



AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 5829

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di SCIENZE DELL'ANTICHITÀ, FILOGOLOGICO-LETTERARIE E STORICO-ARTISTICHE  
Responsabile scientifico: Prof. Scaldaferri Nicola

Francesco Iezzi

**CURRICULUM VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	IEZZI
Nome	FRANCESCO

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Professore a contratto (Linguaggi dei nuovi media - M-FIL/05)	Università eCampus (Novedrate)
Docente di ruolo (Tecniche della comunicazione multimediale - classe di concorso A061)	IIS Marelli - Dudovich (Milano)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Titolo di studio 73/S Classe delle lauree specialistiche in scienze dello spettacolo e della produzione multimediale	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"	18/01/2012
Dottorato Di Ricerca	Musica e Spettacolo XXXI Ciclo	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"	28/02/2019



Altro	Abilitazione all'insegnamento <b>TFA II Ciclo - Tirocinio Formativo Attivo</b>	Accademia di Belle Arti di Roma	16/01/2009
-------	---	---------------------------------	------------

## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	B2

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2017/2019	Dottorato con borsa
2021	Capri Short Cut Web Series al "Capri, Hollywood Film Festival" per la regia della serie "Plurals"

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività
<ul style="list-style-type: none"><li>- Docente a Contratto Nome dell'istituzione Università Telematica "E-CAMPUS" Codice SSD M-FIL/05 Disciplina LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA Corso di laurea in SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE. A.A 2022/2023</li><li>- Docente a Contratto Nome dell'istituzione Università Telematica "E-CAMPUS" Codice SSD M-FIL/05 Disciplina LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA Corso di laurea in LETTERATURA, ARTE, MUSICA E SPETTACOLO (D.M. 270/04) A.A 2022/2023</li><li>- Docente a Contratto Nome dell'istituzione Università Telematica "E-CAMPUS" Codice SSD M-FIL/05 Disciplina LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA Corso di laurea in SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE A.A 2021/2022</li></ul>



- Docente a Contratto  
Nome dell'istituzione Università Telematica "E-CAMPUS"  
Codice SSD M-FIL/05  
Disciplina LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA  
Corso di laurea in LETTERATURA, ARTE, MUSICA E SPETTACOLO (D.M. 270/04)  
A.A 2021/2022
  
- Docente a Contratto  
Nome dell'istituzione Università Telematica "E-CAMPUS"  
Codice SSD M-FIL/05  
Disciplina LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA  
Corso di laurea in SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE  
A.A 2020/2021
  
- Docente a Contratto  
Nome dell'istituzione Università Telematica "E-CAMPUS"  
Codice SSD M-FIL/05  
Disciplina LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA  
Corso di laurea in LETTERATURA, ARTE, MUSICA E SPETTACOLO (D.M. 270/04)  
A.A 2020/2021
  
- Corso di recupero e sostegno per l'insegnamento STORIA DEL CINEMA destinato agli studenti iscritti al 1° anno del CdS in Letteratura musica spettacolo (L-10);  
Nome dell'istituzione Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"  
Codice SSD L-ART/06  
Disciplina STORIA DEL CINEMA  
A.A. 2014/2015

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
2017	All'interno della rassegna Live Cinema Festival. Seminario di Digital Storytelling	MACRO, Museo d'arte contemporanea di Roma.
9 dicembre 2017	Festival: Fotonica. Corso di Digital Storytelling	MACRO, Museo d'arte contemporanea di Roma.
29 ottobre 2017	Festival RGB Light Experience Corso di Digital Storytelling	Casa della cultura - Villa de Sanctis di Roma
11 dicembre 2013	organizzazione del convegno presso l'università "Sapienza" di Roma con il regista americano David O.Russel	Aula 1- Facoltà di Lettere e Filosofia - Sapienza
25 gennaio 2012	organizzazione del convegno presso l'università "La Sapienza" di Roma con il regista brasiliano Nelson Pereira Dos Santos.	Aula 1- Facoltà di Lettere e Filosofia - Sapienza



