



AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 5963

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia

Responsabile scientifico: \_\_\_\_\_ Chiara Cappelletto

**Mariaenrica Giannuzzi**

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Cognome</b>	Giannuzzi
<b>Nome</b>	Mariaenrica

### OCCUPAZIONE ATTUALE

<b>Incarico</b>	<b>Struttura</b>
Visiting Researcher	An-Icon ERC Group, Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano, PI: Prof. Andrea Pinotti

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<b>Titolo</b>	<b>Corso di studi</b>	<b>Università</b>	<b>anno conseguimento titolo</b>
Laurea Magistrale o equivalente	LM-78 Scienze filosofiche	La Sapienza, Roma, Italia	2014
Dottorato Di Ricerca	German Studies Division of Intellectual History	Cornell University, Ithaca NY, Stati Uniti d'America	2023

### LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

<b>lingue</b>	<b>livello di conoscenza</b>
Inglese	C2, near-native, TOEFL 2015



Tedesco	C1, 2017/2019 istruttore DaF (Deutsch als Fremdsprache)
Francese	B1, idoneità linguistica universitaria 2018
Spagnolo, Latino	lettura e traduzione

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2023	Society for the Humanities Cornell President's Travel Grant.
2022	Goethe Prize Cornell German Department, per il miglior saggio dell'anno assegnato al manoscritto "Kleist in Italy: an Icon of Gendered Conflicts."  Cornell Graduate School Travel Grant (EFRC - Milano).
2019	CCA Prize (Cornel Council for the Arts) per realizzazione progetto video e movimento corporeo methamorphoses2.0.  Cornell/Cologne Summer Exchange. Frequenza seminari scuola dottorale Morphomata. Advisor: Prof. Anja Lemke, Köln.  Cornell Graduate School Travel Grant (4S Conference - New Orleans).
2018	Einaudi Center for European Studies International Travel Grant, per ricerca d'archivio sul discorso istituzionale del cambiamento climatico, Bonn.  Cornell Graduate School Travel Grant (New Materialism Conference, Parigi).
2017	CCA Prize (Cornel Council for the Arts) per sperimentazione workshop slam-poetry e movimento corporeo "Challenging Habitual Responses to Otherness and Newness," Ithaca NY.
2014	Suhrkamp MA-Stipendium, per ricerca d'archivio al DLA di Marbach am Neckar.  La Sapienza Research Gran alla Humboldt Universität, Berlino.
2010/11	Erasmus Project 12 Months Fellowship, Freie University Berlino.



## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E RICERCA

2016/2023	<p>PhD in German Studies, Division of Intellectual History Cornell University, Ithaca - NY (viva voce 13-04-2023)</p> <p>Dissertazione: "Politics of the Creature. Geological Figures of German Modernism"</p> <p>Doctoral Committee: Chair: Patrizia McBride (Cornell - German Studies; Visual Studies) Co-Chair: Paul Fleming (Cornell - German Studies; Comp. Literature) Member: Karen Pinkus (Cornell - Comp. Literature; Rom. Studies)</p> <p>The dissertation project surveys the "invention" of deep time genealogically and by relying on extensive archival research, through the German trope of "die Kreatur" - a trope of vulnerability to socio-political as well as natural events. Politics of the Creature examines texts from the Weimar Republic and the post-war period that articulate the trope of Kreatur, tracking a change in its function: from exclusionary slur to a new figure of vulnerable subjectivity that potentially resets humans' fundamental relation to time and space, history, and the lived environment.</p> <p>Research areas: cultural history (history of ideas, philosophical anthropology, hermeneutics, political philosophy); epistemology (environmental ethics, history of science, institutional history); historical studies (contemporary history, reception of texts, translation and cultural transfer, circulation of knowledge, media theory).</p>
2021	Training in Trans-feminist Pedagogy "FGSS Teaching Fellowship" (20 ore)
31-12-2019	MA in German Studies, Cornell University. A-exam research papers: (1 Creatural Aesthetics (Prof. Patrizia McBride) (2 Natural Law/Political Law (Prof. Paul Fleming) (3 The Continental Divide (Prof. Karen Pinkus)
2018	Training in Course Design for Teaching Academic Writing (16 ore)
2017	Training in DaF - Deutsch als Fremdsprache (120 ore)



