



**AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

COD. ID: 6242

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e Linguistici

Responsabile scientifico: Dr. Andrea Capra

Alessandro Giardini

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Giardini
Nome	Alessandro

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Dottorando	Scuola Normale Superiore di Pisa

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Filologia e storia dell'antichità	Università di Pisa	2018
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca			
Master	Scienze dell'antichità	Scuola Normale Superiore	2018
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C1
Tedesco	B2
Francese	A2

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
2020	AI and Ancient Greek Epic	Università di Oslo
2019	Performance [In] Pieces	University of Notre Dame, Londra



PUBBLICAZIONI

Libri
[titolo, città, editore, anno...]
[titolo, città, editore, anno...]
[titolo, città, editore, anno...]

Articoli su riviste
“The Tyrants and their Robots: The Perverted Use of AI in Apollonius’ Argonautica”, in S. Bär, A. Domouzi (eds.), “Artificial Intelligence in Greek and Roman Epic”, Bloomsbury, Londra, 2024, forthcoming, pp. 123-140.
“Peter Paul Rubens, De Imitatione Statuarum: Introduzione e traduzione”, in F. Cappelletti, L. Simonato (edd.), “Il tocco di Pigmalione: Rubens e l’antico”, Milano, Electa, 2024, pp. 210-214.
“The Argonauts on Mount Dindymon: Dionysiac Cult and Hellenistic Ideology in Apollonius of Rhodes”, Mnemosyne, Leiden-Boston, Brill, 2023, 76, pp. 573-590.
“On the Genealogy of Inspiration: Performing Creativity in Plato and Nietzsche”, Whatever: A Transdisciplinary Journal of Queer Theories and Studies, 2020, 3, pp. 95-136.
“Bellori, le Vite e gli scrittori antichi: percorsi di lettura tra Filostrato, Svetonio e Quintiliano”, Annali della Scuola Normale di Pisa, Pisa, 2018, (5), 10, pp. 189-226.

Atti di convegni
[titolo, struttura, città, anno]
[titolo, struttura, città, anno]
[titolo, struttura, città, anno]

ALTRE INFORMAZIONI

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all’art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di **Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Roma, 20/01/24