## PUBBLICAZIONI

### - Tesi di Dottorato

IEZZI, FRANCESCO (2019) Visioni continue - Il piano-sequenza tra realismo ontologico e virtualità (inedito - in corso di pubblicazione)

### - Curatela

IEZZI, FRANCESCO (2018). Le favole dell'idiota. Cinema di registi, tecnici, musicisti e propagandisti. ROMA: Lithos Editrice, ISBN: 9788899581756

### - Curatela

IEZZI, FRANCESCO (2017). King Vidor. Un abero è un albero. ROMA:Lithos, ISBN-10: 8899581460

### - Contributo in volume

IEZZI, FRANCESCO (2018). Milioni di maschere e pochissimi volti. Il primo piano. In: Le favole dell'idiota. Cinema di registi, tecnici, musicisti e propagandisti. ROMA: Lithos Editrice, ISBN: 9788899581756

### - Contributo in volume

IEZZI, FRANCESCO (2018). M - Il mostro di Düsseldorf. Per un'idea di giustizia. In: Francesco lezzi. Le favole dell'idiota. Cinema di registi, tecnici, musicisti e propagandisti. p. 249-253, ROMA:Lithos Editrice, ISBN: 9788899581756

### - Contributo in volume

IEZZI, FRANCESCO (2018). Non ci sono fatti, ma solo interpretazioni Realismo ontologico, montaggio analitico e piano-sequenza. In: Francesco lezzi. Le favole dell'idiota. Cinema di registi, tecnici, musicisti e propagandisti. p. 287-305, ROMA:Lithos Editrice, ISBN: 9788899581756

### - Prefazione

IEZZI, FRANCESCO (2018). Presentazione al libro "Le favole dell'idiota". In: Francesco lezzi. Le favole dell'idiota. Cinema di registi, tecnici, musicisti e propagandisti. p. 9-13, ROMA:Lithos Editrice, ISBN: 9788899581756

### - Prefazione

IEZZI, FRANCESCO (2017). Un abero è un albero. In: King Vidor. Un albero è un albero. p. 9-26, ROMA:Lithos

### - Articolo in rivista

IEZZI, FRANCESCO (2015). Sull'evoluzione del pianosequenza. AVANGUARDIA, p. 175-188, ISSN: 1128-2452



- Contributo in volume

IEZZI, FRANCESCO (2013). Cine/USA e Canada. In: Francesco Iezzi. Il cinema canadese. p. 471-553, Roma:Lithos Editrice snc, ISBN: 9788897414506

- Contributo in volume

IEZZI, FRANCESCO, DE BENEDICTIS, Maurizio (2013). Cine/USA e Canada. In: Maurizio De Benedictis Francesco Iezzi. Cine Usa e Canada. p. 379- 446, Roma:Lithos Editrice snc, ISBN: 9788897414506

- Contributo in volume

IEZZI, FRANCESCO (2013). La Post-Hollywood. In: Maurizio De Benedictis, Francesco Iezzi. (a cura di): Maurizio De Benedictis, Cine Usa e Canada. ROMA:Lithos, ISBN: 978-8897414506

- Articolo in rivista

IEZZI, FRANCESCO (2012). La verità è nel mezzo. Il cinema di Norman McLaren. AVANGUARDIA, p. 93-113, ISSN: 1128-2452

## ALTRE INFORMAZIONI

Francesco Iezzi ha lavorato come redattore in diversi periodici e come critico cinematografico per "Empire Italia". Lavora, inoltre, come videoartista nel collettivo Vjit con il quale indaga il rapporto tra immagini e musica elettronica, collaborando con l'etichetta musicale tedesca "Raster - Noton". È regista cinematografico e ha scritto e diretto la serie-tv "Plurals" (2020) vincitrice del Capri - Short Cut Web Series al "Capri, Hollywood - The International Film Festival"

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

**RICORDIAMO** che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già pre-costruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 12/07/2023