

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il settore concorsuale 10/I1 - Lingue, Letterature e Culture Spagnola e Ispano-Americane, settore scientifico-disciplinare L-LIN/06 - Lingua e Letterature Ispano-Americane presso il Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 73 del 26/09/2023) Codice concorso 5396

Tania Raquel Pleitez Vela CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	PLEITEZ VELA
NOME	TANIA
DATA DI NASCITA	01.05.1969

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea in Relazioni Internazionali, Universidad Latina de Costa Rica, 1994.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

PhD in Filologia Ispanica, Programa de doctorado: Poética del verso y de la prosa (Siglo XX), Universitat de Barcelona, 04-09-2009. Tesi: "Debajo estoy yo". Formas de la autorrepresentación femenina en la poesía hispanoamericana (1894-1954): María Eugenia Vaz Ferreira, Delmira Agustini, Alfonsina Storni y Julia de Burgos. Summa cum Laude.

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

Universitat de Barcelona, Unitat d'Estudis Biogràfics (Spagna), dal 22-03-2001 al 30-09-2003, progetto di ricerca sotto la direzione di Anna Caballé per la documentazione e redazione della tetralogia enciclopedica *La vida escrita por las mujeres* (Barcelona, Círculo de Lectores, 2003).

Universitat de Barcelona, Unitat d'Estudis Biogràfics (Spagna), dal 17-04-2002 al 30-09-2003, progetto di ricerca per la redazione della biografia *Alfonsina Storni. Mi casa es el mar* (Madrid, Espasa-Calpe, 2003).

Fundación AccesArte (El Salvador), dal 01-06-2010 al 30-09-2012, Direttore di ricerca in letteratura, progetto: Análisis de situación de la expresión artística en El Salvador.

Università di Wuppertal, Centro interdisciplinare per lo studio della scienza e della tecnologia (Germania), dal 01-04-2023 a 01-04-2024, Ricercatrice, progetto: Bildungsraum Flucht-Gewalt-Geschlecht (Spazio educativo: migrazione forzata, violenza, genere).

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire periodo [gg/mm/aa inizio e fine], anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

Dal 01-09-2002 al 30-06-2010, Centro de Estudios University of California-Illinois, Study Abroad Program con sede all'Universitat de Barcelona:

2001-2002, Literatura hispanoamericana, 20 ore.

2002-2003, El cuento hispanoamericano, 45 ore.

2003-2004, Literatura hispanoamericana I, 45 ore; Literatura hispanoamericana II, 45 ore.

2004-2005, Literatura hispanoamericana I, 45 ore; Literatura hispanoamericana II, 45 ore.

2005-2006, Literatura hispanoamericana I, 45 ore; Literatura hispanoamericana II, 45 ore.

2006-2007, Literatura hispanoamericana I, 45 ore; Literatura hispanoamericana II, 45 ore.

2007-2008, Literatura hispanoamericana I, 45 ore; Literatura hispanoamericana II, 45 ore.

2008-2009, Literatura hispanoamericana I, 45 ore; Literatura hispanoamericana II, 45 ore; Diálogo transatlántico: Escritoras españolas e hispanoamericanas (desde el Siglo de Oro al siglo XX), 45 ore.

2009-2010, Literatura hispanoamericana, 45 ore.

Dal 17-05-2005 al 18-05-2005, Facultad de Filología Hispánica, Universitat de Barcelona: 2004-2005, Panorama de la literatura centroamericana actual e El género del testimonio: de Elena Poniatowska a Rigoberta Menchú, 6 ore. Visiting Professor, programa de posgrado Geografías Literarias de América Latina.

Dal 26-03-2008 al 18-04-2008, Facultad de Comunicaciones y Letras, Universidad Doctor José Matías Delgado (El Salvador): 2007-2008, Escritoras hispanoamericanas (Sor Juana Inés de la Cruz, Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Julia de Burgos), 15 ore. Visiting Professor.

Dal 01-02-2015 al 31-12-2020, Study Abroad Program con sede all'Institut Barcelona d'Estudis Internacionals - IBEI, Universitat Pompeu Fabra:

2015-2016, Literatura y política en América Latina, 22 ore.

2016-2017, Literatura y política en América Latina, 10 ore.

2017-2018, Literatura y política en América Latina, 18 ore.

2018-2019, Literatura y política en América Latina, 5 ore.

2019-2020, Literatura y política en América Latina, 14 ore.

Dal 25-01-2016 al 26-01-2016, Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador (Santa Ana): 2015-2016, La narrativa de Horacio Castellanos Moya, 6 ore. Visiting Professor.

Dal 28-04-2015 al 18-11-2018, Máster online en Estudios avanzados en literatura española e hispanoamericana, Centro Universitario Internacional de Barcelona (UNIBA), Universitat de Barcelona:

2015-2016, Direttrice di 4 tesi, 240 ore.

2016-2017, Direttrice di 7 tesi, 420 ore.

2017-2018, Direttrice di 5 tesi, 300 ore.

Dal 26-09-2016 al 27-02-2021, Departamento de Filología Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universitat Autònoma de Barcelona:

2016-2017, Literatura Comparada, 155 ore; Textos de la Literatura Hispanoamericana, 19.18 ore; Introducción a la Literatura Española II, 115 ore; Lengua Castellana para Traductores e Intérpretes II, 99.75 ore; Trabajo de Fin de Grado, 7.50 ore; Trabajo de Fin de Grado, 15 ore; Trabajo de Fin de Máster, 26.25 ore.

2017-2018, Literatura Comparada, 145 ore; Literatura Hispanoamericana: desde el Modernismo a la Época Contemporánea, 125.01 ore; América Latina: Lengua y Literatura (magistrale), 42.19 ore; Trabajo de Fin de Grado, 7.50 ore; Trabajo de Fin de Grado, 15 ore; Trabajo de Fin de Máster, 26.25 ore.

2018-2019, Expresión escrita lengua española, 185 ore; Literatura Hispanoamericana: de la Literatura Prehispánica al siglo XIX, 171.50 ore; América Latina: Lengua y Literatura (magistrale), 42.19 ore; Trabajo de Fin de Grado, 11.40 ore; Trabajo de Fin de Máster, 94.50 ore.

2019-2020, Literatura Hispanoamericana: desde el Modernismo a la Época Contemporánea, 180.50 ore; Trabajo de Fin de Grado, 21.26 ore; Trabajo de Fin de Grado, 10.63 ore; Trabajo de Fin de Máster, 31.50 ore.

2020-2021, Literatura Hispanoamericana: de la Literatura Prehispánica al siglo XIX, 167 ore; Trabajo de Fin de Grado, 21.26 ore; Trabajo de Fin de Grado, 10.63 ore; Trabajo de Fin de Máster, 63 ore.

Dal 04-09-2017 al 13-09-2017, Facultad de Traducción e Interpretación, Universitat Autònoma de Barcelona: 2017-2018, Corso intensivo di spagnolo per studenti in scambio provenienti da Cina, Taiwan, Giappone e Corea, 40 ore.

Dal 01-10-2017 al 30-05-2019, Máster Oficial en Lengua Española, Literatura Hispánica y Español como Lengua Extranjera, Departamento de Filología Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universitat Autònoma de Barcelona:

2017-2018, Corso supplementare di letteratura ispano-americana per studenti in scambio dalla Cina, 24 ore.

2018-2019, Corso supplementare di letteratura ispano-americana per studenti in scambio dalla Cina, 16 ore.

Dal 23-04-2019 al 07-06-2019, Máster en Estudios de Cultura Centroamericana, Escuela de posgrado, Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador (Santa Ana): 2018-2019, Autoría, representación y cuerpos: Escritoras centroamericanas, (1900-1980), 60 ore. Visiting Professor.

Dal 15-05-2019 a oggi, Programa de doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universitat Autònoma de Barcelona:

2020-2021, Direzione di tesi di dottorato, 50 ore.

2021-2022, Direzione di tesi di dottorato, 50 ore.

2022-2023, Direzione di tesi di dottorato, 50 ore.

Dal 22-03-2021 al 12-04-2021, Doctorado en Estudios críticos de género, Universidad Iberoamericana (Ciudad de México): 2020-2021, Corso: Cuerpo y textualidad, Seminario: Centroamérica: el cuerpo como archivo, 9 ore. Visiting Professor, didattica virtuale.

Dal 30-06-2021 al 14-07-2021, Instituto de Lenguas y Literaturas Romances, Bergische Universität Wuppertal (Germania): 2020-2021, Ciclo de conferencias SUR. Discursos, saberes y prácticas estéticas desde América Latina. La voz de la otra: migración, violencia y autoría, 6 ore. Visiting Professor, didattica virtuale.

Dal 01-08-2021 al 30-11-2021, Máster en Estudios de Cultura Centroamericana (opción literatura), Escuela de posgrado, Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador (Santa Ana): 2021-2022, Estudios culturales I, 48 ore. Visiting Professor, didattica virtuale.

