



AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 5963

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento Filosofia Piero Martinetti

Responsabile scientifico: Prof.ssa Chiara Cappelletto

Samuele Sartori

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Sartori
Nome	Samuele

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Filosofia (LM-78 - classe delle lauree magistrali in Scienze filosofiche, DM270)  Tesi: "Esperienza, natura e arte nell'estetica di John Dewey"  Tutor: Prof.ssa C. Cappelletto  Co-tutor: Prof. A. Pinotti  Voto di laurea: 110/110 con lode	Università degli Studi di Milano	2018
Dottorato Di Ricerca	Scienze cognitive  Tesi: "Archeologia del cyborg: Storia materiale e tecniche di incorporazione dei dispositivi protesici"  Tutor: Prof. F. Parisi	Università degli Studi di Messina	2023



	Co-tutor: Prof. A. Pennisi Valutazione: ottimo con lode		
Altro	Corso per curatori di arte contemporanea: “Curare i dati: Intelligenze artificiali ed ecosistemi relazionali nel museo”	MAXXI (Museo nazionale delle arti del XXI secolo), Roma	2023
	Percorso formativo FOR24 Media ponderata: 29,0	Università degli Studi di Milano	2018
	Mecrì: Laboratorio di filosofia e cultura Coordinato dal Prof. C. Sini	Via Spoleto, 4, Milano	2017



## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C1
Francese	B1

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

<b>Periodo di ricerca all'estero:</b> 1 maggio 2022/ 31 giugno 2022 presso École des Hautes Études en Sciences Sociales (Parigi - Francia), supervisionato dalla Prof.ssa B. Carnevali
<b>Periodo di ricerca all'estero:</b> 1 gennaio 2022/31 marzo 2022 presso la Columbia University (New York - Stati Uniti), supervisionato dalla Prof.ssa M. J. de Abreu
<b>Periodo di ricerca all'estero:</b> 1 gennaio 2021/ 31 giugno 2021 presso la University of Exeter (Inghilterra), supervisionato dalla Prof.ssa G. Colombetti
<b>Gruppi di ricerca:</b> Membro del coordinamento scientifico di "P.I.S. - Performing Identity Studies", gruppo di ricerca coordinato dalla Prof.ssa C. Cappelletto (Università degli Studi di Milano) <b>Attività:</b> 1) ideazione, progettazione, partecipazione e (in alcuni casi) moderazione degli incontri nei seminari tematici, in "La maschera" (2017/2018), "Il mostro" (2018-2019), "L'uniforme" (2019-2020), "La statua" (2020-2021), "Il ritorno della materia" (2021-2022), "Il ritorno della materia 2" (2022-2023); 2) ricerca tematica e condivisione dei risultati raggiunti; 3) produzione della collezione speciale "PIS" presso la Biblioteca di Filosofia del Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università degli Studi di Milano; 4) partecipazione alla scrittura del volume "Il ritorno della materia", Einaudi, in pubblicazione nel 2024

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
Novembre 2022/in corso	"Masks and Sense of Self", progetto d'eccellenza presso il Dipartimento di Filosofia Piero Martinetti dell'Università degli Studi di Milano (PI: Prof.ssa C. Cappelletto, post-doc: M. Calbi) <b>Attività:</b> Partecipazione alla definizione del protocollo sperimentale del secondo esperimento, raccolta e analisi dati, stesura del manoscritto (in corso)

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
29-30 maggio 2023	Moderatore della sezione "The situated intercorporeality" all' "Intercorporeality in artifactual milieu - British society for phenomenology's international symposium"	Università degli Studi di Milano



23-24 novembre 2022	Ciclo di due lezioni su invito presso il corso "Storia e tecnica del linguaggio fotografico" presieduto dal Prof. F. Parisi	C.U.M.O. (Consorzio Universitario Mediterraneo Orientale)
6 settembre 2022	<i>Visualizzato un gesto, costruito un cyborg</i> , intervento all'interno del laboratorio di ateneo "PIS (Performing Identities Studies) - Il ritorno della materia II"	Università degli Studi di Milano
26 marzo 2022	<i>Bodily metastability in 4E cognition and Gestalt morphology</i> , intervento all'interno del convegno "Society for phenomenology and media"	Shanghai JiaoTong University
27 novembre 2021	<i>The burden of being hybrid: Cyborg Group and Kevin Warwick as case studies</i> , intervento all'interno del convegno "LINE 2021: Living in the New Era"	Shanghai JiaoTong University
8 novembre 2021	<i>Archeologia del cyborg: Cronofotografia e cinestetica dell'ibridazione</i> , intervento all'interno del convegno "Consulta Universitaria del Cinema ricerche dottorali fonti e metodi"	Università degli Studi di Parma
23 ottobre 2021	<i>La fatica di essere ibridi e le sue possibilità materiali</i> , intervento all'interno del convegno "Meristema: Nature e tecniche del corpo"	Giardini Ravino (Ischia)
13 ottobre 2021	Lezione su invito presso il corso "Estetica del performativo" presieduto dalla Prof.ssa C. Cappelletto	Università degli Studi di Milano
8 settembre 2021	<i>Morfologia e incorporazione nelle motion-tracking technologies</i> , intervento all'interno del "XXX convegno nazionale dei dottorati di ricerca in filosofia"	Fondazione Collegio San Carlo (Modena)
3 giugno 2021	<i>Archeologia delle protesi: Storia materiale e incorporazione delle tecnologie</i> , intervento all'interno del laboratorio di ateneo "PIS (Performing Identities Studies) - Il ritorno della materia"	Università degli Studi di Milano
2 giugno 2021	<i>Incorporation and material history</i> , intervento all'interno del seminario "Cognition and Culture"	Università di Exeter
15 Maggio 2021	<i>The concept of incorporation through the history of artificial limbs</i> , intervento all'interno del convegno "Speaking bodies: Embodied cognition at the crossroads of	Cluj-Napoca (Romania)



