

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale: 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico-disciplinare: L-ART/07 - Musicologia e Storia della Musica, presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 36 del 12.05.2023) Codice concorso 5291

[Silvia Del Zoppo] **CURRICULUM VITAE**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	DEL ZOPPO
NOME	SILVIA
DATA DI NASCITA	12.07.1986

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Diploma di musica previgente ordinamento (pianoforte),
conseguito presso Conservatorio "L. Campiani" di Mantova, in data 30.09.2010

Diploma accademico di II livello in discipline musicali (pianoforte),
conseguito presso Conservatorio "G. Puccini" di Gallarate, in data 28.02.2022

Laurea Triennale in Filosofia,
conseguita presso Università degli Studi di Milano, in data 21.05.2014

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale /
Promotion in Musikwissenschaft (cotutela di tesi / double degree)
conseguito presso Università degli Studi di Milano / Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg in data 17.07.2018

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

Borsa di ricerca (Premio “Luigi ed Eleonora Ronga”)

Accademia Nazionale dei Lincei / Università degli Studi di Milano

Dal 01.01.2023 fino al 31.12.2023

Titolo del progetto: Sinfonismo «descrittivo» e permeabilità tra generi nel primo Puccini. Poetica, drammaturgia, tecnica compositiva

Referente: Prof. Cesare Fertonani

Assegno di ricerca

Università degli Studi di Torino

Dal 01.10.2020 fino al 30.09.2021

Titolo: Indagini sul fantastico nel teatro musicale dell'Ottocento.

Progetto di ricerca: Il fantastico nel teatro musicale del 19. sec. Interpretazioni del “fantastico nordico” nel melodramma verdiano, con particolare riferimento a Giovanna d'Arco, Attila e Macbeth

Referente: Prof. Alberto Rizzuti

Borsa “heiDOCS Programm”

Graduiertenakademie der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

dal 17.10.2019 fino al 16.10.2020

Progetto integrato per la promozione di ricercatori early-career dell'Università di Heidelberg

Referenti: Prof. Christian Jansen / Massimiliano Livi

Borsa Abschlussstipendium der Exzellenzinitiative der Graduiertenakademie Heidelberg

Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

dal 01.01.2018 fino al 31.03.2018

Borsa per la promozione di dottorandi e ricercatori early-career dell'Università di Heidelberg

Referente: Prof. Inga Mai Grootte / Cesare Fertonani

Borsa di ricerca “Maurizio e Clotilde Pontecorvo”

Fondazione MEIS (Museo dell'Ebraismo Italiano e della Shoah) / The Hebrew University of Jerusalem

dal 01.01.2021 fino al 31.12.2022

Titolo del progetto: “Donne ebraiche e associazioni filantropiche: paradigmi a confronto nella Milano del primo Novecento”.

Referente: Prof. Asher Salah

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire periodo [gg/mm/aa inizio e fine], anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

Professore a contratto a.a. 2022-23

(da 01/10/2022 al 30/09/2023)

presso Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano

Titolare dell'insegnamento “Storia della musica moderna e contemporanea” (60 ore, Corso di laurea triennale)

Professore a contratto a.a. 2021-22

(da 14/02/2022 al 30/09/2022)

presso Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano

Titolare dell'insegnamento “Storia della musica moderna e contemporanea” (60 ore, Corso di laurea triennale)

Docente (contratto AFAM, I fascia, tempo determinato, dal 16.12.2022 al 31.10.2023)
presso Conservatorio "G. Verdi" di Como, a.a. 2022-23 - tot. 224 ore

Titolare degli insegnamenti:

- "Storia e storiografia della musica I - A" (24 ore, diploma accademico di I livello)
- "Storia e storiografia della musica I - B" (24 ore, diploma accademico di I livello)
- "Storia e storiografia della musica II - A" (24 ore, diploma accademico di I livello)
- "Storia e storiografia della musica II - B" (24 ore, diploma accademico di I livello)
- "Storia e storiografia della musica A" (36 ore, diploma accademico di II livello)
- "Storia e storiografia della musica B" (36 ore, diploma accademico di II livello)
- "Storia della musica I" (48 ore, corso pre-accademico)