Dal 01-10-2021 al 01-02-2022, Instituto de Lenguas y Literaturas Romances, Bergische Universität Wuppertal (Germania): 2021-2022, Cuerpo y textualidad en literaturas centroamericanas contemporáneas (laurea), 28 ore; Mujeres centroamericanas: autorías y cruces locales (magistrale), 28 ore. Visiting Professor.

Dal 27-10-2021 al 10-11-2021, Doctorado en Estudios críticos de género, Universidad Iberoamericana, (Ciudad de México): 2021-2022, Corso: Cuerpo y textualidad, Seminario: Escrituras descentradas centroamericanas, 6 ore. Visiting Professor, didattica virtuale.

Dal 19-01-2022 a oggi, Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni, Università degli Studi di Milano:

2021-2022, Culture ispanofone I, 20 ore; Culture ispanofone II, 20 ore.

2022-2023, Culture ispanofone I, 20 ore; Culture ispanofone II, 20 ore; Letterature ispanoamericane II, 20 ore; Letterature ispanoamericane III, 20 ore.

2023-2024, Culture ispanoamericane I e II, 40 ore (magistrale).

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

1994-1995, Universidad de Costa Rica, Master in Diplomazia, Borsa di studio del governo taiwanese, dal 09.1994 al 10.1995. Laurea con lode.

1999-2000, Programa de doctorado: Poética del verso y de la prosa (Siglo XX), Universitat de Barcelona. Trabajo de investigación para acreditar la Suficiencia Investigadora: María "Chichilco", mujer con nombre de cerro. La narrativa testimonial: una alternativa literaria contra el olvido, dal 02.1999 al 11.2000. Suficiencia Investigadora riconosciuta ufficialmente nel 2003. Voto ottimo.

2002-2003, Asociación Documentalista Tercer Ojo e Sociedad General de Autores y Editores (Barcelona), Seminario Cine documental, tenuto dal regista cileno Patricio Guzmán, dal 21.10.2002-23.10.2002 (20 ore)

2004-2005, Forum Barcelona, Diversitat i identitat dels llenguatges narratives, dal 14.09.2004-15.09.2004 (16 ore).

2005-2006, Universitat de Barcelona e Casa América Catalunya, Los chicanos en Estados Unidos: Lengua y Literatura, dal 25-05-2006 al 26-05-2006 (6 ore).

2014-2015, La Central (Barcelona), Seminario Presencias imprevistas, el desafío filosófico de María Zambrano, corso tenuto da Elena Laurenzi, dal 06.05.2015-13.05.2015 (6 ore).

2018-2019, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) e Institut d'Humanitats, El pensamiento afirmativo de Rosi Braidotti. Una aproximación, corso tenuto da Laura Benítez, Jorge Riechmann, Joanna Zylinska, Begonya Saez Tajafuerce e Jara Rocha, dal 03.10.2018-19.11.2018 (7.5 ore).

2020-2021, Abecedaria Estudios Culturales (Costa Rica), Curso Palabras que gritan: Abordaje poético de los feminismos en América Latina, dal 09.09.2020-26.11.2020 (40 ore).

DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

--

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

Dal 01-09-2010 al 31-12-2010, Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA), Universidad de Costa Rica, Soggiorno di ricerca, progetto: Eunice Odio y el tránsito de su fuego. Intercambios intelectuales en las redes vanguardistas centroamericanas (1945-1975).

Dal 01-01-2011 al 31-03-2011, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL), El Colegio de México, Soggiorno di ricerca, progetto: Eunice Odio y el tránsito de su fuego. Intercambios intelectuales en las redes vanguardistas centroamericanas (1945-1975).

Dal 2017 al 2020, Departamento de Filología Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universitat Autònoma de Barcelona, Progetto di innovazione didattica (insieme a Beatriz Ferrús), Recuperación de un patrimonio silenciado: literatura de mujeres en Hispanoamérica (Siglos XIX-XXI)".

Dal 14-01-2020 al 17-01-2020, Fundación Eugenio Granell (Santiago de Compostela, Spagna), progetto: La correspondencia de Eunice Odio.

Dal 06-05-2024 al 06-06-2024, Universidad de Alcalá, Soggiorno di ricerca, progetto: Autorías transterradas de escritoras centroamericanas (siglo XXI), Progama Giner de los Ríos de Profesores e Investigadores Invitados, Grupo de investigación en Literatura Contemporánea.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

Dal 22-03-2001 al 30-10-2003, Partecipazione, Unitat d'Estudis Biogràfics, Universitat de Barcelona. PI Anna Caballé. Finanziato dal Ministerio de Ciencia y Tecnología, Spagna.

Dal 01-01-2013 al 30-05-2014, Partecipazione, De una América a otra: lecturas angloamericanas de escritores hispanoamericanos, hacia una literatura transnacional (Ref: 200033267), Universitat de Barcelona. PI: Dunia Gras Miravet. Finanziato dal Vicerrectorado de Política Científica, Universitat de Barcelona.

Dal 16-11-2013 a oggi, Partecipazione, European Network for Research on Central America-RedISCA. <https://rediscablog.wordpress.com/>

Dal 01-01-2014 al 31-12-2016, Partecipazione, Las poetas hispanoamericanas: Identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX-XXI) (Ref.: FEM2013-42041-P) (prima fase), Universidad de Granada. IP: Milena Rodríguez Gutiérrez. Finanziato dal Ministerio de Economía e Competitividad, Spagna. <http://proyectopoetashispanoamericanasxix-xxi.com/>

Dal 30-12-2016 al 29-12-2019, Partecipazione, Las poetas hispanoamericanas: Identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX-XXI) (Ref.: FEM2016-78148-P) (seconda fase), Universidad de Granada. PI: Milena Rodríguez Gutiérrez. Finanziato dal Ministerio de Economía e Competitividad, Spagna. <http://proyectopoetashispanoamericanasxix-xxi.com/>

Dal 02-01-2017 al 29-12-2020, Partecipazione, Literatura hispanoamericana y literatura mundial: análisis de correspondencia múltiple de las redes transatlánticas actuales (Ref.: FFI2016-78058-P), Universitat de Barcelona. PI: Dunia Gras Miravet. Finanziato dal Ministerio de Economía e Competitividad, Spagna.

Dal 20-06-2018 a oggi, Partecipazione, Intertextos entre el derecho y la literatura, Universidad San Francisco de Quito, Ecuador. PI: Diego Falconí Trávez. <https://www.usfq.edu.ec/es/grupos-de-investigacion/grupo-de-investigacion-intertextos-entre-el-derecho-y-la-literatura>

Dal 06-07-2019 a oggi, Direzione, Red de investigación de las literaturas de mujeres en América Central-RILMAC. <https://rilmac.org/>

Dal 01-01-2020 al 31-12-2021, Partecipazione, Red Temática de Excelencia: Red de Estudios y Datos sobre la Edición Iberoamericana y Transnacional (RED-EDIT) (Ref: RED2018-102343-T), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Spagna. IP: Pura Fernández. Finanziato dalla Dirección General de Investigación (Subdirección de Proyectos de Investigación), Ministerio de Ciencia e Innovación, Spagna.

Dal 01-09-2021 a oggi, Partecipazione, Condición de extranjería. Escritoras latinoamericanas, entre América y Europa, en el siglo XXI (Ref.: PID2020-112913GB-I00), Universidad del País Vasco e Universitat de Barcelona. IPs: María José Martínez Gutiérrez e Dunia Gras Miravet. Finanziato dall'Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación, Spagna.

Dal 01-03-2022 a oggi, Partecipazione, Centro di Ricerca Interuniversitario sulle Americhe Romanze, Università degli Studi di Milano. Dir. Irina Bajini. <https://sites.unimi.it/criar/>

Dal 01-09-2023 a oggi, Partecipazione, Giochi di sguardi: relazioni transatlantiche e scambi culturali tra Italia, Penisola Iberica e America Latina, Sapienza Università di Roma. PI: Chiara Bolognese. Finanziato dall'Ateneo.

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

--

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

Partecipazione

Ciclo Ramón Vinyes, “el sabio catalán” de *Cien años de soledad*, un escriptor a cavall de Catalunya y el Carib Colombia, 25-04-2005, “Ramón Vinyes en la memoria de Gabriel García Márquez”, Universitat Autònoma de Barcelona.

Congreso Internacional Las palabras y los días - Un enfoque comparatista del diario, 17-02-2006, “‘Diario de España’ en las cartas de Rosario Castellanos”, Universidad de Córdoba, Spagna.

International Conference on Women, Gender and Discourse in Latin America, 03-03-2007, “De Antígona a Creonte: Modelos masculinos tradicionales en la poesía de Alfonsina Storni y Rosario Castellanos”, University of Liverpool.

