

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/D3, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/04 - Lingua e Letteratura Latina presso il Dipartimento di STUDI LETTERARI, FILOLOGICI E LINGUISTICI, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 47 del 23/06/2023) Codice concorso 5336

Maria Teresa Galli CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	GALLI
NOME	MARIA TERESA
DATA DI NASCITA	18/05/1982

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

Laurea Specialistica in Scienze dell'Antichità conseguita presso l'Università di Pisa il 10/07/2006

Titolo della tesi: "Elementi del culto di Dioniso nelle *Baccanti* di Euripide"

Voto: 110/110 e lode

Diploma di Licenza in Discipline Filologiche, Linguistiche e Storiche Classiche conseguito presso la Scuola Normale Superiore (Pisa) il 17/12/2007

Titolo della tesi: "La fortuna dello *Ione* di Euripide in *The Confidential Clerk* di T.S. Eliot"

Relatore: Prof. Glenn W. Most

Voto: 70/70 e lode

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Dottorato di Ricerca in Discipline Filologiche, Linguistiche e Storiche Classiche conseguito presso la Scuola Normale Superiore (Pisa) il 29.01.2011

Titolo della tesi: "Commento alla *Medea* di Ovidio Geta"

Relatore: Prof. Gian Biagio Conte

Voto: 70/70 e lode

ALTRI TITOLI

Abilitazione Scientifica Nazionale

Abilitazione a professore di II fascia per il settore scientifico disciplinare **10/D3 – Lingua e Letteratura Latina** (III quadrimestre), conseguita il **01/12/2017**

Abilitazione all'insegnamento nella Scuola Secondaria Superiore

Abilitazione per la classe di concorso **A011 (Materie letterarie e latino nei licei)** conseguita il tramite **concorso ordinario** (D.D. n. 499/2020) il **02/03/2023**

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(Posizione attuale): Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Periodo: dal 27/10/2022 – **in corso**

Ricerca: “Latino Epigrafico a Bologna”, finanziata sul progetto ALMA IDEA2022, che si propone di mappare e analizzare la presenza del latino nel paesaggio linguistico bolognese.

Tutor: Prof. Daniele Pellacani

Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Periodo: dal 01/10/2021 al 30/09/2022

Progetto: “Gli anonimi della Tarda Antichità. Catalogo, studio della tradizione e edizioni critiche e commenti”.

Studio svolto nell'ambito della **letteratura latina tardoantica**, dedicato alla produzione anonima e pseudo-epigrafica e finanziato dal Progetto FISR2019_03352 OPA, “Opere perdute e opere anonime nella tradizione latina dalla tarda antichità alla prima età moderna (sec. III-XV)” (Unità bolognese, diretta dal Prof. Francesco Santi)

Projektmitarbeiterin presso Universität Innsbruck (Institut für Sprachen und Literaturen, Bereich Gräzistik/Latinistik)

Periodo: dal 02/03/2016 al 04/09/2016

PI del progetto “VICEM, The Virgilian cento for Cristoforo Madruzzo”, finanziato da TWF (Tiroler Wissenschaftsfonds), bando 2015

Fellow presso il Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien, Innsbruck

Periodo: dal 01/11/2014 al 30/04/2015

Progetto: “I Centones ex Virgilio di Lelio Capilupi (1555): un caso neolatino di scomposizione e ricomposizione di Virgilio”

Supervisor: Assoz. Prof. Dr. Florian Schaffenrath

Assegnista di Ricerca Post-doc presso l'Università degli Studi di Trento (bando "post-doc 2011" PAT, Provincia Autonoma di Trento)

Periodo: dal 02/05/2012 al 01/05/2014

Progetto: "CALCOS. Edizione critica, commento e traduzione di otto centoni virgiliani del codice Salmasiano"

Responsabile: Prof.ssa Gabriella Moretti

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

12 ore di Didattica Ufficiale per il Corso di Retorica e Forme della Persuasione presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (in qualità di supplente della Prof.ssa Elisabetta Matelli)
A.A. 2022-23

Esercitazioni di Lingua e Letteratura Latina 2 (LM) – Prosodia e metrica latina per il Corso di Laurea Magistrale in Lingua e cultura italiana per stranieri – **20 ore di Didattica Integrativa**, tenute in qualità di **Tutor didattico** presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna, per il corso di **Lingua e Letteratura Latina 2 (LM)** tenuto dal Prof. Tommaso Ricchieri)
A.A. 2022-23

Esercitazioni di Retorica per il Corso di Retorica e Forme della Persuasione, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (**4 ore di Didattica Integrativa**)
A.A. 2022-23

"Declamare a Roma, discutere oggi. Proposte didattiche a partire dalla retorica della prima età imperiale", Università di Bologna.

