

**PROCEDURA SELETTIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI  
PROFESSORE DI PRIMA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMA 1,  
DELLA LEGGE 240/2010 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE,  
LETTERATURE, CULTURE E MEDIAZIONI  
SETTORE CONCORSUALE 10/H1 – LINGUA, LETTERATURA E CULTURA  
FRANCESE SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-LIN/03 –  
LETTERATURA FRANCESE  
CODICE CONCORSO 5342**

**VERBALE N. 2  
(Valutazione dei candidati)**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di professore universitario di prima fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 30.12.2010 n. 240 per il settore concorsuale 10/H1 - Lingua, Letteratura e Cultura Francese, settore scientifico-disciplinare L-LIN/03 – Letteratura francese presso il Dipartimento di Lingue, letterature, culture e mediazioni, composta dai:

Prof. Marco MODENESI dell'Università degli Studi di Milano  
Prof.ssa Alessandra FERRARO dell'Università degli Studi di Udine  
Prof.ssa Simonetta Anna VALENTI dell'Università degli Studi di Parma

si riunisce il giorno 18.12.2023 alle ore 15 in modalità telematica mediante la piattaforma Teams per l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

In apertura di seduta il Presidente della Commissione dà lettura del messaggio di posta elettronica con il quale il Responsabile delle procedure comunica che in data 23.11.2023 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione del 17.11.2023 mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:

- 1) Valentina PONZETTO
- 2) Silvia RIVA

Ciascun commissario dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., con i candidati. Dichiara inoltre di non trovarsi in alcuna situazione di conflitto di interessi, anche potenziale, con i candidati ai sensi della Legge 190/2012. Ciascun Commissario sottoscrive apposita dichiarazione che si allega al presente verbale.

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 5 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori con l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

Successivamente verifica che le pubblicazioni scientifiche inviate agli uffici corrispondono all'elenco delle stesse allegate alle domande dei candidati.

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

La Commissione rileva che nessun candidato ha pubblicazioni in collaborazione con i commissari della presente selezione.

Successivamente dopo attenta analisi comparata di un lavoro svolto in collaborazione tra la candidata Silvia RIVA ed altri coautori, la Commissione rileva che il contributo scientifico della candidata non è enucleabile e distinguibile (pur tenuto conto anche dell'attività scientifica globale sviluppata dalla candidata, la Commissione ritiene che non vi siano elementi di giudizio per individuare l'apporto dei coautori) e unanimemente delibera di non ammettere alla successiva valutazione di merito il seguente lavoro:

*Pubblicazione n. 5 dell'elenco presentato dalla candidata: P. Boizette, X. Garnier, A. Lefilleul, S. Riva (2021). « Écopoétiques décoloniales », LITTERATURE, vol. 201, p. 66- 81, ISSN: 0047-4800, doi: 10.3917/litt.201.0066*

La Commissione procede quindi alla valutazione analitica dei titoli dei candidati in base ai criteri stabiliti nella riunione preliminare.

La Commissione predispone per ciascun candidato un prospetto, allegato al presente verbale (All. 1), nel quale vengono riportati i titoli valutati e i punteggi attribuiti collegialmente a ciascuno di essi relativamente all'attività didattica, all'attività di ricerca e alle pubblicazioni scientifiche, all'attività gestionale e, ove prevista, all'attività clinico-assistenziale.

Conclusa la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, la Commissione si riconvoca per il giorno 18.12.2023 alle ore 16.30 sulla Piattaforma Teams al seguente link per lo svolgimento della prova orale: [https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting\\_ZTJhYTUxOWYtZjkyZC00MGY5LWI4M2QtMmY4ZThiZWZjYjQ4%40thredad.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22bb064bc5-b7a8-41ec-babe-d7beb3faeb1c%22%2c%22Oid%22%3a%22e8374d6-56f3-4232-9988-040901431d91%22%7d](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZTJhYTUxOWYtZjkyZC00MGY5LWI4M2QtMmY4ZThiZWZjYjQ4%40thredad.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22bb064bc5-b7a8-41ec-babe-d7beb3faeb1c%22%2c%22Oid%22%3a%22e8374d6-56f3-4232-9988-040901431d91%22%7d)

La seduta è tolta alle ore 16.15.