Docente (contratto AFAM, I fascia, tempo determinato, dal 01.10.2022 al 31.11.2022)
presso Conservatorio "G. Puccini" di Gallarate, a.a. 2022-23 - tot. 90 ore

Titolare degli insegnamenti:

- "Filologia musicale" (18 ore, diploma accademico di II livello)
- "Drammaturgia musicale" (24 ore, diploma accademico di I livello)
- "Storia e storiografia della musica I" (24 ore, diploma accademico di I livello)
- "Storia e storiografia della musica II" (24 ore, diploma accademico di I livello)

Docente (contratto AFAM, I fascia, tempo determinato, dal 07.03.2022 al 31.10.2022)
Presso Conservatorio "G. Puccini" di Gallarate, a.a. 2021-22 - tot. 138 ore

Titolare degli insegnamenti:

- "Filologia musicale" (18 ore, diploma accademico di II livello)
- "Analisi delle forme poetiche per musica" (24 ore, diploma accademico di II livello)
- "Storia della musica I" (48 ore, corso pre-accademico)
- "Storia della musica II" (48 ore, corso pre-accademico)

Docente (contratto a ore, dal 01.04.2022 al 31.10.2022)
presso Conservatorio "F. Vittadini" di Pavia, a.a. 2021-22 - tot. 60 ore

Titolare degli insegnamenti:

- "Filologia musicale" (20 ore, diploma accademico di II livello)
- "Metodologie della ricerca bibliografica" (20 ore, diploma accademico di II livello)
- "Storia della musica per triennio jazz" (20 ore, diploma accademico di I livello)

Docente (contratto a ore, dal 01.06.2023 al 30.06.2023)
presso Conservatorio "C. Monteverdi" di Cremona, a.a. 2022-23 - tot. 24 ore

Titolare degli insegnamenti:

- "Filologia musicale - II modulo" (18 ore, diploma accademico di II livello)
- "Drammaturgia musicale - II modulo" (6 ore, diploma accademico di II livello)

Guest Lecturer (02.03.2022)

4EU+ Alliance - Progetto di collaborazione in ambito didattico e di ricerca tra le Università di Milano, Heidelberg, Parigi-Sorbona, Copenhagen, Praga e Varsavia.

Progetto didattico: Jewish Identities in Changing Europe: Challenges, Problems and the Burden of the Past

Titolo del seminario: The Three Ferramontis: Jew, Music, and Internment in Italy

Referente Progetto: Prof. Germano Maifreda

Guest Lecturer (27.04.2022)

Progetto BLM (Blended Learning Masterclass): University of Portland-Maine, Conservatori di Musica G. Puccini - Gallarate, L. Marenzio - Brescia.

Titolo del seminario: Ars Gallica

Referenti Progetto: Proff. Melinda Hasslet, Claudia Marchi

Tutor per Storia della Musica Moderna e Contemporanea (art. 45, a.a. 2020/2021, 50 ore)

Supporto didattico e membro della commissione d'esame per il medesimo insegnamento (01.11.2014-31.10.2020)

Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali Seminari di Storia della musica

Responsabile dell'insegnamento: Prof. Cesare Fertonani

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

VISITING SCHOLAR presso TU-Dublin University, a.a. 2022-23 (4.12.2022-10.12.2022)

Programma: Erasmus+ for staff (teaching and research). Argomento di ricerca: il repertorio per chitarra e pianoforte nel XX sec. Progetto finalizzato alla realizzazione di una pubblicazione multimediale integrata, in collaborazione con il M° Andrea Ferrario

INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL: L'EDIZIONE CRITICA DEL TESTO MUSICALE / THE CRITICAL EDITING OF MUSIC (10.05.2021-14.05.2021). Seminari a cura dei Proff. Toscani, Polin, Meucci, Carnini, Fabbri, Parker

