e periodi) Coordinatore del progetto Das Teatro Sociale in Udine finanziato con fondi interni dalla Karl-Franzens-Universität Graz - Institut für Musikwissenschaft (2014)	1
Altri titoli Organizzazione di 10 convegni internazionali	5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	36

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
C. Scuderi, <i>Konzertsaal oder Museum? Über das Hören und den performativen Zusammenhang von Geste und Bild in der Musik Giuseppe Chiaris</i> , in <i>Beitragsarchiv zur des Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung</i> , Mainz 2016 - »Wege der Musikwissenschaft«, hrsg. von Gabriele Buschmeier und Klaus Pietschmann, Mainz, Schott, 2017.	Saggi di carattere scientifico in opere collettanee	10
C. Scuderi, <i>Organizzare l'opera. Teatri dell'Adriatico orientale (1861-1918)</i> , Lucca, LIM, 2022.	Monografie di carattere scientifico	15
C. Scuderi, <i>Autonome vs. Nationalisten in Split: Musik, Politik und Multikulturalismus rund um das Stadttheater</i> , in S. Kogler-K. Knaus, <i>Musik - Politik - Gesellschaft. Michael Walter zum 65. Geburtstag</i> , Stuttgart, Metzler, 2023	Saggi di carattere scientifico in opere collettanee	10
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	35	

La Commissione, avendo stabilito di non effettuare il colloquio, passa quindi a stilare la graduatoria:

Codice concorso *Codice concorso 1275-4593/C20-888*

- 1) Cristina SCUDERI punti 71
- 2) Paola CAMPONOVO punti 58
- 3) Cristina CASSIA punti 57



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Familiobelo
Fabio Sironi
gammari

Codice concorso 1275-4600/C20-998

Candidato

- Cristina CASSIA

Punteggio totale: 57 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero Dottorato di ricerca in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale conseguito nel 2018 presso l'Università degli studi di Milano	7
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	0
Specializzazione, master Diploma di pianoforte (vecchio ordinamento) Conservatorio Lucio Campiani, Mantova (2002) Diploma accademico di secondo livello (pianoforte) nel 2005 Diploma di organo e composizione organistica (vecchio ordinamento) nel 2008 Diplôme d'études Musicales (clavicembalo e basso continuo) Conservatoire à Rayonnement Régional Francis-Poulenc, Tours (2013)	5
Borse post lauream, assegni di ricerca Marie Skłodowska-Curie Fellow Università degli Studi di Padova (2021-2023)	5
Attività didattica come professore a contratto in Italia o all'estero	0
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o esteri Ingénieur d'études presso il CESR di Tours Centre d'Études supérieures de la Renaissance - Université François-Rabelais, Tours (Francia) (2010-2013) Ricercatrice post-doc Schola Cantorum Basiliensis - Fachhochschule Nordwestschweiz (FHNW), Basilea (Svizzera) (2018-2021)	4
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali (indicare ente e periodi)	0
Altri titoli Organizzazione scientifica e pratica della giornata di studi Music and culture in Pietro Bembo's Padua, Università di Padova, 28 ottobre 2022 (nell'ambito del progetto Marie Skłodowska-Curie.	8
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	29



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Familiabola
Foto Sivas
gammur

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. Gaffurius at the mirror..., in <i>Reopening Gaffurius' Libroni</i> (2021)	Saggi di carattere scientifico in opere collettanee	8
2. Bembo, Palestrina and an English Contrafactum, in <i>Musica Igellonica</i> , 2022	Articolo su riviste scientifiche	10
3. Pietro Bembo e l'ambiente musicale padovano, in <i>Musica e cultura nella Padova di Pietro Bembo</i> , a cura di Cristina Cassia, 2023	Saggi di carattere scientifico in opere collettanee	10
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	28	

Candidato:

- Francesco ROSSETTI

Punteggio totale: 33 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero	0
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	0
Specializzazione, master	
Borse post lauream, assegni di ricerca Collaborazione al PRIN Mapping Musical Life 2022	2
Attività didattica come professore a contratto in Italia o all'estero Docenza a contratto (32 ore) – Storia dell'Arte Romana (L-ANT/07) Scuola di Restauro Botticino - Valore Italia. Ottobre 2022 – Febbraio 2023	1
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o esteri	0
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali (indicare ente e periodi)	0
Altri titoli Attività di batterista/percussionista e giornalista.	10
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	13

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. Distorsioni di autenticità: il grunge secondo gli MTV Unplugged..., in "Cinergie" 2022	Articolo su rivista scientifica	20



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Familiobela
Fabio Scirea
gumant

PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	20
-------------------------------------	----

La Commissione, avendo stabilito di non effettuare il colloquio, passa quindi a stilare la graduatoria:

Codice concorso 1275-4600/C20-998

- 1) Cristina CASSIA punti 57
- 2) Francesco Rossetti punti 33

La Commissione provvede quindi alla stesura del verbale, che deve essere firmato digitalmente, e provvede ad inviarlo, unitamente a tutta la documentazione, entro 10 giorni all'Ufficio Affidamenti e contratti di insegnamento affidamenti.contratti@unimi.it - per l'approvazione.

La riunione termina alle ore 13:30

Letto, approvato e sottoscritto

LA COMMISSIONE

Prof. UMBERTO TECCHIATI Presidente

gumant

Prof. EMILIO SALA Membro

Familiobela

Prof. FABIO SCIREA Segretario

Fabio Scirea