



**AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

**COD. ID: 6335**

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

Responsabile scientifico: Prof.ssa Cinzia Pieruccini

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Cognome</b>	Policardi
<b>Nome</b>	Chiara

### OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Assegnista di ricerca in Indologia (settore scientifico disciplinare L-OR/18). 1/03/2020-28/02/2024	Progetto: "Di dèi e di animali. Agli esordi di divinità teriantropiche nell'India Gupta". Referente scientifico: Prof. Cinzia Pieruccini. Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici; Università degli Studi di Milano.
Docente a contratto per il laboratorio "L'estetica indiana attraverso le fonti testuali" (20 ore), A.A. 2023-2024.	Corso di Laurea in Lettere, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici; Università degli Studi di Milano.
Docente a contratto per il laboratorio "L'arte dell'india nei musei italiani: strategie per l'interpretazione, la comunicazione e la ricezione" (20 ore), A.A. 2023-2024.	Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali; Università degli Studi di Milano.



## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Filologia, letteratura e storia dell'antichità (classe LM-15). Tesi in Lingua e letteratura sanscrita (110/110 <i>cum laude</i> ). Relatore: Prof. Cinzia Pieruccini; correlatore: Prof. Giuliano Boccali. Titolo: <i>Le yoginī: teriomorfismo e trasformazione spirituale. Il Kaulajñānanirṇaya.</i>	Università degli Studi di Milano.	17 giugno 2013.
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Dottorato di Ricerca in Civiltà dell'Asia e dell'Africa, Curriculum Subcontinente indiano (XXIX ciclo, SSD L-OR/18). Supervisor: Prof. Raffaele Torella. Giudizio: <i>Eccellente con lode.</i> Tesi: <i>Of Deities and Animals. Therianthropic Yoginīs in Pre-modern Śaiva Traditions.</i>	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza - Università di Roma.	28 settembre 2017.
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro	Laurea triennale in Scienze storiche e archeologiche dell'antichità. Tesi in Lingua e letteratura sanscrita (110/110 <i>cum laude</i> ).	Università degli Studi di Milano.	9 dicembre 2010.



	Relatore: Prof. Cinzia Pieruccini. Titolo: <i>Le radici ancestrali del culto delle yoginī.</i>		
--	---	--	--

## ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città

## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C1 (Attestato di CEFR Level C1 or higher ottenuto nel test onSET in data 26 marzo 2019)
Sanscrito	Ottimo (lettura, traduzione)

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2021	Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di seconda fascia (sette concorsuale 10/N3, "Culture dell'Asia centrale e orientale"), conseguita il 6 maggio 2021 e valida fino al 6 maggio 2032.
2018	La tesi di dottorato ( <i>Of Deities and Animals. Therianthropic Yoginīs in Pre-modern Śaiva Traditions</i> ), discussa il 28 settembre 2017 presso l'Istituto Italiano di Studi Orientali - Sapienza Università di Roma, ha ricevuto il premio, bandito dall'Associazione Italiana di Studi Sanscriti (AISS), per la migliore tesi di dottorato di argomento indologico nelle università italiane nel triennio 2016-2018.
2016	La tesi di laurea magistrale ( <i>Le yoginī: teriomorfismo e trasformazione spirituale. Il Kaulajñānanirṇaya</i> ), discussa presso l'Università degli Studi di Milano il 17 giugno 2013, ha ricevuto il premio di laurea bandito da YANI - Yoga Associazione Nazionale Insegnanti - per la migliore tesi di laurea magistrale su temi relativi allo yoga negli Atenei italiani negli Anni Accademici 2012-2013, 2013-2014 e 2014-2015.
2013-2016	Borsa di studio di dottorato di ricerca in Civiltà dell'Asia e dell'Africa, Curriculum Subcontinente indiano (XXIX ciclo, SSD L-OR/18), Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma.



## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

### descrizione dell'attività

01/03/2022-28/02/2024 (RINNOVO BIENNALE): Assegnista di ricerca in Indologia (settore scientifico disciplinare L-OR/18) presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano. Progetto: "Di dèi e di animali. Agli esordi di divinità teriantropiche nell'India Gupta". Referente scientifico: Prof. Cinzia Pieruccini.

