



AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6170

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano

Responsabile scientifico: Mazzotta Antonio Carlo

Chiara Giulia Morandi

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Morandi
Nome	Chiara Giulia

### OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
-	-

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Laurea magistrale in Arti Visive (classe LM-89 Storia dell'arte)	Università di Bologna	2013
Specializzazione	Scuola di specializzazione in beni storico-artistici	Università degli studi di Firenze	Titolo in corso di conseguimento. Sessione prevista per il conseguimento: aprile 2024
Dottorato Di Ricerca	Dottorato di ricerca in arti visive, performative, mediali	Università di Bologna	2019
Master	-	-	-
Diploma Di Specializzazione Medica	-	-	-



Diploma Di Specializzazione Europea	-	-	-
Altro	-	-	-

## ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città
-	-	-

## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Francese	Comprensione scritta (C1), Produzione scritta (C1), Produzione orale (C1)
Inglese	Comprensione scritta (C1), Produzione scritta (B2), Produzione orale (B2)
Tedesco	Comprensione scritta (B1), Produzione scritta (B1), Produzione orale (A2)

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2017	Borsa Marco Polo (bando tornata unica 2016) per la formazione all'estero dei giovani ricercatori dell'Università di Bologna, erogata dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. Con la borsa è stato finanziato un soggiorno di ricerca presso il Warburg Institute di Londra (9 gennaio-14 aprile 2017)
2014	Premio Tagliavini 2013 per la migliore tesi di laurea magistrale, conferito dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (titolo della tesi: <i>Silent book: l'immagine prende il posto della parola. Proposte d'analisi</i> )
a.a. 2012/2013	Borsa di studio nell'ambito del programma Erasmus (LLP) per un soggiorno di studio presso l'Université Paris 1-Panthéon Sorbonne (Parigi)

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

### descrizione dell'attività

a.a. 2020/2021-in corso

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI - Università degli studi di Firenze

La Scuola di specializzazione ha permesso l'affinamento delle competenze acquisite nei precedenti percorsi accademici nell'ambito della storia dell'arte medievale e moderna, e in ambiti collaterali quali la catalogazione secondo le normative ICCD (schede OA, F, S, D); la diagnostica; la legislazione dei beni culturali. È stato inoltre intrapreso un lavoro di tesi, attualmente in cantiere, vertente sul pittore bresciano Paolo da Caylina il Vecchio e, più in generale, sulla pittura a Brescia nella seconda metà del Quattrocento (tutor: prof. Andrea De Marchi). Il conseguimento del titolo è previsto per aprile 2024.



31 maggio 2023

**CORSO CATALOGAZIONE TRA TUTELA E VALORIZZAZIONE** - Fondazione Scuola dei beni e delle attività Culturali

Il corso, curato dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, si è composto di una serie di lezioni riguardanti: il ruolo dell'ICCD nell'ambito del Ministero della Cultura; il sistema degli standard catalografici; le componenti della catalogazione (schede di catalogo, authority, normative); la struttura e i processi della catalogazione SIGECweb; la valorizzazione dei dati del Catalogo sul web.

16 dicembre 2021-15 giugno 2022

**TIROCINIO PRESSO LA SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTÀ METROPOLITANA DI FIRENZE E LE PROVINCE DI PISTOIA E PRATO**