WORKSHOP DI FORMAZIONE (settembre 2018) presso DCML Digital&Cognitive Musicology Lab - École polytechnique fédérale de Lausanne. Titolo del workshop: Voice-leading schemata in theory, corpus research, and practical composition. Referenti: Prof. Dr. M. Rohrmeier e Dr. M. Neuwirth, EPFL

SEMINARIO per dottorandi in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale 2018

Tecnologie informatiche per la codifica dell'informazione musicale (Dr. L.A. Ludovico, Università degli Studi di Milano)

WORKSHOP (luglio 2017)

Music and Devotion in Early Modern Europe - Convenor: Prof. Dr. Iain Fenlon, Cambridge University
Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Heidelberg

WORKSHOP DI FORMAZIONE Levi Campus (giugno 2017): Riflessioni su ritmo e metro. Seminari per dottorandi in musicologia a cura dei Proff. Hagel, Memelsdorff, DeFord, Rothstein, Orcalli, Clayton

WORKSHOP DI FORMAZIONE Levi Campus (giugno 2016): Teoria musicale. L'organizzazione dello spazio sonoro dall'antichità all'età contemporanea. Seminari per dottorandi in musicologia a cura dei Proff. Doring, Atkinson, Hiley, Alexandru, Andreatta, Sabaino, Mangani, Judd, Barnett, Calabretto

SEMINARIO: HITLERS WELTANSCHAUUNG (luglio 2016)

Dr. Jörg Osterloh, Fritz Bauer Institut, Goethe Universität Frankfurt a.M.

RICERCA DOTTORALE presso Università di Milano / Ruprecht-Karls Universität Heidelberg (01.11.2014-31.10.2017)

Progetto: Ferramonti. Interpreting Cultural behaviors and musical practices in a Southern-Italian Internment Camp
Advisors: Prof. Dr. Cesare Fertonani, Prof. Dr. Inga Mai Groote (cotutela di tesi)

WORKSHOP Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-italienische Perspektiven (dicembre 2013)

DHI-Rome, Università di Roma Tre, Saarbrücken Universität, DAAD

VI CORSO INTERNAZIONALE DI FORMAZIONE MEM - Medioevo Musicale (dicembre 2013)

Fondazione Franceschini - Firenze

DISCIPLINE STORICO-CRITICHE-ANALITICHE della MUSICA (01.11.2013-31.10.2014)

Frequenza di corsi musicologici presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano (ca. 90 cfa)

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

Responsabile Ufficio Produzione del Conservatorio "G. Puccini" - Gallarate

(dal 01.10.2021 - in corso)

Co-progettazione della stagione musicale presso il Teatro del Popolo di Gallarate (ca. 60 eventi/anno) e delle attività di produzione e ricerca artistica del Conservatorio, anche in collaborazione con enti esterni

Progettazione del ciclo di Seminari "I salotti dell'Appiani", dedicati a musica e letteratura (01.01.2022-01.06.2022)

Fondazione Musicale "Vincenzo Appiani" - Monza. Progetto cofinanziato da Fondazione Monza e Brianza-bando 2021

Co-progettazione della rassegna "Autunno musicale monzese"

(01.06.2019-31.12.2019)

Co-progettazione della rassegna concertistica e di seminari divulgativi di argomento musicale all'interno di un progetto di collaborazione tra l'Università degli Studi di Milano, la Fondazione Musicale Vincenzo Appiani - Monza e l'Associazione "Archivio della Sinfonia Milanese" - Binasco, cofinanziato da Regione Lombardia (Bando Unico Regione Lombardia 2019)

Partecipazione al Progetto Biennale College Venezia - Writing in Residence

(01.09.2018-31.12.2018)

Progetto: Codici coniugati e coniugabili. Scrittura e improvvisazione nella musica del nostro tempo. Progetto di ricerca: "Karlheinz Stockhausen alla Biennale 2013: 'scrittura' e 'improvvisazione' in Elikopterstreichquartett e Tierkreis"

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

RESPONSABILE DI GRUPPO DI RICERCA (01.11.2021 - in corso)

Responsabile delle attività di ricerca intorno al fondo "Alberto Salin", la più vasta collezione privata di pubblicazioni biblio- e discografiche relative a J.S. Bach custodita in Italia. Incarico assegnato dal Conservatorio "Giacomo Puccini", Gallarate.