1/03/2020-28/02/2022: Assegnista di ricerca in Indologia (settore scientifico disciplinare L-OR/18) presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano. Progetto: "Di dèi e di animali. Agli esordi di divinità teriantropiche nell'India Gupta". Referente scientifico: Prof. Cinzia Pieruccini.

2018: Borsa di ricerca presso la Fondazione India-Europa di Nuovi Dialoghi (FIND), Zagarolo (Roma). Progetto: "Yoginīs and Maenads: Of Animals, Masks, and Ecstatic Dimensions".

2014: Soggiorni di studio e ricerca in India; tra cui frequentazione della scuola tradizionale di sanscrito Vagyoga Chetna Peetham, Varanasi, lezioni del Prof. Vagish Shastri.

Luglio 2013: Partecipazione a *Leiden Summer School in Languages and Linguistics*. Faculty of Humanities, Universiteit Leiden.

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2016:	(Partecipante) <i>Il Subcontinente indiano e l'incontro con l'altro</i> . Progetto di Ateneo Sapienza Università di Roma; direttore: Prof. Raffaele Torella (finanziato).

## TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
3 novembre 2023	Seminario nell'ambito del corso "South Asian Goddesses" della Prof.ssa Anna Tosato (online): <i>Divine, Feminine, Animal. Yoginīs in Pre-modern Śaiva Tantric Traditions</i> .	University of Illinois at Urbana-Champaign



21-23 settembre 2023	Partecipazione al convegno internazionale “Striving for Harmony in Indian Culture and Society” con l’intervento: <i>On the Early History of the Goddess Śrī-Lakṣmī: Lotuses and Elephants, Royal Splendor and Well-being, Warding Off Alakṣmī.</i>	Uniwersytet Warszawski, Varsavia
26-29 luglio 2023	Partecipazione al convegno internazionale dell’European Conference for South Asian Studies (ECSAS) nel panel “More Than Human: Animal-Human Relations in Pre-Modern South Asia” con l’intervento: <i>Symbolic Animals: The Lion in the Shaping of the Warrior Goddess in Kuṣāṇa and Early Gupta India.</i>	Università di Torino
17 aprile 2023	Lezione nell’ambito del corso di Religioni del Mondo Classico della Prof.ssa Silvia Romani, sul tema “Una/tante dee. Dal mito della grande dea ad Afrodite”: <i>Durgā, dea guerriera che cavalca il leone. Potere, regalità e simbolismo animale nell’India antica.</i>	Università degli Studi di Milano
16 marzo 2023	Seminario nell’ambito del corso “The Moving Body: Yoga, Dance, Theatre, and the Arts Of India” della Prof.ssa Anna Tosato: <i>More than Human: On the Conception and Representation of the Body in the Tantric Tradition of Yoginīs.</i>	Center for Ancient Mediterranean and Near Eastern Studies (CAMNES), Firenze
6 dicembre 2022	Seminario nell’ambito del dottorato in Civiltà dell’Asia e dell’Africa: <i>La dea Śrī-Lakṣmī nell’India antica: loti, elefanti, splendore regale.</i>	Istituto Italiano di Studi Orientali - Sapienza Università di Roma
27-29 ottobre 2022	Partecipazione al convegno internazionale “Shades of Violence: Aggression and Domination in Indian Culture” con l’intervento: <i>The Goddess on Lion: Animal Symbolism in the Representations of the Female Warrior Deity in Kuṣāṇa and Gupta India.</i>	Uniwersytet Jagielloński, Cracovia
7-9 ottobre 2022	Partecipazione, su invito, al workshop internazionale Find Forum Transcultural Encounters 2022 “Imagination and Relation” con	Fondazione FIND (Colle Labirinto, Zagarolo)