L'attività di tirocinio è stata svolta sotto la supervisione della dott.ssa Jennifer Celani, nell'ambito della Scuola di specializzazione in beni storico-artistici, su un monte ore corrispondente a 450 ore. Essa ha previsto: lo svolgimento di ricerche documentarie e bibliografiche ai fini della compilazione di schede comprendenti dati essenziali, notizie storico-critiche e informazioni sullo stato conservativo e sugli interventi di salvaguardia da svolgere sui beni mobili delle chiese fiorentine di Santa Maria Maddalena de' Pazzi e di San Giovannino dei Cavalieri, da inserire nel database relativo allo stato conservativo dei beni del quartiere di Santa Croce di Firenze ad uso della Soprintendenza ai fini della proposta d'interventi di restauro; la redazione di schede conservative per opere del quartiere di Santa Croce di Firenze ai fini della loro movimentazione in occasione di esposizioni; la realizzazione di sopralluoghi in laboratori di restauro ai fini della verifica dello stato di avanzamento di interventi su beni storico-artistici del quartiere di Santa Croce di Firenze; l'assistenza alla movimentazione di beni storico-artistici del quartiere di Santa Croce di Firenze prima e dopo interventi di restauro o in occasione di esposizioni; la collaborazione tramite lo svolgimento di ricerche storico-critiche alla Verifica d'interesse culturale per gli arredi sacri e le opere d'arte della chiesa di San Giovanni Battista a Castelvecchio (Pescia), con particolare riguardo per la pala dell'altare maggiore.

a.a. 2015/2016-a.a. 2018/2019

**DOTTORATO DI RICERCA IN ARTI VISIVE, PERFORMATIVE, MEDIALI (XXXI° ciclo)** - Università di Bologna

Durante il percorso dottorale è stato condotto un lavoro di ricerca sulle immagini celebrative dei principi cristiani nel contesto dei conflitti con l'Impero ottomano, tra XV e XVI secolo, con attenzione alle tipologie di rappresentazione e ritrattistica eroizzante - dal criptoritratto al ritratto in veste eroica - di volta in volta messe in campo (titolo della tesi: *L'immagine eroica del principe al tempo dei conflitti con la Mezzaluna ottomana (XV-XVI sec.): persistenze cavalleresche e rinascite dell'antico*; tutor prof.ssa Lucia Corrain, co-tutor prof.ssa Sonia Cavicchioli; valutazione: eccellente).

04/12/2018

**PERCORSO FORMATIVO DA 24 CFU** - Università di Bologna

Superamento di esami attinenti alle discipline antropo-psico-pedagogiche e alle metodologie e tecnologie didattiche per un totale di 24 CFU, i quali costituiscono requisiti di partecipazione al concorso nazionale per titoli ed esami per l'accesso al percorso annuale di formazione iniziale e prova su posti comuni e di sostegno nella scuola secondaria.

09/01/2017-14/04/2017

**SOGGIORNO DI RICRECA IN QUALITÀ DI OCCASIONAL STUDENT PRESSO IL WARBURG INSTITUTE (Londra)**

Durante il soggiorno presso il Warburg Institute è stata svolta attività di ricerca attinente alla tesi dottorale sotto la supervisione dei professori Rembrandt Duits e Joanne Andreson e attraverso la frequentazione della biblioteca e della fototeca dell'istituto. Inoltre, è stato possibile seguire i seminari di Work in Progress sulle ricerche in corso presso l'istituto, partecipando attivamente alla vita accademica del Warburg Institute.

1-4 marzo 2016

**CORSO DI FORMAZIONE GLI ARCHIVI FOTOGRAFICI DI STORIA DELL'ARTE** - Fondazione Federico Zeri

Il corso di formazione si è suddiviso in due moduli: il primo, di carattere teorico, si è composto di una introduzione agli archivi fotografici di storia dell'arte attraverso lezioni sulla storia dell'archivio fotografico della Fondazione Federico Zeri, sulla storia della traduzione fotografica delle opere d'arte, sulle strategie e metodologie di catalogazione di fototeche d'arte, sulle problematiche conservative delle fototeche; il secondo, di carattere operativo, ha previsto lo studio della normativa ICCD per la catalogazione di materiali fotografici (scheda F); lo studio delle tecniche fotografiche storiche tramite



visione diretta dei materiali; esercitazioni di catalogazione; esercitazioni di riconoscimento delle tecniche di stampa.

a.a. 2015/2016

CORSI SINGOLI - Università degli studi di Firenze

Sono stati frequentati i seguenti corsi singoli e sono state superate le relative prove d'esame: *Storia dell'architettura e del territorio* (29/30); *Legislazione dei beni culturali* (30/30 e lode).

