



AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6170

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di \_\_\_\_\_ **Beni Culturali e Ambientali**\_\_\_\_\_

Responsabile scientifico: \_\_\_\_\_**prof. A. Mazzotta**\_\_\_\_\_

[Agostino Allegri]

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Cognome</b>	Allegri
<b>Nome</b>	Agostino

### OCCUPAZIONE ATTUALE

<b>Incarico</b>	<b>Struttura</b>
Impiegato part-time	Milano, Fondazione Brunelli

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Storia e Critica dell'Arte	Università degli Studi di Milano	2017
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Letteratura, Arte e Storia dell'Europa medioevale e moderna (XXXIV ciclo)	Scuola Normale Superiore di Pisa	2023
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			



## ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città



## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	B2

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2023	Premio Testori, IV edizione. Premio speciale pubblicazione
2022	Erasmus Fellowship, Londra, British Museum, Department of Prints and Drawings.

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto

## TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
5 aprile 2023	lezione nell'ambito del corso di "Museologia e storia del collezionismo" (prof. Tovaglieri)	Milano, Università degli Studi
13 aprile 2022	lezione nell'ambito del corso di "Museologia e storia del collezionismo" (prof. Tovaglieri)	Milano, Università degli Studi
15 dicembre	<i>Una pala di Santa Maria delle Grazie</i>	Firenze, Gallerie degli Uffizi



2021	<i>da Milano agli Uffizi</i>	
26 aprile 2021	<i>Cremona sul Danubio. Problemi aperti</i>	Padova, Università degli Studi
27 gennaio 2020	<i>Memorie di Nicolò Pacediano in viaggio per l'Europa (1519-1520)</i>	Milano, Università degli Studi
12 marzo 2018.	<i>Gaudenzio Ferrari in Santa Maria della Pace a Milano (1541-1543)</i>	Milano, Museo Bagatti Valsecchi
9 novembre 2016	<i>Il vero Caravaggio. Peregrinazioni del Caravaggio adolescente</i>	Milano, Università degli Studi
17 dicembre 2014	<i>Daniel Cajetanus e i vapori di Sant'Ambrogio</i>	Milano, Università degli Studi

## PUBBLICAZIONI

<b>Libri</b>
[titolo, città, editore, anno...]
[titolo, città, editore, anno...]
[titolo, città, editore, anno...]

<b>Articoli su riviste</b>
<i>A Pastel "Study for a Head" in the Biblioteca Ambrosiana, Milan</i> (con A. Mazzotta), in «The Burlington Magazine», CLXIV, 2022, pp. 266-269.
<i>Cremona sul Danubio. Primi sguardi su una manciata di disegni del Cinquecento a Bratislava</i> (con G. Renzi), in «Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna», 175-176, 2019 [2021], pp. 159-178.
<i>Una traccia per la fama di Bramante</i> , in «Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna», 155-156, 2014 [2015], pp. 128-133.

<b>Atti di convegni</b>
[titolo, struttura, città, anno]
[titolo, struttura, città, anno]
[titolo, struttura, città, anno]



## ALTRE INFORMAZIONI

<p>8 schede di catalogo in <i>I disegni del Principe. La collezione di Alberico XII Barbiano di Belgioioso al Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco</i>, catalogo della mostra, a cura di A. Alberti, A. Allegri, F. Mariano, Padova, Il Poligrafo, 2022, pp. 84-91, 96-97, 102-105, 108-109, 140-143, nn. X-XI, XIII, XVI-XVII, XIX, XXXII-XXXIII.</p>
<p><i>A scuola dal Correggio (e dal Parmigianino)</i>, in <i>Fede Galizia. Mirabile pittoressa</i>, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Trento, Castello del Buonconsiglio, 2021, pp. 156-165.</p>
<p><i>Milano</i>, in <i>Fede Galizia. Mirabile pittoressa</i>, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Trento, Castello del Buonconsiglio, 2021, pp. 40-45.</p>
<p>4 schede di catalogo in <i>Fede Galizia. Mirabile pittoressa</i>, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2021, pp. 69-72, 127-131, 181-185, 186-189, nn. 4, 15-16, 23, 24.</p>
<p>2 schede di catalogo in <i>Cento disegni dalla collezione della Fondazione Brunelli</i>, a cura di C. Romalli, Roma, Ugo Bozzi, 2020, pp. 68-69, n. x; 72-73, n. xii.</p>
<p>2 schede di catalogo (con G. Renzi) in <i>Tiepolo. Venezia, Milano, l'Europa</i>, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 30 ottobre 2020 - 21 marzo 2021), a cura di F. Mazzocca, A. Morandotti, Milano, Skira, 2020, pp. 184-185, n. 27; 186-187, n. 28.</p>
<p><i>Vesperbild. Un percorso attraverso la mostra</i> (con A. Mazzotta), in <i>Vesperbild. Alle origini delle Pietà di Michelangelo</i>, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 13 ottobre 2018 - 13 gennaio 2019), Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 35-124.</p>
<p>7 schede di catalogo in <i>Il Rinascimento nelle terre ticinesi</i>, catalogo della mostra (Rancate, Pinacoteca Züst, 28 ottobre 2018 - 17 febbraio 2019), a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2018, pp. 36-39, n. 2; 64-67, n. 12; 104-109, n. 19; 110-119, n. 20; 120-123, n. 21; 124-127, n. 22; 174-181, nn. 43-45.</p>
<p>5 schede di catalogo in <i>Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari</i>, catalogo della mostra (Varallo-Vercelli-Novara, 24 marzo - 1 luglio 2018), a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 140-143, n. 16; 144-155, nn. 17-18 (con T. Tovaglieri); 291-315, n. 46; 500-515, nn. 99-107; 526-535, n. 110.</p>
<p>4 schede di catalogo in <i>Genovesino. Natura e invenzione nella pittura del Seicento a Cremona</i>, catalogo della mostra (Cremona, Museo Civico "Ala Ponzone", 6 ottobre 2017 - 4 febbraio 2018), a cura di F. Frangi, M. Tanzi, V. Guazzoni, Milano, Officina Libraria, 2017, pp. 56-57, n. 1; 64-67, n. 4; 68-69, n. 5; 72-73, n. 7.</p>
<p><i>Due cartelle per Calisto Piazza (un ricordo e un libro di famiglia)</i>, in <i>Un seminario sul Manierismo in Lombardia</i>, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2017, pp. 49-54.</p>



*Un momento trascurato di Antonio Campi a Milano, in Un seminario sul Manierismo in Lombardia, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2017, pp. 200-209.*

*Rivelli, Galeazzo e Giuseppe, in Dizionario Biografico degli Italiani, LXXXVII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 707-710.*

*Milano. Oratorio di Santa Corona, in Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 aprile - 13 luglio 2014), a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 98-102.*

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già pre-costruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: \_\_\_\_\_ **Milano**, \_\_\_\_\_ **22 dicembre 2023** \_\_\_\_\_