



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Manu
F. Milishele
Fabio Scirea

SELEZIONE PER LA COPERTURA DI INSEGNAMENTI MEDIANTE CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO, AI SENSI DEL REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DEI CONTRATTI PER ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO AI SENSI DELL'ART. 23 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO.

**CODICE CONCORSO 1275-4592 - C20-992 Laboratorio: Estetica dell'immagine fotografica;
CODICE CONCORSO 1275-4594 - C20-998 Laboratorio: Estetica del colore;
CODICE CONCORSO 1275-4598 - C70-768 Laboratorio: Teorie e pratiche del documentario d'arte;**

VERBALE N.2

(Valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati e graduatoria finale)

La Commissione giudicatrice nominata con provvedimento d'urgenza N. 2/2023 del Consiglio di Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali in data 6 giugno 2023 per la valutazione delle domande della selezione indicata in epigrafe, con la quale è stato emanato, tra gli altri, il bando per la copertura degli insegnamenti di:

**CODICE CONCORSO 1275-4592 - C20-992 - Laboratorio: Estetica dell'immagine fotografica, per il cdl in Scienze dei beni culturali (Classe L-1), SSD M-FIL/04;
CODICE CONCORSO 1275-4594 - C20-998 - Laboratorio: Estetica del colore, per il cdl in Scienze dei beni culturali (Classe L-1), SSD M-FIL/04;
CODICE CONCORSO 1275-4598 - C70-768 - Laboratorio: Teorie e pratiche del documentario d'arte, per il cdl magistrale in Storia e critica dell'arte (Classe LM-89), SSD L-ART/03;**

e composta da:

prof. UMBERTO TECCHIATI, PA/SSD L-ANT/01, presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali;
prof. EMILIO SALA, PA/SSD L-ART/07, presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali;
prof. FABIO SCIREA, PA/SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali;

si riunisce al completo per via telematica il giorno 22 giugno 2023 alle ore 10:30 per la valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni presentate dai candidati.

I Commissari presa visione dei nominativi dei candidati che hanno presentato domanda nei termini previsti dal bando dichiarano:

- di non avere un grado di parentela o affinità fino al quarto grado compreso con i candidati,
- che non sussistono le cause di astensione e di ricusazione di cui di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi, anche potenziale, con i sottoindicati candidati:

ELENCO CANDIDATI

CODICE CONCORSO 1275-4592

Candidati:



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Manu
Fornisbela
Folio Sivas

1. ROMANI Sara

CODICE CONCORSO 1275-4594

Candidati:

1. SESSA Marcello

CODICE CONCORSO 1275-4598

Candidati:

1. CLERICI Francesco Fabio

La Commissione passa quindi a valutare curriculum, titoli e pubblicazioni di ciascun candidato secondo l'ordine alfabetico. Al termine della valutazione di ciascun candidato la Commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione secondo quanto stabilito nel verbale 1 dei criteri.

PUNTEGGIO TITOLI E PUBBLICAZIONI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO:

CODICE CONCORSO 1275-4592

ROMANI Sara

Punteggio totale: **44** così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero:	10
2016-2022 PhD in Art History: History and Theory of Photography, Universität zu Köln	
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca	-
Attività didattica come professore a contratto in Italia	-
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:	1
- 2017-2020 (7 settimane in tutto) Research Grants in Svizzera, sponsorizzati dall'Universität zu Köln e da Cusanuswerk bischöfliche Studienförderung	
Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:	-
Altri titoli:	3
- 2019-2023 Lecturer of Italian and European Cinema, Università degli Studi di Parma, Study Abroad Program;	
- Novembre 2019 Relatrice per la Winter School LYNX Center for the Interdisciplinary Analysis of the Image, IMT Lucca;	
- Marzo 2017 Relatrice per il Tagung der Fototheken des Deutschen Archäologischen Instituts Rom und der Bibliotheka Hertziana.	



Manu
Fornisbela
Folio Sivas

PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	14
-------------------------------------	-----------

La candidata ha presentato 6 pubblicazioni, a fronte del limite di 3 previsto dal bando. Poiché 4 pubblicazioni su 6 sono datate 2021, senza possibilità di scolarle cronologicamente, si è scelto di valutare le prime 2 nell'elenco degli articoli con revisione anonima.