Lezione tenuta nel contesto del ciclo di incontri "La città: mestieri, pratiche sociali, esperienze culturali. Laboratori con gli insegnanti delle scuole secondarie superiori"
28.01.2022

Esercitazioni di Retorica per il Corso di Retorica e Forme della Persuasione, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (**10 ore di Didattica Integrativa**)
A.A. 2021-2022

Esercitazioni di Retorica per il Corso di Retorica e Forme della Persuasione, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (**10 ore di Didattica Integrativa**)
A.A. 2020-2021

Videolezioni su temi inerenti al teatro antico per *Kerkís. Teatro Antico in Scena*
A.A. 2020-2021

“La Medea di Osidio Geta, dramma centenario del III sec. d.C.”, **lezione** tenuta nell’ambito del Corso di Storia del teatro greco e latino della Prof.ssa Elisabetta Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
11.12.2020

“La Medea di Osidio Geta”, **lezione** tenuta nell’ambito del seminario di Storia del teatro greco e latino sul tema “Il mito di Medea nella tradizione latina”, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
28.11.2019

“The Centones ex Virgilio by Lelio Capilupi: a Neo-Latin Case of recomposition of Vergil”, **lezione** tenuta presso Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien
28.04.2015

Partecipazione a commissioni d’esame

1. Membro di commissione d’esame presso *Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna per gli insegnamenti di **Filologia e Letteratura Latina** (Prof. L. Pirovano), **Lingua e Letteratura Latina** (Prof. F. Citti, Prof. D. Pellacani, Prof.ssa B. Pieri, Prof. A. Ziosi) e **Lingua Latina** (Prof.ssa L. Pasetti, Prof. D. Pellacani, Prof. L. Pirovano, Prof. T. Ricchieri)
Ott. 2021-Oggi

2. Membro di commissione d’esame presso Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano per gli insegnamenti di **Storia del Teatro Greco e Latino** e di **Retorica e Forme della Persuasione** (Prof.ssa E. Matelli)
Dic. 2017-Oggi

3. Assistente agli esami di Latino (Innsbruck Universität)
Nov. 2014-Ago. 2016

4. Assistente agli esami di ammissione di Greco e Latino (Scuola Normale Superiore, Pisa)
Ott. 2006-Gen. 2011

Correlazioni di tesi di Laurea Magistrale

1. “La figura di Ercole nelle tragedie Hercules Furens e Hercules Oetaeus di Seneca” (Tesi di Laurea di Michela Talamone. Relatore Chiar.ma Prof.ssa Elisabetta Matelli. Università Cattolica di Milano, A.A. 2017/2018)

2. “Analisi drammaturgica dell’Edipo a Colono di Sofocle con approfondimento delle didascalie sceniche” (Tesi di Laurea di Carlotta Mattioni. Relatore Chiar.ma Prof.ssa Elisabetta Matelli. Università Cattolica di Milano, A.A. 2018/2019)

3. “La pantomima romana: uno status quaestionis” (Tesi di Laurea di Lorenzo Fileppo. Relatore Chiar.ma Prof.ssa Elisabetta Matelli. Università Cattolica di Milano, A.A. 2019/2020)

4. “Seneca filosofo e drammaturgo: il tema del furor tra le opere morali e la produzione tragica” (Tesi di Laurea di Greta Beatrice Valicenti. Relatore Chiar.ma Prof.ssa Elisabetta Matelli. Università Cattolica di Milano, A.A. 2020/2021)