MEMBRO DI GRUPPO DI RICERCA (01.11.2021 - in corso)

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca "Racconti di vita e di musica", Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia. Coordinatore scientifico: Massimo Privitera. Ambito di ricerca: testi autobiografici di compositori italiani del Settecento.

MEMBRO DI GRUPPO DI RICERCA (01.10.2018 - in corso) - Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca "Archivio della Sinfonia Milanese", Università degli Studi di Milano. Coordinatore scientifico: Cesare Fertonani. Ambito di ricerca: musica strumentale del XVIII sec. di area lombarda.

Partecipazione al Progetto "Beethoven-Lachner"

(01.06.2014-31.12.2015)

Partecipazione alle attività di ricerca ed editoriali relative al "Progetto Beethoven-Lachner", Conservatorio "Giuseppe Verdi", Milano. Ambito d'indagine: le riduzioni per pianoforte e quintetto d'archi dei cinque concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven dovute a Vinzenz Lachner

Collaborazione al RILM - Répertoire International de Littérature Musicale
Catalogazione e redazione di abstract per RILM - Italia

(01.10.2012-31.07.2014)

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

ORGANIZZATORE Convegno "Conservatori 4.0. Eredità storica e sfide della contemporaneità: lavoro, internazionalizzazione, ricerca e 'nuovi' linguaggi", Conservatorio "G. Puccini" di Gallarate, 9-10 maggio 2023. Comitato Scientifico: Silvia Del Zoppo, Virginia Guastella, Giacomo Mezzalana. Coordinazione scientifica della I sessione (con Carlo Balzaretto) e della II sessione (con Virginia Guastella)

RELATORE (selezione tramite call for papers) convegno internazionale - TU Dublin University, International Conference "Music Performance Research", National Concert Hall, Dublin 24-27 March 2022. Titolo relazione: Amor fati and its narrative dimensions in the 20th century Italian Guitar Music (Relatrice: Dr. Silvia Del Zoppo, Performer: M^o Andrea Ferrario)

RELATORE (selezione tramite call for papers) Giornate di Studio e Ricerca - GATM, Conservatorio "G. Lettimi", Rimini 19-20 Novembre 2022 - relazione e concerto: "A Cheap Imitation or a challenging indeterminacy? Soluzioni à la Cage a problemi di copyright" (con Carlo Balzaretto)

RELATORE (selezione tramite call for papers) convegno internazionale - BTU Cottbus-Senftenberg, Symposium: "Virtuosität und Innovation / Virtuosity and Innovation", Cottbus, 12- 14 Novembre 2021 - Titolo relazione: The Reception of the Brilliant Style in the Milanese Piano Pedagogy

RELATORE - Fondazione Ugo e Olga Levi, "Re: Treccani | Alumni Question Time" Enciclopedia Italiana di Lettere, Scienze ed Arti. Il contributo italiano alla storia del pensiero. Presentazione della Nona Appendice. Musica. Direttore scientifico, Sandro Cappelletto. Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018 Colloquio tra gli autori e gli Alumni Levi - Venezia, 23 Giugno 2021

RELATORE - Fondazione Ugo e Olga Levi, "AlumniLeviLive: generazioni di musicologi a confronto: Music & Trauma" Keynote Speaker: Prof. Christoph Flamm Speakers: Attilio Cantore, Silvia Del Zoppo Venezia, 14 Febbraio 2021