IV Coloquio de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica-RedISCA: Desarrollo en Centroamérica - Modelos, debates, prácticas e imaginarios, 16-11-2013, “La espiral de un sueño. Procesos literarios y culturales en El Salvador (1992-2013)”, Universität Bern.

Coloquio D’una Amèrica a l’altra: Lectures angloamericanes d’escriptors hispanoamericans, cap a una literatura transnacional, 16-05-2014, “Castellanos Moya y Salinger: Aragón a contraluz de Glass”, Departament de Filologia Hispànica- Departament de Filologia Anglesa i Alemanya, Universitat de Barcelona.

XI Congreso de la AEELH (Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos): Laberintos de centenarios - Una mirada transatlántica, 12-09-2014, “‘Crecer pies adentro desterrada de todo’. Revisitando la poesía de Julia de Burgos en diálogo con su diario personal”, Universidad de Granada.

Primera Jornada Transatlántica, 03-12-2014, “Poetas cubanas en España: Isel Rivero y Milena Rodríguez”, Brown University, Consortium for Advanced Studies in Barcelona e Universitat de Barcelona.

V Coloquio de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica-RedISCA: Políticas y estéticas de la modernidad en Centroamérica, 16-12-2014, “Iconografía femenina en el arte y el cine y su apropiación en la obra de Luis de Lión”, Instituto de Estudios Latinoamericanos, Freie Universität Berlin.

VI Coloquio de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica-RedISCA: Más allá del estrecho dudoso - Intercambios y miradas sobre Centroamérica, 12-11-2015, “La venganza de Gaia: aproximación a cuatro poemas en clave femenina”, Universitat de Barcelona.

Segunda Jornada Transatlántica, 15-12-2015, “Poesía hispanoamericana en España: Mito y realidad de la editorial Visor”, Brown University, Consortium for Advanced Studies in Barcelona e Universitat de Barcelona.

Jornada Internacional en homenaje a Rubén Darío, en el centenario de su desaparición, 18-02-2016, “Delmira Agustini en la órbita dariana”, Universitat de Barcelona.

Simposio internacional: Las poetisas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (siglos XIX-XXI), 20-10-2016, “‘Juntando al sol con gran cordura’. Huellas vanguardistas en la poesía de Alfonsina Storni”, Universidad de Granada.

VII Coloquio de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica-RedISCA: Centroamérica sin fronteras, 11-11-2016, “Vanguardia y polémica en el campo cultural. Eugenio Fernández Granell en Guatemala (1946-1950)”, Universidad de Liverpool.

International Conference Transatlantic New York, 26-05-2017, “Más allá de fronteras y saguaro: la campaña de UndocuPoets”, Brown University (Transatlantic Project), The City College of New York e Instituto Cervantes de Nueva York.

IX Seminario Internacional Corpografías: Autor-representaciones. Procesos y estrategias de ser autora latinoamericana. Textos, cuerpos, mass-media, 12-06-2017, “Yo soy todas, todas soy yo. El cuerpo del delito de Mayra Barraza”, Grupo de Investigación Cos i Textualitat (Universitat Autònoma de Barcelona) e Casa Amèrica Catalunya.

III Congreso Internacional Visiones de lo fantástico: El horror y sus formas, 29-06-2017, “Subjetividades violentadas en la narrativa fantástica de Claudia Hernández”, Universitat Autònoma de Barcelona.

VI Congreso Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana: Mitos prehispánicos y mitos clásicos en la Literatura Latinoamericana, 22-09-2017, “‘No quería ser Antígona pero me tocó’. Duelo colectivo en *Antígona González* de Sara Uribe”, Sapienza Università di Roma.

Congreso Internacional Modernidades Excéntricas: Ensayo y redes intelectuales en la modernidad hispánica, 27-10-2017, “Controversias ideológicas antes del caso Padilla: el discurso disonante de Eunice Odio”, alla tavola rotonda: “América Latina, redes transatlánticas y Guerra Fría”, Universitat Pompeu Fabra.

Coloquio internacional: Literatura que fa Història. Amèrica: Escripures del Jo i de l'Altra, 07-03-2018, “Eunice Odio en Nueva York: impresiones, poética, epistolario”, Universitat de Barcelona.

XXXVI Congreso de la Latin American Studies Association (LASA): Latin American Studies in a Globalized World, 26-05-2018, “Inflexiones en la circulación de poesía escrita por mujeres hispanoamericanas”, nel panel: “Circulación, redes literarias y debates estéticos en torno a la poesía hispanoamericana actual”, Barcelona, Spagna.

V Congreso de la Asociación Italiana de Estudios Iberoamericanos (AISI): América (1492-2018): el relato de un continente, 06-06-2018, “‘Movimiento pluránimo’. *El tránsito de fuego* de Eunice Odio en diálogo con su correspondencia”, Università Ca’Foscari Venezia.

Jornadas Cuerpo, Derechos Humanos y Representación, 19-06-2018, “La representación política del cuerpo”, Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.

I Congreso Internacional Libertad de Expresión: Diálogos y reflexiones desde el derecho y la literatura, 22-06-2018, “Eunice Odio en el caso Granell”, Universidad San Francisco de Quito.

56º Congreso Internacional de Americanistas (ICA), 17-07-2018, “Eunice Odio: la postura de la poeta apátrida en contraste con las miradas masculinas de sus contemporáneos”, Universidad de Salamanca.

XIII Congreso de la AEELH (Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos): “Mi casa está en la frontera”. Caminos de ida y vuelta en la literatura y cultura hispánicas, 12-09-2018, “Idas y vueltas en *Matria* de Alexandra Lytton Regalado”, Universidad de Vigo.

XIX Coloquio de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica-RedISCA: Identidades heridas: el discurso del cuerpo en las artes centroamericanas, 09-11-2018, “‘Una llaga en tu mano’. Historias encarnadas en ‘La bestia del amor’ de Vladimir Amaya”, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

V Jornada Transatlántica, 14-12-2018, “¿Una buena estrella? Estrategias autoriales y poética de la resistencia de Claribel Alegría”, Universitat de Barcelona, Brown University e Consortium for Advanced Studies in Barcelona.

III Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura: Transversales: teoría y literatura en relación con otros ámbitos del saber y de la experiencia, 16-01-2019, “Aproximación a la alteridad del infante migrante: *Unaccompanied* de Javier Zamora”, Universidad de Oviedo.

XXXVII Latin American Studies Association (LASA) Congress: Nuestra América: Justice and Inclusion, 24-05-2019, “La alteridad del infante migrante a partir de *Unaccompanied* de Javier Zamora”, nel panel: “Subjetividades interseccionales: reflexiones interdisciplinarias sobre migración y justicia”; e la partecipazione al workshop “Childhood Interrupted: Immigrant Lives at Stake in the Trump Era”, Boston, Massachusetts, Stati Uniti.

Primer Encuentro Centroamericano de Escritura de Mujeres “Ojo de cuervo”, 03-07-2019, “Autoría y escritura de las mujeres centroamericanas”, La Gran Sala de La Casa Tomada, Centro Cultural de España de El Salvador, San Salvador, El Salvador.

II Simposio Internacional: Las poetas hispanoamericanas. Otras conversaciones con la poesía (Siglo XX-XXI), 19-09-2019, “Eunice Odio: poética y resolución simbólica”, Universidad de Granada.

Jornadas de estudio Juego de miradas: Italia-España-América Latina (siglos XX y XXI), 26-09-2019, “Narrar la miseria: *El llano en llamas* de Juan Rulfo y *La ruina* de Beppe Fenoglio”, Universitat Autònoma de Barcelona e Sapienza Università di Roma.

XVI Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española (RAE-ASALE), 05-11-2019, “Eunice Odio y *El tránsito de fuego*. Archipiélago poético, resolución simbólica”, Sevilla, Spagna.

Ciclo: Literaturas centroamericanas: Rutas para repensar Centroamérica desde el siglo XXI, 12-06-2020, “Autoría y escritura. El caso de Claribel Alegria”, Escuela de posgrado, Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, virtuale.

Simposio Internacional ¿Cómo ser escritora? Género y autoridad en el campo literario contemporáneo, 29-10-2020, “¿Qué es una autora centroamericana? El caso de Eunice Odio”, Universidad de Alcalá (UAH) Madrid, virtuale.

Jornadas de estudio Relaciones transatlánticas España-Italia-América Latina (II edición), 28-01-2021, “Alaíde Foppa y la ‘traducción como obra personal’: *La poesía de Miguel Ángel*”, Universitat Autònoma de Barcelona e Sapienza Università di Roma, virtuale.

Curso de extensión universitario para profesorado de secundaria, 23-02-2021, “Poetas posmodernistas latinoamericanas: política de los afectos y desmontaje simbólico”, Universidad de Alcalá (UAH), virtuale.