	philosophy, linguistics, psychology and artificial intelligence”	
primo semestre dell’anno accademico 2020/2021	Ciclo di 3 lezioni presso il corso “Estetica dei nuovi media” presieduto dal Prof. F. Parisi	Università degli Studi di Messina
26 novembre 2019	<i>Fashion theory: Simmel, Benjamin e Barthes nello studio dell’uniforme</i> , intervento all’interno del laboratorio di ateneo “PIS (Performing Identities Studies) - L’uniforme”	Università degli Studi di Milano
8 novembre 2019	<i>Il Ruolo della cornice-museo nell’iperrealismo scultoreo</i> , con M. Scorrano, intervento all’interno del convegno “Il corpo dell’arte: Giornate di studio con David Freedberg”	C.U.M.O. (Consorzio Universitario Mediterraneo Orientale)
29 gennaio 2019	<i>Gustave Doré: Apparizioni mostruose nella letteratura per l’infanzia</i> , intervento all’interno del laboratorio di ateneo “PIS (Performing Identities Studies) - Il mostro”	Università degli Studi di Milano
20 febbraio 2018	<i>Caligari e Nosferatu: L’attore cinematografico, il personaggio e le maschere</i> , intervento all’interno del laboratorio di ateneo “PIS (Performing Identities Studies) - La maschera”	Università degli Studi di Milano

## PUBBLICAZIONI

<b>Tesi di dottorato</b>
<i>Archeologia del cyborg: Storia materiale e tecniche di incorporazione dei dispositivi protesici</i> , 2023

<b>Libri</b>
<i>Archeologia del cyborg: Storia materiale e tecniche di incorporazione dei dispositivi protesici</i> , Milano, Meltemi, 2024 (attestato del contratto e bozza del primo capitolo in allegato)

<b>Articoli su riviste</b>
<i>Il tatto, la pelle, il cyborg: Trasformazioni della percezione e costituzione di soggettività ibride</i> , co-autore F. Parisi, in “VCS - Visual Cultural Studies”, n. 7 2023, (abstract accettato e articolo in corso di revisione)
<i>L’obbiettivo dei corpi: Per un’archeologia dell’immagine in movimento nella prassi bellica</i> , in “Fata Morgana”, n. 51 2023, (abstract accettato e articolo in corso di revisione)
<i>Embodying architectures: Body extensions and forms in hybrid environments</i> , in “Itinera”, n. 25 2023, pp.



321-332
<i>La temperatura dell'interfaccia: Embodiment, ipnosi e allucinazione</i> , co-autore F. Parisi, in "Imago, studi di cinema e media", n. 22 2022, pp. 23-39
<i>Perceptual and bodily habits: Towards a dialogue between phenomenology and somaesthetics</i> , co-autore N. Miglio, in "Journal of somaesthetics", n. 7 (1) 2021, pp. 29-46
<i>L'epistemologia dell'incorporazione attraverso la storia materiale degli arti artificiali</i> , in "Chiasmi international", n. 22 2021, pp. 317-332
<i>Il ruolo della cornice ambientale: In dialogo fra scienza cognitiva e antropologia culturale</i> , co-autore M. Scorrano, in "Reti saperi linguaggi", n. 9(17) 2020, pp. 151-166

Contributi in volume
"Artefatti umani e umani come artefatti", in <i>Il ritorno della materia</i> (a cura di C. Cappelletto), Torino, Einaudi, 2024 (attestato del contratto in allegato)

Traduzioni
S. Andriopoulos, "La lanterna magica di Kant: Epistemologia storica e archeologia dei media", in <i>Mediarcheologia: Saggi fondamentali</i> , a cura di A. C. Dalmaso e B. Grespi, Raffaello Cortina Editori, Milano 2023 (attestato del contratto e impaginazione ufficiale in allegato)

Recensioni
<i>Giovanni Matteucci. Il sensibile rimosso: Itinerari di estetica sulla scena americana</i> , in "Pragmatism Today", n. 9 2018, pp.196-198 (in lingua inglese)

## ALTRE INFORMAZIONI

<b>Appartenenza a società scientifiche:</b> Membro della "SIE-Società Italiana di Estetica"; membro della "CUC-Consulta Universitaria Cinema"
<b>Attività di peer-review per le riviste:</b> "Phenomenology and mind"; "Piano b"; "Azimuth"; "An-Icon Journal"
Cultore della Materia per la disciplina "Fotografia e Cultura Visuale" - CdS in DAMS - L3 (SSD L-ART/06)

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

**RICORDIAMO** che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già pre-costruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 3 novembre 2023