RELATORE (selezione tramite call for papers) Fondazione Ugo e Olga Levi, Conferenza “Le ricerche degli Alumni LEVICampus: la giovane musicologia a confronto” - Paper: Musica e internamento. Il caso di Ferramonti di Tarsia Venezia, 6 - 8 luglio 2020 (online)

RELATORE (selezione tramite call for papers) convegno internazionale - Università Cattolica di Milano, Convegno “Turismo musicale: storia, geografia e didattica”, Cremona, 20-22 Novembre 2019 - Paper: Sinfonia milanese: geografia e spazi di un nuovo stile nella Lombardia del Settecento

RELATORE (selezione tramite call for papers) convegno internazionale - GATM, XVI Convegno internazionale di Analisi e Teoria musicale, Rimini 10-13 Ottobre 2019 - relazione e concerto: «So werden die Vierhändigen sagen, sie sei schön»: Brahms e il problema della trascrizione pianistica nella Prima Sinfonia (con Laura Zanoli)

RELATORE (selezione tramite call for papers) convegno internazionale - Musikwissenschaftlichen Institut der Hochschule für Musik und Theater München - Symposium: Jewish Music in Southern Germany History, Exile, Continuance, Monaco, 11-12 luglio 2019 - Titolo della relazione: »Ferramonti vergessen wir nicht«: Klänge und Stimmen aus dem größten faschistischen Internierungslager

RELATORE (su invito) convegno internazionale - Salon du Livre Paris - FUIS Federazione Unitaria Italiana Scrittori - Partecipazione alla tavola rotonda “E.E.E. Emancipazione, Emigrazione, Europa” Moderatore: dott.ssa Lisa La Pietra Parigi, 15-18 Marzo 2019

RELATORE (selezione tramite call for papers) convegno internazionale - Hochschule für Musik und darstellende Kunst Graz „Vierhändig, immer einmal!“ Piano Four Hands Music Symposium Graz, 25-26 gennaio 2019, relazione e concerto: Kurtág and the Antiques in his four-hands repertoire (con Laura Zanoli)

RELATORE (su invito) convegno internazionale - Conservatorio di Como “Francesco Pasquale Ricci da Como all’Europa (1732-1817)” / Conferenza - 27 Ottobre 2018, Como Titolo della relazione: I Quintetti op. V di Francesco Pasquale Ricci

RELATORE (su invito) convegno internazionale -Università Ca’ Foscari, Venezia - “Orfeo tra biocapitalismo e proprietà intellettuale” - Conference organizzata da L. La Pietra 19 maggio 2018, Venezia, Titolo della relazione: Performers in extremis: il problema dell’interpretazione di fronte alle aporie del sistema concentrazionario

RELATORE (su invito) Convegno internazionale - Logos-Konferenz: Espace-Mémoire. Doktoranden-Schule in den Geistes- und Sozialwissenschaften (Kooperation der Universitäten Lüttich, Lothringen, Luxemburg, Trier, Mannheim, Saarbrücken und Mos) - Trier, 7-8 luglio 2017 - Titolo della relazione: »Ferramonti vergessen wir nicht«: Klänge und Stimmen aus dem größten faschistischen Internierungslager

RELATORE (selezione tramite call for papers) convegno internazionale - Università Roma Tor Vergata, YMEIC - Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference - Roma, 27-28 Aprile 2017 - Titolo della relazione: Suoni da Ferramonti: musica concentrazionaria come esperienza corale nel maggiore campo di internamento fascista

RELATORE (selezione tramite call for papers) convegno di dottorato - Università degli Studi di Milano, Convegno dei Dottorandi in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, «Riandare i sempiterni calli». Riscritture, rielaborazioni e falsificazioni -Gargnano, 18-19 Ottobre 2017 - Titolo della relazione: Vestigia barocche nell’ultimo Beethoven. Il caso del Finale della Sonata op. 109: Tema con Variazioni

RELATORE (selezione tramite call for papers) convegno internazionale - The Fryderyk Chopin Institute, International Conference The lyric and the vocal element in instrumental music of the nineteenth century - Warsaw, 16-18 Settembre 2016 - Titolo della relazione: Echoes of Chopin in Italian piano music 1850 - 1880