Coloquio Historia intelectual y mujeres, 09-03-2021, “Eunice Odio y la Guerra fría: desmontaje de un mito ideológico (1948-1970)”, alla tavola rotonda: “Mujeres intelectuales, exilio y migración en México: una propuesta de estudio a contrapelo (1930-1970 siglo XX)”, El Colegio Mexiquense, virtuale.

XXXIX Congreso de Latin American Studies Association (LASA): Crisis global: desigualdades y centralidad de la vida, dal 26-05-2021 al 29-05-2021, “Texturas-otras: desovillar el tejido de la dicotomía niñez-adultocentrismo en los relatos sobre migraciones centroamericanas”, nel panel: “Literatura contemporánea y migraciones centroamericanas: desarticulando el canon”; e la partecipazione al workshop “Migración centroamericana y cuerpos vulnerados”, Vancouver, Canada, virtuale.

XLIII Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI): Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas, 09-07-2021, “Las escrituras autobiográficas de las mujeres de la familia Aragón”, Université de Reims, virtuale.

Seminario Internacional Fazendo Gênero 12: Lugares de fala: direitos, diversidades, afetos, 26-07-2021, “‘Soy una entealequia poética’. La imagen de Eunice Odio biografiada desde la ficción: comparación entre *La fugitiva* de Sergio Ramírez y *Tránsito de Eunice* de José Ricardo Chaves”, Universidade Federal de Santa Catarina, virtuale.

XIV Congreso de la AEELH (Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos): Mujer y género en la literatura hispanoamericana. Nuevos paradigmas del hispanismo actual, 08-09-2021, “Panorama del arte poética en autoras centroamericanas”, Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, virtuale.

Workshop: Feminism in Latin America - Two Case Studies of Communitarian Feminism: Bolivia and Guatemala, 14-10-2021, “Ancestral Patriarchy in Guatemala? Two perspectives: Aura Cumes and Lorena Cabnal”, Autonomes Frauen*referat, Bergische Universität Wuppertal, virtuale.

VIII Congreso Centroamericano de Estudios Culturales: Vulcanoamérica: Resistencias, fisuras y escapes, 15-10-2021, “Ni únicas, ni malditas, ni ‘buena estrella’: Hacia la desestabilización de mitos autoriales de escritoras centroamericanas”, nel panel “Desarmar el mecano, descubrir su entraña: avatares de corporalidades disidentes”, Universidad Rafael Landívar, virtuale.

XI Coloquio de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica-RedISCA: Centroamérica en el Bicentenario en su independencia: Dinámicas sociales, prácticas estético-culturales y desafíos democráticos en el contexto global, 17-11-2021, “Revisitar la Guerra Fría: Eunice Odio en la revista *Examen*”, Universität Osnabrück, virtuale.

Seminario interuniversitario de literaturas hispanoamericanas, 07-12-2021, “Tránsito bidireccional: Representación de la niñez migrante en las escrituras centroamericanas”, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.

Workshop Latin American Graduate Network, 15-12-2021, “Intersecciones, niñez y juventud en América Central y México: balance de una investigación sobre la migración en literatura” (con Elena Ritondale), Latin American Centre, University of Oxford, virtuale.

Symposium Agency, Community, Kinship - Representations of Migration Beyond Victimhood, 23-02-2022, “Literary Representations of Childhood and Youth Migration in Central America and Mexico: A Case Study” (con Elena Ritondale), Narrative Research Group, English and American Studies, Bergische Universität Wuppertal, virtuale.

VI Congresso Internazionale Associazione Italiana Studi Iberoamericani (AISI): Spazio e corpo nella letteratura ispano-americana, 26-05-2022, “*Aquí la palabra es arcoiris* de Yolanda Rossman: panorama poético del Caribe nicaragüense”, Università degli Studi di Catania.

Coloquio Internacional Textil/ Textual. Poéticas del hilo y la tela en la poesía escrita por mujeres en Hispanoamérica y España (Siglos XX-XXI), 03-06-2022, “Bordar, desbordar, urdir: el tejido-rotura en la obra de Elena Salamanca y Tatiana Donoso”, Universidad de Granada.

Jornadas de estudio Relaciones transatlánticas España-Italia-América Latina (III edición), 30-09-2022, “Dos poéticas latinoamericanas en Italia: *Puertas* de Cecilia Graña y *La vida incierta* de Rocío Bolaños”, Universitat Autònoma de Barcelona e Sapienza Università di Roma.

V Simposio Internacional Libros, viajes, viajeros: El discurso de lo extraño en América Latina, 21-07-2023, “Absurdos lógicos’ en la correspondencia de Eunice Odio: resistencias autoriales”, Università degli Studi di Torino.

Tra le Ande e gli Appennini. Seminario sobre escrituras migrantes hispanoamericanas en Italia, 05-10-2023, “‘Una ventana es un portal’: la poesía de Mirna Ortiz”, Sapienza Università di Roma.

IV Jornadas Académicas de Literatura Centroamericana: Pensar Centroamérica desde su literatura, 21-10-2023, “Apuntes sobre la autoría de mujeres: estrategias textuales y contextuales”, Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos (Guatemala), virtuale.

Congreso Desde los márgenes: retos, devenires, representaciones, 10-11-2023, “El andar de las hormigas: Memoria, espacio y cuerpo en *El invencible verano de Liliana* de Cristina Rivera Garza”, Università degli studi di Verona.

Organizzazione (membro del comitato organizzativo)

VI Coloquio de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica-RedISCA: Más allá del estrecho dudoso. Intercambios y miradas sobre Centroamérica, 12-13.11.2015, Universitat de Barcelona.

VII Coloquio de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica-RedISCA: Centroamérica sin fronteras, 10-11.11.2016, University of Liverpool.

Simposio internacional Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (siglos XIX-XXI), 20-21.10.2016, Universidad de Granada.

IV Congreso Internacional los Textos del Cuerpo: Autorías encarnadas. Representaciones intermediáticas y sexuadas de la creación cultural, 16-20.04.2018, Grupo de Investigación Cos i Textualitat, Universitat Autònoma de Barcelona.

Workshop América Central: una modernidad en entredicho, 22.05.2018, Institut Barcelona d'Estudis Internacionals, Universitat Pompeu Fabra.

Session organizer: "Circulación, redes literarias y debates estéticos en torno a la poesía hispanoamericana actual", XXXVI Congreso de Latin American Studies Association (LASA): Latin American Studies in a Globalized World, 26.05.2018, Barcelona, España.

Primera Jornada Voces recuperadas: Mujer y escritura en Hispanoamérica, 20.09.2018, Proyecto de Innovación Docente: Recuperación de un patrimonio silenciado: literatura de mujeres en Hispanoamérica (Siglos XIX-XXI), Departamento de Filología Española, Universitat Autònoma de Barcelona.

Primer Encuentro Centroamericano de Escritura de Mujeres "Ojo de cuervo", 03-06.07.2019, Fundación Claribel Alegría, Otro modo de ser. Festival de poetAs e Centro Cultural de España de El Salvador, San Salvador, El Salvador.

Jornada de estudio Juego de miradas: Italia, España-América Latina (siglos XX y XXI), 26.09.2019, Universitat Autònoma de Barcelona e Sapienza Università di Roma.

Encuentros Poesía, género y activismo en autoras latinoamericanas contemporáneas, 01-09.10.2020, Facultad de Filosofía y Letras, Universitat Autònoma de Barcelona, Casa Amèrica Catalunya, Otro modo de ser. Festival de poetAs, Editorial Lliquen e Ediciones Sin Fin.

Simposio Internacional ¿Cómo ser escritora? Género y autoridad en el campo literario contemporáneo, 28-30.10.2020, Universidad de Alcalá, virtuale.

Segunda Jornada Voces recuperadas: Mujer y escritura en Hispanoamérica, 04-05.11.2020, Proyecto de Innovación Docente: Recuperación de un patrimonio silenciado: literatura de mujeres en Hispanoamérica (Siglos XIX-XXI), Departamento de Filología Española, Universitat Autònoma de Barcelona, virtuale.

Jornadas de estudio Relaciones transatlánticas España-Italia-América Latina (II edición), 28-29.01.2021, Universitat Autònoma de Barcelona e Sapienza Università di Roma, virtuale.

Session organizer: "Literatura contemporánea y migraciones centroamericanas: desarticulando el canon", Workshop "Migración centroamericana y cuerpos vulnerados" e Mesa redonda "Repensar lo político, fundar comunidad: contrarrelatos de la migración centroamericana", XXXIX Congreso de Latin American Studies Association (LASA): Crisis global: desigualdades y centralidad de la vida, 26-29.05.2021, Vancouver, Canada, virtuale.