	l'intervento: <i>Tantric Imagination and Female Divine Figures: A Fluid Continuum of Reality.</i>	
16-18 giugno 2022	Partecipazione al convegno "Di Melusine e Gorgoni. Le entità mostruose femminili dall'antichità ai nostri giorni" con l'intervento: <i>Yoginī dai volti animali nell'India antica e medioevale: seduzione, pericolo e trasformazione.</i>	Villa Artemis, Velletri
23 marzo 2022	Partecipazione al ciclo di seminari "Cambiamenti e trasformazioni di significato: luoghi, testi e contesti" per il Dottorato in scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano con il seminario: <i>Oltre l'Orientalismo. Divinità, animali, metamorfosi nelle culture dell'India.</i>	Università degli Studi di Milano
23 novembre 2021	Partecipazione a European Association for Asian Art and Archaeology (EAAA) Online Panels - Panel no. 8 "Tantric, Folk, and Tribal Goddesses in the Art of South Asia: Intersection, Transformation, and Fusion of Mainstream and 'Marginal' Traditions" con l'intervento (online): <i>Feminine, Divine, Animal: The Transformative Nature of Yoginīs.</i>	European Association for Asian Art and Archaeology (EAAA) Online Panels
10-12 novembre 2021	Partecipazione al convegno internazionale "Justifying Changes and Legitimizing Innovation in Indian Culture" con l'intervento: <i>Variations on the Elephantine Theme: Jyeṣṭhā-Vināyakī, from Independent Goddess to Gaṇeśa's Female Form.</i>	Università degli Studi di Cagliari
9-12 settembre 2021	Partecipazione al convegno "Nella Terra di Diana. Festival di Antropologia e Storia delle Religioni" con la presentazione del libro <i>Divino, femminile, animale. Yoginī teriantropiche nell'India antica e medioevale</i> , Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2020, in dialogo con la Dott.ssa Carmela Mastrangelo	Centro Mariapoli Internazionale, Castel Gandolfo (Roma)



	(Sapienza Università di Roma).	
30 agosto-3 settembre 2021	Partecipazione al convegno internazionale "XVIII Annual Conference of the European Association for the Study of Religions (EASR)", nell'ambito del Panel "Resilience of Tantric, Magic, and Shamanic Practices at the 'Margins' of South and Southeast Asian Religions" con l'intervento: <i>Female Gaṇeśa or Independent Goddess? On the Elephantine Female Figures in Mediaeval Śaiva Tantric Traditions.</i>	Università di Pisa
22-24 luglio 2021	Partecipazione all'International Indology Graduate Symposium (IIGRS) 12 con l'intervento (online): <i>The Elephant-Faced Goddess in Mediaeval Śaiva Tantric Traditions: Female Gaṇeśa or Independent Deity?</i>	Universität Wien/online
20 aprile 2021	Lezione nell'ambito del corso di Indologia della Prof.ssa Cinzia Pieruccini: <i>Divino, femminile, animale. Yoginī teriantropiche nell'India antica e medioevale.</i>	Università degli Studi di Milano
15 aprile 2021	Lezione nell'ambito del corso di Religioni e filosofia dell'Asia orientale della Prof.ssa Nicoletta Celli (online): <i>Divino, femminile, animale. Le yoginī in tradizioni śaiva pre-moderne.</i>	Università di Bologna
1-2 novembre 2019	Partecipazione all'International Indology Graduate Symposium (IIGRS) 11 con l'intervento: <i>Animal-human Yoginīs and Siddhis in Pre-modern Śaiva Tantric Traditions.</i>	Wolfson College, University of Oxford
3-5 ottobre 2019	Partecipazione al convegno dell'Associazione Italiana di Studi Sanscriti (AISS) con l'intervento: <i>Yoginī a Vārāṇasī: variazioni sul mito śaiva, e allusioni a un tempio perduto?</i>	Università degli Studi di Torino
19-21 settembre 2019	Partecipazione al convegno internazionale "Liminal Spaces, and Identity Transformation in Indian Cultural History" con l'intervento: <i>In</i>	Università degli Studi di Milano



