



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6613

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici.

Responsabile scientifico: Prof. Stefano Martinelli Tempesta

Sofia Di Mambro

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Di Mambro
Nome	Sofia

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Docente di scuola superiore di secondo grado (classe A013)	Liceo Statale Padre Alberto Guglielmotti (Civitavecchia, RM)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Lettere Classiche e Storia Antica	Università degli Studi di Padova	2018
Dottorato Di Ricerca	Scienze dell'Antichità (curriculum Filologia)	Università Ca' Foscari Venezia	2023

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Italiano	Madrelingua
Inglese	Avanzato (certificazione C1)
Francese	Avanzato
Arabo	Intermedio
Tedesco	Base



PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2023	Premio “Bruno Gentili” - VII Edizione. Premio conferito per la tesi di Dottorato “ <i>Il Manuale di Armonica</i> di Nicomaco di Gerasa: Edizione critica, Traduzione e Commento”.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Descrizione dell'attività
<p>L'attività di ricerca, durante gli anni del dottorato e, ancor prima, della laurea magistrale, si è concentrata principalmente su due aspetti: la trattatistica musicale nei suoi aspetti teorici e filosofici, e il testo specifico del <i>Manuale di Armonica</i> di Nicomaco, dal punto di vista filologico e contenutistico. Sul fronte filologico, buona parte del tempo della ricerca è stato dedicato al reperimento dei 40 testimoni della tradizione manoscritta, la collazione, lo studio paleografico, la definizione dello stemma e, infine, il testo critico. L'esame è stato condotto tramite riproduzioni o per via autoptica: alcuni soggiorni presso la Biblioteca Nazionale Marciana, la Biblioteca Apostolica Vaticana, la Biblioteca Ambrosiana e la Bibliothèque nationale de France hanno permesso di esaminare per via autoptica sicuramente i codici principali della tradizione manoscritta, compresi tra i secoli XIII e XVI, di produzione per lo più veneziana, romana, e costantinopolitana. L'esame ha permesso di rifondare l'edizione sul codice Marc. gr. VI/3, un importante testimone del <i>corpus</i> musicale, appartenuto a Bessarione. Sul fronte teorico-filosofico, invece, seminari proposti dall'Università Ca' Foscari, Summer Schools e convegni esterni durante gli anni di dottorato mi hanno permesso di sviluppare competenze e conoscenze nell'ambito soprattutto del medioplatonismo, ampliando lo spettro della formazione scientifica rispetto al suo background, inizialmente e quasi esclusivamente, filologico.</p>

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
27 novembre 2023	<i>Tra armonia e grammatica : Stratagemmi strutturali nella trattatistica musicale di età imperiale</i> , «Le forme della scienza: Generi, strategie argomentative ed elementi letterari della produzione tecnico-scientifica antica»	Pisa
16-17 maggio 2023	<i>Nikephoros Gregoras' work on Ptolemy's Harmonica : the diagrammatic apparatus of Paris, BnF, Coislin 173</i> , « Journées d'étude : Les diagrammes musicaux au Moyen Âge - Formes, fonctions, évolutions »	Parigi
2 febbraio 2022	<i>L'Anonimo Heiberg : Una sintesi delle tradizioni musicali pitagorica e aristossenica</i> , «Chi cerca trova : Seminari dei Dottorandi del Corso di Dottorato Interateneo in Scienze dell'Antichità Venezia-Udine-Trieste»	Venezia
22 gennaio 2020	<i>Teoria Armonica Antica e Categorie Cristiane : alcuni esempi</i> , «Seminari Dottorali»	Padova
5 luglio 2019	<i>The music compendium attributed to Psellus : Some remarks about the ancient harmonic theory in the School of Constantinople</i> , «14th Moisa Research Seminar in Ancient Greek and Roman Music - Music in Pausanias' Guide to Greece»	Bressanone



PUBBLICAZIONI

Libri
<i>Nicomaco, Manuale di Armonica. Introduzione, testo critico, traduzione italiana e commento di S. Di Mambro</i> , Pisa - Roma, Fabrizio Serra Editore (Mathematica Graeca Antiqua 5) [forthcoming: 2024]
Articoli su riviste
F. Acerbi, S. Di Mambro, <i>Barlaam's Refutation of the Chapters Added to Ptolemy's Harmonics. A Critical Edition</i> , «JÖB», 73, 2023, pp. 1-56.
S. Di Mambro, <i>Pseudo-Psellus' Synopsis of Music : New Sources for Its Circulation and Interpretation</i> , «Greek and Roman Musical Studies», 8, 2020, pp. 338-352.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Roma, 9 maggio 2024