



AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 5857

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

Responsabile scientifico: Dott. Tisconi Francesco

Riccardo Corcione

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Cognome</b>	Corcione
<b>Nome</b>	Riccardo

### OCCUPAZIONE ATTUALE

<b>Incarico</b>	<b>Struttura</b>
Docente	Istituto d'Istruzione Superiore Luigi Galvani di Milano

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro e del cinema	Università degli Studi di Pavia	2018 (equipollenza con titolo svizzero conseguito nel 2013)
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Lingua, Letteratura e civiltà italiana	Università della Svizzera italiana di Lugano (CH)	2018
Master	Drammaturgia e Sceneggiatura (scrittura per il teatro, il cinema e la televisione)	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma	2017
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro	Master in Civic Education	Polo universitario di Asti, Princeton University, Ass.	2015



		ETHICA	
Altro	Perfezionamento: Dramaturg internazionale	Scuola Iolanda Gazzerro di Modena (ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione)	2019

## ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città



## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C1
Francese	B2
Spagnolo	A2

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2010	Borsa di studio per Master in Lingua, Letteratura e Civiltà italiana
2018	Volume F. Fortini, G. Giudici, <i>Carteggio (1958-1993)</i> , a cura di R. Corcione, Firenze, Olschki, 2018: inserito nella <i>Classifica di qualità - Saggistica</i> del blog «L'indiscreto» di Galleria Pananti ottobre 2018 - gennaio 2019

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

2023/2024: *History of Performing Arts* (con la prof.ssa F. Serrazanetti), NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Set design, semestre autunnale a. a. 2022/2023.

2022/2023: *Laboratorio: Dal testo alla scena: pratica ed estetica dello spettacolo*, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, semestre primaverile a. a. 2022/2023.

2022/2023: *History of Performing Arts* [modulo nell'ambito del corso della prof.ssa F. Serrazanetti], NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, semestre autunnale a. a. 2022/2023.

2021: *MATTER OF IDENTITY* [seminario], NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano, 29 novembre - 3 dicembre 2021 (a cura di Stratagemmi - Prospettive Teatrali).

2017: *“Perché mi vinse il lume d'esta stella”*: *il Paradiso di Giovanni Giudici* [seminario], Scuola Normale Superiore di Pisa.

2017: *L'epistolario F. Fortini / G. Giudici* [seminario], Scuola Normale Superiore di Pisa.

2013-2017: Assistenza didattica in qualità di assistente dottorando presso l'Università della Svizzera italiana di Lugano (mansioni principali: assistenza didattica, tutoring, amministrazione e organizzazione didattica dei programmi di Bachelor).

2022/2023: *LACritica: storie eretiche*, a. a. 2022/2023, seminario di visione critica-teatrale e di scrittura giornalistica presso l'Università della Svizzera italiana, con la collaborazione del teatro LAC di Lugano (a cura di Stratagemmi - Prospettive Teatrali e l'associazione universitaria Il Letterificio).

2021/2022: *LACritica: ritorno al tragico*, a. a. 2021/2022, seminario di visione critica-teatrale e di scrittura giornalistica presso l'Università della Svizzera italiana, con la collaborazione del teatro LAC di Lugano (a cura di Stratagemmi - Prospettive Teatrali e l'associazione universitaria Il Letterificio).



## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2022-oggi	Membro del comitato scientifico della rivista scientifica peer reviewed «Stratagemmi: Prospettive Teatrali».
2021-oggi	Direttore scientifico della collana editoriale <i>Calapranzi: Drammaturgie contemporanee</i> e dell'omonima redazione per Nowhere books editore.
2019-2021	Collaboratore scientifico nell'ambito del progetto europeo <i>INTIMATE BRIDGES</i> (Creative Europe; partner: Residenza IDRA (capofila); Entropia (GR); Stand 129 (AU); Renouvar a Mouraria (PT)), per conto della rivista scientifica Stratagemmi - Prospettive Teatrali.
2016	Collaboratore per il settore svizzero di BIGLI ("Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura italiana", Centro Pio Rajna di Roma, in cooperazione con Salerno Editrice).
2020-oggi	Direttore e curatore della rubrica online <i>Calapranzi</i> , dedicata alla drammaturgia contemporanea, sulla rivista online «Stratagemmi: Prospettive Teatrali» da aprile 2020 ( <a href="https://www.stratagemmi.it/calapranzi/">https://www.stratagemmi.it/calapranzi/</a> ).
2022	Editor e curatore per l'Osservatorio critico di FringeMI Festival 2022, di visione critica e di scrittura giornalistica presso vari spazi teatrali della città di Milano. <a href="https://www.stratagemmi.it/fringemi-festival-2022/">https://www.stratagemmi.it/fringemi-festival-2022/</a>
2022	Collaboratore scientifico per <i>Itinerari nel PRESENTE INDICATIVO</i> , magazine in quattro numeri curato dalla redazione della rivista Stratagemmi - Prospettive Teatrali per il Piccolo Teatro di Milano in occasione del festival <i>Presente indicativo: per Giorgio Strehler</i> , maggio-giugno 2022, in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano. <a href="https://www.piccoloteatro.org/it/pages/itinerari-nel-presente-indicativo">https://www.piccoloteatro.org/it/pages/itinerari-nel-presente-indicativo</a>

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
22/10/2022	<i>Tavola rotonda conclusiva e raccomandazioni per il futuro, convegno Simposio: Drammaturgia della danza.</i>	Anghiari Dance Hub, Teatro di Anghiari, Anghiari (IT)
3/12/2021	<i>La fotografia nell'opera dell'ultimo Giudici, convegno La tradizione letteraria tra parola, immagine e memoria. Colloquio in onore di Corrado Bologna.</i>	Università della Svizzera italiana di Lugano (CH)
24-25/09/2021	<i>Dal carnevale al tribunale: spazi danteschi nel teatro di poesia di Federico Tiezzi e Sandro Lombardi, convegno internazionale La vita delle cose: materia, oggetto, immaginazione in Dante</i>	Università della Svizzera italiana di Lugano (CH)
24/05/2021	«Scavo nei versi, ti visito in fotografia»: <i>l'Erinnerung poetica dell'ultimo Giudici, convegno Le carte di Giovanni Giudici: tra la scrittura e il mondo.</i>	Università degli Studi di Milano, Milan (IT)
29/04/2021	<i>Acqua, fuoco, aria: Dante alla prova degli elementi [con T. Djokovic], nell'ambito dei webinar danteschi.</i>	Fondazione FAI, Milano (IT)



8-10/1/2020	AAA35 - <i>About Around Under35</i> , tavola rotonda online a cura di Fattoria Vittadini e Stratagemmi - Prospettive Teatrali.	Fattoria Vittadini, Milano (IT)
25/11/2020	<i>Intimate Bridges international meeting</i> (25th, 26th November 2020), nell'ambito del progetto europeo <i>Intimate Bridges</i> (per conto di Stratagemmi - Prospettive Teatrali).	Theatro Entropia, TECHNOLIS, Atene (GR)
14/09/2018	« <i>Carissimo Ascanio</i> »: <i>il carteggio inedito Giovanni Giudici / Lea Ritter Santini (1982-2003)</i> , conferenza per la <i>Giornata in ricordo di Lea Ritter Santini</i> .	Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno, Morgex (IT)
11/04/2018	<i>Archivi del Novecento: Giovanni Giudici</i> , conferenza radiofonica per il ciclo RSI (Radiotelevisione svizzera italiana) «Archivi del Novecento».	RSI (Radiotelevisione svizzera italiana), Lugano (CH)
19/12/2016	<i>Il «teatro del Paradiso» di Giovanni Giudici</i> , «Per Dante. Teoria e pratica della traduzione e del commento».	Università degli Studi di Udine (IT)
29-30/10/2015	<i>Gozzano nella poesia italiana del secondo Novecento: echi e letture nella generazione degli anni '20</i> , in corso di pubblicazione per gli atti del convegno internazionale «Guido Gozzano: Memory and Innovation» organizzato dal Center for Italian studies.	University of Pennsylvania, Philadelphia (U. S. A)
14/05/2015	<i>Il lampo, il vento, il pulviscolo: G. Giudici, Perché mi vinse il lume d'esta stella</i> [conferenza], nell'ambito del «Master in Civic Education».	Polo universitario di Asti (IT)
29/10/2014	« <i>Perché mi vinse il lume d'esta stella</i> » (con Carlo Ossola) [conferenza], nell'ambito del terzo ciclo delle <i>Lecturae Dantis</i> dell'Istituto di studi italiani.	Università della Svizzera italiana di Lugano (CH)

