

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, (settore scientifico-disciplinare L-ART/07) presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Codice concorso 5503

Emilio Sala **CURRICULUM VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	SALA
NOME	EMILIO
DATA DI NASCITA	6 APRILE 1959

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

Laurea quadriennale in Lettere moderne, Venezia, Università Ca' Foscari, 2 novembre 1982

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI E MODULI

- Dal 1990 al 1999, professore a contratto presso Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Lettere e Filosofia e di Sociologia. Titolare del corso di Storia della musica alla facoltà di Sociologia e di Storia del melodramma a quella di Lettere e Filosofia.
- Nell'a.a. 1998-1999 professore a contratto presso l'Università degli studi di Milano. Corso di Storia della musica moderna e contemporanea (in sostituzione del titolare della cattedra, Francesco Degrada, in anno sabbatico).
- Dal 1999 a oggi, professore associato di Musicologia presso l'Università degli studi di Milano. Corsi di Storia del melodramma, Drammaturgia musicale, Storiografia musicale, prima nell'ambito della vecchia laurea quadriennale, poi tenendo sempre un corso nella laurea triennale e uno in quella magistrale, oltre a un laboratorio dal 2006 (DaTaP / Dal Testo alla Performance).
- Ha organizzato vari corsi dottorali tra cui nell'a.a. 2023-2024 (con Maurizio Corbella) "Anacronismo e approccio archeologico nella storiografia dei media sonori e audiovisivi".

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO

- Nella sua attività di insegnamento ha svolto il ruolo di relatore e correlatore di centinaia di tesi di laurea triennale e numerose decine di tesi di laurea magistrale.
- Nei vari collegi dottorali di cui è stato membro (a partire dal 2003) ha svolto il ruolo di tutor e di co-tutor seguendo numerose tesi di dottorato:
- Romana Margherita Pugliese, *La rappresentazione della follia nell'opera italiana del secondo Ottocento*, Università degli studi di Torino/Università degli studi di Milano, 2007.
- Ligiana Costa Araujo, *"Non per tutto l'età m'aggrinza": le vecchie comiche nell'opera veneziana del Seicento*, directeurs de thèse Philippe Vendrix et Emilio Sala, Université François Rabelais de Tours/Università degli studi di Milano, 2008.
- Fabrizio Bugani, *Traduzioni di opéras-comiques nella Biblioteca Estense di Modena: il Riccardo Cuor di Leone*, relatori Marco Beghelli e Emilio Sala, Università di Bologna/Università degli studi di Milano, 2008.

- Ivano Bettin, *La volontà di riforma dei teatri milanesi durante il periodo napoleonico*, Università degli studi di Milano, 2011.
- Davide Verga, *Musiche di scena e teatro di regia: Fiorenzo Carpi e gli spettacoli goldoniani di Giorgio Strehler* Università degli studi di Milano, 2012.
- Alessandro Turba, *Il mito di Giulio Cesare e il culto della romanità nel teatro musicale dell'Era fascista: i casi di Gian Francesco e Riccardo Malipiero*, Università degli studi di Milano, 2016.
- Paola Camponovo, *Il dualismo del femminile nel "Nerone" di Arrigo Boito: testo e interpretazione*, Università degli studi di Milano, 2018.
- Biagio Scuderi, *Imago musicae: Federico Tiezzi dal teatro all'opera*, Università degli studi di Milano, 2018.
- Anna Schivazappa, *Les femmes mandolinistes en Italie (1880-1915): musique, mécénat et affirmation artistique*, co-dirécteur de thèse avec Raphaëlle Legrand, Paris IV-Sorbonne/Università degli studi di Milano, 2021.
- Ruben Vernazza, *Verdi e il Théâtre Italien di Parigi (1845-1855)*, co-tutor con Alessandro Di Profio, Université François Rabelais de Tours/Università degli studi di Milano, 2018.
- Niccolò Galliano, *Il 'mondo dell'arte' di Casa Ricordi attraverso la ricostruzione digitale della sua rete epistolare (1919-1940)*, co-tutor Pierluigi Ledda, Università degli studi di Milano/Archivio storico Ricordi, ricerca in corso (dal 2022).
- Greta Maria Alessia Redaelli, *Arrigo Boito giornalista: il caso di Figaro. Studio e edizione commentata*, co-tutor con Luca Danzi, Università degli studi di Milano, ricerca in corso (dal 2022).

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

Nell'ambito della presidenza del corso di laurea magistrale, da lui assunta a partire dal 2020, ha coordinato il servizio di tutoraggio e supporto agli studenti ottenendo posizioni specifiche (art. 45) specialmente dedicate al lavoro di mediazione e di integrazione nei confronti degli studenti provenienti dall'Asia orientale (soprattutto Cina). Gli incontri con gli studenti, stranieri e non, così come la formazione dei tutor e degli esercitatori (alcuni dei quali cinesi laureati in musicologia/etnomusicologia, per esempio Lu Sun e Shan Du) ha dato esiti molto soddisfacenti.