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. S. Romani, The Photographic Portraits of Carl Durheim. Wunschbilder between Projection and Identification, PhD Diss. Universität zu Köln, 2022.	Tesi di dottorato	16
2. S. Romani, <i>Symbolism and National Identity in Karl Durheim's Photographic Work</i> , «Materiali di Estetica», 8.2/2021, pp. 198-227.	Articolo in rivista scientifica	8
3. S. Romani, <i>Koloniales Denken und Identitätsdarstellung. Die litographischen Alben nach Karl Durheims fotografischen Porträts von schweizer Heimatlosen (1853-1858)</i> , «Fotogeschichte», 160/221, 2021, pp. 41-48.	Articolo in rivista scientifica	6
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	30	

CODICE CONCORSO 1275-4594

SESSA Marcello

Punteggio totale: 20 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca	-
Attività didattica come professore a contratto in Italia	-
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri:	-
partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:	-
Altri titoli: - Dal 2019 Dottorando in Filosofia presso l'Università degli Studi di Pisa, con il progetto dal titolo: Tra il muro e la pagina. Visione pittorica e visione scultorea a partire da Clement Greenberg, Harold Rosenberg, Leo Steinberg; - Relatore presso quattro convegni di studi internazionali	2
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	2

Il candidato ha presentato 10 pubblicazioni, a fronte del limite di 3 previsto dal bando. Come previsto, sono valutate le 3 pubblicazioni più recenti (escludendo la Recensione del 2022, e scegliendo la prima dell'elenco fornito dal candidato fra quelle datate 2021)

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
----------------------	-----------	-------



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Manu
Fornisbela
Folio Sivas

1. M. Sessa, <i>Fotocolor. Modernist Distortions of Flemish Painting Between Chromatic and Photographic</i> , «Itinera. Rivistas di filosofia e teoria delle arti», 23/2022, pp. 59-78.	Articolo in rivista scientifica	6
2. M. Sessa, <i>Art Is in the Air. The Public Dimension in Allan Kaprow's Utopian Un-Artistic Theory</i> , «Aisthesis», 15.1/2022, pp. 69-79.	Articolo in rivista scientifica	6
3. M. Sessa, <i>The Modernist Iconography of Sleep. Leo Steinberg, Picasso and The Representation of States of Consciousness</i> , «The Polish Journal of Aesthetics», 60.1/2021, pp. 53-73.	Articolo in rivista scientifica	6
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI		18

CODICE CONCORSO 1275-4598

CLERICI Francesco Fabio

Punteggio totale: 12 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca	-
Attività didattica come professore a contratto in Italia: - Dal 2018 al 2021, docente del laboratorio Teorie e pratiche del documentario d'arte, per il cdl in Storia e critica dell'arte, Università degli studi di Milano; - Dal 2018 al 2021, docente di Storia del Cinema presso Raffles Milano; - aa 2022-2023, docente del laboratorio di Cineturismo e marketing territoriale, per il cdl in Turismo, management e cultura, Università IULM; - 2022 Docente di Presentazione audiovisiva progetti umanistici, Università Roma Tre.	5
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri: - Settembre 2009, Art-cinema Action and Management degree: International training programme C.I.C.A.E. Confédération internationale des cinémas d'art & d'essai	1
partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:	-
Altri titoli: - 2015, Premio FRIPRESCI della critica internazionale alla Berlinale 2015 per il film «Il gesto delle mani»; - Dal 2010, Filmmaker per il Museo della scienza e della tecnologia Leonardo da Vinci di Milano; - Dal 2010, Filmmaker per il Museo del Novecento di Milano; - Dal 2010, giurato per diversi film festival italiani e internazionali; - Dal 2010, Coordinatore e responsabile per l'Italia del corso internazionale sulla gestione di sale cinematografiche d'essai organizzato dalla C.I.C.A.E. (Parigi) in concomitanza con la Mostra del cinema di Venezia 2010; - 2008, 2009, Collaboratore e responsabile del personale alla 29ª e alla 30ª edizione di PANORAMICA - rassegna di film provenienti dai Festival del Cinema di Venezia e Locarno in anteprima a Milano.	6
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	12

Il candidato non ha presentato pubblicazioni alla valutazione.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Man
Familisbela
Fabio Scirea

La Commissione, avendo stabilito di non effettuare il colloquio, passa quindi a stilare la graduatoria:

CODICE CONCORSO 1275-4592

1) dott.ssa ROMANI Sara - punti 44

CODICE CONCORSO 1275-4594

1) dott. SESSA Marcello - punti 20

Tale valutazione è tuttavia subordinata alla verifica da parte degli uffici competenti dell'acquisizione da parte del candidato del titolo di dottore di ricerca, o almeno del completamento del corso di dottorato nell'attesa della discussione della tesi.

CODICE CONCORSO 1275-4598

1) dott. CLERICI Francesco Fabio - punti 12

Il presente verbale viene inviato per posta elettronica all'Ufficio Affidamenti e contratti di insegnamento: affidamenti.contratti@unimi.it per la pubblicizzazione sul sito web dell'Ateneo.

La seduta è tolta alle ore 13:30

Letto, approvato e sottoscritto,

LA COMMISSIONE

Prof. Umberto TECCHIATI, Presidente

Man

Prof. Emilio SALA, Membro

Familisbela

Prof. Fabio SCIREA, Segretario

Fabio Scirea