Si allegano al presente verbale:

- Scheda Ripartizione punteggi dei candidati (All. 1)
- Dichiarazioni che non sussistono con i candidati situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., e di assenza di conflitto di interessi, anche potenziale, ai sensi della Legge 190/2012 (All. 2)
- Dichiarazioni di assenso dei commissari
- Elenco delle pubblicazioni presentato dalla candidata Valentina PONZETTO
- Elenco delle pubblicazioni presentato dalla candidata Silvia RIVA

Letto, approvato e sottoscritto.

Milano, 18 dicembre 2023

LA COMMISSIONE:

Prof. Marco MODENESI

Prof.ssa Alessandra FERRARO

Prof.ssa Simonetta Anna VALENTI

**PROCEDURA SELETTIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMA 1, DELLA LEGGE 240/2010 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE, CULTURE E MEDIAZIONI SETTORE CONCORSUALE 10/H1 – LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-LIN/03 – LETTERATURA FRANCESE CODICE CONCORSO 5342**

**ALLEGATO 1 al VERBALE N. 2**

**(Scheda Ripartizione punteggi)**

<b>Valentina PONZETTO</b>
---------------------------

**A) Punteggio dell'attività didattica**

All'attività didattica verranno attribuiti **max punti 30** così ripartiti:

<b>A) Attività didattica frontale</b>	<b>Fino a un massimo di punti 12</b>
a1) nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specialistico e nelle scuole di specializzazione per almeno 40 ore per anno, punti 1 per ogni corso o modulo di corso: in Italia, nessuno. a2) nei percorsi formativi post-laurea (scuole di dottorato, master, perfezionamento) per almeno 10 ore per anno, punti 0,5 per ogni corso o modulo di corso a3) svolta presso università straniere per almeno 20 ore per anno, punti 1: -dall'AA 2007/2010 ad oggi, insegnamenti ("cours/séminaire") presso l'Université de Lausanne (9) e di Paris IV-Sorbonne (4)	12
<b>B) Relatore</b>	<b>Fino a un massimo di punti 10</b>
b1) di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, di tesi di dottorato, di tesi di specializzazione, punti 0,5 per 1 tesi: 6 tesi di Master (da AA 2018/2019 ad oggi) 1 tesi di dottorato (inscription 2016)	3,5
<b>C) Attività di tutorato</b>	<b>Fino a un massimo di punti 3</b>

c1) degli studenti di corsi di laurea e di laurea magistrale, punti 0,5 per 1 tutorato - Tutore di stage (2010) per 2 studenti LEA c2) di dottorandi di ricerca, punti 1 per 1 dottorato	1
<b>D) Seminari</b>	<b>Fino a un massimo di punti 5</b>
Dall'AA 2012/2013 ad oggi, 3 Séminaires de Master e 11 Séminaires de Bachelor	5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>21,5</b>

### B.1) Punteggio dell'attività di ricerca

All'attività di ricerca verranno attribuiti **max punti 15** così ripartiti:

<b>A) Responsabile</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 3</b>
a1) di Progetto di ricerca Internazionale, punti 1,5	0
<b>B) Coordinatore</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 2,5</b>
b1) di unità Progetto di ricerca Europeo/Internazionale, punti 1 b2) PRIN E FIRB nazionali, punti 1 b3) di progetto su bando competitivo nazionale o internazionale (es. Enti locali, AIRC, Telethon, Fondazioni), punti 0,5	0
<b>C) Partecipante</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 2</b>
c1) di unità Progetto di ricerca Europeo/Internazionale; punti 0,5 c2) PRIN E FIRB nazionali; punti 0,5 c3) di progetto su bando competitivo nazionale o internazionale (es. Enti locali, AIRC, Telethon, Fondazioni), punti 0,5 -Collaborazione al progetto <i>Les Contemporains. Femmes de spectacle</i> (1640-2000) (con pubblicazione prevista nel 2025 presso Garnier)	0,5
<b>D) Presidenza società scientifica internazionale</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 0,5</b>
	0
<b>E) Editor in chief di rivista</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 0,5</b>