SEMINARI

Nell'ambito degli scambi Erasmus, ha tenuto vari seminari nelle sedi universitarie consorziate tra cui l'Université François Rabelais di Tours (due volte, nel 2008 e nel 2011) e la University of Cardiff (nel 2017) dove contestualmente è stato invitato a tenere una delle "John Bird Lectures": "Music and Carnival in the 19th Century: The Case of Milan". Su invito di vari dottorati ha tenuto diversi seminari: presso la Scuola superiore di studi storici di San Marino (nel 2008 e nel 2012), presso il dottorato di Musica e Spettacolo della Sapienza (Roma, nel 2016), presso la Brown University (nel marzo 2019) dove stato invitato a tenere un seminario all'interno del programma annuale "New Interdisciplinary Directions in Italian Studies" sponsorizzato dalla Charles Colver Lectureship: "Fellini, Rota and the Déjà Entendu-Effect".

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie:

- *L'opera senza canto. Il mélo romantico e l'invenzione della colonna sonora*, Venezia, Marsilio, 1995
- *Il valzer delle camelie. Echi di Parigi nella Traviata*, Torino, EDT, 2008
- *Sounds of Paris in Verdi's La traviata*, nuova edizione ampliata del volume precedente, Cambridge, Cambridge University Press, 2013
- *Opera, neutro plurale. Glossario per melomani del XXI secolo*, Milano, il Saggiatore, 2024

Curatele:

- *La gazza ladra*, a cura di E. Sala, Pesaro, Fondazione Rossini, 1995 (I libretti di Rossini, 2)

- Jean-Jacques Rousseau-Horace Coignet, *Pygmalion* [1770]. Antonio Sografi-Giovanni Battista Cimador, *Pimmalone* [1790], a cura di E. Sala, Milano, Ricordi, 1996 (Drammaturgia musicale veneta, 22).
- “*Quel nuovo Cario, quel divin Orfeo*”. Antonio Draghi da Rimini a Vienna, a cura di E. Sala con Davide Daolmi, Lucca, LIM, 2000
- *Mad Scenes & Songs*, Quaderno delle Notti Malatestiane, a cura di E. Sala, Rimini, Raffaelli, 2002.
- *Suoni di scena. Da Shakespeare a d’Annunzio*, Quaderno delle Notti Malatestiane, a cura di E. Sala, Rimini, Raffaelli, 2003
- *Teatri dell’ascolto e della memoria*, Quaderno delle Notti Malatestiane, a cura di E. Sala, Rimini, Raffaelli, 2004
- *Melologhi e ritorni alla vita*, Quaderno delle Notti Malatestiane, a cura di E. Sala, Rimini, Raffaelli, 2005
- *Giovanni Piccioni, Niccolò Zingarelli*, Quaderno delle Notti Malatestiane, a cura di E. Sala, Rimini, Raffaelli, 2006
- *L’opera francese in Italia: Giuseppe Carpani e le stagioni 1787-1795 del Teatro Arciduciale di Monza*, a cura di E. Sala. “special issue” di *Musicalia: Annuario internazionale di studi musicologici*, 3-4 (2006-2007)
- *Stefano Filippini, Carlo Tessarini*, Quaderno delle Notti Malatestiane, a cura di E. Sala, Rimini, Raffaelli, 2007
- *Vincenzo da Rimini, Amintore Galli*, Quaderno delle Notti Malatestiane, a cura di E. Sala, Rimini, Raffaelli, 2008
- *Mosè in Egitto/Moïse et Pharaon*. Volume di fonti e materiali a cura di E. Sala, Pesaro, Fondazione Rossini, 2008 (I libretti di Rossini, 15)
- *Le note del ricordo. In memoria di Pierluigi Petrobelli*, a cura di E. Sala, Padova, Nova Charta, 2015
- *Gioachino Rossini, 1868-2018: la musica e il mondo*, a cura di I. Narici, E. Sala ecc., Pesaro, Fondazione Rossini, 2018
- *La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive*, a cura di I. Bonomi, E. Sala, Milano, Ledizioni, 2019
- *The Creative Turn in Arts Scholarship (Forum)*, edited by Gi. Biancorosso and E. Sala, *Sound Stage Screen*, 3/1 (2023), 113-181
- *Vincenzo Bellini on Stage and Screen, 1935-2000*, a cura di E. Sala, E. Senici, G. Seminara, London, Bloomsbury (in preparazione)

Edizioni critiche:

- Vincenzo Gabussi, *Dodici ariette* (1826), edizione critica di E. Sala, Londra, Consonarte, 2017

Edizioni d’uso:

- Gianfrancesco Malipiero, *Ecuba*. Musiche di scena per la tragedia di Euripide (1939). Ricostruzione della partitura a partire dalle parti staccate e altre fonti a cura di Emilio Sala [esecuzione: Festival delle Notti malatestiane, Rimini, giugno 2001, direttore d’orchestra Manlio Benzi]
- Ildebrando Pizzetti, *La Pisanelle*. Musiche di scena per il dramma di D’Annunzio (1913). Revisione musicale a partire dall’autografo di Pizzetti a cura di Emilio Sala [esecuzione: Festival delle Notti Malatestiane, Rimini, luglio 2003, direttore d’orchestra Manlio Benzi]
- Nicola Zingarelli, *Andromeda*. Partitura per il melologo di G. Bertati (1796). Revisione musicale a cura di Emilio Sala [esecuzione: Festival delle Notti malatestiane, Rimini, agosto 2006, direttore d’orchestra Manlio Benzi]
- Osvaldo Brunetti, *Lo schiavo di Cartagine*. Partitura originale per il film di Luigi Maggi (1910). Partitura d’uso e sincronizzazione a cura di E. Sala [esecuzioni: Milano, Palazzina Liberty, maggio 2012, direttore d’orchestra Gianluca Capuano; Jesi, Teatro V. Moriconi, ottobre 2013, direttore d’orchestra Roberto Polastri]
- Fiorenzo Carpi, *La Città*. Partitura per la pantomima di Jacques Lecoq (1953). Revisione musicale e sincronizzazione a cura di E. Sala [esecuzione: Milano, Teatro Studio Melato, luglio 2018, direttore d’orchestra Alessandro Calcagnile]

Prodotti audiovisivi

- “Milanin Milanon. Un viaggio musicale nella Milano postunitaria”. Film-saggio prodotto dal CTU - Centro d’Ateneo per l’innovazione didattica e le tecnologie multimediali, Università degli studi di Milano:
<https://video.unimi.it/media/2008/>

Articoli in rivista:

- "Le Château de Kenilworth": péripéties et métamorphose de l'« imagination mélodramatique », *Studi urbinati*, LXII (1989), 333-368.
- Women. Crazy by Love: An Aspect of Romantic Opera, *Opera Quarterly*, X/3 (1994), 19-41
- Verdi and the Parisian Boulevard Theatre, 1847-9, *Cambridge Opera Journal*, VII/3 (1995), 185-205
- On the track of "La pie voleuse", *The Opera Quarterly*, XIII/3 (1997), 19-40
- Vigny source de l'opéra romantique italien: Le cas de "La maréchale d'Ancre", *Revue d'Histoire littéraire de la France*, XCVIII/3 (1998), 485-494
- Mélodrame : Définitions et métamorphoses d'un genre quasi-opératique, *Revue de musicologie*, LXXXIV/2 (1998), 235-246
- "Sine harmonia theatrum non delectat". Il problema del coro nella tragedia gesuitica, *Musica e storia*, VII/1 (1999), 183-210
- Le musiche di scena e la drammaturgia musicale. Problemi e prospettive, *Drammaturgia*, 10 (2003), 264-286
- "The message? It's a tune". Per una drammaturgia del "suono rivelatore" e del "coup de musique" dal mélo al cinema, *Musica/Realtà*, 74 (luglio 2004), 33-43
- Drame, mélodrame et musique: la partition d'Alexandre Piccini pour la *Marie Tudor* de Victor Hugo, *Orage. Littérature et culture 1760-1830*, 4 (mars 2005), 191-209
- Dalla mise en scène ottocentesca alla regia moderna: problemi di drammaturgia musicale, *Musica/Realtà*, 85 (2008), 41-60
- Antico ma moderno: interpretare l'*Orfeo* di Monteverdi, *Materiali di estetica*, nuova serie, 1 (2010), 126-135
- Desertico o pittoresco? Il III atto di *Aida* secondo Girolamo Magnani e Achille Formis, *Studi verdiani*, 22 (2010-11), 89-102
- The "Ghost Melody" as Acousmatic Voice. Music and Effect from Melodrama to Cinema, *TRANS - Transcultural Music Review*, 18 (2014), <https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/11-trans-2014_1.pdf>
- Canzone "nuova" e identità milanese al Teatro Gerolamo (1958-1963), *Musica/Realtà*, 107 (luglio 2015), 63-76
- Dalla compilazione d'autore al poema lirico-sinfonico. La musica per la versione sonorizzata di Cabiria (1931), *Archivio d'Annunzio*, IV/1 (2017), 139-153
- Musica melodrammatica e sincronizzazione, *Materiali di estetica*, III/2 (2017), 30-41
- An Ethno-electronic Soundscape: Nino Rota's Music for Fellini-Satyricon (1969), *Music and the Moving Image*, XI/3 (Fall 2018), 3-21
- Un "oratorio profano" del 1945: l'Antologia di Spoon River di Gino Negri, *Letterature d'America*, XXXIX/174 (2019), 49-70
- La "trilogia popolare": genealogia, ricostruzione, performance, *Studi verdiani*, 29 (2019-20), 121-147
- Nino Rota e il "motivo-guida" come "oggetto perduto", *Philomusica on-line*, 21/1 (2022), 111-131
- The Creative Turn in Arts Scholarship. Introduction (con Giorgio Biancorosso), *Sound Stage Screen*, 3/1 (2023), 113-121
- Graphanalysis, Technological Reproduction, and the Acoustical Unconscious: On an Error in Beckett's *Krapp's Last Tape*, *Opera Quarterly*, submitted