21-24 ottobre 2014

CORSO ANTONIO CANOVA E IL CONTEMPORANEO NELL'AMBITO DELLA XIII SETTIMANA DI STUDI CANOVIANI

- Istituto nazionale di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo

Durante la settimana di studi sono state seguite lezioni riguardanti il posto rivestito da Antonio Canova nelle arti e nella letteratura contemporanea, e la fortuna critica dell'artista nel corso del Novecento. Inoltre è stata seguita in qualità di uditrice una visita guidata alla casa natale di Antonio Canova e alla Gipsoteca di Possagno.

a.a. 2011/2012-a.a. 2012/2013

LAUREA MAGISTRALE IN ARTI VISIVE (classe LM-89 Storia dell'arte) - Università di Bologna

Durante il percorso di laurea magistrale sono state acquisite conoscenze e competenze metodologiche in ambito storico-artistico, dall'età medievale a quella contemporanea. È stato inoltre condotto un lavoro di tesi dedicato all'albo illustrato privo di testo, di cui è stata ricostruita la storia novecentesca in Francia e Italia e sono stati analizzati i meccanismi di narrazione per immagini (titolo della tesi: *Silent book: l'immagine prende il posto della parola. Proposte d'analisi*; tutor: prof.ssa Lucia Corrain; valutazione: 110/110 e lode).

a.a. 2012/2013

SOGGIORNO DI STUDIO IN QUALITÀ DI STUDENTE ERASMUS PRESSO L'UNIVERSITÉ PARIS 1-PANTHÉON SORBONNE (Parigi)

Durante il soggiorno di studi sono stati frequentati corsi e superati i relativi esami appartenenti al piano di studi del *Master Recherche (M2) / spécialité Histoire de l'art*. In particolare, sono stati seguiti i seguenti corsi (tot. 36 CFU): *Greco et indigènes en occident*; *Cosa mentale. Avant-gardes et cultures psychiques (1880-2010)*; *Histoire de l'art du Moyen Âge*; *Être artiste au vingtième siècle*.

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
-	-

## TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto
-

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
5 giugno 2023	« <i>l'immagine del crocifisso dipinta su la croce grande</i> » in San Paolo a Montefiore Conca: dal contesto originario alla riqualificazione settecentesca	Giornata di studio sui contesti ibridi, Università degli studi di Firenze, Dipartimento SAGAS e Scuola di studi umanistici e della formazione



13-15 ottobre 2022	<i>Una croce trecentesca ricontestualizzata. L'allestimento promosso dall'ex gesuita Francesco Serrano per l'opera eponima del Maestro di Montefiore Conca</i>	Convegno internazionale <i>Crux triumphalis. Calvarios y vigas de imagería entre la edad media y el concilio de Trento</i> , Universidad de Cádiz, Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras
9 ottobre 2021	(con Valeria Miletì Nardo), <i>Due mostre giovanili: i modelli stilistici, le premesse alla produzione matura</i>	Giornata di studio, <i>Tracce di memoria. Studi intorno all'arte di Mario Madià</i> , Livorno, Fondazione Livorno
16-17 settembre 2020	<i>Heroic comparisons in the images of Christian princes and military leaders victorious over the Turk: some observation starting from the Battle of Lepanto (1571)</i>	Convegno internazionale <i>Images and Borderlands: Mediterranean basin between Christendom and Ottoman Empire in the Early Modern Age</i> , Spalato, City Museum of Split
8-9 giugno 2017	(con Lucia Corrain), <i>La percezione del Turco tra spregio e fascino all'indomani di Lepanto. L'immaginario zoomorfo della "serie ottomana" di Jacopo Ligozzi</i>	Convegno internazionale <i>Il mito del nemico. I volti mutevoli dell'Altro e la costruzione delle identità europee</i> , Università di Bologna, Complesso di Santa Cristina

## PUBBLICAZIONI

<b>Libri</b>
-

<b>Articoli su riviste</b>
<i>L'immagine del Turco tra storia e allegoria. Riflessioni intorno a un foglio "ottomano" di Jacopo Ligozzi e al suo possibile contesto fiorentino</i> , in "INTRECCI d'arte", 2018, 7, pp. 26-49.