Correlazioni di tesi di Laurea Triennale

1. “La retorica del populismo: il caso di Matteo Salvini” (Tesi di Laurea di Greta Beatrice Valicenti. Relatore Chiar.ma Prof.ssa Elisabetta Matelli. Università Cattolica di Milano, A.A. 2017/2018)
2. “Notazioni di messinscena: le didascalie interne nella Medea di Lucio Anneo Seneca” (Tesi di Laurea di Michela Perotta. Relatore Chiar.ma Prof.ssa Elisabetta Matelli. Università Cattolica di Milano, A.A. 2018/2019)
3. “Retorica e strategia pubblicitaria del marchio Campari” (Tesi di Laurea di Federico Russo. Relatore Chiar.ma Prof.ssa Elisabetta Matelli. Università Cattolica di Milano, A.A. 2019/2020)
4. “Il carattere dei personaggi nell’Edipo di Seneca” (Tesi di Laurea di Brunella Curzio. Relatore Chiar.ma Prof.ssa Elisabetta Matelli. Università Cattolica di Milano, A.A. 2020/2021)
5. “Tradizione e commento della controversia IV, 5 di Seneca il Vecchio” (Tesi di Laurea di Francesca Gazzaniga. Relatore Chiar.ma Prof.ssa Elisabetta Matelli. Università Cattolica di Milano, A.A. 2020/2021)
6. “Analisi del prologo delle Baccanti di Euripide” (Tesi di Laurea di Beatrice Enola Ravizza. Relatore Chiar.ma Prof.ssa Elisabetta Matelli. Università Cattolica di Milano, A.A. 2020/2021)
7. “La crisi dell’eloquenza tra I secolo a.C. e I secolo d.C.” (Tesi di Laurea di Giulia Corsello. Relatore Chiar.ma Prof.ssa Elisabetta Matelli. Università Cattolica di Milano, A.A. 2021/2022)
8. “Medea donna barbara protagonista delle tragedie di Euripide e Seneca” (Tesi di Laurea di Allegra Poerio. Relatore Chiar.ma Prof.ssa Elisabetta Matelli. Università Cattolica di Milano, A.A. 2021/2022)
9. “I caratteri della Medea di Seneca” (Tesi di Laurea di Giorgia Pozzoli. Relatore Chiar.ma Prof.ssa Elisabetta Matelli. Università Cattolica di Milano, A.A. 2021/2022)

Esperienze nella Terza Missione

- Feb. 2022-Mag. 2022:** **Attività di P.C.T.O. (ex Alternanza Scuola-Lavoro) con i Licei Minghetti (30 ore), Galvani (18 ore) e Copernico (21 ore) di Bologna**
In qualità di assegnista di ricerca nel progetto “Latino Epigrafico a Bologna” e di tutor esterno, ho condotto con tre classi un lavoro di trascrizione, traduzione e schedatura di testi latini epigrafici della città di Bologna.
- Mar. 2023:** **Ciclo di Lezioni di Retorica sulle *Controversiae* di Seneca il Vecchio (4 ore)**
Esperto esterno nell’ambito del progetto di Potenziamento della Comunicazione c/o Liceo Classico Berchet, Milano
- Mag. 2022:** **Membro di giuria del Festival *Thauma 2022 – Teatro Antico in Scena per le Scuole Superiori, Playing Oedipus Tyrannus***
Organizzatori: Associazione *Kerkís. Teatro Antico in Scena*, in collaborazione con la compagnia *Out of Chaos* e il *Center for Hellenic Studies* (Harvard University)
- Mar.-Mag. 2022:** **Ciclo di Lezioni di Retorica sulle *Controversiae* di Seneca il Vecchio (6 ore)**
Esperto esterno nell’ambito del progetto di Potenziamento della Comunicazione c/o Liceo Classico Berchet, Milano
- Giu 2021:** **Membro di giuria del concorso *Rheseis 2021 – Playing Medea***
Organizzatori: Associazione *Kerkís. Teatro Antico in Scena*, in collaborazione con la compagnia *Out of Chaos* e il *Center for Hellenic Studies* (Harvard University)
- Apr. 2021:** **Ciclo di Lezioni di Retorica sulle *Controversiae* di Seneca il Vecchio (8 ore)**
Esperto esterno nell’ambito del progetto di Potenziamento della Comunicazione c/o Liceo Classico Berchet, Milano