<b>internazionale, punti 0,25</b>	
	0
<b>F) Organizzazione (massimo di punti 1) o partecipazione (massimo punti 4) in qualità di relatore a congressi di interesse internazionale</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 5</b>
2013-2023: direzione di 11 convegni 2004-2023: partecipazione a oltre 80 convegni	5
<b>G) Altro ruolo organizzativo e direttivo all'interno della comunità nazionale/internazionale, punti 0,25</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 0,5</b>
	0
<b>H) Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, punti 0,5</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 1</b>
	0
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>5,5</b>

## B.2) Punteggio della produzione scientifica

Alle pubblicazioni verranno attribuiti **max punti 45** così ripartiti:

<b>1. Monografia</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 12</b>
<b>PUBBLICAZIONE n.1</b>	4
1.1) originalità, innovatività e rigore metodologico, fino a un massimo di punti 10	
1.2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, fino a un massimo di punti 1,5	1,5
1.3.1) piena congruenza con il S.S.D., punti 0,5 1.3.2) parziale congruenza con il S.S.D., punti 0,25	0,5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PER MONOGRAFIA</b>	<b>6</b>
<b>2. Articolo su libro</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 5</b>

<b><u>PUBBLICAZIONE n.3</u></b>	1
2.1) originalità, innovatività e rigore metodologico, fino a un massimo di punti 4	
2.2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, fino a un massimo di punti 0,5	0,5
2.3.1) piena congruenza con il S.S.D., punti 0,5	0,5
2.3.2) parziale congruenza con il S.S.D., punti 0,25	
<i><u>Punti complessivi per la pubblicazione n.3</u></i>	<u>2</u>
<b><u>PUBBLICAZIONE n.6</u></b>	0,5
2.1) originalità, innovatività e rigore metodologico, fino a un massimo di punti 4	
2.2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, fino a un massimo di punti 0,5	0,5
2.3.1) piena congruenza con il S.S.D., punti 0,5	0,5
2.3.2) parziale congruenza con il S.S.D., punti 0,25	
<i><u>Punti complessivi per la pubblicazione n.6</u></i>	<u>1,5</u>
<b><u>PUBBLICAZIONE n.8</u></b>	0,75
2.1) originalità, innovatività e rigore metodologico, fino a un massimo di punti 4	
2.2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, fino a un massimo di punti 0,5	0,25
2.3.1) piena congruenza con il S.S.D., punti 0,5	0,5
2.3.2) parziale congruenza con il S.S.D., punti 0,25	
<i><u>Punti complessivi per la pubblicazione n.8</u></i>	<u>1,5</u>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PER ARTICOLO SU LIBRO</b>	<b>5</b>
<b>3. Articolo in rivista internazionale</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 5</b>
<b><u>PUBBLICAZIONE n.4</u></b>	0,5
3.1) originalità, innovatività e rigore metodologico, fino a un massimo di punti 4	
3.2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, fino a un massimo di punti 0,5	0,25
3.3.1) piena congruenza con il S.S.D., punti 0,5	0,5
3.3.2) parziale congruenza con il S.S.D.,	

punti 0,25	
<i><u>Punti complessivi per la pubblicazione n.4</u></i>	<i><u>1,25</u></i>
<b><u>PUBBLICAZIONE n.5</u></b> 3.1) originalità, innovatività e rigore metodologico, fino a un massimo di punti 4	0,5
3.2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, fino a un massimo di punti 0,5	0,25
3.3.1) piena congruenza con il S.S.D., punti 0,5 3.3.2) parziale congruenza con il S.S.D., punti 0,25	0,5
<i><u>Punti complessivi per la pubblicazione n.5</u></i>	<i><u>1,25</u></i>
<b><u>PUBBLICAZIONE n.9</u></b> 3.1) originalità, innovatività e rigore metodologico, fino a un massimo di punti 4	0,5
3.2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, fino a un massimo di punti 0,5	0,25
3.3.1) piena congruenza con il S.S.D., punti 0,5 3.3.2) parziale congruenza con il S.S.D., punti 0,25	0,5
<i><u>Punti complessivi per la pubblicazione n.9</u></i>	<i><u>1,25</u></i>
<b><u>PUBBLICAZIONE n.11</u></b> 3.1) originalità, innovatività e rigore metodologico, fino a un massimo di punti 4	0,5
3.2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, fino a un massimo di punti 0,5	0,25
3.3.1) piena congruenza con il S.S.D., punti 0,5 3.3.2) parziale congruenza con il S.S.D., punti 0,25	0,5
<i><u>Punti complessivi per la pubblicazione n.11</u></i>	<i><u>1,25</u></i>



