



**AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

COD. ID: 6062

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Lingue, letterature, culture e mediazioni

Responsabile scientifico: Mariacristina Cavecchi

[Marta Fossati]

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Fossati
Nome	Marta

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Coordinatrice dello Youth Advisory Board per il progetto TYPUS	Università degli Studi di Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Abilitazione all'insegnamento della lingua inglese	AB24 e AB25	/	2023
Dottorato di Ricerca e Doctor Europaeus	Studi linguistici letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo	Università degli Studi di Milano	2022
Tutor per il programma Erasmus+ e la Mobilità	Studi linguistici letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo	Università degli Studi di Milano	2018-2021
Summer School	Non-fiction. Negazione di un genere, genere della negazione	Università di Roma Tre	2021
Summer School	Institute for World Literature	Harvard University	2020



Visiting PhD student	School of English and Drama	Queen Mary University of London	2019-2020
Tutor per l'assistenza agli esami di profitto di lingua inglese	Lingue e letterature straniere	Università degli Studi di Milano	2019
Corso post lauream	FOR24	Università degli Studi di Milano	2019
Laurea Magistrale	Lingue e letterature europee ed extra-europee	Università degli Studi di Milano	2018
Tutor di Lingua inglese I, II, III	Lingue e letterature europee ed extra-europee	Università degli Studi di Milano	2018
Tutor di Lingua tedesca I, II, III	Lingue e letterature europee ed extra-europee	Università degli Studi di Milano	2018
Partecipazione al programma Erasmus+	Lingue e letterature straniere	Bristol University	2015

ISCRIZIONE AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Data iscrizione	Associazione
2023	MLA (Modern Language Association)
2019	ESSE (European Society for the Study of English)
2019	AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
2019	AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature Inglesi)
2019	ENSFR (European Network for Short Fiction Research)

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C2
tedesco	C1+
spagnolo	A2



PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2018-2021	Borsa di studio triennale per la frequenza al corso di dottorato in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo (Università degli Studi di Milano).
2019	Grant per l'attività scientifica (ESSE Book Grant) stanziato dalla European Society for the Study of English.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

<p>Attività di ricerca durante il dottorato sul racconto breve nella letteratura sudafricana di lingua inglese, con un soggiorno di ricerca presso la Queen Mary University of London, School of English and Drama (settembre 2019- marzo 2020) in qualità di visiting PhD student; ricerca bibliografica presso la British Library e la biblioteca della School of Oriental and African Studies (SOAS) di Londra.</p> <p>Attività di ricerca nell'ambito World Literature, con partecipazione all'<i>Institute for World Literature</i> (Harvard University, luglio 2020).</p> <p>Attività di ricerca nell'ambito Prison Shakespeare come assegnista sul progetto finanziato <i>TYPUS-Transforming Young People Using Shakespeare</i>, con un focus sulle intersezioni tra gli ambiti teorici di Postcolonial Shakespeare e Prison Shakespeare. Oltre alla ricerca bibliografica, ho condotto ricerca sul campo (laboratorio "Shakespeare e la legge" presso il Teatro Puntozero Beccaria, novembre 2022 e 2023; spettacoli teatrali durante il Curae Festival "Teatro, giustizia minorile, mediazione, giustizia riparativa" presso il Teatro della Rosa a Pontremoli, 30 marzo - 01 aprile 2022).</p> <p>Partecipazione al laboratorio di scrittura critica coordinato dall'osservatorio teatrale <i>Stratagemmi</i>, confluito nel magazine <i>Stormi. Traiettorie sugli Artisti Associati</i> (Piccolo Teatro di Milano).</p>
--

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2023	Presentazione del progetto di ricerca triennale (2024-2027) "“For such proceeding I am charged withal”: Decolonizing Prison Shakespeare in an Italian Juvenile Detention Centre” come P.I. per il Bando Cariplo Giovani Ricercatori. Il progetto non è stato finanziato, ma ha superato le revisioni con esito positivo.
2022-2023	Progetto finanziato: Creative Europe <i>TYPUS-Transforming Young People Using Shakespeare</i> . Ruolo: assegnista di ricerca e coordinatrice dello Youth Advisory Board. Attività: attività di ricerca in ambito Prison Shakespeare, stesura dei report di progetto e dei deliverables, organizzazione delle attività di disseminazione, monitoraggio del progetto a livello nazionale e internazionale, coordinamento dello Youth Advisory Board.
2018-2021	Progetto di dottorato "When Aesthetics Meets Ethics: The South African Short Story in a Diachronic Perspective".



CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
23/11/2023	<i>Inclusion on stage: esperienze di teatro inclusivo a confronto.</i> Titolo dell'intervento: "Shakespeare in carcere e teatro inclusivo: l'esperienza del progetto TYPUS".	Università degli Studi di Verona
22/11/2023	<i>Il Dipartimento Forlilpsi per la Terza Missione. Esperienze e strategie.</i> Titolo dell'intervento: "TYPUS: Public Engagement tra inclusione, formazione e ricerca".	Università degli Studi di Firenze
30/09/2023	Festival Arts4More. Titolo dell'intervento: "La Statale al Bekka".	EDRA, Atene
24/05/2023	<i>Shakespeare Towards an End.</i> Titolo dell'intervento: "Re-appropriating <i>Romeo and Juliet</i> in a juvenile detention centre in Italy: A postcolonial approach to the project TYPUS".	Spier, Stellenbosch, Sudafrica
03/04/2023	Lezione durante il corso di Cultura inglese II: "Theatre and/in Prison"	Università degli Studi di Milano
28/11/2022	Lezione durante il corso di Letteratura inglese III: "Shakespeare in South Africa: 'Mob Passion' by Can Themba".	Università degli Studi di Milano
19/11/2022	Evento Bookcity: "TYPUS-Al Bekka stiamo scrivendo un libro partecipato"	Teatro Puntozero Beccaria
27/10/2022	<i>Short Fiction and World Literature.</i> Titolo dell'intervento: "Black Short Fiction and the Domestic Press During Apartheid: A South African Case Study".	Università di Lisbona
07/10/2022	<i>Short Crime Fiction.</i> Titolo dell'intervento: "Crime Stories Against Apartheid: The Case of Herbert Dhlomo"	Université Catholique de Lille
22/02/2022, 01/03/2022, 08/03/2022	Lezioni durante il corso di Letterature dei paesi anglofoni.	Università degli Studi di Milano



07/05/2021	<i>World Literature and the Minor: Figuration, Circulation, Translation.</i> Titolo dell'intervento: "A Minor Genre for a Contested Literature: The Short Stories By Can Themba and Alex La Guma".	Università di Leuven
18/03/2021	Convegno dottorale <i>Vulnerabilità e resilienza: Voci e pratiche dai margini.</i> Chair del panel "Ibridazioni culturali".	Università degli Studi di Milano
17/03/2021	Convegno dottorale <i>Vulnerabilità e resilienza: Voci e pratiche dai margini.</i> Chair del panel "Identità, marginalità e narrazione dai mondi anglofoni".	Università degli Studi di Milano
17-19 marzo 2021	Membro del comitato organizzativo del convegno dottorale <i>Vulnerabilità e resilienza: Voci e pratiche dai margini.</i>	Università degli Studi di Milano
16/10/2020	<i>Letteratura riflessa. Teorie, forme e funzioni del discorso metaletterario.</i> Titolo dell'intervento: "'All Chinese boxes, hey, where will it all end?': 'Trompe L'Oeil' e gioco metafinzionale in <i>The One That Got Away</i> di Zoë Wicomb".	Università Ca' Foscari Venezia
03/12/2019	<i>IMLR Graduate Forum.</i> Titolo dell'intervento: "When Aesthetics Meets Ethics: The South African Short Story From a Diachronic Perspective".	School of Advanced Studies, University of London
05/09/2019	<i>XXIX AIA Conference Thinking Out of the Box in Language, Literature, Cultural and Translation Studies: Questioning Assumptions, Debunking Myths, Trespassing Boundaries.</i> Titolo dell'intervento: "Journalistic Features in Dhlomo's Prose".	Università degli Studi di Padova
20/06/2019	<i>Short Forms and Adolescence.</i> Titolo dell'intervento: "Complexity, Hybridity, and Elusiveness in Zoë Wicomb's <i>You Can't Get Lost in Cape Town</i> ".	Università di Angers
12/06/2019	<i>8th ECAS Conference Africa: Connections and Disruptions.</i> Titolo dell'intervento: "'Farmer and Servant': H. I. E. Dhlomo's Conception of Modern Slavery".	University of Edinburg
23/05/2019	<i>Borders, Intersections, and Identity in the Contemporary Short Story in English.</i> Titolo dell'intervento: "'Minor' Protagonists? Outcasts and Outsiders as	Università di Santiago de Compostela