ATTIVITÀ DIDATTICA NELLE SCUOLE

- Set. 2022-Giu. 2023:** **Docente di Lingua e Letteratura Latina e Italiana e di Storia**
c/o Istituto di Istruzione Superiore G. Bertacchi, Lecco
(In aspettativa da Ottobre 2022 per fruizione di Assegno di ricerca presso Università di Bologna)
- Set. 2021-Giu. 2022:** **Docente di Lingua e Letteratura Latina e Italiana**
c/o Istituto di Istruzione Superiore G. Bertacchi, Lecco
(In aspettativa da Ottobre 2021 per fruizione di Assegno di ricerca presso Università di Bologna)
- Set. 2020-Ago. 2021:** **Docente di Lingua e Letteratura Latina e Italiana e di Storia**
c/o Istituto di Istruzione Superiore G. Bertacchi, Lecco
- Set. 2019-Lug. 2020:** **Docente di Lingua e Letteratura Latina e Greca**
c/o Liceo Statale A. Manzoni, Lecco
- Set. 2017-Giu. 2019:** **Docente di Lingua e Letteratura Latina e Italiana e di Storia**
c/o Liceo Scientifico Statale M.G. Agnesi, Merate (Lecco)
- Feb. 2018-Mar. 2018:** **Docente CLIL (15 ore di insegnamento di Storia in lingua inglese)**
c/o Liceo Scientifico Statale M.G. Agnesi, Merate (Lecco)

<i>Set. 2016-Giu. 2017:</i>	Docente di Lingua e Letteratura Latina e Italiana c/o Liceo Scientifico Statale M.G. Agnesi, Merate (Lecco)
<i>Set. 2015-Feb. 2016:</i>	Docente di Lingua e Letteratura Italiana e di Storia c/o Istituto Professionale Statale G. Fumagalli, Casatenovo (Lecco)
<i>Nov. 2011-Apr. 2012:</i>	Docente di Latino, Greco e Italiano c/o I.I.S.S. A. Greppi (sezione Liceo Classico) Monticello Brianza (Lecco)
<i>Mag. 2011-Giu. 2011:</i>	Docente di Lingua e Letteratura Latina e Italiana c/o Liceo Classico A. Manzoni (Lecco)

TUTORING NELLE SCUOLE

<i>Set. 2016-Lug. 2020:</i>	Tutor di Latino per gli studenti (corsi pomeridiani annuali presso Liceo Scientifico M.G. Agnesi, Merate e presso Liceo A. Manzoni, Lecco)
<i>Giu. 2011-Lug. 2011:</i>	Tutor di Grammatica Latina e di Letteratura Italiana (corso estivo presso “Liceo Ginnasio F. Petrarca”, Arezzo)
<i>Mar. 2011-Apr. 2011:</i>	Tutor di Grammatica Greca e Latina (corso di fine quadrimestre presso “Liceo Ginnasio F. Petrarca”, Arezzo)
<i>Nov. 2011-Apr. 2012:</i>	generale Tutoraggio degli studenti (“I.I.S.S. A. Greppi”, Monticello Brianza, Lecco)
<i>Giu. 2008-Lug. 2008:</i>	Tutor di Grammatica Greca e Latina (corso estivo presso “Liceo Ginnasio F. Petrarca”, Arezzo)

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

Periodo di ricerca presso Universität Innsbruck (missione di ricerca nel contesto del progetto CALCOS, Università degli Studi di Trento)

Periodo: da maggio 2014 a ottobre 2014

Docente di riferimento: Prof. Wolfgang Kofler

Borsa di scambio presso la Freie Universität e la Humboldt Universität di Berlino

Corsi seguiti: Ulrich Schmitzer, “Vergils Georgica” (esercizio di traduzione dal latino al tedesco); Roberta Marchionni, “Lateinische Metrik”

Periodo: Mar. 2010-Lug. 2010

**ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI,
O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI**

2014

Collaborazione con l'Unità trentina (PI Prof.ssa Caterina Mordeglia) del progetto FIRB 2008: "La trasmissione testuale dei Padri latini tra mondo classico e medievale" (Coordinatore Scientifico Nazionale Prof.ssa Emanuela Colombi).