15/12/2014	Laurea magistrale (MA) in Scienze Filosofiche. La Sapienza Roma, 110 cum laude/110. Tesi: Paul Celan e l'idea di storia naturale. Advisor: Prof. Camilla Miglio; Supervisor: Prof. Paolo Vinci.
2013	PSICOPHIL. Scuola di psicanalisi a cura dell'Istituto italiano di Studi Filosofici di Napoli, Scuola di Roma (30 ore)
19/07/2012	Laurea (BA) in Filosofia Pratica. La Sapienza Roma, 110 cum laude/110. Tesi: Il desiderio della comunità. Desiderio e norma sociale nell'interpretazione di Kojève's dell'autocoscienza hegeliana. Advisor: Prof. Paolo Vinci.
2011/2012	Internship Archivia, Archivio della Casa Internazionale delle Donne, Roma.
<b>ATTIVITÀ DI RICERCA</b>	
a.a 2022/oggi	Visiting Researcher Università degli Studi di Milano, AN-ICON ERC PI: Prof. Andrea Pinotti Finanziamento di Cornell Sage Fellowship.
a.a. 2021/2022	Humboldt University, Berlin (DAAD One-Year Research Grant) Advisor: Prof. Eva Geulen.
2022	Max Kade Foundation - AFM Summer Grant (soggiorno di ricerca).
2020 (4 mesi)	Research Assistant Critical Theory and Climate Change DAAD Summer School, Cornell PI: Prof. Paul Fleming - final event cancelled for covid-19.
a.a. 2016/2017	Cornell Sage Fellowship, per ricerca genealogia moderna creaturale.

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2021	The Human/Non-Human Writing Group Finanziato da Society for the Humanities Cornell.



2020	<p>The Translation Workshop</p> <p>German Studies Graduate Students Association (PG) con keynote Prof. Camilla Miglio, workshop in traduzione plurilingue. 12-13 Marzo, German Studies Department, Cornell - cancellato per covid-19).</p>
2019	<p>Graduate Student Conference</p> <p>Title: "Without Naming It: Pragmatics and Poetics of Pronouns"</p> <p>March 22-23, German Studies Department, Cornell, co-organizer.</p>
2017	<p>Performance Workshop</p> <p>Title: "Challenging Habitual Responses to Other- and Newness" - with Brad Burgess (Segal Center; Living Theater, NY) and Louise Lauritzen (visiting scholar) workshop on multilingual texts and their responses in body movements. October 2017, Schwarz Center. Ithaca NY.</p>
2016	<p>MUSIL (Museo dell'industria e del lavoro - Brescia) 2016 summer school "Bodymetrics" 25-30 July, MUSIL Cedegolo, Valcamonica.</p>

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Luogo
2024	"Benjamin, Kafka e la creatura" Associazione Italiana Walter Benjamin - V Seminario.	Villa Sciarra, Roma 20-09-2024.
	"Scrittura ed <i>embodiment</i> . Scrivere il corpo attraverso la collezione naturalista," Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Filosofia, Seminario Permanente di Filosofia Teoretica a cura di Dr. Federica Buongiorno.	Università degli Studi di Firenze, 22-01-2024
2023	"La violenza tra realtà e rappresentazione." Dialogo di Mariaenrica Giannuzzi e Lucia Re, a cura di Dr. Federica Buongiorno, in occasione della giornata mondiale contro la violenza maschile sulle donne.	Università degli Studi di Firenze, 25-10-2023.
	AN-ICON Seminario - Presentazione del Progetto: "Politiche della Creatura," Università La Statale, Milano, 01-06-2023.	Università La Statale, Milano, 01-06-2023.
	Tavola Rotonda sul Cinema di Antonio Capuano, Convento di S. Domenico, Napoli, 19-04-2023, a cura di LaDoc.	Convento di S. Domenico, Napoli, 19-04-2023.