	<i>Between Divine, Human, and Animal: The Liminal Nature of Yoginīs.</i>	
30 maggio 2019	Partecipazione alla giornata di studi "Ecologies of Loss", organizzata dalla Prof.ssa Carmen Concilio in collaborazione con il Prof. Alessandro Vescovi, con l'intervento: <i>Divinità, animali, metamorfosi. Uno sguardo sulla concezione indiana.</i>	Università degli Studi di Torino
9-11 novembre 2018	Partecipazione, su invito, al workshop internazionale Find Forum Transcultural Encounters 2018 "Altered States of Consciousness and Their Relationship to Religious Experience" con l'intervento: <i>Yoginīs and Maenads: Of Animals, Masks, and Ecstatic Dimensions.</i>	Fondazione FIND (Colle Labirinto, Zagarolo)
27-29 settembre 2018	Partecipazione al convegno internazionale "Nature in Indian Literature, Art, Myth and Ritual: 20 Years of the Pandanus Project" con l'intervento: <i>Theriocephalic Yoginīs in Śaiva Tantric Traditions: An Animal Mask?</i>	Institute of South and Central Asia, Faculty of Arts, Charles University, Praga
14 luglio 2018	Partecipazione, su invito, al Master in Yoga Studies dell'Università Ca' Foscari Venezia, diretto dal Prof. Federico Squarcini, con il seminario: <i>Le Yoginī. Ambivalenza e volti animali in tradizioni śaiva pre-moderne.</i>	Galvanotecnica Bugatti, Milano, quale sede didattica distaccata dell'Università Ca' Foscari Venezia
13 aprile 2018	Partecipazione come relatrice alla presentazione dei volumi <i>Anantarātnaprabhava. Studi in onore di Giuliano Boccali</i> , a cura di A. Crisanti, C. Pieruccini, C. Policardi, P.M. Rossi, 2 voll., Consonanze, Collana del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, Milano: Ledizioni, 2017, nell'ambito delle iniziative promosse dalla Classe di Studi sull'Estremo Oriente (Classis Asiatica) dell'Accademia Ambrosiana, Milano.	Accademia Ambrosiana, Milano
26-28	Partecipazione al convegno	Istituto Italiano di Studi Orientali,



ottobre 2017	dell'Associazione Italiana di Studi Sanscriti (AISS) con l'intervento: <i>Teriantropia e alterità. Il caso della yakṣiṇī Aśvamukhī tra jātaka e arte.</i>	Sapienza Università di Roma
21-22 ottobre 2017	Partecipazione, su invito, al workshop internazionale Find Forum Transcultural Encounters 2017 "Normativity and the Margins: The Question of Tantra" con l'intervento: <i>Śaiva Yoginīs and Their Animal Faces: Hypotheses on Origins and Meanings.</i>	Fondazione FIND (Colle Labirinto, Zagarolo)
14-16 maggio 2015	Partecipazione al convegno internazionale "Patterns of Bravery. The Figure of the Hero in Indian Literature, Art and Thought" con l'intervento: <i>Mastering Oneself, Meeting the Otherness: The Vīra in the Early Tantric Yoginī Cult.</i>	Università degli Studi di Cagliari
27-28 marzo 2015	Partecipazione al convegno dell'Associazione Italiana di Studi Sanscriti (AISS) con l'intervento: <i>Il teriomorfismo delle yoginī: impurità e potere.</i>	Università di Bologna
20 gennaio 2015	Partecipazione alla giornata di studi per dottorandi con l'intervento: <i>Le yoginī, una definizione politetica. Osservazioni sul teriomorfismo.</i>	Istituto di Studi Orientali - Sapienza Università di Roma
24-25 maggio 2014	Partecipazione, su invito, alla VI edizione del <i>Seminario popolare sul pensiero dell'Estremo Oriente</i> "Agire o non agire? Strategie di pensiero-azione in Oriente e in Occidente" con l'intervento: <i>L'agire delle yoginī.</i>	Teatro Cicero, Cefalù

## PUBBLICAZIONI

<b>Monografie</b>
1. POLICARDI, C. 2020. <i>Divino, femminile, animale. Yoginī teriantropiche nell'India antica e medioevale</i> , Alessandria: Edizioni dell'Orso. ISBN: 978-88-3613-046-7.