<b>Atti di convegni (curatela)</b>
<i>L'esperienza dello spazio. Collezioni, mostre, musei</i> , atti del convegno internazionale di studi (Bologna, Complesso di Santa Cristina, 14-16 maggio 2018), a cura di Chiara Giulia Morandi, Irene di Pietro, Michela Tessari, Caterina Sinigaglia, Davide Da Pieve, Bologna, Bononia University Press, 2020.

<b>Atti di convegni (contributi)</b>
<i>L'allestimento promosso dall'ex gesuita Francesco Serrano per l'opera eponima del Maestro di Montefiore Conca</i> , in <i>Crux Triumphalis. Calvarios y vigas de imagería entre la Edad Media y el Concilio de Trento</i> , atti del convegno internazionale di studi (Cádiz, Universidad de Cádiz, 13-15 ottobre 2022), a cura di Elena Escuredo, Diana Olivares Martínez, Pablo J. Pomar Rodil, León, Universidad de León, 2023, pp. 285-296.
(con Valeria Miletì Nardo), <i>Due mostre giovanili: i modelli stilistici, le premesse alla produzione matura</i> , in <i>Tracce di memoria. Studi intorno all'arte di Mario Madià</i> , atti della giornata di studio (Livorno, Fondazione Livorno, 9 ottobre 2021), a cura di Giorgio Bacci e Cristiano Giometti, Bandecchi&Vivaldi, Pontedera, 2023, pp. 7-13.
<i>Heroic Comparisons in Images of Christian Political and Military Leaders Engaged in the Wars against the</i>



*Turks. Some Observations Starting from the Battle of Lepanto (1571)*, in *Images in the Borderlands: the Mediterranean between Christian and Muslim Worlds in the Early Modern Period*, atti del convegno internazionale di studi (Spalato, City Museum of Split, 16-17 settembre 2020), a cura di Ivana Čapeta Rakić e Giuseppe Capriotti, Brepols, Turnhout, 2022, pp. 133-154.

*Spazi storici della fruizione. Nota introduttiva*, in *L'esperienza dello spazio. Collezioni, mostre, musei*, atti del convegno internazionale di studi (Bologna, Complesso di Santa Cristina, 14-16 maggio 2018), a cura di Chiara Giulia Morandi, Irene di Pietro, Michela Tessari, Caterina Sinigaglia e Davide Da Pieve, Bologna, Bononia University Press, 2020, pp. 1-4.

(con Lucia Corrain), *L'immaginario turco della "serie ottomana" di Jacopo Ligozzi*, in *Il mito del nemico. Identità, alterità e le loro rappresentazioni*, atti del convegno internazionale di studi (Bologna, Complesso di Santa Cristina, 8-9 giugno 2017), a cura di Maria Vittoria Spissu e Irene Graziani, Argelato, Minerva, 2019, pp. 47-57.

## ALTRE INFORMAZIONI

### Esperienze professionali in ambito accademico

11 novembre 2022-30 gennaio 2023

AUTRICE DI CONTENUTI DIDATTICI PER CONSORZIO ICoN - Consorzio delle Università di Bologna, Catania, Genova, Milano Statale, Napoli l'Orientale, Padova, Parma, Pisa, Roma Tor Vergata, Roma Tre, Salerno, Torino e le due Università per Stranieri di Siena e Perugia

Principali mansioni:

- Redazione di esercizi di fine modulo e tracce d'esame per il modulo *L'arte gotica in Italia* del corso di laurea in Lingua e cultura italiana per stranieri
- Realizzazione di un video di ripasso sul modulo *L'arte gotica in Italia* del corso di laurea in Lingua e cultura italiana per stranieri

a.a. 2021/2022

TUTOR DIDATTICO PER IL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE - Università degli studi di Firenze, Dipartimento SAGAS