RELATORE (selezione tramite call for papers) convegno internazionale - Universität des Saarlandes - International Conference The Analysis, Performance, and Editing of Eighteenth-Century Instrumental Music beyond Haydn and Mozart - Saarbrücken, 18-19 febbraio 2016 - Paper: Untersuchung über Giovanni Battista Serini mit dem Katalog seiner symphonischen Werke

RELATORE (selezione tramite call for papers) convegno di dottorato - Università degli Studi di Milano, Convegno dei Dottorandi in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, La Grecia antica nel patrimonio letterario, artistico e ambientale europeo - Palazzo Feltrinelli, 19-20 Ottobre 2016 - Gargnano - Paper: «Das Land der Griechen mit der Seele suchend»: Prometheus, Beethoven e il ruolo dei miti fondativi nella collaborazione tra Hofmannsthal e Strauss

RELATORE (selezione tramite call for papers) convegno internazionale - Royal Holloway London, Society for Italian Studies - Postgraduate Conference Representing the War: How wars, conflicts and violence shaped Italian Culture - Londra, 6 Novembre 2015; Paper: Estetizzazione della violenza, processi mitopoietici e riti del consenso nei carteggi tra Mussolini, i compositori e gli esecutori del Ventennio

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA (*inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.*)

BORSA DI TIROCINIO - (01.07.2023 - 31.07.2023) assegnato da Fondazione "Gaetano Pini" - Milano a seguito di procedura selettiva per un soggiorno presso la redazione di *Die Tonkunst*, rivista musicologica di lingua tedesca

PREMIO DI RICERCA - (19-20-21.11.2022) Assegnato dal GATM (Gruppo Analisi e Teoria Musicale) a relatori under 40 a seguito di procedura selettiva, per la presentazione di una relazione nell'ambito delle Giornate di studio e ricerca 2022: "Performance e indeterminazione nella musica del Secondo Novecento". Conservatorio "G. Lettimi", Rimini

PREMIO DI RICERCA "Lucia Forneron" (01.03.2019) assegnato a seguito di procedura selettiva dall'Associazione Amici dell'Università di Gerusalemme

BORSA RESIDENZIALE (01.09.2018 - 31.12.2018) Borsa residenziale per la partecipazione a 2018 Biennale College Venezia: Writing in Residence - Venezia. Progetto: Codici coniugati e coniugabili. Scrittura e improvvisazione nella musica del nostro tempo. Assegnata a seguito di procedura selettiva. Progetto di ricerca: "Karlheinz Stockhausen alla Biennale 2013: 'scrittura' e 'improvvisazione' in Elikopterstreichquartett e Tierkreis"

BORSA RESIDENZIALE (18.09.2018-20.09.2018) Borsa per la partecipazione al Workshop "Voice-leading schemata in theory, corpus research, and practical composition", Digital & Cognitive Musicology Laboratory, École polytechnique fédérale de Lausanne. Referenti: Martin Rohrmeier e Markus Neuwirth

BORSA RESIDENZIALE (26.06.2017- 01.07.2017) destinata a dottorandi italiani in discipline musicologiche, conferita dalla fondazione Ugo e Olga Levi a seguito di procedura selettiva per la partecipazione al LEVI Campus 2017 - Venezia, 26 giugno 2017 - 1 luglio 2017. Titolo: "Riflessioni su ritmo e metro"

BORSA RESIDENZIALE (27.06.2016-02.07.2016) destinata a dottorandi italiani in discipline musicologiche, conferita dalla fondazione Ugo e Olga Levi a seguito di procedura selettiva per la partecipazione al LEVI Campus 2016 - Venezia, 27 giugno 2016 - 2 luglio 2016. Titolo: "Teoria musicale: organizzazione dello spazio sonoro dall'antichità all'età contemporanea"