**Curatele**

2. Crisanti, A., Pieruccini, C., POLICARDI, C., Rossi, P. M. (a cura di) 2017. *Anantaratnaprabhava. Studi in onore di Giuliano Boccali*, Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Milano: Ledizioni (Consonanze, 11.1 e 11.2). ISBN: 978-88-6705-680-4.  
DOI: <https://doi.org/10.13130/2611-8785/11i1>  
DOI: <https://doi.org/10.13130/2611-8785/11i2>

**Articoli su riviste di classe A**

3. POLICARDI, C. in corso di pubblicazione. “The Goddess on the Lion: Animal Symbolism in the Representations of the Female Warrior Deity in Kuṣāṇa and early Gupta India”, *Cracow Indological Studies*. ISSN 1732-0917.  
(Si allega certificato di accettazione da parte della rivista)
4. POLICARDI, C. 2020. “La dinastia Kalacuri e il tempio delle 81 dee di Bherāghāt”, *Kervan - International Journal of Afro-Asiatic Studies*, 24/2, pp. 321-358. ISSN: 1825-263X.
5. POLICARDI, C. 2019. “Theriocephalic Yoginīs in Śaiva Tantric Traditions: An Animal Mask?”, *Indologica Taurinensia*, vol. XLV, pp. 87-126. ISSN: 1023-3881.
6. POLICARDI, C. 2018. “The Case of the *Yakṣiṇī* Aśvamukhī: Remarks Between *Jātaka* and Art”, *Rivista degli Studi Orientali*, Nuova Serie, vol. XCI, pp. 137-160. ISSN: 0392-4866.
7. POLICARDI, C. 2016. “Therianthropic Yoginīs in Early Śaiva Tradition”, *Rivista degli Studi Orientali*, Supplemento n° 2, vol. LXXXIX, pp. 119-154. ISSN: 0392-4866.
8. POLICARDI, C. 2014. “Mastering Oneself, Meeting the Otherness: The *Vīra* in the Early Tantric Yoginī Cult”, *Indologica Taurinensia*, vol. XL, ed. by Tiziana Pontillo, pp. 217-239. ISSN: 1023-3881.

**Contributi in volumi**

9. POLICARDI, C. 2023. “Le *yoginī* in tradizioni śivaite antiche e medievali: seduzione, pericolo e trasformazione”, in G. Boccali-M. Sacha-R. Torella (a cura di), *Eros, passioni, emozioni nella civiltà dell’India*, Roma: Carocci, pp. 199-221. ISBN: 978-88-290-1761-4.
10. POLICARDI, C. 2023. “Variations on the Elephantine Theme: *Jyeṣṭhā-Vināyākī*, from Independent Goddess to Gaṇeśa’s Female Form”, in T. Pontillo-E. Poddighe (eds.), *Resisting and Justifying Changes II. Testifying and Legitimizing Innovation in Indian and Ancient Greek Culture*. Supplementum to *Studi Classici e Orientali*, Pisa: Pisa University Press, pp. 223-264. ISBN: 978-88-3339-765-8.
11. POLICARDI, C. 2023. “Female Gaṇeśa or Independent Deity? Tracing the Background of the Elephant-faced Goddess in Mediaeval Śaiva Tantric Traditions”, in A. Acri-P. Rosati (eds.), *Tantra, Magic, and Vernacular Religions in Monsoon Asia. Texts, Practices, and Practitioners from the Margins*, London: Routledge, pp. 78-97. ISBN: 978-1-032-25128-8.
12. POLICARDI, C. 2022. “Divinités féminines hindoues, puissances qui traversent les siècles dans le mythe et dans l’art: Durgā tuant le démon-buffle et Lakṣmī aux éléphants”, in L. Giuliano (éd.), *Inde, reflets de mondes sacrés*, Catalogue de l’exposition de 2022, “Inde.



Reflets de mondes sacrés” au Château des ducs de Bretagne en collaboration avec le Museo delle Civiltà de Rome, Nantes: Editions du château, pp. 90-105. ISBN 978-2-906519-90-9.