## PUBBLICAZIONI

<b>Libri</b>
Riccardo Corcione, <i>Tempo della fine e fine del tempo: il pensiero poetante dell'ultimo Giovanni Giudici</i> , Milano, Ledizioni, 2023.
Nina Raine, <i>Consent</i> , a cura di R. Corcione, S. l., Nowhere Books, 2023.
<i>Intimate Bridges: Towards a participatory model for intercultural dialogue through performing arts</i> [ebook], edited by R. Corcione, 2021 ( <a href="http://www.intimatebridges.eu">www.intimatebridges.eu</a> ).
Giovanni Giudici, <i>Perché mi vinse il lume d'esta stella</i> , a cura di R. Corcione, Milano, Ledizioni, 2019.
Franco Fortini, Giovanni Giudici, <i>Carteggio (1958-1993)</i> , a cura di R. Corcione, Firenze, Olschki, 2018.

<b>Articoli su riviste</b>
<i>Mappe teatrali europee: La filiera della drammaturgia</i> [con M. Giovannelli], in «Hystrio», XXXIV, 2, aprile-giugno 2021, pp. 28-31.
<i>Versi televisivi: l'inedita Finzione scenica di Giovanni Giudici</i> , in «Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze», 66/2, 2019, pp. 72-82.
<i>Angelus Novus. Vita di un duplice alter ego (1920-1940)</i> , in «Cenobio», LXV, 2 (aprile-giugno), 2016, pp. 23-49.



*La costruzione di Biografie. Vite a confronto*, in Giovanni Giudici. *I versi e la vita*, a cura di P. Polito e A. Zollino, Memorie della Accademia lunigianese di scienze "Giovanni Cappellini", LXXXIV (2016), pp. 83-94.

*Giudici nel ritmo di Yeats: traduzioni inedite dalla raccolta The Tower*, in «Lettere italiane», LXVI, 2, 2014, pp. 213-241.

*Sotto il cielo di Roma. L'esilio romano nella poesia di Attilio Bertolucci*, in «Aurea Parma - rivista di storia, letteratura, arte», XCVI, III (sett-dic 2012), pp. 367-394.

**Atti di convegni**

*I tentacoli del dramaturg*, in *Simposio: Drammaturgia della danza*, a cura di Anghiari Dance Hub ([https://anghiaridancehub.eu/wp-content/uploads/2023/01/adh-libro-simposio\\_light.pdf?fbclid=IwAR1rMEXpyAkASxpamS\\_muW0SDhZJouLCfHCRBoMU65M6BczEoEld31RbCes](https://anghiaridancehub.eu/wp-content/uploads/2023/01/adh-libro-simposio_light.pdf?fbclid=IwAR1rMEXpyAkASxpamS_muW0SDhZJouLCfHCRBoMU65M6BczEoEld31RbCes))

*L'inferno carnevalesco di Edoardo Sanguineti: spazi danteschi per il teatro di Federico Tiezzi*, in *La vita delle cose: materia, oggetto, immaginazione in Dante*, a cura di S. Prandi, Ravenna, Longo (in corso di pubblicazione).