Saggi in volume:

- "Que ses gestes parlants ont de grâce et de charme": motivi mélo nella "Muette de Portici", *Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale*, a cura di L. Bianconi ecc., Atti del XIV Congresso della S.I.M. (1987), Torino, EDT, I, 1990, 504-520
- La fortuna di "Graziella" nel melodramma italiano, *Lamartine, Napoli e l'Italia*, a cura di G. Vallet, Napoli, Guida, 1992, 565-583
- Alla ricerca della Pie voleuse, *Gioachino Rossini 1792-1992. Il testo e la scena*, a cura di Paolo Fabbri, Pesaro, Fondazione Rossini, 1994, 205-253,
- Da "La pie voleuse" a "La gazza ladra" - da "La gazza ladra" a "La pie voleuse", *La gazza ladra*, a cura di E. Sala, Pesaro, Fondazione Rossini, 1995, 9-51
- Di alcune "rossiniane" novecentesche, *La ricezione di Rossini ieri e oggi*, Atti dei Convegni Lincei 110, Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 1994, 81-99
- Verdi e il teatro di boulevard parigino degli anni 1847-1849, *La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano*, a cura di P. Petrobelli e F. Della Seta, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 1996, 185-214.
- Nel segno dei fumisti. Il sottobosco musicale negli anni del banchetto, *Antimimesis. Tendenze antirealiste nel romanzo francese dell'Ottocento*, a cura di G. Bogliolo e P. Toffano, Fasano (BS), Schena, 1997, 227-299