Jornadas de discusión Masculinidades diversas en Centroamérica. Abordajes y desafíos metodológicos, 21-22.06.2021, Red de Investigación de las Literaturas de Mujeres de América Central (RILMAC), Departamento de Romanística e Centro interuniversitario de Estudios Culturales Hispánicos della Bergische Universität Wuppertal, Centre de Recherche sur Identités Nationales et Interculturalité della Université de Nantes e Departamento de Literatura de la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura de la Universidad de Costa Rica, virtuale.

Jornadas Culturas y saberes afrodescendientes en la historia y el presente de Mesoamérica, 12-16.07.2021, Bergische Universität Wuppertal, Red de Investigación de las Literaturas de Mujeres de América Central (RILMAC) e Informationsbüro Nicaragua e.V, virtuale.

Simposio Género y mitos literarios: la construcción de la autora desde el discurso biográfico, 26-27.07.2021, Seminario Internacional Fazendo Gênero 12: Lugares de fala: direitos, diversidades, afetos, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis (Brasil), virtuale.

Segundo Encuentro Centroamericano de Escritura de Mujeres “Ojo de cuervo”, 04-07.10.2021, Red de Investigación de las Literaturas de Mujeres de América Central (RILMAC), Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional de Costa Rica (IDELA-UNA), Fundación Claribel Alegría, Otro modo de ser. Festival de poetAs e Asociación Costarricense de Escritoras, virtuale.

Symposium Between Africa, Latin America and Europe: Aesthetics and Epistemic Visions of Afro-Hispanic Culture of the 20th and 21st. Centuries, 06-08.07.2022, Bergische Universität Wuppertal con il supporto della Fondazione Volkswagen, Hannover, Germania.

Jornadas de estudio Relaciones transatlánticas España-Italia-América Latina (III edición), 29-30.09.2022, Universitat Autònoma de Barcelona e Sapienza Università di Roma.

II Jornadas Masculinidades diversas: Masculinidades y violencias en representaciones culturales en México, Centroamérica, Colombia y el Gran Caribe, 03-04.11.2022, Universidad Alcalá de Henares, Bergische Universität Wuppertal, Centre de Recherche sur Identités Nationales et Interculturalité della Université de Nantes, Università degli Studi di Milano e Red de Investigación de las Literaturas de Mujeres de América Central (RILMAC), Alcalá de Henares, Spagna.

XII Coloquio de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica-RedISCA: Resistencia, resiliencia y proyectos alternativos en Centroamérica: del acto cotidiano al espacio público (silgos XIX, XX XXI), 05-07.12.2022, Università della Calabria, Italia.

Jornadas El terremoto de Managua de 1972: política, cultura y memoria, 14-16.12.2022, Interdisciplinary Center for Science and Technology Studies (IZWT) della Bergische Universität Wuppertal e Red de Investigación de las Literaturas de Mujeres de América Central (RILMAC), virtuale.

Jornadas Diosa, serpiente y mujer: Los mitos y sus muchas pieles en las literaturas centroamericanas, 28-30.08.2023, Red de Investigación de las Literaturas de Mujeres de América Central (RILMAC), virtuale.

III Jornadas Masculinidades Diversas: De hombres, disidencias y violencias de género en las literaturas y culturas latinoamericanas, 27-29.11.2023, Universidad Alcalá de Henares, Bergische Universität Wuppertal, Interdisciplinary Center for Science and Technology Studies (IZWT), Centre de Recherche sur Identités Nationales et Interculturalité della Université de Nantes, Università degli Studi di Milano e Red de Investigación de las Literaturas de Mujeres de América Central (RILMAC), Wuppertal, Germania.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

Miembro Correspondiente, 27-08-2017, Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE).
<https://www.anle.us/>

POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI
(relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)
(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

--

TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

--

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

Libri

Pleitez Vela, Tania. *Correspondencia de Eunice Odio a Eugenio F. Granell*. Introduzione, note e commenti di Tania Pleitez Vela. Ediciones Sin Fin, Barcelona, 2024 (in stampa).

Pleitez Vela, Tania. *Sólo tú, noche. Apuntes sobre la autoría de María Eugenia Vaz Ferreira*. Grup de Recerca Cos i Textualitat (Universitat Autònoma de Barcelona)/Editorial Ojo de Cuervo, Barcelona/San Salvador, 2023. 196 pagine. ISBN 978-99983-986-3-4.

Pleitez Vela, Tania. *Literatura. Análisis de situación de la expresión artística en El Salvador*. Fundación AccesArte, San Salvador, 2012. 341 pagine. ISBN: 978-99923-994-0.

Pleitez Vela, Tania. *Alfonsina Storni. Mi casa es el mar*. Espasa-Calpe, Madrid, 2003. 305 pagine. ISBN: 84-670-1056-8.

Caballé, Anna, Amat, Jordi, Infante, Roca, Lobato, Elisenda, Orti, Pilar, Pleitez Vela, Tania. *La vida escrita por las mujeres*. Círculo de Lectores, Barcelona, 2003; ristampa: Lumen, Barcelona, 2004:

-Vol. 1: Por mi alma os digo. De la Edad Media a la Ilustración. 540 pagine, ISBN 84-226-9863-3. Ristampa in Lumen: 625 pagine, ISBN 84-264-1478-8.

-Vol. 2: La pluma como espada. Del Romanticismo al Modernismo. 618 pagine, ISBN 84-226-9864-1. Ristampa in Lumen: 743 pagine, ISBN 84-264-1454-0.

-Vol. 3: Contando estrellas. Siglo XX (1920-1960). 630 pagine, ISBN 84-226-9865-X. Ristampa in Lumen: 733 pagine, ISBN 84-264-1445-1.

-Vol. 4: Lo mío es escribir. Siglo XX (1960-2001). 552 pagine, ISBN 84-226-9866-8. Ristampa in Lumen: 641 pagine, ISBN 84-264-1429-X.

Capitoli di libro

Albizúrez, Mónica, Pleitez Vela, Tania. "Central America: Childhood and Memory". *Memory Studies in Latin America and the Caribbean: A Handbook* (Brill's Handbook Series in Memory Studies). Eds. Brigitte Adriaensen, Valeria Grinberg Pla and Lucero de Vivanco. Brill, Leiden, 2024 (in stampa).

Pleitez Vela, Tania. "Desde la voz de Alaíde Foppa: costura y fisuras del pensamiento feminista". *Urgente futuro. Artículos y ensayos sobre Alaíde Foppa*. Ed. Mónica Albizúrez. Universidad Rafael Landívar/Ediciones del Pensativo, Guatemala, 2024 (in stampa).

Pleitez Vela, Tania, Ritondale, Elena. "El verbo J: conversation with Claudia Hernández". *Agency, Mobility, Kinship. Representations of Migration Beyond Victimhood*. Eds. Lea Espinoza Garrido, Carolin Gebauer, Julia Wewior. Palgrave Macmillan, London, 2024 (in stampa).

Pleitez Vela, Tania. "Revisitar la Guerra Fría desde la mirada de Eunice Odio". *Centroamérica en el bicentenario de su independencia*. Eds. Rolando Carrasco, Mauricio Chaves, Susanne Schluender. Iberoamericana/Vervuert (Colección Biblio-theca Ibero-Americana), Madrid/Frankfurt am Main, 2024, pp. 102-116. ISBN: 978-84-9192-401-2 (in stampa).

Pleitez Vela, Tania, Zavala, Magda. "Desafiar la espesura. Arte poética de centroamericanas". *Metapoéticas. Antología de poetas hispanoamericanas contemporáneas*. Eds. Milena Rodríguez Gutiérrez, María Lucía Puppo, Alicia Salomone. Pre-Textos, Valencia, 2024 (in stampa).

Pleitez Vela, Tania. "'Something for my poetry, no?' 'La mesa' de Alexandra Lytton Regalado después de 'The Colonel' de Carolyn Forché". *De una América a otra. Lecturas angloamericanas de escritores hispanoamericanos, hacia una literatura trasnacional*. Ed. Cristina Alsina, Rodrigo Andrés, Dunia Gras. Verbum, Madrid, 2024 (in stampa).

Pleitez Vela, Tania. "Alaíde Foppa: autoría y traducción poética como obra personal". *Relaciones transatlánticas España-Italia-América Latina*. Eds. Chiara Bolognese, Beatriz Ferrús Antón. Ediciones de la Universidad de Murcia-Editum, Murcia, 2023, pp.15-40. ISBN: 978-84-18936-66-1.

Pleitez Vela, Tania. "Eunice Odio y Nueva York: impresiones y símbolos". *Eunice Odio y los Estados Unidos*. Eds. Carlos Paldao, Graciela S. Tomassini. Academia Norteamericana de la Lengua Española, Nueva York, 2023. ISBN: 978-0-9993817-0-0. Anche pubblicato: *RANLE* (Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española) v. IX n. 17-18 (2020), pp. 451-466. ISSN: 21670684.