<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PER ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE</b>	<b>5</b>
<b>4. Articolo in rivista nazionale</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 5</b>
<b><u>PUBBLICAZIONE n.12</u></b> 4.1) originalità, innovatività e rigore metodologico, fino a un massimo di punti 4	1
4.2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, fino a un massimo di punti 0,5	0,5
4.3.1) piena congruenza con il S.S.D., punti 0,5 4.3.2) parziale congruenza con il S.S.D., punti 0,25	0,5
<i><u>Punti complessivi per la pubblicazione n.3</u></i>	<u>2</u>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PER ARTICOLO IN RIVISTA NAZIONALE</b>	<b>2</b>
<b>5. Saggio in opera collettanea punti 2;</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 5</b>
<b><u>PUBBLICAZIONE n.7</u></b>	2
<b><u>PUBBLICAZIONE n.10</u></b>	2
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PER SAGGIO IN OPERA COLLETTANEA</b>	<b>4</b>
<b>6. Proceeding pubblicato punti 2;</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 5</b>
	<b>0</b>
<b>7. Edizioni critiche commentate punti 1;</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 5</b>
<b><u>PUBBLICAZIONE n.2</u></b>	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PER EDIZIONI CRITICHE COMMENTATE</b>	<b>1</b>
<b>8. Consistenza complessiva della produzione scientifica, secondo i criteri di:</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 3</b>
8.1) intensità e continuità temporale, punti 1,5	<b>1,5</b>
8.2) rilevanza complessiva, punti 1	<b>0,5</b>

8.3) congruenza con il profilo indicato dal bando, punti 0,5	<b>0,5</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>25,5</b>

### **C) Punteggio dell'attività gestionale**

All'attività gestionale verranno attribuiti **max punti 10** così ripartiti:

<b>A) Titolarità della carica di:</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 10</b>
a1) Componente degli organi di governo, punti 2 a2) Direttore di Dipartimento, punti 2 a3) Direttore di scuola dottorato o specializzazione, punti 1,5 a4) Preside di Facoltà, punti 1,5 a5) Coordinatore Classe/Presidente collegio didattico/corso di studio/dottorato, punti 1,5 a6) Componente del Nucleo di valutazione, punti 1 a7) Componente di Collegi di scuola di dottorato e specializzazione, punti 1	0
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>0</b>

<b>PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>Punti 52,5</b>
-------------------------------------	-----------------------

<b>Silvia RIVA</b>
--------------------

### **A) Punteggio dell'attività didattica**

All'attività didattica verranno attribuiti **max punti 30** così ripartiti:

<b>B) Attività didattica frontale</b>	<b>Fino a un massimo di punti 12</b>
a1) nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specialistico e nelle scuole di specializzazione per almeno 40 ore per anno, punti 1 per ogni corso o modulo di corso: dall'AA 2002/2003 ad oggi, oltre 25 insegnamenti con titolarità (LT, LM) di 60 ore ciascuno presso UNIMI; coordinamento corsi SILSIS/TFA sulla Didattica della cultura francese e francofona; a2) nei percorsi formativi post-laurea (scuole di dottorato, master, perfezionamento) per almeno 10 ore per anno, punti 0,5 per ogni corso o modulo di corso: diverse lezioni presso il Dottorato di studi linguistici, letterari e interculturali di UNIMI dal 2010/2011 al 2020/2021; a3) svolta presso università straniere per almeno 20 ore per anno, punti 1 (un mese come Visiting professor presso l'Université de Lorraine on 20 ore di didattica)	12
<b>B) Relatore</b>	<b>Fino a un massimo di punti 10</b>
b1) di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, di tesi di dottorato, di tesi di specializzazione, punti 0,5 per 1 tesi: dall'AA 2001/2002 ad oggi oltre 150 tesi ed elaborati triennali; direzione di 3 tesi di dottorato.	10
<b>C) Attività di tutorato</b>	<b>Fino a un massimo di punti 3</b>
c1) degli studenti di corsi di laurea e di laurea magistrale, punti 0,5 per 1 tutorato: tutorato studenti LT e LM per tutti gli anni di insegnamento; c2) di dottorandi di ricerca, punti 1 per 1 dottorato: 4 dottorandi.	3
<b>D) Seminari</b>	<b>Fino a un massimo di punti 5</b>
Fra il 2006 e il 2020, 10 attività seminariali	4
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>29</b>