«*Scavo nei versi, ti visito in fotografia*»: *poesia e immagine nell'ultimo Giudici*, in *Le carte di Giovanni Giudici: tra la scrittura e il mondo*, a cura di A. Cadioli e E. Esposito, Ronzani, 2022, pp. 65-90.

«*Carissimo Ascanio*»: *il carteggio inedito Giovanni Giudici / Lea Ritter Santini (1982-2003)*, in *Selbstdenken. Atti della Giornata in ricordo di Lea Ritter Santini*, a cura di M. Maggi, Torino, Nino Aragno, 2019, pp. 51-69.

*Il «teatro del Paradiso» di Giovanni Giudici*, «Per Dante. Teoria e pratica della traduzione e del commento», Università degli Studi di Udine, 19 dicembre 2016. [in corso di pubblicazione].

«*Se voi non foste non sarebbe il canto*»: *la coppia allegorica del Salutz di Giudici*, in *2: Ricerche e riflessioni sul tema della coppia nella letteratura italiana*, a cura di F. Bondi, P. Gervasi, S. Pezzini, M. Urbaniak, Lucca, Maria Pacini Fazi, 2016, pp. 35-50.

*Gozzano nella poesia italiana del secondo Novecento: echi e letture nella generazione degli anni '20*, convegno internazionale «Guido Gozzano: Memory and Innovation» organizzato dal Center for Italian studies (University of Pennsylvania, Philadelphia, 29-30 ottobre 2015) [in corso di pubblicazione].

## ALTRE INFORMAZIONI

Saggi pubblicati in volume:

*Piangere per il tempo: Artigau nel giardino di Bosch*, in M. Artigau, *Alba (o il giardino delle delizie)*, Bari, Nowhere books, 2021, pp. VII-XIV.

*Calapranzi contemporanei*, in B. Studlar, *Notte senza stelle*, Bari, Nowhere books, 2021, pp. V-IX.

*Franco Fortini. Un lascito di memoria e speranza*, in *Passione Poesia. Letture di poesia contemporanea (1990-2015)*, a cura di S. Aglieco, L. Cannillo e N. Iacovella, Milano, CFR, 2016, pp. 158-60.

Articoli online e recensioni:

*Calapranzi: Focus Dramaturg*, novembre 2022 / febbraio 2023 (<https://www.stratagemmi.it/calapranzi-focus-dramaturg/>)

*FC Bergman vs. Sergio Blanco: al Piccolo teatro ricordiamo di essere animali* <https://novantatrepercento.it/029-05-fc-bergman-vs-sergio-blanco-al-piccolo-teatro-ricordiamo-di-essere-animali/>  
<https://www.stratagemmi.it/?s=corcione>

*Calapranzi: Focus diffuso*, giugno 2022 / luglio 2022 (<https://www.stratagemmi.it/calapranzi-focus-diffuso/>).

*Calapranzi: Focus Islanda*, novembre 2021 / gennaio 2021 (<https://www.stratagemmi.it/calapranzi-focus-islanda/>).



*Calapranzi: Focus Austria*, apr-giu 2021 (<https://www.stratagemmi.it/calapranzi-focus-austria/>).

*Calapranzi: Focus Catalogna*, novembre 2020 / febbraio 2021 (<https://www.stratagemmi.it/calapranzi-focus-catalogna/>).

*Edoardo Erba, Utoya* [recensione], in «Cenobio», LXV, 3 (luglio-settembre), 2016.

*Stefano Massini, 7 minuti. Consiglio di fabbrica* [recensione], in «Cenobio», LXV, 1 (gennaio-marzo), 2016.

*Joël Pommerat, Cerentola. Pinocchio* [recensione], in «Cenobio», LXIV, 4 (ottobre-dicembre), 2015.

*Andrea Zanzotto, Conglomerati* [recensione], in «Cenobio», LX, 4 (ott-dic 2011), p. 40.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 4/09/2023