- Réécritures italiennes de l'opéra-comique français : le cas du «Renaud d'Ast», *Die Opéra comique und ihr Einfluß auf das europäische Musiktheater im 19. Jahrhundert*, hrsg. H. Schneider und N. Wild, Hildesheim, Olms, 1997, 363-383
- Dalla bohème all'avant-garde: ancora nel segno dei fumisti, *Erik Satie e la Parigi del suo tempo*, a cura di G. Borio e M. Casadei Turrone Monti, Lucca, LIM, 2001, 29-44
- *La dame aux camélias*: Immagini e suoni, a tempo di valzer (e di polka), *La drammaturgia verdiana e le letterature europee*, Atti dei Convegni Lincei 193, Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 2003, 293-311
- In margine ad alcuni echi della "Casina" nell'opera (e dintorni), *Lecturae Plautinae Sarsinates*, VI (Casina), a cura di R. Raffaelli e A. Tontini, Urbino, QuattroVenti, 2003, 125-133
- In che senso *El Dorado* di L'Herbier è un "mélodrame"? *Il melodramma*, a cura di E. Dagrada, Roma, Bulzoni, 2007, 113-144
- Dal "Mosè" napoletano al "Moïse" parigino: contesti e modelli interpretativi, *Mosè in Egitto, Moïse et Pharaon*, a cura di E. Sala, Pesaro, Fondazione Rossini, 2008, IX-LX
- Musiche di scena e drammaturgia musicale. Ancora sulla *Pisanelle* (1913), *D'Annunzio musico immaginifico*, a cura di A. Guarnieri, F. Nicolodi e C. Orselli, Firenze, Olschki, 2008, 319-344
- "Non so d'Orazia un zero". Su una parodia degli *Orazi e Curiazi* di Cimarosa, *Studi sul teatro in Europa in onore di Mariangela Mazzocchi Doglio*, a cura di P. Bosisio, Roma, Bulzoni, 2010, 599-611
- Qualcosa sulla *mise en scène* del *Moïse et Pharaon* di Rossini e sullo statuto dei *livrets de mise en scène*, in *L'immaginario scenografico e la realizzazione musicale*, a cura di Maria Ida Biggi e Paolo Gallarati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, 119-132
- "I due timidi" di Nino Rota. Un'opera intermediale a cavallo tra radio, cinema, teatro e televisione, *Nino Rota. Un timido protagonista del Novecento musicale*, a cura di Francesco Lombardi, Torino, EDT, 2012, 125-148
- For a Dramaturgy of Musical Reuse in Silent Cinema: The Case of *Cabiria* (1914), *Film Music: Practices, Theoretical and Methodological Perspectives*, ed. A. Colturato, Torino, Kaplan, 2014, 73-109
- Il "cavaliere dell'oca" cacciato dalla Scala. Il fiasco milanese del *Lohengrin* (1873) e il suo contesto, *Un duplice anniversario: Giuseppe Verdi e Richard Wagner*, a cura di Ilaria Bonomi ecc., Milano, Istituto lombardo di scienze e lettere, 2014, 9-32
- *Un ballo in maschera* e il carnevale, *Verdi e Roma*, a cura di O. Jesurum, Roma, Gangemi, 2015, 233-255
- La farsa musicale "moderna" (Venezia 1794-1813) tra drammaturgia e storiografia, *La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee*, a cura di S. Carandini, Pisa, Pacini, 2015, 245-261
- Réflexions sur une "maquette culturelle" à "l'époque de la vulgarisation". Musique et carnaval à Milan au XIXe siècle, *Giovanni Morelli, la musicologie hors d'elle*, sous la direction de G. Vinay et A. Desvaux, Paris, L'Harmattan, 2015, 135-160
- Between Mediatization and Live Performance: The Music for Giorgio Strehler's *The Tempest* (1978), in *Musical Listening in the Age of Technological Reproduction*, ed. by G. Borio, Aldershot, Ashgate, 2015, 133-149
- Schegge (impazzite?) di Literaturoper: Gino Negri "paradodecafonico" e Gli indifferenti di Alberto Moravia, *Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma tra Seicento e Novecento*, a cura di A. Rostagno e S. Tatti, Roma, Bulzoni, 2016, 321-332
- Le (re)invenzione della tradizione. Lucia, Violetta e dintorni, *Mille e una Callas. Voci e studi*, a cura di L. Aversano e J. Pellegrini, Macerata, Quodlibet, 2016, 155-167
- Passaggio: contesto, drammaturgia, messinscena (con un inedito di Virginio Puecher), *Le théâtre musical de Luciano Berio. De Passaggio à La vera storia*, sous la direction de Giordano Ferrari, Paris, L'Harmattan, 2016, 65-94
- La babele femminile e l'uccello meccanico: le musiche di Nino Rota per *Il Casanova di Federico Fellini*, in *Il Casanova di Fellini ieri e oggi, 1976-2016*, a cura di Rosita Copioli e Gérald Morin, Roma, Gangemi, 2017, 181-193
- E. Sala, Méhul et le mélodrame: le cas des Hussites, *Le fer et les fleurs. Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)*, sous la direction d'Alexandre Dratwicki et Étienne Jardin, Arles/Paris, Actes Sud/Palazzetto Bru-Zane, 2017, 315-346
- L'umorismo scapigliato e Rossini: *Il barbiere di Siviglia* di Costantino Dall'Argine (1868), *Gioachino Rossini 1868-2018. La musica e il mondo*, a cura di I. Narici, ecc., Pesaro, Fondazione Rossini, 2018, 283-309
- L'inconscio acustico della seconda voce di Milly, in *La musica tra testo, performance e media. Forme e concetti dell'esperienza musicale*, a cura di Alessandro Cecchi, Roma, NeoClassica, 2019, 177-193
- "Ricami". Le musiche di Riz Ortolani per *Fratello sole, sorella luna* di Franco Zeffirelli, in *Francesco da Assisi. Storia, arte, mito*, a cura di M. Benedetti e T. Subini, Roma, Carocci, 2019, 173-189

- L'esperienza leitmotivica, *Amata e lontana. Sguardi sulla musica dei compositori di lingua tedesca*, a cura di A. M. Carnelli, Busto Arsizio (VA), XY.IT, 2020, 145-167
- Il carnevale degli scapigliati e il *Faust* di Achille Majeroni, "Ecco il mondo". Arrigo Boito, *il futuro nel passato e il passato nel futuro*, a cura di M. I. Biggi, Venezia, Marsilio, 2019, 147-168
- Voci della città: da *Hé Lambert* (Parigi 1864) a *Se sa minga* (Milano 1866), *Viaggi italo-francesi. Scritti 'musicali' per Adriana Guarnieri*, a cura di M. Bottaro e F. Cesari, Lucca, LIM, 2020, 101-115
- *Hearing the Shadows at the Chat Noir's Pre-cinematic Theatre, The Oxford Handbook of Cinematic Listening*, ed. C. Cenciarelli, Oxford, Oxford University Press, 2021, 42-67
- Melodrammatici e risorgimentali: *I briganti* visti da Parigi, in *Mercadante 150 (1870-2020)*, Atti del convegno internazionale di studi, a cura di A. Caroccia, P. Maione, Napoli, Conservatorio S.Pietro a Maiella, 2022, 607-628
- Palimpsest, Mediation, *Déjà entendu*-Effect: The Musical Dramaturgy of Federico Fellini and Nino Rota's *La dolce vita*, in *Music, Authorship, Narration, and Art Cinema in Europe: 1940s to 1980*, ed. M. Baumgartner and E. Boczkowska, New York, Routledge, 2023, 51-86
- Negativi di Parigi: Epifonie della Ville lumière all'Expo di Milano (1881), in *Sesto senso. Immagini di memorie, identità e luoghi tra letteratura e arti performative*, M. R. De Luca, ecc., Milano, Mimesis, 2023, 109-149
- La dramaturgie musicale et sonore des musiques de scène: nouvelles perspectives et nouveaux enjeux, *La musique de scène dans le théâtre parlé. Des Lumières au Romantisme*, sous la direction de O. Bara et P. Taïeb, préface d'E. Sala, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2024, 8-16