### B.1) Punteggio dell'attività di ricerca

All'attività di ricerca verranno attribuiti **max punti 15** così ripartiti:

<b>A) Responsabile</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 3</b>
a1) di Progetto di ricerca Internazionale, punti 1,5	0

<b>B) Coordinatore</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 2,5</b>
b1) di unità Progetto di ricerca Europeo/Internazionale, punti 1 b2) PRIN E FIRB nazionali, punti 1 (2017/2020: PI Unità locale UNIMI PRIN2015 <i>Mobilité stabilisation. Représentations et dynamiques sociales au Congo et dans l'espace global</i> ) c3) di progetto su bando b3) di progetto su bando competitivo nazionale o internazionale (es. Enti locali, AIRC, Telethon, Fondazioni), punti 0,5	1
<b>C) Partecipante</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 2</b>
c1) di unità Progetto di ricerca Europeo/Internazionale; punti 0,5 c2) PRIN E FIRB nazionali; punti 0,5 competitivo nazionale o internazionale (es. Enti locali, AIRC, Telethon, Fondazioni), punti 0,5	0
<b>D) Presidenza società scientifica internazionale</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 0,5</b>
	0
<b>E) Editor in chief di rivista internazionale, punti 0,25</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 0,5</b>
	0
<b>F) Organizzazione (massimo di punti 1) o partecipazione (massimo punti 4) in qualità di relatore a congressi di interesse internazionale</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 5</b>
Organizzazione: 3 convegni Partecipazione: dal 1991 ad oggi, oltre 40 convegni	4
<b>G) Altro ruolo organizzativo e direttivo all'interno della comunità nazionale/internazionale, punti 0,25</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 0,5</b>
	0
<b>H) Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, punti 0,5</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 1</b>
	0

<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>5</b>
------------------------------	----------

## B.2) Punteggio della produzione scientifica

Alle pubblicazioni verranno attribuiti **max punti 45** così ripartiti:

<b>2. Monografia</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 12</b>
<b><u>PUBBLICAZIONE n.1</u></b>	4,5
1.1) originalità, innovatività e rigore metodologico, fino a un massimo di punti 10	
1.2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, fino a un massimo di punti 1,5	1
1.3.1) piena congruenza con il S.S.D., punti 0,5 1.3.2) parziale congruenza con il S.S.D., punti 0,25	0,5
<i><u>Punti complessivi per la pubblicazione n.1</u></i>	<u>6</u>
<b><u>PUBBLICAZIONE n.2</u></b>	4
1.1) originalità, innovatività e rigore metodologico, fino a un massimo di punti 10	
1.2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, fino a un massimo di punti 1,5	1,5
1.3.1) piena congruenza con il S.S.D., punti 0,5 1.3.2) parziale congruenza con il S.S.D., punti 0,25	0,5
<i><u>Punti complessivi per la pubblicazione n.2</u></i>	<u>6</u>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PER MONOGRAFIA</b>	<b>12</b>
<b>2. Articolo su libro</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 5</b>

<b><u>PUBBLICAZIONE n.7</u></b>	1
2.1) originalità, innovatività e rigore metodologico, fino a un massimo di punti 4	
2.2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, fino a un massimo di punti 0,5	0,25
2.3.1) piena congruenza con il S.S.D., punti 0,5	0,5
2.3.2) parziale congruenza con il S.S.D., punti 0,25	
<i>Punti complessivi per la pubblicazione n.7</i>	<i>1,75</i>
<b><u>PUBBLICAZIONE n.9</u></b>	1
2.1) originalità, innovatività e rigore metodologico, fino a un massimo di punti 4	
2.2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, fino a un massimo di punti 0,5	0,25
2.3.1) piena congruenza con il S.S.D., punti 0,5	0,5
2.3.2) parziale congruenza con il S.S.D., punti 0,25	
<i>Punti complessivi per la pubblicazione n.9</i>	<i>1,75</i>
<b><u>PUBBLICAZIONE n.10</u></b>	1
2.1) originalità, innovatività e rigore metodologico, fino a un massimo di punti 4	
2.2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, fino a un massimo di punti 0,5	0,25
2.3.1) piena congruenza con il S.S.D., punti 0,5	0,5
2.3.2) parziale congruenza con il S.S.D., punti 0,25	
<i>Punti complessivi per la pubblicazione n.10</i>	<i>1,75</i>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PER EDIZIONI ARTICOLO SU LIBRO</b>	<b>5</b>
<b>3. Articolo in rivista internazionale</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 5</b>
<b><u>PUBBLICAZIONE n.4</u></b>	2
3.1) originalità, innovatività e rigore metodologico, fino a un massimo di punti 4	
3.2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, fino a un massimo di punti 0,5	0,5
3.3.1) piena congruenza con il S.S.D., punti 0,5	0,5
3.3.2) parziale congruenza con il S.S.D.,	