Ricerca di ambito tardoantico, volta all'analisi della tradizione manoscritta di alcuni testi di discussa attribuzione e confluita nelle seguenti pubblicazioni: M.T. Galli, *Achille(u)s Ep. Spoletanus, Epigramma in ecclesia S. Petri (CPL 1484)*, in *Traditio Patrum*, Brepols Publishers, Turnhout, in stampa e M.T. Galli, *Bassus Iunior. Versus in tumulo Monicae (CPL 1485)*, in *Traditio Patrum*, Brepols Publishers, Turnhout, in stampa.

2016

Partecipazione al gruppo di ricerca sull'**Archivio Capilupi di Mantova**, sotto la guida del Prof. George Hugo Tucker (Università di Reading).

Progetto di ambito **neolatino**, volto a effettuare una ricognizione del materiale dell'Archivio in lingua latina, ad accertarne l'eventuale riconducibilità ai singoli membri della famiglia Capilupi, e a studiarne il rapporto con le fonti classiche. Studio confluito nella seguente pubblicazione: M.T. Galli – G.H. Tucker, *I Capilupi letterati. La produzione in latino. Centoni virgiliani*, in D. Ferrari (ed.), *La famiglia Capilupi di Mantova. Vicende storiche di un nobile casato*, Mantova 2018, 169-198.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Partecipazione a convegni in qualità di relatrice

1. "I Presocratici e le piene del Nilo", presso "Recherches doctorales en littérature grecque - Ricerche dottorali in letteratura greca", Sorbonne-Paris, Ecole Normale Supérieure-Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales-Paris, Scuola Normale Superiore-Pisa, Università di Pisa, Pisa 20/21 Novembre 2008
2. "La ricezione della tragedia greca nei drammi di T.S. Eliot", presso "Recherches doctorales en littérature grecque - Ricerche dottorali in letteratura greca", Sorbonne-Paris, Ecole Normale Supérieure-Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales-Paris, Scuola Normale Superiore-Pisa, Università di Pisa, Pisa 24-25 Marzo 2011
3. "Cultural Memories of Greek tragedy in T.S. Eliot's dramas: the reception of Aeschylus' Oresteia in T.S. Eliot's The Family Reunion", presso "Cultural Translations. Postgraduate Symposium", Department of English, University of Malta, Malta 15-16 April 2011
4. "Insidie palesi e nascoste dell'arte centonaria: le astuzie del compositore e le scelte metodologiche dell'editore", presso "Sparsa colligere et integrare lacerata. Centoni, pastiches e la tradizione greco-latina del reimpiego testuale", Seminario internazionale, Università degli Studi di Trento, Trento 21-22 marzo 2013
5. "'Astuzie' di tecnica centonaria ed esegesi testuale", presso CUSL (Consulta Universitaria di Studi Latini), "Seminario nazionale per dottorandi e dottori di ricerca in studi latini", Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Roma 22 novembre 2013