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Ha organizzato vari convegni internazionali: sul compositore Antonio Draghi (1998), sulla musica nel cinema muto (2012 e 2013), sulla musica pre-esistente nel cinema (2016) e, con Giorgio Biancorosso e Carlo Lanfossi, il convegno internazionale "Spaces of Musical Production/Production of Musical Spaces" (Triennale di Milano, 3-5 novembre 2023).

Nel 2013 ha fatto parte del comitato scientifico del convegno "Verdi's Third Century: Italian Opera Today", organizzato dall'American Institute for Verdian Studies (New York).

Nel 2015 è stato membro del comitato scientifico del convegno annuale "Music and the Moving Image" (MaMI) promosso dalla NYU Steinhardt (Dept. Music and Performing Arts Professions).

Nel 2015-2017 è stato membro dello "steering committee" del programma di ricerca "Italian Opera from a Transnational Perspective" organizzato da quattro università (University College di Londra, Brown University, Cambridge University e Universidade Estradual de Campinas) e finanziato dalla Leverhulme Trust. Nell'ambito di questo progetto ha tenuto due *lectures*, una a Cambridge (nel 2016) e un'altra a Providence/Brown University (nel 2017).

Nel 2017 ha fatto parte del comitato scientifico del convegno internazionale "Rossini 2017" organizzato dalla Fondazione Rossini.

Nel 2023 ha fatto parte del comitato scientifico del convegno "Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth", International Conference (Torino, 17-20 dicembre 2023)

Dal 2012 al 2014 è stato direttore scientifico dell'Istituto nazionale di studi verdiani.

Già membro del Comitato nazionale per le celebrazioni verdiane del 2013, in data 20 dicembre 2017 è stato nominato Presidente del Comitato nazionale per le celebrazioni di Arrigo Boito (2018-2021) nel centenario della morte con Decreto del ministro dei beni e delle attività culturali.

Negli anni 2010-2012 è stato responsabile scientifico dell'unità locale (Università degli studi di Milano) del programma di ricerca "Musica, travestimento, inversione nelle tradizioni orali e scritte", progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 2008) finanziato dal MIUR.

Dal 2019 è responsabile dell'unità locale (Università degli studi di Milano) del programma di ricerca "Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in Post-Unification Italy", progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 2017) finanziato dal MIUR.

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE E COLLANE

Dal 2012 al 2014 ha diretto la rivista di classe A "Studi Verdiani".
 Dal 2019 a oggi è co-direttore (con Alessandro Roccatagliati) della stessa rivista.
 Nel 2020 ha fondato la rivista semestrale on-line "Sound Stage Screen" (Milano University Press) che co-dirige insieme a Giorgio Biancorosso.
 Dal 2018 dirige la collana di studi musicologici "Le Sfere" (Ricordi/LIM)
 Dal 2010 al 2020 ha diretto la collana "Tesi rossiniane" (Fondazione Rossini)
 Membro dell'editorial board dell'edizione critica delle opere di Giuseppe Verdi (Chicago)
 Membro del comitato scientifico dell'Edizione nazionale delle opere di Giacomo Puccini (Lucca)
 Membro del comitato scientifico della Fondazione Rossini (Pesaro)
 Membro dell'editorial board della rivista *Musica/Realtà*
 Membro dell'editorial board della rivista *Orages. Littérature et Culture 1760-1830* (Lyon)
 Membro del comitato scientifico della collana "Molimo" (Mimesis)
 Membro del comitato scientifico della collana "Danza da leggere" (Aracne)

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Nel 2014 è stato insignito del Premio Internazionale "Luigi ed Eleonora Ronga" destinato ad opere di Musicologia (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei).