13. POLICARDI, C. 2022. “Divinités aux formes animals dans les religions et les arts hindous, bouddhistes et jains”, in L. Giuliano (éd.), *Inde, reflets de mondes sacrés*, Catalogue de l'exposition de 2022, “Inde. Reflets de mondes sacrés” au Château des ducs de Bretagne en collaboration avec le Museo delle Civiltà de Rome, Nantes: Editions du château, pp. 256-269. ISBN 978-2-906519-90-9.

14. POLICARDI, C. 2015. “L'agire delle Yoginī: teriomorfismo, potere e ambivalenza”, in P. Piro-P. Chierichetti (a cura di), *Agire o non agire? Strategie di pensiero/azione in Oriente e Occidente*, Milano: Edizioni Unicopli, pp. 139-161. ISBN: 978-88-400-1835-5.

## Voci di enciclopedia

15. Feller, D., POLICARDI, C. 2018. “Classes of Beings”, *Oxford Bibliographies Online. Hinduism*, Oxford University Press. DOI: 10.1093/OBO/9780195399318-0012.

## ALTRE INFORMAZIONI

### Organizzazione di attività scientifiche

Membro del comitato organizzatore della giornata internazionale di studi “Animali, uomini e potere nella cultura indiana: riflessi mitici, poetici ed etici”, Università degli Studi di Milano, 19 maggio 2022.

Organizzazione scientifica, insieme alla Dott.ssa Carmela Mastrangelo, della conferenza del Prof. David Gordon White quale presentazione del suo ultimo libro *Daemons Are Forever*, in dialogo con il Prof. Andrea Acri, Istituto Italiano di Studi Orientali - Sapienza Università di Roma, 3 maggio 2022.

Membro del comitato organizzatore del convegno internazionale “Liminal Spaces, and Identity Transformation in Indian Cultural History”, Università degli Studi di Milano, 19-21 settembre 2019.

Membro del comitato organizzatore del convegno dell'Associazione Italiana di Studi Sanscriti (interventi a tema libero e panel tematico “Puro e impuro nell'India antica”), Università degli Studi di Bologna, 27-28 marzo 2015.

Membro del comitato organizzatore del convegno internazionale “Food and Fasting. Nourishment in Indian Literature, Art and Thought”, Università degli Studi di Milano, 18-20



settembre 2014.

## Affiliazioni ad associazioni scientifiche

Membro dell'Associazione Italiana di Studi Sanscriti (AISS) dal 2015.

Membro dell' European Association for South Asian Studies (EASAS) da gennaio 2023.

## Attività didattica

A.A. 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022:	Docente a contratto per il Laboratorio di Lettere “L'estetica indiana attraverso le fonti testuali” (20 ore), presso l'Università degli Studi di Milano.
2016:	Docente, insieme alla Prof. <i>Małgorzata Sacha</i> dell'Università di Cracovia, Visiting Professor alla Sapienza, del tirocinio “Il simbolismo animale nell'immaginario religioso, con particolare riferimento al Vicino Oriente e al Subcontinente indiano”, presso l'Istituto Italiano di Studi Orientali - Sapienza Università di Roma, novembre-dicembre 2016.  Seminari (per un totale di 6 ore):  <i>Il simbolismo animale nell'induismo: animali sacri e divinità ibride umano-animali.</i>  <i>Le cavalcature animali degli dèi e delle dee.</i>  <i>Il simbolismo animale nella tradizione buddhista e jaina.</i>  <i>Il volto animale delle yoginī nella tradizione śaiva.</i>
2015:	Partecipazione al tirocinio “L'ambivalenza del femminile in India”, Istituto Italiano di Studi Orientali - Sapienza Università di Roma, con un seminario tenuto il 22 maggio 2015: <i>L'ambivalenza delle yoginī nell'itinerario eroico del vīra.</i>
2014:	Partecipazione al tirocinio “Le divinità femminili nell'Asia Meridionale”, Istituto Italiano di Studi Orientali - Sapienza Università di Roma, con un seminario tenuto il 22 maggio 2014: <i>Le yoginī: teriomorfismo, potere e ambivalenza.</i>