Pleitez Vela, Tania. "I'm sure seguro que nada pasó". Alteridad del niño migrante en *Unaccompanied* de Javier Zamora". *El poder de la palabra. Reflexiones en torno a la libertad de expresión desde el derecho y la literatura*. Ed. Diego Falconí Trávez. Tirant lo Blanch, Valencia, 2020, pp. 157-186. ISBN: 978-84-18155-97-0.

Pleitez Vela, Tania. "'La venganza de Gaia': cuatro poemas en clave femenina bajo la lupa del cambio climático". *Más allá del estrecho dudoso. Intercambios y miradas sobre Centroamérica*. Eds. Dunia Gras, Tania Pleitez Vela. Valparaíso ediciones, Granada, 2018, pp. 143-161. ISBN: 978-84-17096-59-5.

Pleitez Vela, Tania. "J. D. Salinger y Horacio Castellanos Moya: los Aragón a contraluz de los Glass". *Tiranas ficciones: poética y política de la escritura en la obra de Horacio Castellanos Moya*. Eds. Magdalena Perkowska, Oswaldo Zavala. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (Universidad de Pittsburgh), Pittsburgh, 2018, pp. 61-83. ISBN: 1-930744-86-2.

Pleitez Vela, Tania. "'Juntando al sol con gran cordura': Huellas vanguardistas en la poesía de Alfonsina Storni". *Casa en que nunca he sido extraña. Las poetas hispanoamericanas: Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX-XXI)*. Ed. Milena Rodríguez Gutiérrez. Peter Lang, Nueva York, 2017, pp. 140-151. ISBN: 978-1-4331-4033-4.

Pleitez Vela, Tania. "From Antigone to Creon: Traditional Masculine Models in the Poetry of Alfonsina Storni and Rosario Castellanos". *Identity, Nation and Discourse: Latin American Women Writers and Artists*. Ed. Claire Taylor. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2009, pp. 122-143. ISBN: 978-1-4438-0347-2.

Oliver, Johanna, Pleitez Vela, Tania. "Negotiation and Implementation of the Peace Accords in El Salvador". *After Esquipulas: Notes on the National Peace Processes*. Ed. Johanna Oliver. Arias Foundation for Peace and Human Progress/Clingendael Institute, San José, 2000, pp. 47-99. ISBN: 9977-17-071-1.

Pleitez Vela, Tania, Silva, Mauricio. "El Municipio de Perquín: una escuela práctica para la democracia participativa". *Experiencias de gestión y administración municipal en El Salvador: 4 estudios de caso*. FUSAI/SACDEL, San Salvador, 1997, pp. 15-30.

Articoli

Pleitez Vela, Tania. "Ni únicas, ni malditas, ni 'buena estrella'. Hacia la desestabilización de mitos autoriales de tres escritoras centroamericanas: Claudia Lars, Claribel Alegría y Eunice Odio". Dossier: Formas biográficas y discursos de género en la contemporaneidad hispánica. Eds. Fernanda Bustamante, Aina Pérez Fontdevila. *Bulletin of Spanish Studies* (2024, in stampa). ISSN: 1478-3428.

Pleitez Vela, Tania. “‘Aquí la palabra es arcoiris’ de Yolanda Rossman Tejada: panorama poético de mujeres del Caribe nicaragüense”. Dossier: Hegemonías y disensos en tiempos del capitalismo total: etnografías del presente en el cruce entre literatura, periodismo y cultura(s) en América Latina. Eds. Alejandro Gasel, Guillermo Canteros. *Textura. Revista de Educação e Letras*, v. 24 n. 60 (2022), pp. 271-312. ISSN: 2358-0801. DOI: <https://doi.org/10.4322/2358-0801.2022.24.60-12>

Pleitez Vela, Tania. “Tránsito bidireccional: una propuesta para el estudio de la representación de la ‘niñez narrable’ desde la experiencia migrante salvadoreña”. Dossier: (En)Visioning Central American Migration: Views from the Diapora. Eds. Ignacio Sarmiento, Mauricio Espinoza. *Label Me Latino* 12 (Summer 2022), pp. 1-18. ISSN: 2333-4584. <https://labelmelatin.com/wp-content/uploads/2022/08/Pleitez-Vela-Transito-bidireccional.pdf>

Pleitez Vela, Tania. “Trastocar la herida, gestionar el sufrimiento: Rebeldía en la poesía de autoras lesbianas salvadoreñas”. Dossier: Performando el género, la raza, la nación: el giro queer en la literatura latinoamericana contemporánea (1990-2020). Ed. Gabriele Bizzarri. *Whatever - A Transdisciplinary Journal of Queer Theories and Studies* 5 (2022), pp. 223-254. ISSN: 2611-657X. DOI: <https://doi.org/10.13131/2611-657X.whatever.v5i1.178>

Pleitez Vela, Tania, Ritondale, Elena. “Introducción: Hacia un mapa de las representaciones de niñez y juventud migrantes centroamericanas y mexicanas”. Dossier: ¿Herida o abrigo? Niñez, juventud y frontera en las literaturas contemporáneas publicadas en México, Centroamérica y Estados Unidos (1990-2019). Eds. Tania Pleitez Vela, Elena Ritondale. *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 42 (2021), pp. 1-33. ISSN: 1535-2315. <http://istmo.denison.edu/n42/dossier/01.html>

Albizúrez, Mónica, Pleitez Vela, Tania. “Introducción”. Dossier: Mujeres centroamericanas: autorías y escrituras dispersas en lo global (1890-1980). Eds. Mónica Albizúrez, Tania Pleitez Vela. *Lectora: revista de dones i textualitat* 27 (2021), pp. 9-45. ISSN: 2013-9470. DOI: <https://doi.org/10.1344/Lectora2021.27.1>

Pleitez Vela, Tania. “El cuaderno colectivo de Mayra Barraza: espejo de una obra en singular”. Dossier: Ser autora latinoamericana. Procesos y estrategias de autor-representación. Eds. Aina Pérez Fontdevila, Fernanda Bustamante. *Iberoamericana*, v. LXXXV n. 268 (julio-septiembre 2019), pp.729-760. ISSN: 0034-9631. DOI: <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2019.7805>

Carini, Sara, Ortiz Wallner, Alexandra, Pleitez Vela, Tania. “Centroamérica en movimiento. Introducción”. Dossier: Escenarios locales: Lecturas desde Centroamérica y el Caribe. Eds. Sara Carini, Alexandra Ortiz Wallner, Tania Pleitez Vela. *Centroamericana* 29.1 (2019), pp. 9-14. ISSN: 2035-1496. http://www.centroamericana.it/wp-content/uploads/2019/12/Centroamericana29.1_CENTROAM%C3%89RICA-EN-MOVIMIENTO.pdf

Pleitez Vela, Tania. “Julia de Burgos: ‘dura esfinge de la angustia’”. Dossier: “Todas íbamos a ser reinas”. Poetas hispanoamericanas del siglo XX. Ed. Milena Rodríguez. *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas* 853-854 (enero-febrero 2018), pp. 16-19. ISSN: 0020-4536.

Pleitez Vela, Tania. “‘No soy la que procuras’. Relectura de arquetipos en la poesía de María Eugenia Vaz Ferreira”. Dossier: Escritoras latinoamericanas del siglo XIX y primera mitad del XX. Eds. Alicia Salomone, Milena Rodríguez. *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* 7 (octubre 2016), pp. 131-154. ISSN: 0719-4862. DOI: 10.5354/0719-4862.2016.43542

Pleitez Vela, Tania. “Iconografía femenina en el arte y el cine y su apropiación en la obra de Luis de Lión”. Dossier: Pensar las políticas y estéticas de la modernidad en Centroamérica. Ed. Alexandra Ortiz Wallner. *Centroamericana*, Vol. 26.1 (septiembre 2016), pp. 105-132. ISSN: 2035-1496. <http://www.centroamericana.it/2016/11/04/volumen-26-12016/>

Pleitez Vela, Tania. “Dos lecturas del aislamiento. Lo sobrenatural y lo fantástico en Horacio Castellanos Moya y Claudia Hernández”. Dossier: Estudios críticos sobre narrativa centroamericana 1990-2015. Ed. Alexandra Ortiz Wallner. *Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica (AFEHC)*, Boletín 69 (junio 2016). ISSN: 1954-3891.