	Resistance in Zoë Wicomb's <i>You Can't Get Lost in Cape Town</i> ".	
23/03/2019	<i>Faces of Crisis in 20th- and 21st-Century Prose</i> . Titolo dell'intervento: "South Africa, Scotland and Displacement: Crisis in Zoë Wicomb's <i>The One That Got Away</i> ".	Jagiellonian University

PUBBLICAZIONI

Libri
<i>The South African Short Story in English (1920-2010): When Aesthetics Meets Ethics</i> , Oxford, Oxford University Press, in corso di pubblicazione.

Articoli su riviste
"A Writer of the World': Peter Abrahams's Autobiographical Texts, South Africa, and World Literature", <i>Life Writing as World Literature</i> , Londra, Bloomsbury, in corso di pubblicazione (capitolo in volume)
"Transforming <i>Romeo and Juliet</i> in a Juvenile Detention Centre in Italy: A Decolonising Approach to Prison Shakespeare", <i>Shakespeare in Southern Africa</i> , Rhodes, Institute for the Study of English in Africa, in corso di pubblicazione.
"Multiple Belongings' in Zoë Wicomb's 'My Name is Hannah'", <i>Short Fiction in Theory and Practice</i> , Bristol, Intellect Ltd, in corso di pubblicazione.
"Eveline, Elsie, and the Politics of Paralysis: Echoes of <i>Dubliners</i> in Zoë Wicomb's 'Nothing Like the Wind'", <i>The Journal of Commonwealth Literature</i> , Londra, Sage Publications, 2023.
"Detective Stories During Apartheid: H.I.E. Dhlomo as a Precursor of Drum", <i>Il Tolomeo</i> , Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2021.
"Journalism and the Black Short Story in English in Twentieth-Century South Africa: From R. R. R. Dhlomo to Miriam Tlali", <i>Cadernos De Literatura Comparada</i> , ILC, Porto, 2021.
"Minor Characters and the Short Story Cycle: The Emergence of Liminal Identities in Zoë Wicomb's <i>You Can't Get Lost in Cape Town</i> ", <i>Journal of the Short Story in English</i> , Nashville/Angers, 2020.

Atti di convegni
<i>Thinking Out of the Box in Literary and Cultural Studies. Proceedings of the XXIX AIA Conferenece</i> , Università degli Studi di Padova, Padova, 2021.
<i>Faces of Crisis in 20th- and 21st-Century Prose. An Anthology of Criticism</i> , Jagiellonian University, Cracovia, 2020.

ALTRE INFORMAZIONI

2022-2023: Membro della redazione della rivista <i>Stormi. Traiettorie sugli Artisti Associati</i> (Stratagemmi/ Piccolo Teatro di Milano)
--



2019-2021: Rappresentante dei Dottorandi in seno al Consiglio di Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell'Università degli Studi di Milano.

2017-2018: Membro della Commissione Paritetica presso l'Università degli Studi di Milano.

2017-2019: Attività di volontariato in una comunità con minori gestita dalla Fondazione Arché.

Agosto 2017: Volontariato in Zambia tramite la Fondazione Arché. Organizzazione di attività ludiche ed educative, in collaborazione con educatori locali, indirizzate ad adolescenti provenienti da contesti di disagio sociale.

Competenze informatiche: Patente Europea del Computer (ECDL); ottima conoscenza di piattaforme per la didattica a distanza (Zoom, Microsoft Teams, Webex, Google Meet).

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 28/11/2023