6. “Il discorso del *nuntius* nella Medea di Osidio Geta”, presso “Il racconto a teatro. Dal dramma antico al Siglo de Oro alla scena contemporanea. Primo convegno italo-iberico”, Università degli Studi di Trento, Trento 10-12 novembre 2014
7. “Problemi metodologici nell’allestimento dell’edizione di un testo centonario tardoantico: nel laboratorio dell’editore”, presso “LBI Juniors Conference. Editors at Work – Experiences and Problems with Neo-Latin Texts”, Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien, Innsbruck, 4-5 dicembre 2014
8. “Composizioni ingegnose o cattive imitazioni degli antichi? Dibattiti intorno ai centoni neolatini”, presso “Eine tote Sprache in lebendiger Literatur: neuzeitliche Diskussionen und Kontroversen über das Lateinische / Una lingua morta per letterature vive: discussioni e controversie sul latino in età moderna e contemporanea”, Istituto Storico Austriaco di Roma e Università ‘Sapienza’ di Roma, Roma 10-12 dicembre 2015
9. “Reuse and economy in cento poetry”, presso “Economics of Poetry. Efficient techniques of producing Neo-Latin verse”, The American University of Rome, Rome 28-30 April 2016
10. “Reuse of Virgil in Hosidius Geta’s Medea and in the Vergiliocentones minores”, presso “Textus centonarius. Les centons virgiliens de l’Antiquité: approche textuelle et littéraire”, Universités Charles de Prague et Lumière Lyon 2, Praga, 27-29 Aprile 2017
11. “La Medea di Osidio Geta, dramma centonario: damnatio memoriae di una tragedia fuori dagli schemi”, presso “I Convegno Internazionale sul Dramma Antico, Centro Studi sul Teatro Classico, Università degli Studi di Torino”, Torino, 29 novembre – 1 dicembre 2017
12. “Cento technique in Lelio Capilupi’s patchwork poem for Cristoforo Madruzzo”, presso “Interdisciplinary Workshop on the Technique of Cento Texts”, Ruhr-Universität Bochum, 13-14 novembre 2020
13. “Il *De epistolis* anonimo (*Rhetores Latini Minores*, p. 589 Halm): osservazioni intorno a un’opera didattica di teoria epistolare”, presso il Convegno internazionale “Incroci e interferenze tra grammatica e retorica nella letteratura latina di età tardoantica”, Università degli Studi di Milano, 25-26 maggio 2023

Organizzazione e cura scientifica di convegni

Insieme alla Prof.ssa Gabriella Moretti, organizzazione e cura scientifica del Seminario internazionale “Sparsa colligere et integrare lacerata. *Centoni, pastiches e la tradizione greco-latina del reimpiego testuale*”, Università degli Studi di Trento, Trento 21-22 marzo 2013

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Volumi:

1. *I “Vergiliocentones minores” del codice Salmasiano, introduzione, edizione critica, traduzione e commento*, a cura di M.T. Galli, Le Monnier, Firenze 2014 (Classici Greci e Latini XXI), ISBN 9788800745239

2. *Hosidius Geta, Medea. Text, Translation and Commentary*. Italian with English Summaries, ed. M.T. Galli, Ruprecht, Göttingen 2017 (Vertumnus 10), ISBN 978-3-8469-0121-2

Articoli:

1. M.T. Galli, *L'influsso dello Ione di Euripide su The Confidential Clerk di T.S. Eliot*, in «Anglistica Pisana» VII, 1/2 (2010), 39-59

2. M.T. Galli, *Nota ai versi 20-21 della Medea di Osidio Geta*, in «MD. Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici» 64 (2010), 221-228

3. M.T. Galli, *Il centone virgiliano <De panificio> (AL 7 Riese2): una proposta interpretativa*, in «MD. Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici» 71 (2013), 241-251

4. M.T. Galli, *Insidie palesi e nascoste dell'arte centonaria: le astuzie del compositore e le scelte metodologiche dell'editore*, in M.T. Galli – G. Moretti (edd.), *Sparsa colligere et integrare lacerata. Centoni, pastiches e la tradizione greco-latina del reimpiego testuale*, Università degli Studi di Trento (Labirinti 155) 2014, 35-56, ISBN 978-88-8443-570-5

5. M.T. Galli, *'Astuzie' di tecnica centonaria ed esegesi testuale*, in «ClassicoContemporaneo» 1 (2014), 86-98

6. M.T. Galli, *Divergenze tra il testo tràdito centonario e quello dell'ipotesto nei Vergiliocentones del codice Salmasiano: alcune riflessioni metodologiche*, in «Maia» 67 (2015/1), 124-137

7. M.T. Galli, *Introduzione*, in M.T. Galli – G. Moretti (edd.), *Sparsa colligere et integrare lacerata. Centoni, pastiches e la tradizione greco-latina del reimpiego testuale*, Università degli Studi di Trento, Trento 2014 (Labirinti 155), 7-13, ISBN 978-88-8443-570-5