BORSA DI RICERCA DOTTORALE (01.01.2015-31.12.2017) assegnata dalla Fondazione Fratelli Confalonieri di Milano con bando competitivo, sulla base di un progetto di ricerca dottorale valutato da una commissione scientifica di esperti nominata dal Consiglio di amministrazione della Fondazione, da svolgersi presso un ateneo milanese (sezione III: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie, storico-artistiche, storiche, filosofiche, pedagogiche, geografia storica e antropica)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

Del Zoppo S (2021). Ferramonti. Interpreting Cultural Behaviors and Musical Practices in a Southern-Italian Internment Camp. ITALIEN IN GESCHICHTE UND GEGENWART, vol. 38, BERLIN: Peter Lang, ISBN: 9783631857335

Del Zoppo S (2023). «Ferramonti We Do Not Forget»: Jews, Music, and Internment in Italy. In: (a cura di): Tina Frühauf, The Oxford Handbook of Jewish Music Studies. OXFORD HANDBOOKS, p. 594-613, OXFORD:Oxford University Press, ISBN: 9780197528624

Del Zoppo S (2023). Holocaust Representations Through Popular Music. Ferramonti di Tarsia Amidst Documentation, Commemoration, and Mystification. In: (a cura di): Mandal Mahitosh, Das Priyanka, Holocaust vs. Popular Culture Interrogating Incompatibility and Universalization. p. 113-125, LONDON: Routledge, ISBN: 9781032169736

Del Zoppo S (2023). Le Sinfonie milanesi di Nicola Zingarelli: assimilazione ed elaborazione del “nuovo stile” strumentale lombardo. In: (a cura di): Giovanna Carugno, Paolo Sullo, Nicola Zingarelli: il maestro, il compositore e il suo tempo. p. 35-58, NAPOLI: Editoriale Scientifica, ISBN: 9791259766069

Del Zoppo S [luglio 2023] Lagerlieder, Wiener Kabarett, Unterhaltungsmusik: pratiche musicali e forme di intrattenimento in un campo di internamento fascista”. In: Paola Cossu and Angelina Zhivova (eds.), Le ricerche degli Alumni LEVI campus: la giovane musicologia a confronto, Edizioni Fondazione Levi, Venezia 2021 (in corso di stampa)

Del Zoppo S (2022). Lampugnani, Giovanni Battista (II). In: (a cura di): Laurenz Lütteken, Musik in Geschichte und Gegenwart. KASSEL-BASEL-LONDON-NEW YORK: Bärenreiter, ISBN: 9783761811092

Del Zoppo S (2021). Die Mailänder Symphonie und ihre Komponisten. Zu Biographie und Werk von Giovanni Battista Serini. In: (a cura di): Stephanie Klauk, Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart. Analyse, Aufführungspraxis und Edition. p. 151-161, WÜRZBURG: Königshausen & Neumann, Saarbruecken, febbraio 2016, ISBN: 9783826070211

Del Zoppo S (2021). Beiträge süd-deutscher und österreichischer jüdischer Gefangener zum musikalischen Leben in einem faschistischen Internierungslager: Die Fallstudie Ferramonti di Tarsia. In: (a cura di): Tina Frühauf, Claus Bockmeister, Jüdische Musik im süddeutschen Raum/Mapping Jewish Music of Southern Germany. vol. 16, p. 173-188, München:Allitera Verlag, Hochschule für Musik und Theater München, 11-12.07.2019, ISBN: 9783962332730

Del Zoppo S (2021). Cenni storici. In: (a cura di): Zanoli L., Del Zoppo S., Ludwig van Beethoven, Concerti per pianoforte e orchestra. Concerto in Do Maggiore n.1 op.15. Riduzione per quintetto d'archi di S. Lebert / V. Lachner. p. I-VI, Edizioni Pian & Forte, ISBN: 9790705102093