Pleitez Vela, Tania. "Delmira Agustini, transitando y superando la órbita dariana". Dossier: Escritoras entre siglos. Eds. Beatriz Ferrús, Alba del Pozo. *Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos* 13 (2016), pp. 83-100. ISSN: 2014-1130. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.323>

Pleitez Vela, Tania. "Delmira. Nena. Yo". Delmira Agustini (1886-1914): Crítica e interpretación. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* (2014). <http://bib.cervantesvirtuale.com/FichaMateria.html?Ref=87030&idGrupo=estudiosCriticos&PO=0&portal=0>

Pleitez Vela, Tania. "'Buscando algún sol que hubiera dentro'. Estudio comparativo entre *El tiempo principia en Xibalbá* de Luis de León y *Canto palabra de una pareja de muertos* de Pablo García". Dossier: ¿Narrativas agotadas o recuperables? Relecturas contemporáneas de las ficciones centroamericanas de los 60 y 70. Ed. Magdalena Perkowska. *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 27-28 (2014). ISSN: 1535-2315. <http://istmo.denison.edu/n27-28/articulos/05.html>

Pleitez Vela, Tania. "'Incertidumbre de libertad': escritoras y biógrafas de sí mismas". Dossier: Auto/Biografía en Hispanoamérica. Ed. Anna Caballé. *Cuadernos Hispanoamericanos* 751 (2013), pp. 25-48. ISSN: 0011-250X.

Pleitez Vela, Tania. "Eunice Odio. Vibración de luz en el abismo". *RANLE* (Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española), v. I, n. 1-2 (Fall 2012), pp. 393-401. ISSN: 21670684.

Pleitez Vela, Tania. "Arraigo onírico. Tras la pista de la joven Eunice Odio". *Intercambio. Revista sobre Centroamérica y el Caribe*, v. 9, n. 10 (2012), pp. 237-264. ISSN: 1659-0139. <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/article/view/3777>

Pleitez Vela, Tania. "De conejos, ratones y el trabajo creativo. Mi amistad con Rafael Menjívar Ochoa". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, N° 23 (julio-diciembre 2011). ISSN: 1535-2315. <http://istmo.denison.edu/n23/articulos/14.html>

Pleitez Vela, Tania. "'Exaltadas mujeres'. Protagonistas de los procesos de emancipación en la Intendencia de San Salvador (1811-1814)". Dossier: Mujer e independencias. *Centro Virtual Cervantes* (2011). http://cvc.cervantes.es/literatura/mujer_independencias/pleitez01.htm

Pleitez Vela, Tania. "El suicidio y la bruma bonaerense". *Cuadernos Hispanoamericanos* 664 (Octubre 2005), pp. 33-48. ISSN: 0011-250X.

Contributi in volume: prefazioni e saggi

Pleitez Vela, Tania. "Memorias desclosetadas: desmontar la 'sombra privilegiada'". *Memorias e identidades: Alteridades sexuales centroamericanas en el bicentenario*. Eds. Amaral Arévalo, David Rocha, Juan Ríos Vega, Luis R. Herra. CLACSO, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2023, pp. 9-14. ISBN 978-987-813-577-9.

Pleitez Vela, Tania. "Ion euniciano: 'Extranjero nací desde mi tumba'". *Eunice Odio. El tránsito de fuego*. Ediciones Sin Fin, Barcelona, 2019, pp. 13-40. ISBN: 978-84-09-51810-4.

"La culebra se muerde la cola: De misoginias y masculinidades". Rafael Lara Martínez. *Masculinidades salvadoreñas. Cuerpo-raza-etnia*. Fundación AccesArte, San Salvador, 2017, pp. 17-27. ISBN: 978-99961-303-0-4.

Pleitez Vela, Tania. "Pájaro de carbón en lata y los Blues. Diálogo entre dos orillas". *Teatro bajo mi piel. Poesía salvadoreña contemporánea / Theater Under My Skin. Contemporary Salvadoran Poetry*. Eds. Alexandra Lytton Regalado, Tania Pleitez, Lucía de Sola. Editorial Kalina, San Salvador, 2014, pp. 45-87. ISBN: 978-9-9923-8767-2.

Pleitez Vela, Tania. "Cuando la historia no duerme y habla en sueños". *Antología. La poesía del siglo XX en El Salvador*. Ed. Fernando Valverde. Colección Visor de Poesía (La estafeta del viento), Madrid, 2012, pp. 9-80. ISBN: 978-84-9895-096-0.

Curatela

Ferrús Antón, Beatriz, Pleitez Vela, Tania. Dossier: Testimonio de la libertad. Revisitación de la obra de Rosario Castellanos desde el siglo XXI. *Orillas. Rivista d'ispanistica* (accettato e da pubblicare nel 2025).

Dobry, Edgardo, Gras, Dunia, Pleitez Vela, Tania. *Redes excéntricas. Poéticas y circulación transatlántica (1985-2018)*. Peter Lang, Nueva York, 2024 (in stampa).

Pleitez Vela, Tania, Ritondale, Elena. Dossier: ¿Herida o abrigo? Niñez, juventud y frontera en las literaturas contemporáneas publicadas en México, Centroamérica y Estados Unidos (1990-2019)". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 42 (2021). ISSN: 1535-2315. <http://istmo.denison.edu/n42/dossier/index.html>

Albizúrez, Mónica, Pleitez Vela, Tania. Dossier: Mujeres centroamericanas: autorías y escrituras dispersas en lo global (1890-1980). *Lectora: revista de dones i textualitat* 27 (2021). ISSN: 2013-9470. <https://revistes.ub.edu/index.php/lectora/issue/view/2643>

Carini, Sara, Ortiz Wallner, Alexandra, Pleitez Vela, Tania. Dossier: Escenarios glociales: Lecturas desde Centroamérica y el Caribe". *Centroamericana* 29.1 (2019). ISSN: 2035-1496. <http://www.centroamericana.it/2019/12/02/volumen-29-1-2019/>

Gras, Dunia, Pleitez Vela, Tania. *Más allá del estrecho dudoso. Intercambios y miradas sobre Centroamérica*. Valparaíso ediciones, Granada, 2018. 500 pagine. ISBN: 978-84-17096-59-5.

Lytton Regalado, Alexandra, Pleitez Vela, Tania, De Sola, Lucía. *Puntos de fuga. Narrativa salvadoreña contemporánea / Vanishing Points. Contemporary Salvadoran Prose*. Editorial Kalina, San Salvador, 2017. 325 pagine. ISBN: 978-99961-79-03-7.

Lytton Regalado, Alexandra, Pleitez Vela, Tania, De Sola, Lucía. *Teatro bajo mi piel. Poesía salvadoreña contemporánea / Theater Under My Skin. Contemporary Salvadoran Poetry*. Editorial Kalina, San Salvador, 2014. 290 pagine. ISBN: 978-9-9923-8767-2.

Recensioni

Pleitez Vela, Tania. "Mónica Quijano/Héctor Fernando Vizcarra (eds.): *Crimen y ficción. Narrativa literaria y audiovisual sobre la violencia en América Latina*. México: Bonilla Artigas Editores: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2015". *Iberoamericana*, XVIII, 68 (2018), pp. 300-303. ISSN: 1577-3388.

Pleitez Vela, Tania. "Sobre *Los migrantes que no importan* de Óscar Martínez". *Istmo. Revista virtuale de estudios literarios y culturales centroamericanos* 32 (enero-julio 2016). ISSN: 1535-2315. <http://istmo.denison.edu/n32/resenas/04.html>

Pleitez Vela, Tania. "Ottmar Ette/Gesine Müller (eds.): Paisajes vitales. Conflictos, catástrofes y convivencias en Centroamérica y el Caribe. Un simposio transareal. Berlín: Verlag Walter Frey/edition tranvía, 2014", *Iberoamericana* XVI, 63 (2016), pp. 312-317. ISSN: 1577-3388.

Pleitez Vela, Tania. "Leonel Delgado Aburto. Excéntricos y periféricos: escritura autobiográfica y modernidad en Centroamérica. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana/Universidad de Pittsburgh (Serie Nuevo Siglo), 2012". *Iberoamericana*, XIV, 56 (2014), pp. 250-252. ISSN: 1577-3388.

Pleitez Vela, Tania. "Los escombros de la guerra", sobre la novela *Camino de hormigas* de Miguel Huevo Mixco. *Iowa Literaria. Revista web del programa MFA en Escritura Creativa*, Departamento de Español y Portugués, Universidad de Iowa (17 marzo 2014). <http://thestudio.uiowa.edu/iowa-literaria/?p=3483>

Pleitez Vela, Tania. "Milena Rodríguez Gutiérrez. Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea. Sevilla: Editorial Renacimiento (colección Iluminaciones), 2012". *Lectora. Revista de dones i textualitat* 19 (2013), pp. 201-203. ISSN: 2013-9470. <http://revistes.ub.edu/index.php/lectora/article/view/8184>

Pleitez Vela, Tania. "Claire Emilie Martin/María Nelly Goswitz (eds.). Retomando la palabra. Las pioneras del XIX en diálogo con la crítica contemporánea. Madrid/Frankfurt/M.: Iberoamericana /Vervuert (Juego de dados, Latinoamérica y su Cultura en el XIX, 1), 2012". *Iberoamericana*, XIII, 51 (2013), pp. 253-255. ISSN: 1577-3388.