8. M.T. Galli, *The Centones ex Virgilio by Lelio Capilupi: a Neo-Latin Case of Recomposition of Vergil*, in M. Carmignani – S. Audano, *Vergiliocentones: Critical Studies – Los centones virgilianos: estudios críticos*, Cordoba 2017 (Ordia Prima. Studia 9), 121-133, ISBN 978-987-760-089-6

9. M.T. Galli, *Il discorso del nuntius nella Medea di Osidio Geta*, in *Il racconto a teatro. Dal dramma antico al Siglo de Oro alla scena contemporanea*, a cura di G. Ieranò e P. Taravacci, Università degli Studi di Trento, Trento 2018 (Labirinti 174), 103-116, ISBN 978-88-8443-767-9

10. M.T. Galli, *Achille(u)s Ep. Spoletanus*, Epigramma in ecclesia S. Petri (CPL 1484), in *Traditio Patrum*, Brepols Publishers, Turnhout, in stampa

11. M.T. Galli, *Bassus Iunior. Versus in tumulto Monicae* (CPL 1485), in *Traditio Patrum*, Brepols Publishers, Turnhout, in stampa

12. M.T. Galli, *Reuse and Economy in Cento Poetry*, in *Economics of Poetry. The Efficient Production of Neo-Latin Verse*, Peter Lang, Oxford-Bern-Berlin-Bruxelles-New York-Wien 2018, 251-272, ISBN 9781787070554

13. M.T. Galli, *Cultural Memories of Greek Tragedy in T.S. Eliot's Dramas: the Reception of Aeschylus' Oresteia in Eliot's The Family Reunion*, in «Episteme» 8 (2017), 53-66, ISBN: 9788857546391

14. M.T. Galli – G.H. Tucker, *I Capilupi letterati. La produzione in latino. Centoni virgiliani*, in D. Ferrari (ed.), *La famiglia Capilupi di Mantova. Vicende storiche di un nobile casato*, Publi Paolini, Mantova 2018, 167-196, ISBN 978-88-85614-11-6
15. M.T. Galli, *La Medea di Osidio Geta, dramma centonario: damnatio memoriae di una tragedia fuori dagli schemi*, in *The Forgotten Theatre. Mythology, Dramaturgy and Tradition of Graeco-Roman Fragmentary Drama*, Edizioni dell’Orso, Alessandria 2018, 315-324, ISBN 978-88-6274-869-8
16. M.T. Galli, *Cento technique in Lelio Capilupi’s patchwork poem for Cristoforo Madruzzo*, in M. Baumbach (ed.), *Cento-Texts in the Making. Aesthetics and Poetics of Cento-Techniques from Homer to Zong!*, Wissenschaftlicher Verlag Trier, Trier 2022, 231-240, ISBN 978-3-86821-945-6
17. M.T. Galli, *Parlare ‘colpendo’: l’infinito emozionale e il suo intento comunicativo*, in «Aevum Antiquum» N.S. 2 (2022), 269-286
18. M.T. Galli, *Il trattato anonimo De epistolis (Rhetores Latini Minores, p. 589 Halm): introduzione e traduzione*, accettato per la pubblicazione da «GIF. Giornale Italiano di Filologia»

Curatele:

1. M.T. Galli – G. Moretti (edd.), *Sparsa colligere et integrare lacerata. Centoni, pastiches e la tradizione greco-latina del reimpiego testuale*, Università degli Studi di Trento, Trento 2014 (Labirinti 155), ISBN 978-88-8443-570-5

Recensioni:

1. Recensione a: S. Schottenius Cullhed, *Proba the Prophet. The Christian Virgilian Cento of Faltonia Betitia Proba*, Leiden-Boston, Brill 2015, in «Anzeiger für die Altertumswissenschaft» 68 (2015), 3/4, 200-204