Nel 2021 ha ricevuto il premio del Programma di potenziamento delle attività di Public Engagement, Università degli studi di Milano (bando 2020)

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

Dal 1987 ha partecipato come relatore a un centinaio di convegni internazionali di studi musicologici, tra cui - per quattro volte (Bologna 1987, Londra 1997, Zurigo 2007, Atene 2022) - a quelli della Società internazionale di musicologia (IMS):
 - relazione all'interno della Round Table "Forms of Popularization of Music in the 19th Century and up to World War" diretta da Giovanni Morelli (1987)
 - relazione all'interno della Study Session "Opéra et mélodrame en France, 1800-1830" diretta da David Charlton (1997)
 - relazione all'interno del Symposium "In a state of transition: Melodrama as Interplay of Music, Voice, and Gesture" organizzato da Jacqueline Waeber (2007)
 - relazione all'interno della Study Session "Metamorphoses of Maria Callas" organizzata da Giorgio Biancorosso (2022).

Tra i vari convegni più recenti a cui ha presentato una relazione si possono menzionare:

- Convegno internazionale "Music and the Moving Image XI" (relazione: Palimpsest, Plagiarism, and Mediation: The "Acoustical Unconscious" of Fellini and Rota's Cinematic Rome), New York, NYU (Dept. of Music and Performing Arts Professions), 27-29 maggio 2016.
- Music, italianità and the nineteenth-century global imagination (relazione: Mirroring Identities: Frenchness and Italianness in Gustave Nadaud's "Le soldat de Marsala"), University of Cambridge, 16-17 Sept. 2016.
- Rossini 2017 (relazione: L'umorismo scapigliato e Rossini: il Barbiere di Siviglia di Costantino Dall'Argine), Pesaro, 9-11 giugno 2017.
- Convegno internazionale "Ecco il mondo" dedicato ad Arrigo Boito (relazione: Il carnevale degli scapigliati e il Faust di Achille Majeroni), Venezia, Fondazione G. Cini, 13-15 nov. 2018.
- Journées d'étude Hervé (relazione: L'opérette et la chanson métaleptique), Paris-Venise, Palazzetto Bru-Zane, 17-18 janvier 2019.
- Mapping Spaces, Sounding Places (MSSP 2019 Conference) (relazione: The Sound of Shadows at Le Chat Noir's Pre-Cinematic Theatre), Cremona, Dipartimento di Musicologia, 19-22 marzo 2019
- Mercadante 150 (1870-2020) (relazione: Mercadante a Parigi: due finestre sui "Briganti"), convegno internazionale di studi, Napoli-Milano, ottobre-novembre 2020.
- Opera smascherata - Opera between the lines: An intergeneric approach to opera production in Italy between 1860 and 1890 (relazione: Operatic Interplay in Post-Unification Milan), Berna, University of Bern, Institute of Musicology, 1-2 luglio 2021.

- Giornata di studi "Macbeth opera aperta" (relazione: Il fantastico nemico del vero?), Milano, Teatro alla Scala, novembre 2021.
- Crescenzo Buongiorno, violoncellista e compositore. Convegno internazionale (relazione: Il diavolo zoppo e il fantastico da operetta), Avellino, Conservatorio Cimarosa, 15-17 sett. 2022.
- Verdi e altro. A Pierluigi Petrobelli nel decennale della scomparsa (relazione: Genealogia e ricostruzione: Casa Ricordi, l'Istituto di studi verdiani e l'emergenza delle edizioni critiche dell'opera italiana) Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 13-15 ottobre 2022.
- Adelaide Ristori e il grande attore (relazione: Per una drammaturgia delle musiche di scena: il caso della *Maria Antonietta*), Genova-Milano, nov. 2022
- Una generazione perduta? L'opera italiana tra il 1790 e il 1815 (relazione: Exploring the «melodramatic moment» in Italy), Pesaro Fondazione Rossini, 9-11 giugno 2023
- Tosc@ 2023 (relazione: Lip-syncing to Callas), Lisbona, CESEM, 6-8 luglio 2023
- International Conference Re-Mediating Mahler (relazione: The 'Haunting Melody' and Castellucci's Staging of Mahler's 'Resurrection' Symphony), Toblach, Gustav Mahler Research Centre, 15-16 settembre 2023
- Francesco Paolo Tosti e la romanza tra Otto e Novecento (relazione: "Torna caro ideal" e il biopic italiano del Trentennio), Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, 3-5 nov. 2023

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

INCARICHI DI GESTIONE E AD IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO O ALTRI ATENEI

2010-2023 Membro del Comité d'Orientation del Palazzetto Bru-Zane (Centre de musique romantique française)
 2012-2014 Direttore scientifico dell'Istituto nazionale di studi verdiani
 2018-2021 Presidente del Comitato nazionale per le celebrazioni di Arrigo Boito

Presso l'Università degli studi di Milano:
 2017-2020 Membro del Comitato per la Formazione degli insegnanti (CO.F.I.)
 2020- Presidente dei corsi di laurea magistrali Scienze della musica e dello spettacolo e Musica, Culture, Media, Performance (MCMP)
 2020- Membro della giunta di dipartimento