Interviste

Pleitez Vela, Tania. "Costuras pendientes: Conversación con Mónica Albizúrez sobre *La letrada* (2023)". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 46 (2024) (in stampa). ISSN: 1535-2315.

Bustamante, Fernanda, Pleitez Vela, Tania. "Yo hago scouting literario. Entrevista a Dorelia Barahona". *Pasavento*, v.9, n. 1 (2021). ISSN: 2255-4505. DOI: <https://doi.org/10.37536/preh.2021.9.1.1092>

Pleitez Vela, Tania. "'Tengo que volver a ser persona'. Conversación con Jorge Galán a propósito de su novela *Noviembre*". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 31 (julio-diciembre 2015). ISSN: 1535-2315. <http://istmo.denison.edu/n31/foro/02.html>

Pleitez Vela, Tania. "Entrevista a Ishtar Yasin: El camino de los abandonados (Casa América Catalunya, 29 octubre 2009)". *Red de investigación de literaturas de mujeres de América Central-RILMAC* (septiembre 2021). <https://rilmac.org/2021/09/10/entrevista-a-ishtar-yasin-el-camino-de-los-abandonados/>

Saggi letterari

Pleitez Vela, Tania. "Seis conjuros contra la pérdida". *DiscrimiNaciones*. Ed. Mauricio Orellana Suárez. Fundación Heinrich Böll, San Salvador, 2021, pp. 127-132.

Pleitez Vela, Tania. "Arqueologías". *Vist Projects* (15-07-2021). <https://vistprojects.com/arqueologias/>

Pleitez Vela, Tania. "Aquella niña que escapaba y no paraba de leer: Huellas de la infancia en los escritos de Eunice Odio". Suplemento literario Ancora. *La Nación* (Costa Rica) (12-10-2019). <https://www.nacion.com/ancora/aquella-nina-que-escapaba-y-no-paraba-de-leer/SPWXJDYONRHQZOP5YKQ47GTLWE/story/>

Pleitez Vela, Tania. "Isel Rivero y Milena Rodríguez: dos poetisas cubanas en la España de hoy". *Iowa Literaria, Revista web del programa MFA en Escritura Creativa*, Departamento de Español y Portugués, Universidad de Iowa (04-05-2015). <http://thestudio.uiowa.edu/iowa-literaria/?p=4517>

Pleitez Vela, Tania. "Eunice Odio y El tránsito de fuego". *Iowa Literaria, Revista web del programa MFA en Escritura Creativa*, Departamento de Español y Portugués, Universidad de Iowa (23-09-2013). <http://thestudio.uiowa.edu/iowa-literaria/?p=1751>

Pleitez Vela, Tania. "William Archila o el graznido del cuervo". *Iowa Literaria, Revista web del programa MFA en Escritura Creativa*, Departamento de Español y Portugués, Universidad de Iowa (03-06-2013). <http://dsph.uiowa.edu/iowa-literaria/?p=1268>

Pleitez Vela, Tania. "Anhelo de hielo. Islandia: Sjón y su zorro ártico". *Revista Cultura* 109 (2013), pp. 17-22. http://issuu.com/revistacultura/docs/pdf_cultura_109/19?e=6013423/2705526

Pleitez Vela, Tania. "La analogía del romero". *Diario CoLatino: Suplemento cultural* 3000, n. 1192 (23-03-2013), p. 3.

Pleitez Vela, Tania. "La inquietud bajo la piedra: *Aflición* de Russell Banks". *FronteraD. Revista Virtual* (10-04-2012). <http://www.fronterad.com/?q=La-inquietud-bajo-la-piedra-Aflici%C3%B3n-Russell-Banks>

Pleitez Vela, Tania. "El reconfortante naufragio. Tres cuentistas salvadoreñas". *Carátula. Revista Cultural Centroamericana* 44 (octubre-noviembre 2011). <http://www.caratula.net/ediciones/44/critica-tpleitez.php>

Pleitez Vela, Tania. "'Soy pero no soy'. Antifaces en Sergio Ramírez". *FronteraD. Revista Virtual* (28-07-2011). <https://www.fronterad.com/soy-pero-no-soy-antifaces-en-sergio-ramirez/> Publicado anche in *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* (2015). <http://www.cervantesvirtuale.com/obra/soy-pero-no-soy-antifaces-en-sergio-ramirez/>

Pleitez Vela, Tania. "El Salvador: al rescate de Toño Salazar, extranjero en su país". *El puercoespín: política, periodismo, literatura, zoología* (08-07-2011).

Pleitez Vela, Tania. "La niña y la bestia". *El Ojo de Adrián. Arte, Literatura, Centroamérica*, v. 5, n. 2 (mayo 2011).

Pleitez Vela, Tania. "Pájaros funerarios". *El Ojo de Adrián: Arte, Literatura, Centroamérica*, v. 5, n. 1 (diciembre 2010).

Pleitez Vela, Tania. "Matilde Elena López: pasión, lucidez y el ensayo como creación artística". *Revista Cultura* 104 (diciembre 2010), pp. 43-49.

Pleitez Vela, Tania. "Nuevos símbolos femeninos en la poesía salvadoreña: Claudia Lars, Claribel Alegría y Krisma Mancia". *Ómnibus. Revista intercultural del mundo hispanoparlante*, n. 33, v. VI (agosto 2010). ISSN-1698-7241. <http://www.omni-bus.com/n33/simbolos.html>

Pleitez Vela, Tania. "Teresa Wilms Montt. Diario de un dolor inefable". *Ómnibus. Revista intercultural del mundo hispanoparlante*, n. 30, v. IV (enero 2010). ISSN-1698-7241. <http://www.omni-bus.com/n30/wilms.html>

Pleitez Vela, Tania. "Xibalbá contemporáneo". *Ómnibus. Revista intercultural del mundo hispanoparlante*, n. 6, v. II (noviembre 2005). ISSN 1698-7241. <http://www.omni-bus.com/n6/22xibalba.html>

Pleitez Vela, Tania. "La angustia de captar o rechazar el mundo. Los diarios de Alejandra Pizarnik". *Centro Virtual Cervantes* (2004). <http://cvc.cervantes.es/actcult/pizarnik/acerca/pleitez.htm>

Collaborazioni in libri di poesia, cataloghi di arte e portali culturali

Pleitez Vela, Tania. "Porosidades del círculo" (prefazione). Ale Oseguera. *Mi rostro es un mapa de mi cuerpo*. Esto no es Berlín, Madrid, 2023, pp. 7-11. ISBN: 978-84-12-00004-7.

Pleitez Vela, Tania. "Incrustaciones del tiempo" (prefazione). Cristina Grisolia. *El paisaje es un animal solitario*. Editorial Animal Sospechoso, Barcelona, 2022, pp. 7-14. ISBN: 978-84-12-58996-2.

Pleitez Vela, Tania. "¡Sí, otra antología de mujeres! / Sì, un'altra antologia di donne!" (prefazione). *Palabra volcánica / Parola vulcanica*. Eds. Juana M. Ramos, Tania Pleitez, Rocío Bolaños. Trad. Rocío Bolaños. Formarti, Busto Arsizio, 2022, pp. I-XXIII. ISBN: 978-88-947014-0-1.

Pleitez Vela, Tania. "Cuando la poesía cabalga / Quando la poesia cavalca" (prefazione). Rocío Bolaños. *La vida incierta / Vita incerta* (edición bilingüe español-italiano). Nautilus ediciones, Zaragoza, 2022, pp. 11-15. ISBN: 978-84-09-40590-9.

Pleitez Vela, Tania. "La edición en El Salvador", Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) (EDI-RED), *Biblioteca Virtuale Miguel de Cervantes* (2019).

http://www.cervantesvirtuale.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/edicion_en_el_salvador/

Pleitez Vela, Tania. "Mayra Barraza. Kaleidoscope, Electricity". *Mayra Barraza. Predicament of the Subject*. Liliana Bloch Gallery, Dallas, 2019.

Pleitez Vela, Tania. "Pulsantes mundos". *A cielo abierto. Construcciones espacio-temporales de género*. Ed. Mayra Barraza. Sala Nacional de Exposiciones Salarrué/Secretaría de Cultura de la Presidencia/Naciones Unidas en El Salvador, San Salvador, 2016, pp. 66-74.

Pleitez Vela, Tania. "Delmira Agustini", sezione "Escritores". *Centro Virtual Cervantes* (2009). <http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/agustini/default.htm>

Pleitez Vela, Tania. "Alfonsina Storni", sezione "Escritores". *Centro Virtual Cervantes* (2006). <http://cvc.cervantes.es/actcult/storni/default.htm>

Data

26/10/2023

Luogo

Abbadia Lariana (LC), Italia