MEMBERSHIPS E COLLABORAZIONI

2017-Oggi:	Membro del Comitato Scientifico e del Comitato Redazionale della rivista <i>Episteme. Un laboratorio dei saperi e delle pratiche educative</i> (Mimesis Edizioni, Milano – Udine)
2017-Oggi:	Socio e collaboratore di <i>Kerkís. Teatro Antico in Scena</i>
2014-Oggi:	Membro di <i>Die Neulateinische Gesellschaft</i>
2014-Oggi:	Membre associé di <i>Polymnia. Réseau de recherche sur les mythographes anciens et modernes</i> diretto da Jacqueline Fabre-Serris e da Françoise Graziani (Université de Lille 3 et autres Universités)
2013-2014:	Collaborazione con il progetto <i>Dionysos – Archivio digitale del teatro antico</i> , coordinato presso l’Università di Trento dal Prof. Giorgio Ieranò, per la costituzione di un database delle messe in scena dei drammi antichi

Ott. 2006-Giu. 2011:	Membro del Seminario di Ricerca di Greco diretto dal Prof. Glenn W. Most (Scuola Normale Superiore, Pisa)
----------------------	---

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua Madre: Italiano

Altre Lingue: Inglese

- Certificati: Trinity College Exam, livello 10; Scuola Normale Superiore, Lettorato di Inglese, livello 3 su 3 (= **C2 QCER**);
- Periodi di studio presso scuole inglesi: *Pindar's School*, Eastfield (Scarborough, North Yorkshire, Luglio 1994); *St. Augustine's School* (Scarborough, Luglio 1995, Luglio 1996, Luglio 1997); *Sixth form College* (Scarborough, Luglio 1998, Luglio 1999); *University College* (Scarborough, Luglio 2000).

Tedesco

- Certificati: CIAL, Università di Trento, livello **B2a QCER** (Maggio 2013) e B1b (Dicembre 2012); Freie Universität Berlin, livello B1 (Luglio 2010); Scuola Normale Superiore, Lettorato di Tedesco, livello 3 su 3 (2009); Düsseldorf Universität, livello A2 (Settembre 2007);
- Periodi di studio e di ricerca in Germania e in Austria: Universität Innsbruck (Marzo 2016-Agosto 2016); Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien, Innsbruck (Novembre 2014-Maggio 2015); Universität Innsbruck (Maggio 2014-Ottobre 2015); Freie Universität Berlin e Von Humboldt Universität Berlin (Marzo-Luglio 2010); Düsseldorf Universität (Settembre 2007).

Francese

- Certificati: Scuola Normale Superiore, Lettorato di Francese, livello 2 su 3;
- Periodi di studio in Francia: Marzo 1996, programma di scambio, Tournon.

Spagnolo

- Certificati: Università di Pisa, Lettorato di Spagnolo (Settembre 2007).

ESPERIENZE ORGANIZZATIVE

1. Rappresentante degli studenti della Laurea Specialistica in Scienze dell'Antichità dell'Università di Pisa (2005-2006).
2. Co-organizzatrice della Conferenza Internationale "Sparsa colligere et integrare lacerata. *Centoni, pastiches e la tradizione greco-latina del reimpiego testuale*", Università degli Studi di Trento, Trento 21-22 marzo 2013.

BORSE E FINANZIAMENTI

1. **Ott. 2001-Ott. 2006:** borsa di studio della Scuola Normale Superiore (Pisa) per il Corso Ordinario (Laurea Triennale e Specialistica).
2. **Ott. 2006-Ott. 2010:** Borsa di studio della Scuola Normale Superiore per il Perfezionamento (PhD).
3. **Set. 2007:** Borsa di studio della Scuola Normale Superiore per la frequenza di un corso intensivo di Lingua Tedesca presso l'Università di Düsseldorf.
4. **Mar. 2010-Giu. 2010:** Borsa di scambio della Scuola Normale Superiore come *Visting Student* presso Freie e Humboldt Universität Berlin.
5. **Mag. 2012-Nov. 2014:** Finanziamento della PAT (Provincia Autonoma di Trento) del progetto «CALCOS».
6. **Nov. 2014-Mag. 2015:** Fellowship del Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, Innsbruck.
7. **Mar. 2016-Ago. 2016:** Finanziamento del TWF (Tiroler Wissenschaftsfonds) del progetto «VICEM».

Quanto dichiarato corrisponde a verità. Le dichiarazioni contenute nel presente curriculum sono rese ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 e ai sensi dell'art. 13 del reg. 2016/679 (GDPR).

Data

21/07/2023

Luogo

ERBA