Del Zoppo S (2021). Cenni storici. In: (a cura di): Zanoli L., Del Zoppo, S., Ludwig van Beethoven, Concerti per pianoforte e orchestra. Concerto in Sib Maggiore n.2 op.19. Riduzione per quintetto d'archi di S. Lebert / V. Lachner. p. I-V, Edizioni Pian & Forte, ISBN: 9790705102109

Del Zoppo S (2019). Karlheinz Stockhausen alla Biennale 2013: ‘scrittura’ e ‘improvvisazione’ in Elikopterstreichquartett e Tierkreis. In: (a cura di): Cesare Fertonani, Scrivere di musica. p. 1-14, VENEZIA: La Biennale di Venezia, ISBN: 9788898727452

Del Zoppo S (2019). Vincenzo Appiani nel contesto della scuola pianistica milanese. GILGAMEŠ - Giornale interdisciplinare di lettere e linguistica, geografia, arte e archeologia, musica e spettacolo, Università degli Studi di Milano, vol. 2 n.2, p. 122-130, ISSN: 2531-9515

Del Zoppo S (2019). Gesang- e Sprechstimme come categorie ermeneutiche nel Moses und Aron di Schoenberg. In: (a cura di): Lisa La Pietra, Orfeo tra biocapitalismo e proprietà intellettuale. p. 109-125, NAPOLI:Editoriale Scientifica, ISBN: 9788893915359

Del Zoppo S (2019). Suoni da Ferramonti: Lagermusik come esperienza "corale" in un campo di internamento fascista. In: (a cura di): Nadia Amendola, Alessandro Cosentino, Giacomo Sciommeri, Music, individuals and contexts: dialectical interactions. p. 475-484, Roma:Società Editrice di Musicologia, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, 27-28 aprile 2017, ISBN: 9788885780071

Del Zoppo S (2019). Das Land der Griechen mit der Seele suchend»: Prometheus, Beethoven and the role of the founding myths in Strauss and Hofmannsthal’s reworking Die Ruinen von Athen. In: (a cura di): Giuseppe Zanetto, Lucia Floridi, La Grecia nel patrimonio letterario, artistico e ambientale italiano ed europeo. LA BIBLIOTECA DI CC, p. 71-85, PALERMO: Palumbo, Palazzo Feltrinelli Gargnano (BS) / Università degli Studi di Milano, 19-20.10.2016, ISBN: 9788868895082

Del Zoppo S (2017). Echoes of Chopin's piano music in Milan between 1850 and 1880. In: (a cura di): Kamila Stępień-Kutera, The lyric and the vocal element in instrumental music of the nineteenth century. p. 195-211, Warsaw:Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Radziejowice, 16-18.09.2016, ISBN: 9788364823695

Del Zoppo S (2016) Un'ouverture dell'imminente conflitto. Degenerazione del corpo e prigionia dell'Io nell'Elektra di Strauss. Prefazione a: Tancredi Artico (ed.), Essere Corpo, Lint, Trieste 2016, p.9-25; ISBN 9788881903337

Del Zoppo S (2016) „Mussolini e i compositori del Ventennio: estetizzazione della violenza, processi mitopoietici e riti del consenso nel contesto musicale italiano (1922-1939)”. In: Gilgameš - Rivista del Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale - <http://riviste.unimi.it/index.php/gilgames>, Milano 2016, B.1 Nr.1, p.191-205; ISSN 2531-9515.

Del Zoppo S (2015). Entartete Kunst e musica concentrazionaria: due volti della musica perseguitata nella Germania del Terzo Reich. In: (a cura di): Stephanie Klauk, Luca Aversano, Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-Italienische Perspektiven (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 18). p. 117-130, Sinzig:Studiopunkt Verlag, ISBN: 9783895641701

Del Zoppo S, Zanoli L, Corti S (2015). Ludwig van Beethoven. I Concerti per pianoforte nella trascrizione per solista e quintetto d'archi di Vinzenz Lachner. p. 1-595 (Prefazione a cura di Del Zoppo S., p. I-XV), Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 9788846744098

Data

12.06.2023

Luogo

Milano