Terza missione	
2022:	Per l'associazione Lech Lechà, su invito del presidente Dott. Davide Assael, nell'ambito di una rassegna sulla relazione Oriente-Occidente, registrazione di un podcast in cui si delineano i principali temi della <i>Bhagavadgītā</i> , luglio 2022.
2022:	Presentazione del libro di Giuliano Boccali, <i>Il dio dalle frecce fiorite. Miti e leggende dell'amore in India</i> (Il Mulino, Bologna 2022) in dialogo con l'Autore presso il Caffè Letterario LibrOsteria, Milano, 22 maggio 2022.
2022:	Presentazione del libro <i>Divino, femminile, animale. Yoginī teriantropiche nell'India antica e medioevale</i> (Edizioni dell'Orso, Alessandria 2020) in dialogo con il Prof. Giuliano Boccali presso il Caffè Letterario LibrOsteria, Milano, 10 aprile 2022.
2021:	Conferenza nell'ambito del ciclo "Legacy" organizzato da Accademia Sangam (diretta dalla Dott.ssa Lucrezia Maniscotti) con il patrocinio del Consolato Generale dell'India di Milano, 30 settembre 2021 (online): <i>Divino, femminile, animale. Le yoginī in tradizioni śaiva dell'India antica e medioevale</i> (2 ore).
2021:	Intervista rilasciata al giornalista Mario Raffaele Conti, in dialogo anche con la Dott.ssa Daniela Bevilacqua, pubblicata sul numero di giugno 2021 della rivista a tiratura nazionale <i>Yoga Journal</i> in un articolo intitolato "Yogini d'India. Donne e tradizione spirituale: una storia complicata".
2021:	Seminario tenuto nell'ambito del "Corso annuale di formazione insegnanti di yoga" della Federazione Italiana Yoga (FIY), 21 febbraio 2021 (online): <i>Le Upaniṣad dello yoga</i> (3 ore).
2021:	Ospite alla trasmissione radiofonica "Uomini e Profeti" di Rai Radio 3, per la puntata <i>Induismo e buddhismo femminile nell'antichità</i> , con Felice Cimatti in conduzione e in dialogo con Carla Gianotti, 30 gennaio 2021.
2020:	Seminario tenuto nell'ambito del "Corso annuale di formazione insegnanti di yoga" della Federazione Italiana Yoga (FIY), 17 maggio 2020 (online): <i>Introduzione allo yoga classico, con particolare riferimento agli Yogasūtra di Patañjali</i> (3 ore).
2019:	Docente accompagnatrice del viaggio culturale FAI (Fondo Ambiente Italiano) a Delhi, Agra, Mathura, Rajasthan, 25 novembre - 7 dicembre 2019.
2019:	Seminario nell'ambito del "Corso annuale di formazione insegnanti di yoga" della Federazione Italiana Yoga (FIY), presso il centro yoga di via delle Forze Armate 195, Milano, 27 gennaio 2019: <i>Introduzione alla filosofia indiana e in particolare al</i>



2018:	<i>sistema Sāṃkhya (3 ore).</i> Conferenza in dialogo con il Prof. Giuliano Boccali presso il centro culturale Corte dei Miracoli, Milano, 15 marzo 2018: <i>Il volto animale delle Yoginī.</i>
2018:	Seminario nell'ambito del "Corso annuale di formazione insegnanti di yoga" dell'Associazione Italiana Pedagogia Yoga (AIPY), presso il centro Mahayoga a Carpi (Modena), 17 febbraio 2018: <i>Introduzione alla Civiltà dell'Indo e al periodo vedico-brahmanico (3 ore).</i>
2018-2019; 2017-2018:	Corsi di sanscrito per insegnanti yoga presso il centro yoga Jyotim, Lecco.
2015-2016; 2014-2015:	Corsi di sanscrito per danzatori di <i>bharatanāṭya</i> presso l'associazione culturale Artè, Milano.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

**RICORDIAMO** che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di **Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 2 febbraio 2024