Principali mansioni:

- Consulenza agli studenti nella redazione del piano di studi, nella ricerca dell'Università o dell'ente presso cui svolgere periodi di studio o di tirocinio all'estero, nell'orientamento sui percorsi di studio o accademici post-laurea
- Assistenza ai docenti nell'espletamento delle procedure online delle attività didattiche svolte da remoto
- Partecipazione a eventi di open day, di orientamento e di presentazione del corso di laurea magistrale
- Tutorato alla redazione di tesi di laurea magistrale, con particolare attenzione alla cura degli aspetti formali

a.a. 2020/2021

TUTOR DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA PER I DOCENTI DEL CURRICOLO INTERNAZIONALE ARST, MUSEOLOGY AND CURATORSHIP DELLA LAUREA MAGISTRALE IN ARTI VISIVE - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti

Principali mansioni:

- Assistenza ai docenti nell'espletamento delle procedure online delle attività didattiche svolte da remoto
- Tutorato alla redazione di tesi di laurea magistrale in lingua inglese, con particolare attenzione alla cura degli aspetti formali

Da ottobre 2019

CULTRICE DELLA MATERIA PER GLI INSEGNAMENTI DI *ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA E EARLY MODERN ART* (titolare degli insegnamenti: prof.ssa Sonia Cavicchioli) - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti

Principali mansioni (svolte attivamente fino a dicembre 2021):



- Membro delle commissioni d'esame per i corsi di *Iconografia e iconologia* (laurea magistrale in Arti Visive) e *Early Modern Art* (curriculum internazionale *Arts, Museology and Curatorship* della laurea magistrale in Arti Visive)
- Assistenza agli studenti nella conduzione e presentazione di attività di ricerca per i sopraddetti corsi
- Tutorato alla redazione di tesi di laurea magistrale, con particolare attenzione alla cura degli aspetti formali, per i sopraddetti corsi

a.a. 2018/2019 e a.a. 2019/2020

TUTOR DIDATTICO PER IL CORSO DI *ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA* DELLA LAUREA MAGISTRALE IN ARTI VISIVE (titolare del corso: pof.ssa Sonia Cavicchioli)

Principali mansioni:

- Membro della commissione d'esame
- Affiancamento della docente titolare del corso negli orari di ricevimento
- Assistenza alla docente titolare del corso nella preparazione dei materiali bibliografici e iconografici delle lezioni
- Tutorato alla redazione di tesi di laurea magistrale, con particolare attenzione alla cura di aspetti formali
- Preparazione e realizzazione (26/11/2019) di una lezione della durata di due ore su Giovanni Battista Piranesi e il relativo contesto storico-artistico agli studenti triennialisti frequentanti il corso di Storia dell'arte moderna (titolare del corso: prof.ssa Sonia Cavicchioli)

## Esperienze professionali nell'ambito di istituti di istruzione secondaria

8 marzo- 10 giugno 2021

DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE (classe di concorso A054) - Firenze, Liceo artistico di Porta Romana

Principali mansioni:

- Insegnamento di storia dell'arte e di educazione civica alle classi prime, seconde e quinte

## Esperienze professionali in ambito museale

1 ottobre 2013-15 settembre 2014; 12 ottobre 2014-12 gennaio 2015; 1 aprile-30 settembre 2015; 18 giugno-30 settembre 2019

MEDIATRICE CULTURALE PER ASSOCIAZIONE MUS.E - Firenze, Palazzo Vecchio

Principali mansioni: realizzazione di percorsi di visita guidata per adulti e laboratori di attività per bambini.

Sedi di svolgimento dell'attività: Museo di Palazzo Vecchio, Museo di Santa Maria Novella, Museo Novecento, Torre di San Niccolò (2019), Giardino della Villa medicea di Castello (2019).

Lingue in cui le attività sono state svolte: italiano, francese, inglese.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di Ateneo e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: \_\_\_\_\_ Firenze \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ 09/01/2024 \_\_\_\_\_