ALTRE ATTIVITÀ, TERZA MISSIONE

Fin dagli anni trascorsi a Venezia (1982-1990), ha affiancato l'attività didattica e di ricerca a un intenso impegno come consulente musicale/musicologico e come Dramaturg, collaborando col Teatro La Fenice, l'Autunno musicale di Como e altri enti curando vari spettacoli. Negli anni 2000-2007 è stato responsabile musicologico del festival Notti Malatestiane di Rimini nel cui ambito ha curato tra l'altro le revisioni musicali delle prime riprese moderne dell'*Ecuba* di Gianfrancesco Malipiero (musiche di scena per la tragedia di Euripide), della *Pisanelle* di Ildebrando Pizzetti (musiche di scena per il dramma di d'Annunzio) e dell'*Andromeda* di Niccolò Zingarelli (melologo su libretto di Giovanni Bertati), tutte sotto la direzione di Manlio Benzi, e rappresentate rispettivamente nel 2001, nel 2003 e nel 2006.

Nel 2015 ha curato per gli Amici della Musica di Modena *Le liriche per canto e pianoforte di Nino Rota*, lezione-concerto con il pianista Aldo Orvieto e il soprano Gaia Mattiuzzi e nel 2016, per l'Ex Novo Musica, il concerto-conferenza *Milleluci. Le cinestesie di Nino Rota* (Venezia, Sale Apollinee), con Aldo Orvieto (pianoforte) e Laura Catrani (soprano).

Nel 2018 ha scritto la drammaturgia per lo spettacolo musicale *Cabaret Rossini*, prodotto dal Rossini Opera Festival (regia di Filippo Crivelli). Nel 2021 ha curato la drammaturgia e la regia (con Edoardo Sanchi) dell'opera di Verdi *Aroldo*, rappresentata a Rimini e a Ravenna, poi ripresa a Modena e Piacenza nel 2022. Nel 2022 ha curato la drammaturgia musicale dello spettacolo *La lunga strada di sabbia*, regia di Federico Tiezzi, rappresentato al Teatro Romano di Fiesole e al Teatro Grassi di Milano. Nel 2023 ha curato la drammaturgia della performance *A letto con Verdi*, regia di Aldo Cassano, andata in scena al Festival Verdi di Parma e all'Istituto italiano di cultura di Parigi.

Ha spesso lavorato anche con la radio non solo partecipando a vari programmi (Rai Radio 3, Radio Svizzera Italiana), ma ideandone e conducendone alcuni: per esempio *Sotto il segno dei fumisti*, sul

cabaret dello Chat Noir (Rai Radio 3, 7 puntate, aprile-maggio 1990) e *Finirò per svegliarmi* sul compositore Gino Negri (Radio Svizzera Italiana, 8 puntate, gennaio-marzo 2011). Come pubblicista e critico militante, ha collaborato per più di dieci anni col «Giornale della musica» e per più di venti con «Amadeus». Per l'edizione cartacea di quest'ultima testata ha tenuto negli anni 2016-2019 una rubrica mensile intitolata «All'opera» e un «blog» per l'edizione on-line: <https://www.belviveremedia.com/author/emilio-sala>

Dal 2010 dirige il laboratorio DaTaP (Dal Testo alla Performance) che in una prospettiva di «musicologia applicata» collabora con vari enti alla realizzazione di spettacoli e prodotti audiovisivi di carattere sperimentale. Con Milano Classica e col direttore d'orchestra Gianluca Capuano il laboratorio ha curato due progetti: nel 2014 la revisione critica della partitura di Osvaldo Brunetti e la sua sincronizzazione al film muto di Luigi Maggi *Lo schiavo di Cartagine* (1910); nel 2013 la revisione critica della partitura e la prima ripresa moderna dei *Due ragazzi savoardi* di Dalayrac (nell'adattamento italiano di Giuseppe Carpani). Nel 2015 il laboratorio ha collaborato, come consulente musicale, alla realizzazione del film *La ragazza Carla*, regia di Alberto Saibene, tratto dal poema di Elio Pagliarani. Nel 2018 ha curato, in collaborazione col Piccolo Teatro e con il New Made Ensemble, la prima ripresa dopo il 1953 della partitura di Fiorenzo Carpi *La città*, composta per una pantomima di Lecocq e ripresa per accompagnare un film di montaggio realizzato dal laboratorio e costruito sulle stesse situazioni della pantomima.

Nell'ambito dell'alta divulgazione, ha collaborato - scrivendo saggi per i programmi di sala e tenendo conferenze - con numerosi teatri; tra gli altri: Royal Opera House di Londra, Grand Théâtre di Bordeaux, Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Regio di Parma, Regio di Torino, Comunale di Firenze, Rossini Opera Festival di Pesaro, Ravenna Festival, Comunale di Modena, Bellini di Catania, Petruzzelli di Bari, Lirico di Cagliari, Festival della Valle d'Itria, ecc.

Data

2 aprile 2024

Luogo

Milano