Data	Titolo	Luogo
2022	“Die Kreatur, tra Modernismo ed Etica Ambientale.” Settimana delle Scienze Umane Ambientali - Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali - Università La Sapienza, Roma, 30 novembre - 2 dicembre 2022.	Roma, 30 novembre - 2 dicembre 2022.
	“Dal Sublime al Cosmico. Il Planetario di Walter Benjamin.” Perdere il mondo, perdere il Sé nel mondo - Graduate Students' Conference dell'Università La Sapienza, Roma, 5-6 luglio 2022.	Roma, 5-6 luglio 2022.
	“Le Cucine di Chi? Milena Jesenská e le Culture del Domestico.” EFRC - 11° Conferenza Europea di Ricerca Femminista, Milano, 15-18 giugno 2022.	Milano, 15-18 giugno 2022.
	“La Morfologia di Edgar Dacqué in Die Kreatur (1926-1930).” Colloquio PhD-Net, Humboldt Universität, a cura di Prof. Joseph Vogl, Berlino, 28 giugno 2022.	Berlino, 28 giugno 2022.
2021	“Filosofie e Poetiche Ambientali.” Conferenza per gli studenti del Master in Letteratura Tedesca e Storia della Traduzione, Università La Sapienza, a cura di Prof. Camilla Miglio, Roma, 22 aprile 2021, online.	Roma, 22 aprile 2021, online.
2020	“Forme di domesticità nella Vienna tra le due guerre.” Rappresentazione delle Città, GSA - Associazione degli Studi Tedeschi Americani, Conferenza Annuale.	8 ottobre 2020, online.
2019	“Verso un Archivio delle Filosofie Politiche della Natura.” Danzare nell'Antropocene, 4S - Società per gli Studi Sociali della Scienza, Riunione Annuale, 4-7 settembre 2019, New Orleans.	New Orleans, 4-7 settembre 2019.
2017	“Appunti sulla Melanconia Antropica.” Bodymetrics, Scienze Ambientali Umanistiche e Nuovo Materialismo. Etica della Decolonizzazione della Natura e della Cultura, 7-9 giugno 2017, Maison de l'UNESCO, Parigi.	Maison de l'UNESCO, Parigi, 7-9 giugno 2017.
	“Affettività/Sessualità/Parentela. Su Adrienne Rich.” Ciclo di Lezioni Modulo “Lineamenti Teorico-Politici del Femminismo, Genere e Differenza” 21 aprile 2017, Università Roma Tre, Roma, a cura di Prof. Federica Giardini.	Università Roma Tre, Roma, 21 aprile 2017.
2016	“(Filosofiche) Vie d'Uscita dalla Melanconia Antropica.” La Fine. Teorie e Pratiche delle Conclusioni Narrative, Graduate Students' Conference di Cornell, 12 novembre 2016, Ithaca NY.	Ithaca NY, 12 novembre 2016.
2015	“Emancipazione/Liberazione.” Ciclo di Lezioni Modulo “Lineamenti Teorico-Politici del Femminismo, Genere e Differenza” a cura di Prof. Federica Giardini, 2 ottobre 2015, Università Roma Tre, Roma.	Università Roma Tre, Roma, 2 ottobre 2015.
2014	“La Cosmogonia Atea di Engführung.” Simposio Paul Celan in Italia, 27-28 gennaio	Roma, 27-28



**PUBBLICAZIONI**

<b>Libri</b>
<i>Politics of the Creature. Geological Figures of German Modernism.</i> Cornell University, Ithaca 2023.
<i>Il male della natura. Critica della violenza, letteratura, storia naturale.</i> Mimesis, Milano 2023.