punti 0,25	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PER ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE</b>	<b>3</b>
<b>4. Articolo in rivista nazionale</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 5</b>
<b><u>PUBBLICAZIONE n.3</u></b>	1
4.1) originalità, innovatività e rigore metodologico, fino a un massimo di punti 4	
4.2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, fino a un massimo di punti 0,5	0,25
4.3.1) piena congruenza con il S.S.D., punti 0,5	0,5
4.3.2) parziale congruenza con il S.S.D., punti 0,25	
<i><u>Punti complessivi per la pubblicazione n.3</u></i>	<i><u>1,75</u></i>
<b><u>PUBBLICAZIONE n.8</u></b>	1
4.1) originalità, innovatività e rigore metodologico, fino a un massimo di punti 4	
4.2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, fino a un massimo di punti 0,5	0,25
4.3.1) piena congruenza con il S.S.D., punti 0,5	0,5
4.3.2) parziale congruenza con il S.S.D., punti 0,25	
<i><u>Punti complessivi per la pubblicazione n.8</u></i>	<i><u>1,75</u></i>
<b><u>PUBBLICAZIONE n.11</u></b>	1
4.1) originalità, innovatività e rigore metodologico, fino a un massimo di punti 4	
4.2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, fino a un massimo di punti 0,5	0,25
4.3.1) piena congruenza con il S.S.D., punti 0,5	0,5
4.3.2) parziale congruenza con il S.S.D., punti 0,25	

<u>Punti complessivi per la pubblicazione n.11</u>	<u>1,75</u>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PER ARTICOLO IN RIVISTA NAZIONALE</b>	<b>5</b>
<b>5. Saggio in opera collettanea punti 2;</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 5</b>
<u>PUBBLICAZIONE n.6</u>	2
<u>PUBBLICAZIONE n.12</u>	2
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PER SAGGIO IN OPERA COLLETTANEA</b>	<b>4</b>
<b>6. Proceeding pubblicato punti 2;</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 5</b>
	0
<b>7. Edizioni critiche commentate punti 1;</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 5</b>
	0
<b>8. Consistenza complessiva della produzione scientifica, secondo i criteri di:</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 3</b>
8.1) intensità e continuità temporale, punti 1,5	1,5
8.2) rilevanza complessiva, punti 1	1
8.3) congruenza con il profilo indicato dal bando, punti 0,5	0,5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>32</b>

### C) Punteggio dell'attività gestionale

All'attività gestionale verranno attribuiti **max punti 10** così ripartiti:

<b>B) Titolarità della carica di:</b>	<b>Fino ad un massimo di punti 10</b>
a1) Componente degli organi di governo, punti 2 a2) Direttore di Dipartimento, punti 2 a3) Direttore di scuola dottorato o specializzazione, punti 1,5 a4) Preside di Facoltà, punti 1,5 a5) Coordinatore Classe/Presidente collegio	



didattico/corso di studio/dottorato, punti 1,5 a6) Componente del Nucleo di valutazione, punti 1 a7) Componente di Collegi di scuola di dottorato e specializzazione, punti 1	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>0</b>

<b>PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>Punti 66</b>
-------------------------------------	---------------------