<b>Articoli su riviste</b>
1. "The Tangle of Evolution: Walter Benjamin as a Reader of Edgar Dacqué's Natural History." <i>Cultural Critique</i> (manoscritto accettato il 9-11-2023, forthcoming).
2. "Kleist in Italy: An Icon of Gendered Conflicts." <i>Diacritics. A Review of Contemporary Criticism</i> , vol. 50, no. 3 (2022), 60-78.
3. "Radici/Decostruzione. Il testo-paesaggio di Paul Celan." <i>links. Rivista di Letteratura e Cultura Tedesca</i> , XXII/2022, 65-74.
4. "Anthropos und Mensch. Naturalismen der Nichtunterscheidung bei Tsing, Haraway und Malabou." <i>Der Anthropos im Anthropozän: Die Wiederkehr des Menschen im Moment seiner vermeintlich endgültigen Verabschiedung</i> , ed. by Hannes Bajohr, de Gruyter, 2020, pp. 153-171.
5. "Anthropocene. A Philosophical Introduction." <i>Visions for Sustainability</i> , no. 5, 2016, 6-14.
6. "Per una filosofia politica della specie." <i>Culture della Sostenibilità</i> , no. 18, 2016, 85-95.
7. "Paul Celan e l'uso politico della storia naturale." <i>Studi Germanici</i> , no. 8, 2015, 67-102.

<b>Atti di convegni</b>
1. "From the Sublime to the Cosmic. Walter Benjamin's Planetarium." <i>Losing the world, losing the Self within the world</i> - La Sapienza Press (forthcoming 2024).
2. "Dal canone alle pratiche. Appartenenze femministe ed ecologia politica." <i>Bodymetrics. La misura dei corpi.</i> Quaderno Tre, Iaph Italia iBooks, 2018, pp. 1-7.
3. "La cosmogonia atea di Engführung." Atti del convegno "Paul Celan in Italia," Sapienza Università Editrice, 2015, pp. 243-258.
4. "Il punto cieco del sistema hegeliano: il discorso specifico sulla donna e possibili sconfinamenti." <i>Atelier Simone de Beauvoir</i> , a cura di Valeria Mercandino, Iaph



Italia iBooks, pp. 305-318.

#### ALTRE INFORMAZIONI

#### ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE

Settembre 2019-20 Assistente Editoriale  
Diacritics - Rivista di Letteratura Comparata

Dicembre 2015-18 Assistente Editoriale  
Lo Sguardo - Rivista di Filosofia

#### TRADUZIONI

1. (IT/EN) Esposito, Roberto. "Instituting Thought: Three Paradigms of Political Ontology." *Cultural Critique*, no. 115, Spring 2022, pp. 75-92.
2. (IT/EN) Esposito, Roberto. "The Creative Force of Institutions: A Reply to Benoît Dillet's, Vanessa Lemm's, and Robert Nichols's Responses to "Three Paradigms of Political Ontology." *Cultural Critique*, no. 115, Spring 2022, pp. 143-152.
3. (DE/IT) Meike Stoverock, *Female Choice. Una storia naturale*, Litrix/Goethe Institut, 2021.
4. (IT/EN) Esposito, Roberto. "Instituting Thought. Three Paradigms of Ontological Difference," edited by Ioana Vartolomei Pribiag, *The Locations of Politics*, Minnesota U Press, 2020.
5. (DE/EN) Leeker, Martina. "Performativity;" and, Schellmann. "Stage," edited by Timon Beyes and Jörg Metelmann, *The Creativity Complex. A Companion to Contemporary Culture*. Berlin-NY Transcript Verlag/de Gruyter, 2018.
6. (DE/IT) Trautman, Felix. "La Permanenza dell'immaginario nel politico. Il Simbolico del potere e i fantasmi di unità sociale, nel pensiero di Claude Lefort." *Polémos. Materiali di filosofia e critica sociale*, vol. 9, no. 1, 2015.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di Ateneo e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già pre-costruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 16-11-2023