### **Elenco delle pubblicazioni che si presentano ai fini della procedura selettiva**

1. Ponzetto, Valentina. *Musset ou la nostalgie libertine*. Genève: Droz, collezione «Histoire des idées et critique littéraire», 2007.  
ISBN: 978-2-600-01127-3.
2. Moissy, Alexandre Guillaume de. *La Poupée, Les Revenants, La Petite Vérole*. Edizione critica, preceduta da un'introduzione su Moissy e il genere del Proverbe d'éducation, a cura di Valentina Ponzetto. In *L'Enfant rêvé. Anthologie des théâtres d'éducation au XVIII<sup>e</sup> siècle*, vol. 1, a cura di Marie-Emmanuelle Plagnol Diéval, Paris: Classiques Garnier, 2022, pp. 855–936.  
ISBN: 978-2-406-12228-9, DOI: <https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12230-2>.
3. Ponzetto, Valentina. «Les accessoires du théâtre de Nohant: objets symboliques et clés d'accès au fantastique». In *George Sand et le monde des objets*, a cura di Pascale Auraix-Jonchière, Brigitte Diaz e Catherine Masson, Paris: Classiques Garnier, 2021, pp. 417–430.  
ISBN: 978-2-406-11197-9, DOI: <https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0417>.
4. Ponzetto, Valentina. «Le nu et le gazé. Érotisme de Musset». In *Musset, auteur «tout nu»*, a cura di Gilles Castagnès, numero monografico di *La Revue des Lettres Modernes*, serie *Écritures XIX*, n. 7, 2019, pp. 19–37.  
ISSN: 0035-2136, DOI: <https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09225-4.p.0019>.
5. Ponzetto, Valentina. «Le proverbe dramatique, une voie détournée pour théâtraliser l'irreprésentable?». In *Les Conditions du théâtre: le théâtralisable et le théâtralisé*, a cura di Romain Bionda, numero monografico di *Fabula-LhT*, n. 19, ottobre 2017.  
ISSN: 2100-0689, URL: <http://www.fabula.org/lht/19/ponzetto.html>.
6. Ponzetto, Valentina. «Vigny et le genre du proverbe». In *Poétique de Vigny*, a cura di Sylvain Ledda e Lise Sabourin. Paris: Champion, 2016, pp. 144–159. ISBN: 978-2-745-33041-3,  
URL: <https://www.honorechampion.com/fr/10168-book-08533041-9782745330413.html>.
7. Ponzetto, Valentina. «Théâtre de l'Hermitage: des proverbes dramatiques en français pour la cour de Catherine II de Russie». In *La Scène en version originale*, a cura di Julie Vatain Corfdir. Paris: PUPS – Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, collezione «e-Theatrum Mundi», 2015, pp. 81–100.  
ISBN: 979-10-231-0238-3, URL: <https://sup.sorbonne-universite.fr/catalogue/litteratures-francaises-comparee-et-langue/e-theatrum-mundi/la-scene-en-version-originale>.
8. Ponzetto, Valentina. «Proverbes et transparents. Les théâtres d'ombres de Carmontelle». In *Metamorfosi dei Lumi 7. Il corpo, l'ombra, l'eco*, a cura di Clara Leri, Torino, Accademia University Press, 2014, pp. 144–163.

ISBN: 9788899200190. DOI: <https://doi.org/10.4000/books.aaccademia.2201>.

9. Ponzetto, Valentina. «Les proverbes de Musset, de la Revue des Deux Mondes au succès théâtral». CAIEF (Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises), n. 64, 2012, pp. 321–336.

---

ISSN: 0571-5865.

10. Ponzetto, Valentina. «Comédies et proverbes, de Musset à Rohmer». In *Fortunes de Musset*, a cura di André Guyaux e Frank Lestringant. Paris: Classiques Garnier, 2011, pp. 373–396.

ISBN: 978-2-8124-0103-9, DOI: <https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3932-2.p.0373>.

11. Ponzetto, Valentina. «Poète ou dramaturge? Visages et fortunes d'Alfred de Musset». In *Le statut littéraire de l'écrivain*, a cura di Lise Sabourin, numero monografico di *Travaux de littérature*, vol. 20, 2007, pp. 429–444.

ISSN: 0995-6794.

12. Ponzetto, Valentina. «Autorità del padre e autorità dei libertini nell'Adolphe di Benjamin Constant». *Studi Francesi*, n. 149, maggio-agosto 2006, pp. 239–249. ISSN: 0039-2944, DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.28526>.

#### ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE PRESENTATE DA SILVIA RIVA

1. S. Riva (2016). Dominique Fourcade: chorégraphies poétiques, Milano: Mimesis, Coll. « Multiples », vol. 4, 102 p., ISBN: 9788857538051 (MONOGRAFIA)
2. S. Riva (2006). Nouvelle histoire de la littérature du Congo-Kinshasa. Paris: L'Harmattan, Coll. "L'Afrique au coeur des Lettres", 421 p. ISBN: 9782296009813 (MONOGRAFIA).
3. S. Riva (2022). « Antichambres de camps et répétitions générales: le renouveau de la mémoire des génocides dans l'extrême contemporain ». PONTES/PONTI, vol. 2022, p. 13-37, ISSN: 1827-9767, doi: 10.7413/18279767049 (ARTICOLO SU RIVISTA DI FASCIA A).
4. S. Riva (2021). « Congolese Literature as Part of Planetary Literature ». JOURNAL OF WORLD LITERATURE, vol. 6,, p. 216-244, ISSN: 2405-6480, doi: 10.1163/24056480-00602006 (ARTICOLO su rivista edita da Brill)
5. P. Boizette, X. Garnier, A. Lefilleul, S. Riva (2021). « Écopoétiques décoloniales ». LITTERATURE, vol. 201, p. 66- 81, ISSN: 0047-4800, doi: 10.3917/litt.201.0066 (ARTICOLO SU RIVISTA DI FASCIA A)
6. S. Riva (2021). "Mon enfant à nous tous": Dante nella poesia francese dell'estremo contemporaneo. In: (a cura di): E. Perassi, Dante nelle letterature straniere. Dialoghi e percorsi. Milano: Ledizioni, coll. "DI/SEGNI", vol. 38, p. 49-79. ISBN: 978-88-5526-542-3, ISSN: 2282-2097 (CONTRIBUTO IN VOLUME)
7. S. Riva (2015). Principe de réciprocité et polémique historique: un parcours de réécriture du champ ethnographique dans les littératures africaines de langue française. In: (a cura di): P.S. Diop; A. Vuillemin, Les littératures en langue française : histoire, mythe et création. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, coll. « PLURIAL », p. 613-626, ISBN: 9782753541887 (CONTRIBUTO IN VOLUME)
8. S. Riva (2016). « Entre noésis et praxis: le renouveau de la prise de parole poétique en RDC au début du nouveau millénaire ». ALTRE MODERNITÀ, vol. 2016, p. 99-119, ISSN: 2035-7680, doi: 10.13130/2035-7680/7843 (ARTICOLO SU RIVISTA DI FASCIA A)
9. S. Riva (2013). Sagas et transmission identitaire : Hexagrammes peuls chez Amadou Hampâté Bâ et Tierno Monénembo. In: (a cura di): M. Quaghebeur, Les Sagas dans les littératures francophones et lusophones au XXe siècle, Bruxelles: Peter Lang, coll. « Documents pour l'histoire des Francophonies. Théorie des Francophonies », vol. 36, p. 285-303. ISBN: 978-2-87574-110-3, ISSN: 1379-4108 (CONTRIBUTO IN VOLUME)
10. S.Riva(2012).Respecterle"Bla(n)k space",oulaprofanationducorpsdel'Afriquedansl'ouvredeDésiréBolya Baenga. In: (a cura di): F. Naudillon, Bolya. Nomade cosmopolite mais sédentaire de l'éthique. p. 105-121, Montréal (Canada): Mémoire d'encrier, ISBN: 9782923713885. (CONTRIBUTO IN VOLUME)
11. S.Riva(2010).«InterrogerlaLettre.OulahantiselogogriphedansPassagedeslarmes(2009)deAbdourahman A. Waberi ». PONTES/PONTI, vol. 10, p. 39-64, ISSN: 1827-9767 (ARTICOLO SU RIVISTA DI FASCIA A).
12. S. Riva (2004). Byzance ou la rêverie d'arrière-pays chez Yves Bonnefoy. In: (a cura di): L. Nissim; S. Riva, Sauver Byzance de la barbarie du monde. p. 383-396, Milano: Cisalpino Monduzzi, ISBN: 88-323-4074-7 (CONTRIBUTO IN VOLUME)